

老人与海读后心得(通用8篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

老人与海读后心得篇一

【篇3】

重温了一遍《老人与海》，平添了几分感慨，对人生的真谛多了些追问。

整个故事叙述的就是关于一个遭遇命运捉弄的古巴老渔民-圣地亚哥的故事，故事中还有关爱他的一个男孩。

老渔民年轻过，爱过、出众过、幸运过，岁月带走了主人公饱满健硕的肌肤，却无法带走他英武的体格，带不走他内心的高贵，更带不走他的勇猛顽强。镇上小男孩对他的深情和关爱，这人间宝贵的真情是老渔夫挑战生命极限生存下来的精神支柱。

交上背运的老渔民在近海一直无法捕到鱼，于是他根据自己的经验和判断，决定勇敢地独自一人去更远的海域捕鱼。历经了常人无法容忍的千难万险，老渔民不断地挑战自己身心的极限，终于捕获了一条巨大的“登多索鲨”-他有生以来见过的一条。

他这么喜爱这条鱼，觉得他们之间有那么多的相像。“它是靠吃活鱼维持生命。它不是食腐动物，也不像有些鲨鱼那样，只知道游来游去满足食欲。它是美丽而崇高的，见什么都不怕。”这些话勾勒出老渔夫所欣赏的为人准则：光明、磊落、英勇和高贵。

虽然，最后人们能看到的只是那登多索鲨鱼的大尾巴直竖在小船船梢的后边，鱼赤露的脊骨像一条白线，还有带着突出的长嘴的黑糊糊的脑袋，而在这头尾之间却一无所有。但是，人们仍能如此真切地感受到这条鱼的伟岸和捕鱼者的力量，令明者震撼！

“一个人可以被毁灭，但不能被打败”老人最后说的这句话富含哲理。就如音乐大师贝多芬所说“我可以被摧毁，但我不能被征服”。这些不能被打败的是勇气，这些不能被征服的是高贵。更令人深省的是：那男孩使得老人活得下来！“爱”是人类生存下去动力！

老人与海读后心得篇二

设身处地地想想，倘若把你放到老人的位置上，你又会如何？就让我们慢慢地努力，让永不言败不再只是个词。下面小编带来的《老人与海》心得体会读后感大全，希望大家喜欢！

今天我在学校里学了《老人与海鸥》这篇课文，学完后我深有感触！这位老人穿着一身已经褪色了的过时布衣，背着一个褪色了的蓝布包，就连那装鸟事的塑料袋子也褪了色。老人为了省钱给海鸥买吃的，连公共汽车都不坐，每天步行二十里路来到昆明市翠湖公园来给海鸥喂食。老人每天步行二十里路不是为了来公园垂钓，也不是为了来公园散步，而是来喂养一群自由的海鸥，与海鸥们相伴，把海鸥当作他的儿女来对待，老人每月的收入大概有300多元，在那个年代算是不错的了，但是老人每天省吃俭用，每月给海鸥买食物要花掉150多元，最值钱的家当也就是六个鸡蛋，这还是他要给海鸥做鸡蛋饼的呢！

他给海鸥买4元5角一斤的饼干，自己却吸2毛钱一包的金沙江牌廉价香烟，这位老人多么令人敬佩啊！在翠湖，有6000多只海鸥，可是老人却给它们每一个都起了名字，而且都一一

的铭记在心中！读完后我觉得，老人是无私的，他把自己的一生都交给了海鸥！为什么我们不能像老人一样善待动物呢！从今往后，我一定要做一个爱护动物的小学生！

书中的主角桑提亚哥是个可怜的老头——看上去似乎是。海明威以自己精炼的语言塑造了这个形象，可以说，海明威并没有给予老人成功，却赋予老人在压力下优雅而坚韧的形象。

《老人与海》写的是古巴老渔夫桑提亚哥在连续八十四天没捕到鱼的情况下，终于独自钓上了一条大马林鱼，但这鱼实在大，把他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，他杀死那条大鱼并把它绑在小船的一边，但在归程中却一再遭到鲨鱼的袭击，最后回港时大鱼只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。

我很喜欢这本书，喜欢它的语言，内容，甚至每一个句子。看了很多次每看一次我都会有不少的收获，“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可能被打败，”这是我最喜欢着的一句话。每每看到它，我总觉得它给了我无穷的力量。然后，越来越坚强。

骨骼是精神的支柱，海明威看似没有让老人桑提亚哥成功，却以光秃秃的骨骼奏出了老人生命的硬度。

“我和你奉陪到死”——这个硬汉面对挑战如是说。暗喻他自身的英雄主义所在，还有他趋向坚韧的力量。故事的头尾，都出现了名叫明诺林的男孩——他希望继承老人的事业。何止捕鱼的事业要被传承，这副铮铮铁骨又何尝不为我们所崇敬、所供奉、所学习呢。在老人的故事里为什么有这个孩子的出现？年轻，象征着力量和希望，即便是老人，他的内心同样是年轻的。文中多次描写到狮子，阿非利加海滩上，狮子在笑闹嬉戏，它们浮现在老人的梦中，一直在老人的心中，同样揭示了老人永远不会老的意志。

因此人活着就必须自信，不自信是人消费不起的奢侈品。正因为桑提亚哥有着绝对自信，他对小孩被叫走，表示了完全的宽容和理解。在这里，海明威展现了自信与宽容之间的联系。《老人与海》的主要篇幅，是描写孤独的老渔夫桑提亚哥，在茫茫大海上和大马林鱼和各种鲨鱼纠缠、搏斗了三天三夜的经历。通过海明威淋漓尽致的描写，我们充分感受到了桑提亚哥与命运作殊死抗争的悲壮与崇高。老人最后拖回家的只是一副十八英尺长的鱼的骨架，骨架上唯一完整的是鱼头和漂亮的鱼尾巴。

海明威的这部小说荣获了诺贝尔文学奖和普利策奖。这个骨头里留有几百块弹片的硬汉作家，恰当地写出了生命的强度，告诉我们怎么去面对生、老、病、死，告诉我们心该有多宽，如海一般。老人是孤独的，他是在理想的道路上前行的旅人，但他又是不孤独的，因为他的意志是那样的坚强。

不妨将鲨鱼看作打击，吃掉你的成功和幸福。但正如那孩子说的：“它没有打败你，它没有。”

一个真正的强者，只能被摧毁而不能被击败。永不言败，这就是《老人与海》告诉我们的。

“一个人并不是生来要给打败的，”“你尽可以把它消灭掉，可就是打不败他。”外在的肉体可以接受折磨，内在的意志却是神圣不可侵犯的。被打败的可以是肉体，但绝不能是我们的意志。最大的敌人永远都是自己，当一个人的意志坚不可摧时，那么便没有任何事物会再让你畏惧。

所谓的“背运”，从未在老人心里起过一丝涟漪，他在大海上时刻面临着生与死的挑战，却始终没有产生退缩的心理。而反思我们现在所定义的挫折，磨难，难以跨越的荆棘，是何等的肤浅。或许，面对这些，老人的脸上只有淡淡的不屑。

尽管老人最终并没有将大马林鱼安全地带回家，不是最后的

胜利者。但是从另一个角度看，老人难道就不是一个令人崇敬的胜利者吗？因为他至始至终，都没有向大海，向大马林鱼，更没有向鲨鱼妥协和投降，他在精神上取得了虽败犹荣的胜利。在暗潮汹涌的海面上，残破的小船，冷冷的海风夹杂着浓烈的血腥味，也许这才是人真正害怕的，唯有不羁的灵魂，才能与大海对抗，与自然对抗，与命运对抗，这才是真正的伟大，即使他不曾成功过。

击败，永不言败，这就是《老人与海》告诉我的。

今天，我读了《老人与海鸥》，故事的主要内容是：在一个普通的冬日，我和朋友来到翠湖，看海鸥，海鸥飞的很热闹。忽然，看到一个老人，他很朴实，衣服、蓝布包都用的褪了色，连喂鸟的塑料袋用的也褪了色，朋友告诉我，这位老人很爱海鸥，每天步行二十余里送餐，他在人少的地方喂海鸥，他把食物放在栏杆上，海鸥都依着他的节奏起起落落来吃它的食物，他给每只海鸥都起了名，他说：“老沙，独脚起来一下。”只见水上就跃起两只海鸥。不久之后，有人告诉我老人去世了，我们把老人最后一次喂海鸥的照片放大，放到了海鸥面前，海鸥就低声鸣叫、低飞，围着这个照片飞来飞去，过了很长时间我们该收起照片了，海鸥像炸了营似的，都朝这边飞来，我们好不容易才从这片白色漩涡中走出来。老人把海鸥当成了自己的儿女来看待，久而久之，海鸥对老人产生了感情。老人每月工资并不多，还得买四、五元每斤的饼干来喂海鸥，剩余下来的钱才是自己一月的生活费，这些充分表达了老人对海鸥的浓浓情意。老人的这些奉献都是无私的，不求回报的，他还给每一只海鸥起了一个亲切又朴实，能表达深情厚谊的名字。他根据海鸥外貌的不同特征，起了不同的名字。这说明了老人喂海鸥的时间多名长久，每只海鸥的外貌特征都记得清清楚楚，比如，独脚，就是只有一只脚，停下了只能靠扇着翅膀保持平稳的那只。海鸥和老人在一起时间长久了，海鸥就通人性了，老人叫独脚、老沙起来一下，只见水面上就有两只海鸥飞起来，海鸥能听懂老人对它的呼唤。为报答老人对海鸥的养育恩情，老人去世时，

海鸥排成两排站在老人面前进行悼念、“翻飞盘旋、低声鸣叫”，海鸥对老人的去世很悲痛，因为老人的去世，它们就失去了唯一的亲人。海鸥对老人恋恋不舍，具有深深的浓情厚谊。

让我们都来爱护动物，保护动物吧！

有一条超过自己渔般数倍的大马林鱼上钩了。由于一个人再加上年龄的关系，老人无法制服这条大鱼，但他却始终不放弃，一直坚持跟大鱼的斗争。当最终把大鱼制服后，却引来凶残的鲨鱼，这群可恶的家伙疯狂的吞噬着大鱼的肉。老人很累，他还是顽强的同鲨鱼作斗争，最后连仅有的船桨也打断了，而鱼也只剩下一副骨架和一个鱼头了。当老人精疲力尽把大鱼骨架带回码头后，老人也病倒了。

我的心深深的被老人这种坚持不懈，顽强斗争的精神打动了。老人虽然没有带回完整的大鱼，但他是精神上的胜利者。生活中我们会遇到各种各样的困难，是选择逃避，还是毫不退让，迎难而上。老人为我做出了榜样。

作为一个小学生，学习上有时会遇到各种难题，总想放下去玩会儿。但看了这本书，看看老人在面对困难时，不放弃，不气馁的精神，我觉得很惭愧。我一定会像老人一样，做个坚强，勇敢的孩子。

当一个个的字被排版成一篇文章时，当一篇篇文章被装订成一本本书时，就有了它自己的“灵魂”，当你咀嚼一本书时，自己也就在吸取其精华与灵魂。

但是，每本书也有自己不同的灵魂：在阅读那些感人的书时，潸然泪下；在阅读记录屈辱历史的书时，热血沸腾；在阅读那些冒险的故事小说时，为主人公险象环生的处境而愤慨激动。因为，有些书就是一个人的一生，或是生活的真实写照。

然而，在现实生活中，没有一个一帆风顺的人生，我们会不断地受到挫折、失败还有许多负面的情绪，许多人没有扛住生活的激流，却是被击垮，从此消极沉闷，甚至会自杀来了结了自己的生命。《老人与海》这本书却刻画出一个与大海搏斗，在艰难的环境下，奋力生活的老渔夫。老人的渔船上那破旧的帆布，就像是一面失败的旗帜，仿佛在宣告着老人永远都捕不到鱼的倒霉运气。但是，他没有放弃，仍然出海捕鱼。而在现实中，某些人却不能坚持，面对挫折就选择了放弃，选择了逃避。和那已经生活窘迫的老渔夫相比，那些逃避的人真的是不知道什么才是挫折。我们可能会因为考试的失利，而对自己失去信心。在那时候，想想这个坚强的老渔夫，他是如何面对生活的。自己的心，自然就会释然许多。当老人面对比自己大得多的鱼，他没有知难而退，反而奋勇向前，与大鱼展开了较量，最终，他取得了他的胜利——一条长着长矛一样的嘴，银色的，还闪耀着紫色条纹的大鱼；在现实社会中，当某些人面对一些自己可能不能攻克的困难时，就会知难而退不敢上前，当然，他也享受不到成功的喜悦。

他是个老人，独自驾了条小船，在墨西哥湾流捕鱼。出海八十四天了，连一条鱼都没有到手。前四十天，还有个男孩跟着。可是一连四十天都没捕到鱼后，孩子的父母就说，这老头真是晦气，倒霉透顶。孩子听从吩咐，上了另一条船，第一个星期就捕到了三条好鱼。看着老人天空舟而归，孩子心里很难受。他常下岸去帮老人的忙，把成卷的钓线，或是手钩、鱼叉和缠在桅杆上的帆卸下船来。船帆用面粉袋打过补丁，卷起来时，活像是常败将军的旗帜。

老人瘦骨嶙峋，颈背上刻着深深的皱纹，脸上留着良性皮肤肿瘤引起的褐色斑块，那是阳光在热带洋面上的反射造成的。褐斑布满了他的双颊，双手因为常常拽住钓线把大鱼往上拉，镌刻着很深的伤疤。不过，没有一处伤疤是新的，每个伤疤都像无鱼的沙漠里风化了了的沙土一样古老。

我们的手没有老茧，皮肤没有晒出斑点，夏天在家里吹冷气，衣服是父母帮忙洗，每天放学回家就有热腾腾的饭菜摆在桌上。我们实在是没有生活的压力，我们也真的没有受到过那些可以成为挫折的东西。我们的烦恼、挫折，只能说是少年时代的那小小的不满意而已。我们暂时还没有要为生活而奔劳，也就不知道生活的艰难，也就将自己那点小小的不满意当作挫折，而且好像还不得了了一样。我们不了解，在社会中，有许多人像那个老渔夫一样，艰难的活着，他们从来没有放弃过。那些农民工、小贩、修补匠……都是在艰苦的环境下活着。我们不应该歧视他们，我们城市的建设，是依靠他们那坚实的臂膀挑着一担担的砖石垒。每个人都是社会生活中不可缺少的一部分，我们要尊敬他们、也学习他们，他们就是《老人与海》的一种现实演义，他们也是那么坚强，对生活充满了热爱。

故事是这样的：一位名叫圣地亚哥的老渔夫，八十四天没有捕到鱼，决定去更远的大海上捕鱼。在出海的第二天，老人遇到了一条大马林鱼。经过三天三夜的耐力与毅力的较量，靠着坚持不懈的可贵精神，老人终于趁大马林鱼跃起的一瞬间，把鱼叉叉进了大马林鱼的身体，杀死了大马林鱼。老人把大马林鱼绑在船的侧面，发现这条大马林鱼竟然比他的小船还长两英尺！可是在返回的路上，大马林鱼的伤口散发出的血腥味引来了一群鲨鱼。经过一番殊死拼搏，圣地亚哥终于打败了鲨鱼，但他的捕鱼用具：鱼叉和小刀却在与鲨鱼战斗时留在鲨鱼身上被带走了。当他回到港口时，他拼搏了三天三夜所得来的猎物——那条大马林鱼，却被半路袭击他的鲨鱼咬得只剩下头、尾和一条光秃秃的脊骨，自己也累垮了。但是，以前瞧不起圣地亚哥的那些年轻渔夫们，在圣地亚哥回来之后，却对圣地亚哥刮目相看。

就是这样一个简单的故事，展示了一位渔夫在八十四天没有捕到鱼的情况下，仍然坚持不放弃自己的信念。老人虽然失败了，但那只是力气和身体上的失败，他的信心和希望始终未曾破灭。

对照自己，学电子琴、学书法都没有很好地坚持下来，真是惭愧！所以，我们应该向圣地亚哥老人学习，学习他做事的细心、严谨，在困难面前永不低头，勇往直前！做一个“累不倒、压不垮”的“硬汉”！

“人不是为了失败而生的，一个人可以被毁灭，但是不能被打败。”对！失败怕什么！失败了，站起来，从头开始。只要坚持不懈，你一定会成功！

阅读此书的第一感觉就是文体上的与众不同。当时美国作家受到维多利亚遗风的影响，偏爱冗长繁复的文体，认为能否写出复杂的长句，是衡量写作水平高低的重要标准。《白鲸记》中就曾经出现过令人目眩神迷、长达469个单词的句子，而这只是仅仅为了描写白色。海明威通过尽量删减不必要的句子成分这个方法使句子变短。虽然我读的是中译本，不过由于译者李继宏的高超技巧，我还是能够从中译本中感受到他原文那硬朗简洁的文风。比如开篇第一句：“他是个老人，独自划着小船，在湾流中捕鱼。”而张爱玲则译为：“他是一个老头子，一个人划着一只小船在墨西哥湾大海流打鱼。”哪个更符合海明威本意，一目了然。海明威这种独特的写作风格的形成与他长期从事记者事业有着密切的关系，因为新闻报道总是要求以尽可能简短的文字阐述尽可能多的事实。记者必须只关注事实，删除细枝末节和个人的感情。他将这种全新的极简主义应用到小说创作上，在小说中只描述，不解释。比如描写笑这个动作的时候，一般的作者都会加上状语表明这是怎样笑，是欢乐的？还是勉强的？而海明威则只用笑这么一个动词，至于当时人物到底是欢乐地笑还是勉强地笑，他交给读者通过当时情景做出判断，这就是所谓的“冰山理论”。正像中国古代水墨画的留白一样，海明威故意隐藏真相，留下线索让读者在字里行间去体会那弦外之音。

小说中老人表现出来的顽强拼搏的精神历来为人们所称颂：“好汉可以被毁灭，但绝不能被打败。”在一望无际的

大海当中，孤身一人与旗鱼缠斗两天两夜并最终将其杀死，在归航途中遇到鲨鱼群袭击，老人奋力杀死了一些，但是回到港口的时候，旗鱼已经被吃得只剩下骨头了。最为激动人心的是小说结尾老人仍然准备和男孩再度出海。奥斯特灵曾经说道：“这个故事是一曲颂歌，它提倡哪怕结果一无所得也永不屈服的奋斗精神，赞扬失败之中的道德凯旋。”

海明威最终自杀的原因尚无定论，但是我觉得可能正是他在《老人与海》中表现出来的好汉精神导致的。凭借《老人与海》获得普利策奖和诺贝尔文学奖后，他愈加糟糕的身体状况严重侵蚀他的精神世界，他可能为自己再也写不出创新的作品而深深懊恼，他宁可被毁灭，也不想被打败，于是他通过毁灭自己的身体来达到精神上不打败的目的。我倒是认为最终选择自杀的海明威不能算是完全地贯彻了好汉精神，他还是害怕担心自己的精神世界会被病魔打败，他只是选择了自杀来逃避这种可能性，这应该不能算是不打败吧。

老人与海读后心得篇三

【篇5】

轻轻合上这本《老人与海》，不禁思绪万千，我的心早已随着这书飘到那波涛汹涌的大海。这本书，给了我生活的信心和面对生活的勇气；这主人公(圣地亚哥)，使我明白了做人不应该被任何困难所屈服，应该尽自己的努力与生活中的磨难做不屈不挠的斗争。

《老人与海》的故事很简单，写的是古巴老渔夫圣地亚哥连续八十四天没捕到鱼，被别的渔夫看作失败者，可是他坚持不懈，终于钓到了一条大马林鱼，大马林鱼将他的小船在海上拖了三天才筋疲力尽，被他杀死了绑在小船的一边，在归程中一再遭到鲨鱼的袭击，他用尽了一切手段来反击。回港时只剩鱼头鱼尾和一条脊骨。尽管鱼肉都被咬去了，但什么也无法摧残他的英勇意志。但是他这种坚持不懈，自信的精

神难道不值得我们学习吗?虽然老渔夫没有把完整的马林鱼拖回海岸，在别人眼里是失败的，但是实际上他是成功的。

俗语道：不以成败论英雄，他那坚强的意志，勇敢的精神不比英雄的行为逊色，他将成为经历磨难而战无不胜的巨人，值得每个人倡导。

《老人与海》中有句名言：“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上，舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”

在现实生活中，碰到困难是难免的，最重要的是要勇敢面对，有坚持不懈的精神，从失败中吸取教训。回想自己，每当碰到一点点困难就不耐烦，当失败时就好比泻了气的皮球。

在日常生活中，我们经常会因考试的失败而失落，对自己没有信心；也许会因为朋友的背弃而伤心，自暴自弃。但是，自从我读了《老人与海》后，想想来渔夫，再想想自己，就觉得自己碰到的不是问题。同学们，人生谁没有失败过，最重要的是在失败过后重新勇敢的站起来，积极的去面对，去寻找失败的根本原因，并改正。

“人生能有几回搏”，我们要全力以赴，以全心的面貌去挑战，坚信成功将不再遥远。“人不是为失败而生的，一个人可以被毁灭，但不可以被打败。”当我们碰到困难而灰心丧气时，一定要坚持，古人云：山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村，我们要满怀信心的去迎接挑战。因为我相信成功永远属于我们自己!今后，我不管遇到什么困难，都要信心十足地去面对，坚持到底，决不退缩。我要感谢这本书，感谢它让我学到了那么多知识，感谢它让我懂得了那么多道理，感谢它让我知道自己的不足，及时改正自己的缺点，使我成为一个对社会有用的人。

老人与海读后感心得篇四

判断一本好书，我有一个比较简单的方法，就是看这本书在个人阅读经历中，这本书的书名或者内容是不是经常被引用，或者在很多公知，有一定影响力的人的推荐书单中常出现。

基于此，我认为有必要读一读海明威的《老人与海》了。

《老人与海》，我记得大学期间我读过开头一小段，但是已经全无印象。

前几天，当我网购回来，才知道并不是大部头作品，很快就读完了。篇幅很短，故事情节很简单，因为购买之前在网上已经提前看过一些故事介绍和读书心得，最主要的就是全书中的精华句子：一个人可能被消灭，但是无法被打败。所以读完倒也没有很多令人回味的。有很多影视作品和鸡肉汤故事已经很多次诠释过这句话的意义了。比如，《肖恩克的救赎》的主人公，《辛德勒的名单》中的犹太人，丘吉尔的演讲.....

但是我想，海明威之所以是诺贝尔文学奖获得者，而《老人与海》又是海明威的代表作，书中应该还有更多的有生命张力的东西吧。

于是我又拿起书反复翻阅了起来。一边结合自己的思考，又有一些新奇的发现：

人的一生时时刻刻都将面临各种绝境，我们会失去亲人，失去伴侣，变得孤独，失去年华，变得苍老，出海捕鱼工作，可能遭遇风险，失去财富，因为人生追求的目标，会时常经历迷茫，这些时候往往我们没有外界的帮助，更需要我们自己独自面对。我们之所以不会被打败，是因为我们灵魂深处有一头自由的狮子，这头狮子奔跑在一望无垠的草原。狮子的活力，草原的旷美让我们魂牵梦绕。大多数人靠着心中这

头狮子的原生力量在绝境中一次次扛过各种磨烂，生命的旅程得以步入到下一个开阔地，但是危险不久将会再一次来临，一次次的折磨，击打，遍体鳞伤，不屈服的那些人总能在绝境中顽强的守护心中那头狮子。这便是生命的永恒状态吧。

即便这种不屈和挣扎让我们走向了旁人羡慕和尊敬的新高地，但是属于自己的那篇绝境的海谁又能想象得到呢？甚至谁又在乎呢？谁又有机会置身其中呢？每个美丽艰辛的生命都有自己独一无二的精神家园。每个人的生命走向尽头的时候，都是一无所有，然而即便我们知道可能每一次的出征都是最后的航行，每一次的凶险都是致命一击，不败者还是以胜利者的姿态，习惯性的奋力一搏。

老人与海读后心得篇五

篇一：

这儿是可以看见一片海的，蓝的很纯粹，拥有生命与斗争的气息。远处，有一艘小船漂着，那船上是一位老人，指挥着一切。封面的绘图让人畅想书中的内容。我翻开书，静静地凝听这一曲动人的歌。

有多少天了？这样一条鱼都没有到手的日子已经有多久了？许是可以忽略了吧，有点想不起来了。直到孩子来了，记忆似乎重新回到了老人的身体里，原来今天是第八十四天了。第四十天的时候，孩子离开了，上了另一条船。老人知道，孩子不是因为怀疑他不行了才离开的。孩子毕竟是孩子，他得听大人的。老人记得，孩子一直是相信他的，是第二个信他的人，第一个嘛，是他自己。他从未失去希望和信心。而现在就好像微风拂过，他的希望和信心都被鼓舞了起来。对，他不会放弃，他认为他能行。因为他是圣地亚哥，不服输的老头。想到这儿，他情不自禁地笑了笑。第八十五天，老人再次出海了。他带足了吃的喝的，还有用具，向那一片海出

发。终于一条大鱼咬钩了，可那是一条跟他一样倔的鱼。鱼拉着他，双方僵持着。老人饱经风霜的脸露出了笑容，“鱼呀，我会誓死奉陪到底。”有多久了？鱼就这么一直拖着他与船。他的左手终于无法承受住重负，这也似乎是老人预料之中，他从不信任左手，因为它叛逆，不听从别人的指挥。突然，老人觉得自己何尝不像自己的左手，当所有人都认为他运气不好，不应去捕鱼了。他呢，这些他是不会信的，与其说叛逆不如说是相信。“不会输，我要赢。”老人与时间、鱼、困难和他的左手，进行着斗争，英雄式的斗争，不知结果的斗争。那是耗尽他力气的`一场斗争，但他没有放弃的念头。

“他忍受着一切痛苦，拿出余下的力气对付鱼的痛苦挣扎。”

“他丢下钓线，一只脚踩在上面，把鱼叉举得尽可能的高，用足力气，刺进了鱼的背部。”

“他觉得昏眩，恶心，看不清东西。待眼睛管用时，他看见鱼已经背朝下，银白色肚皮向上翻了。”

看到这儿，我忍不住为老人呐喊了，你胜利了，你赢了它了。你用努力获得了成功，这亦是你应该得到的。

可或许，不会事事都那么令人如意。平静的海又掀起了波澜。

鱼的血腥味，吸引了这海里的嗜血者。鲨鱼的来袭并不偶然，老人亦不抱希望，他知道他躲不过，所以他要拼尽力气斗争，不论结果如何。他把鱼叉猛地往下刺向鲨鱼的头部，鲨鱼死了，但它亦叼走了近四十磅肉。并且不久后，会有更多的鲨鱼来袭击。我不禁为老人担忧起来，他能否保卫住他的鱼和他自己的安全？这一场斗争似乎刚刚开始。

更多的鲨鱼来了，老人与之斗争着，可大鱼也已经被糟蹋的

不成样子。“同它们斗，我会一直斗到死。”老人自言自语。当最后一条鲨鱼被他赶走时，他差点连气都透不过来了。

他被打垮了吗？不，没有。尽管那只鱼只剩下骨架，但他应该得到所有人的尊重。他努力了，他从没有放弃。如果前面捕鱼时算一场斗争，那便是表面的斗争，而后来与鲨鱼的斗阵就是一场真正的斗争。老人用信念战胜了一切，获得了新生。即使他在后来没有得到那条完整的大鱼，面对不可逆转的命运，他仍然是精神上的强者，是“硬汉”。

回到海港时，枪鱼只剩下一付巨大的骨架，老人也精疲力竭地栽倒在陆地上。孩子来看老人，孩子坚信，老人没有被打败。那天下午，老人睡着了，他又梦见了狮子。

对，狮子，亦象征着斗争中的圣地亚哥与他不屈不挠的精神。他梦见了狮子，他没有失败。他坚强、宽厚、仁慈、充满爱心，在人生的时时刻刻，我们也应该做到如此。在任何艰难的困境下，我们都不要輕易放弃，正所谓，“一个人可以被毁灭，却不能被打败。”任何时候，就算命运不可逆转，我们仍应做精神上的“硬汉”。贝多芬也是一个具有老人那种精神的人，他二十六岁就失聪了，只能通过谈话册与别人交谈，但他从未自暴自弃，因为他明白“人不是为失败而生”。他成就了一生的辉煌，关键就在于，他不屈不挠，不向命运屈服，重获新生。

孩子对老人说，我要和你再度出海，我们不用再在乎别人的言语，我要学会您所有的“本领”。

又一个“圣地亚哥”即将诞生。那种人类面对艰难困苦时所显示的坚不可摧的精神力量，那种人类“打不败”的精神不会消失，它将代代相传。

老人与海读后感篇六

很早以前就听说了老人与海这本书。于是前段时间从图书馆借来了这本书，细细品读。

读完这本书，我感触良多。

首先是老人的耐心、意志力和信念把我深深的折服，一个渔夫，在连续85天没有捕到一条鱼，而又身无分文的情况下，竟然依然信心十足地出海打渔，在这样的逆境下，如果换成别人，一定早就放弃了吧。而在老人追捕大马林鱼的时候，他又表现出了极强的耐心和意志力：老人在手抽筋，睡眠不足，孤独一人，甚至只能吃生鱼的情况下，并没有放弃追逐大鱼，这需要多么强大的耐心和意志力啊！

其次，老人在一些细节上也突出了他高尚的品质。他为了不让男孩违背他父亲的意愿，主动要求男孩留在那条“幸运船”上。但在捕鱼的时候，他却不止一次地提到“要是男孩在这里就好了”。由此可见，老人还是需要男孩的帮助的，但是为了男孩好，他却把男孩留了下来，由此可见，老人是一个为他人着想的人。还有老人和孩子关于不存在的黄米饭和渔网的对话说明了老人是一个乐观的人。而当老人知道马丁送了他一餐饭后提出要把鱼肚子送给他，这说明了老人是个知恩图报的人。老人反复到的雄狮说明了他是一个充满希望的人。

另外，男孩在故事中虽然没有花大篇幅描写，但他对老人不离不弃，还处处为老人着想的品质也值得我们学习。

其实，老人花费巨大精力捕捉大马林鱼的过程和我们走向成功之路的过程是一样的，只要有耐心，只要你肯坚持、肯努力，就一定能获得成功。而那几条鲨鱼不正象征着成功路上的挫折吗？虽然故事中的老人最终并没有战胜鲨鱼，但是我相信，只要我们肯努力，肯拼搏，成功之门一定会向我们打

开！

老人与海读后心得篇七

失败的确很可怕，一旦猖狂起来，能击溃人的斗志，让人彻底崩溃，甚至丧失生活下去的勇气和自信。但如果失败不能把你征服，而是被你踩在了脚下，那么胜利就一定属于你。如果你坚强地面对失败，那么失败将畏惧你。海明威在《老人与海》里塑造的那位老人，就是这样一个敢于和失败抗衡的典型例子。

《老人与海》主要讲述了一个名叫桑迪亚哥的老渔夫一次特殊的捕鱼经历。在连续八十四天一无所获后，他钓到了一条巨大无比的马林鱼！这是老人从没见过，也从没听说过的一种鱼。鱼大力气也大，大鱼拖着小船在海上漂流了整整两天两夜，老人在这两天两夜中经历了从未遇到过的艰苦考验。大鱼奋力挣扎，老人精疲力尽，皮开肉绽。一不小心，这大鱼将会带给他死亡的灾难。但他并不向大鱼低头，而是凭着他顽强的意志，和大鱼展开了不屈的周旋，终于把大鱼刺死，拴在船头。

然而，幸运并没有降临，更大的考验还在等待精疲力尽的老人。那是一群嗅着血腥而来的鲨鱼，一群比大鱼更具有危险性的凶残的敌人！老人又与鲨鱼展开了殊死搏斗。最后，老人的命虽然保住了，但大马林鱼还是被鲨鱼吃光了，最终拖回家的只有一副光秃秃的鱼骨架子。

小说用长长的篇幅记叙了老人与大马林鱼及鲨鱼激烈搏斗的情景，表现了老人不屈不挠的毅力与顽强的决心。我认为，大马林鱼是一种象征，它象征着艰难而困苦的人生，老人与它生死搏斗，老人赢了；鲨鱼也是一种象征，它象征着莫测的命运，老人也和它做了顽强的搏斗，但老人输了。但他表现了人类勇于战胜一切困难的坚强信念，表现了一副蕴含着

人类永不言败的精神！

“人类并不是生下来就要被打败的”，人的诞生，不是要让失败来征服你，而是要你来战胜失败！“人尽可以毁灭，但却不能被打败。”有多少人能做到？但只要做到就定能做出不凡的成绩。《老人与海》的故事让我想起贝多芬的《命运交响曲》，贝多芬与命运抗争的经历，和老人桑地亚哥多么相像啊！

这部小说突出表现了一位老人顽强不屈的个性，我从中学到了很多——即使遭受失败，人也不能够失去自己的尊严。抬起头，挺起胸，与命运作不屈的斗争，总有一天胜利会向你招手。

老人与海读后心得篇八

桑地亚哥，这个孤独的，失败的，但又有着成功者激动和刚强意志的老人进入了大海。毫无疑问，这将是两个世界的相遇与搏斗。一个孤独破败，而又有着自己奇特的性情与精神世界的衰老的生命，在与地球上最为狰狞的自然展开着触目惊心的比力。日月星斗和无边的大海，组成了这场壮阔辉煌的空间比拼。

桑迪亚哥热爱着大海。因此，他总将大海视为女神。在他的心目中，海洋是仁慈而又俊俏的。但，在另一方面，他又深知大海的残暴。所以，我认为，他将大海视为女神，还有着别的更深条理的缘故，那就是，他对大海男性一般的征服欲望。他与大海，与大马林鱼以及鲨鱼的殊死搏斗，正是这种征服的具体表现。无论有没有功绩，他都坚持出海捕鱼，这不但是由于他要寄托捕鱼生存下去，而是捕鱼成了他生活的一部分，他的，一种影像。末了一次捕鱼，他抓到了一条大鱼，但是，在回港的路上，他，遇到了鲨鱼攻击，他决定拿起鱼叉捍卫自己的鱼。固然，末了那条大鱼被鲨鱼吃光了，

只剩下白色的骨架。但是，老渔夫的这种不言败的精神，却是我应该学习的，是值得我们大家一起思索的。而且，我们的手没有老茧，皮肤上没有晒出雀斑，夏天在家里吹冷风，每天回家有热腾腾的饭菜在桌上。

海上的桑迪亚哥又一次凸显出他的孤独，失败但又绝不服输的性情与运气。仿佛他的终身，都在这次捕猎中得到了极致的表现。他在大海中自言自语，一脸倔强，体验着深入的无助与孤独。