

最新她是我的朋友教材分析 她是我的朋友教学反思(精选10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

她是我的朋友教材分析篇一

今天下午，我执教了《她是我的朋友》这一课，从教学这一课的过程中，我得到了有关课堂教学的几点新感受。

在讲解这一课时，我感到自己在问题处理时忽略了学生为教学主体的这一原则。我过多的介入到他们的答案中去，使他们的思维活动受到我的语言的限制。这样，就极大的削弱了他们动脑的积极性，使他们自由的心灵和大脑受到束缚。我想，在今后的教学中，我会尽力避免这样的授课方时，让学生最大限度的发挥自己的主人翁作用。

从《她是我的朋友》的讲课情况看我的教学，我会查缺补漏，多读有关课堂教学的论文和书籍、论文，使自己能成为一个合格的人民教师，不辜负家长和社会对一个人民教师的期望。

她是我的朋友教材分析篇二

《她是我的朋友》这篇课文的学习主要是抓住阮恒这个小男孩的表情动作来展开的，从他的动作表情去推断他的心理活动，去分析他的思想。

- 1、理解迫在眉睫，理解小姑娘当时情况的危急。

先让学生学习3、4段，通过朗读这两个段落，来理解小姑娘当时情况的危急，了解到事情已经是迫在眉睫了，没有其他更好的办法了。通过对这个小姑娘情况的了解，我们才能够体会到阮恒当时做的决定的重要性，他是在救一个人的命，他不是简单的举手，他的举手决定了他要救朋友的命，这是很可贵的品质。一个那么幼小的孩子，他根本还不知道输血是怎样的一个概念，也不知道输血的结果是怎样的，但是他知道他输血就可以救这个朋友，他举手了，虽然犹豫过，害怕过，但他绝不退缩。

2、抓住阮恒表情动作的重点句子，分析人物性格心理。

然后教师在进行引导，进行一定的情境演示：当你认为献了血自己就会死，你还是举起手时。因为你想到了……当你强忍着哭，终究还是忍不住哭出了声时，你还是咬着小拳头想竭力制止，坚持献血。因为你想到……所以我们说阮恒是勇敢的。

最后在学习的过程中，也可以让学生说说你和你的朋友之间是如何相处的，为什么你和她能够成为好朋友，你觉得你的朋友有哪些优点是你喜欢的，说说平时你都为你的朋友做过些什么，你的朋友做过哪些事情最让你觉得感动了？当和朋友之间闹矛盾了，你们是如何解决的呢？通过与自己生活的联系来进一步理解朋友之间的友谊情感。

她是我的朋友教材分析篇三

复习旧知《赠汪伦》，背诵积累经典诵读中的一首古诗《赠范晔诗》

古人讲友情，在座的每位孩子也都有自己的朋友。朋友没有年龄、年代、国家的限制，它存在于人与人之间。今天我们就来学习一篇和朋友有关的课文，叫做《她是我的朋友》。

1、借助文中的注音认识“输、睫”等8个生字，会正确书写“眉、制”等13个生字。

2、通过自读、同桌齐读等多种形式，正确、流利地朗读课文。

3、在熟读课文的基础上，说一说课文的主要内容。

1、借助拼音认真读课文，画出不认识的字和不理解的词，通过查字典等方式解决。（自由读，带拼音开火车读，去拼音齐读）

2、提出通过自学没有解决的词语疑难（生帮生，教师补充）

3、在语境中选择正确的词语填空

我要再读课文，把课文读正确、流利。（学生三人齐读，展示读）

默读课文，能用自己的话说一说课文主要讲了什么？

课文记叙了（ 战争 ）时期，在（ 一个孤儿院里 ）里，一个名叫（ 阮恒 ）的小男孩为了（ 救一个小姑娘 ）而（ 勇敢献血 ）的故事。

1、自由或同桌三人配合口头组词

2、小火车开起来读字并组词

3、师展示较难写的“垫、酒、掩、拳、制、柔”六个生字。学生强调容易写错的部分。

4、教师示范写，学生书空

5、教师教识字方法

6、学生书写易错字。

7、测验生字掌握情况，在语境中填写生字。

大家在这节课中都学到了什么呢？（指名说），大家的学习积极性很高，完成了三大学习目标，老师宣告我们成功。下节课我们继续深入的走进课文。下课。

《她是我的朋友》教学反思

讲授完《她是我的朋友》第一课时，我的反思如下：

1、在课前积累中，我让学生背诵经典诵读上的《赠范晔诗》，帮助学生理解诗意，学生在理解的基础上，背诵的特别快，达到了积累的目标。

2、在识字环节中，学生有出错的现象，经过小火车读、齐读，有些孩子掌握的还是不够扎实，我现在想，如果在齐读后加上一个教师打乱词语，学生抢读的环节，学生会掌握的更加扎实了吧。

3、在二读课文后，我挑学生展示读他们喜欢的段落，虽然孩子们在方法指导下比之前的有感情了，但是我忽视了师示范读。如果能亲自示范，学生会受到更好的、更直观的熏陶吧。

4、在总结课文内容时，我设置了提示，降低了孩子的难度。孩子们很快把空填了上去。我现在想来，应该让孩子在没有提示的情况下，先来表达一下自己的想法，然后在出示填空，这样可以引起孩子们的表达兴趣吧。

5、在书写生字的这个环节中，应该给予孩子多一些的时间，让他们想些办法记住这些生字，而我看到学生没有举手，就直接告诉了孩子这个字识记的顺口溜，其实孩子也有他自己的识字小窍门，应该多听听他们的想法。另外，学生只按照

我的要求书写了易错的六个生字，如果留有时间，还应该让孩子们再写写其他比较容易的生字，这样更能全面的达成目标一。

她是我的朋友教材分析篇四

与会者一致认为，陈老师的课堂教学摒弃以往哗众取宠、华而不实的“教虫小技”，自然纯朴，无刻意雕饰之痕，其浑然天成的教学方式于我们的日常教学有着积极的意义。

1、文道统一，教学目标多维化：

《她是我的朋友》的教学目标“致力于学生语文素养的形成和发展”，在引导学生学会从内容入手体会思想，懂得抓住文中的重点语句由表及里探究人物的内心世界的同时，极其注重语文学习的人文性，让学生体会阮恒待人真诚、无私助人的品格，感受朋友之间的真挚友谊，引导学生树立正确的友情观。

2、读悟结合，学习方法探究化：

让学生读中悟情，把尽量多的时间还给学生让他们多读多想。“书读百遍，其义自现”，学生从不同方式的朗读中感悟课文想象课文描写的情境，有助于理解课文内容，这样也充分展现了学生的主体地位，让学生多读描写献血过程这一部分，勾画出描写阮恒动作、神情的语句，通过自由读，指名读，学生评议，激励读，创设情境读，让学生明白阮恒献血时内心很复杂。其二，发挥想象，合作释疑。教学时发动学生大胆质疑，培养学生的探究精神。当学生找出阮恒神情动作句子后，引导学生抓住阮恒的异常表现及其矛盾之处提问，以小组的形式讨论，想象阮恒当时的心里在想些什么。在学生读议之后，各小组汇报本小组的想法，充分展现语文学科人文性的特点。学生在此时充分表达自己的阅读感受，全班互助互学，共同探究阮恒的内心世界，体会阮恒虽然说以为献

了血自己就会死去，但为了朋友能活下去，仍然坚持献血的可贵品质。

3、读说互促，情感体验生命化：

语文教学要“用心灵感动心灵，用生命点燃生命，用灵魂塑造灵魂”。陈老师在学生理解《她是我的朋友》全文后，用满含激情的语言进行熏陶感染：“小阮恒的鲜血流入了小女孩的身体内，她慢慢地睁开了眼睛，她第一眼看到的的就是她的朋友。是朋友将她幼小的生命挽回，是朋友让她感到了这世界的温暖，是朋友使阮恒勇敢地举起了手，是朋友使他有了战胜面临死亡的勇气。他们的手紧紧地握在了一起。”然后发问：“同学们，你们现在的心里有着怎样的想法？最想说什么？”于是学生有的谈自己读了这个故事以后的感受，有的对阮恒说些什么，也有的对小女孩说些什么。这一设计着眼于学生学习过程中的独特体验，利于学生学习独立性和自主性的发挥。充分体现了“阅读是个性化的行为，不应该以教师的分析来代替学生的阅读实践”这一理念，从而实现“培养学生逐步形成积极的人生态度和正确的价值观”这一目标。

陈老师在《她是我的朋友》的教学反思中提出，她在“假如你是阮恒，你会怎么做”这一教学环节中，预设了两种教学方案，即学生“愿意献血”和“不愿献血”两种可能性下的教学思路。结果，课堂上只出现“愿意献血”一种声音，教学流程偏离了教者的“埋伏线”，教者只好将另一方案黯然搁下。对此，刘金山老师不无遗憾地说：“此时的课堂，如果有部分学生提出异议，发出‘另类声音’，教者再顺而导之，便是本堂课的一大亮点。”可惜，亮点与现实教学擦肩而过，精彩失约了。针对这一困惑，我们进一步深入分析课堂教学，认为该从如下几方面入手，真正做到“让预设和生成激情共舞”（周一贯语）。

1、摒除传统教材观：

在传统观念中，教材是神圣的，其育人目标是无可置疑的。教者在教学中往往就教参教教材，抱着教参的“最高指示”不敢越雷池一步，本是绚丽多姿的语文课堂成了一言堂。学生的读悟被无形的镣铐锁定，自然就听不到“异音”。《她是我的朋友》一文中，作者抱紧“生命诚可贵，友情价更高”这一主旨，对阮恒的“伟大的抉择”津津乐道。我们如果借此教育学生体会友情、学会奉献当然无可厚非。但如果从“珍爱生命”、“合法献血”（阮恒不满18周岁）的角度来看问题，学生则有一百个理由说“我不献血”。因为，“拥有生命，才有奉献”。我们备课时，要尽量多维度审视教材。

她是我的朋友教材分析篇五

今天下午，我执教了《她是我的朋友》这一课，从教学这一课的过程中，我得到了有关课堂教学的几点新感受。

在讲解这一课时，我感到自己在问题处理时忽略了学生为教学主体的这一原则。我过多的介入到他们的答案中去，使他们的思维活动受到我的语言的限制。这样，就极大的削弱了他们动脑的积极性，使他们自由的心灵和大脑受到束缚。我想，在今后的教学中，我会尽力避免这样的授课方时，让学生尽最大限度的发挥自己的主人翁作用。

从《她是我的朋友》的讲课情况看我的教学，我会查缺补漏，多读有关课堂教学的论文和书籍、论文，使自己能成为一个合格的人民教师，不辜负家长和社会对一个人民教师的期望。

她是我的朋友教材分析篇六

《她是我的朋友》是六年制小学语文第八册的一篇精读课文，执教此课后，我对如何上好一堂语文课感触颇深。“在教学中，我从培养学生自主探究和合作学习的精神，使学生养成自己发现问题、分析问题和解决问题的习惯等方面作了一些尝试。

因为，承担了教师风采展示课任务，对于这节课的教学，我从试教到公开展示，经历了五遍的磨课过程，主要有如下感想。

在新的教育理念的指导下，我在教学中，较好的体现了学生自主探究、合作学习的教育思想，学生的个性和能力得到了比较充分的发挥。在整个教学过程中，我始终让学生成为学习的主人，圈画、思考、讨论、汇报..... 加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，学生在自由、广阔的空间得到了比较充分的发展。

我们要把学习的过程还给学生，还得交给学生学习的方法。我们常说的要“授之以渔”，而非“授之以鱼”也是这个道理。在教学中我比较注重教给学生学习的方法。比如，在引导学生抓住阮恒献血时的神情、动作的句子体会他当时的内心活动时，我以课后思考题3为切入点，引导学生学会通过抓住关键词提出问题、寻找答案的方法来体会阮恒的心理活动。然后引导学生学法迁移，运用这种方法学习其他重点句，体会人物的内心世界。有了较好的学习方法，再加上宽松的学习环境，学生学习起来兴趣盎然，汇报交流时，他们争先恐后，一个个思维的火花在课堂上闪光。

一节阅读课教学是否成功，我觉得很重要的一点是，看学生在学习过程中，是否有自己的感悟和体验，是否有创新的欲望。在教学中我首先给充足的时间让学生读课文，通过深入的研读课文，理解课文内容，体会人物的情感变化。然后给学生提供自我展示和交流的机会，通过鼓励和诱导，激发学生表达的欲望。比如，让学生通过读阮恒献血时，神情和动作的句子，体会他内心的想法时，我引导学生画、读表示阮恒献血时神情和动作的词句，通过对表示神态和动作的词句质疑，来了解他内心变化过程，从而体会阮恒对朋友的真诚和无私奉献的高尚品质。学生通过小组合作学习、交流，感悟深刻。课堂上，我引导学生通过观察课文插图（课件出示），再次想象阮恒心里是怎样想的，医生会怎样安慰他，

他会怎样说。学生结合课文内容，充分挥想象，创新思维得到了充分的展示。在课后我还安排了一个写对话的小练笔。把医生和阮恒的对话写成一段话。这样，读写结合，学生不仅能更深刻地体会到阮恒当时的内心思想，同时也达到了以读促写的目的。

在教学中，把学习的过程还给了学生，把说话的舞台让给学生。只有这样，学生才能真正地成为学习地主人，在语文课堂上才能有所收获。

她是我的朋友教材分析篇七

《她是我的朋友》是一篇感情真挚的文章，在这里战争的残酷被朋友间的友谊所替代，课文十分生动细致地描写了小男孩献血过程中的动作神态表情，通过这些我们能够感受到他内心的痛苦挣扎，学生可能也能够感受到，但是他们无法系统地进行了解，因此需要老师进行指导，把他们所知道的进行点拨。

在学生的心里朋友之间可能只是帮忙借橡皮本子，或者是一起玩，一起做游戏，但是课文中朋友的含义却要深重的多，在平时可能只是互相的帮助，做一些自己力所能及的帮忙，但是到了朋友危难的时候，那时是最能够考验朋友的时机，你是否为朋友涉险，是否肯为朋友牺牲。也可以给学生讲述两个朋友在山林里遇见熊的故事，这同样也是一个朋友之间的故事，让学生明白友谊不仅仅只是分享好吃的好玩的，他要比他们想像的沉重的多。她是我的朋友这篇课文的学习主要是抓住阮恒这个小男孩的表情动作来展开的，从他的动作表情去推断他的心理活动，去分析他的思想。

1、理解迫在眉睫，理解小姑娘当时情况的危急。先让学生学习3、4段，通过朗读这两个段落，来理解小姑娘当时情况的危急，了解到事情已经是迫在眉睫了，没有其他更好的办法了。通过对这个小姑娘情况的了解，我们才能够体会到阮恒

当时做的决定的重要性，他是在救一个人的命，他不是简单的举手，他的举手决定了他要救朋友的命，这是很可贵的品质。一个那么幼小的孩子，他根本还不知道输血是怎样的一个概念，也不知道输血的结果是怎样的，但是他知道他输血就可以救这个朋友，他举手了，虽然犹豫过，害怕过，但他绝不退缩。

3、关注阮恒的哭泣，进行辩论，他到底勇敢吗？阮恒为什么这样喜欢哭呢？他这样哭算不算是个勇敢的人呢？你觉得他勇敢在哪里，又不勇敢在哪里？学生肯定会有这样的矛盾心理，他明明那么爱哭，哭了那么多次，为什么我们要说他是勇敢的呢？在他们的心理勇敢就是不怕疼，不怕苦，男子汉是不会哭的。所以这里进行辩论这个环节，让学生自己去思考这个问题然后阐述自己的理由，对课文人物的理解是起到很大的作用的。然后教师在进行引导，进行一定的情境演示：当你认为献了血自己就会死，你还是举起手时。因为你想到了……当你强忍着哭，终究还是忍不住哭出了声时，你还是咬着小拳头想竭力制止，坚持献血。因为你想到……所以我们说阮恒是勇敢的。最后在学习的过程中，也可以让学生说说你和你的朋友之间是如何相处的，为什么你和她能够成为好朋友，你觉得你的朋友有哪些优点是你喜欢的，说说平时你都为你的朋友做过些什么，你的朋友做过哪些事情最让你觉得感动了？当和朋友之间闹矛盾了，你们是如何解决的呢？通过与自己生活的联系来进一步理解朋友之间的友谊情感。

她是我的朋友教材分析篇八

学生与文本的对话离不开教师的引导和点拨。在这节课上，我给学生提供了充足的`读书时间，让学生充分的阅读文本。在学生大体把握文本内容的基础上，不断加以指导，使学生在感知文本的同时顺利地进入文本。“针对阮恒的这些表现你有什么问题吗？”让他们自己深入研读文本，在思想上、情感上与文本产生共鸣。

这是一篇特别感人的文章，我将纯真的感情基调贯穿全文，让学生通过对朗读中感情基调的把握来进一步理解课文，达到对课文的深入体会和理解。因此，我通过创设情境、想象画面、默读思考，小组交流等多种手段引导学生进行个性化朗读，由浅入深，由易到难，由平淡到感人，学生对课文的认识也完成了由“感知”到“理解”直至“深入理解”的过程。

她是我的朋友教材分析篇九

《她是我的朋友》是六年制小学语文第八册的一篇精读课文，执教此课后，我对如何上好一堂语文课感触颇深。“在教学中，我从培养学生自主探究和合作学习的精神，使学生养成自己发现问题、分析问题和解决问题的习惯等方面作了一些尝试。因为，承担了教师风采展示课任务，对于这节课的教学，我从试教到公开展示，经历了五遍的磨课过程，主要有如下感想。

在新的教育理念的指导下，我在教学中，较好的体现了学生自主探究、合作学习的教育思想，学生的个性和能力得到了比较充分的发挥。在整个教学过程中，我始终让学生成为学习的主人，圈画、思考、讨论、汇报……加上足够的时间保证，民主的课堂氛围，学生在自由、广阔的空间得到了比较充分的发展。

我们要把学习的过程还给学生，还得交给学生学习的方法。我们常说的要“授之以渔”，而非“授之以鱼”也是这个道理。在教学中我比较注重教给学生学习的方法。比如，在引导学生抓住阮恒献血时的神情、动作的句子体会他当时的内心活动时，我以课后思考题3为切入点，引导学生学会通过抓住关键词提出问题、寻找答案的方法来体会阮恒的心理活动。然后引导学生学法迁移，运用这种方法学习其他重点句，体会人物的内心世界。有了较好的学习方法，再加上宽松的学习环境，学生学习起来兴趣盎然，汇报交流时，他们争先恐后，

一个个思维的火花在课堂上闪光。

一节阅读课教学是否成功，我觉得很重要的一点是，看学生在学习过程中，是否有自己的感悟和体验，是否有创新的欲望。在教学中我首先给充足的时间让学生读课文，通过深入的研读课文，理解课文内容，体会人物的情感变化。然后给学生提供自我展示和交流的机会，通过鼓励和诱导，激发学生表达的欲望。比如，让学生通过读阮恒献血时，神情和动作的句子，体会他内心的想法时，我引导学生画、读表示阮恒献血时神情和动作的词句，通过对表示神态和动作的词句质疑，来了解他内心变化过程，从而体会阮恒对朋友的真诚和无私奉献的高尚品质。学生通过小组合作学习、交流，感悟深刻。课堂上，我引导学生通过观察课文插图（课件出示），再次想象阮恒心里是怎样想的，医生会怎样安慰他，他会怎样说。学生结合课文内容，充分挥想象，创新思维得到了充分的展示。在课后我还安排了一个写对话的小练笔。把医生和阮恒的对话写成一段话。这样，读写结合，学生不仅能更深刻地体会到阮恒当时的内心思想，同时也达到了以读促写的目的。

在教学中，把学习的过程还给了学生，把说话的舞台让给学生。只有这样，学生才能真正地成为学习地主人，在语文课堂上才能有所收获。

她是我的朋友教材分析篇十

课文细致的描写展现了人物深刻的内心世界，是学生学习的范文。这篇课文讲的是战争时期的一个故事。孤儿院的孤儿阮恒，为了救护受伤的同伴，毅然献出了自己的鲜血，挽救了同伴的生命，当问他为什么要献血时，他只是说“她是我的朋友”。课文通过对阮恒献血神情、动作的真实描述，生动地展现了他为救朋友而无私奉献的优良品质。

在一开课，通过配乐描述回顾课文，创设一个情景，让学生更

好投入到课堂，更快进入文本，本课是一篇对学生进行情感教育的好教材，使学生如临其境，如见其人，受到情绪的感染，引起感情上的共鸣。

本课着力于结合具体词句体会阮恒献血时的感情变化，但是并不是把这些重点词句都拿出来给学生分析，而是让学生在积极主动读句子，画词语，从个性化的读中感悟文中人物的内心活动，的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感的熏陶，获得思想的启迪，享受审美的乐趣。我抓住一个例句，让学生默读，自主感悟句子，接下来通过朗读把个人的体会读出来，通过引导他：“为什么这样读？让学生理清自己的从哪里感受到的，从而归结出，刚才从读当中重读了某些词语，就是抓住了重点词句体会人物，这个学习方法是在学生的学中总结的，从引导当中水到渠成的，并适时评价“你已经学会了这种方法。”让学生增强学习的信心。

当教师创设好情境，使学生迅速进入课文规定的情境，入境而入情，在情感上与作者产生共鸣，与作者同喜同悲，同爱同憎，甚至能收到震撼心灵、影响一生的教育效果。通过加强默读、自读自悟和加强朗读，培养语感，把理解语言和体会思想感情结合起来，使学生凭借准确、鲜明、生动的语言，体会到丰富的思想感情，并在感悟语言的基础上，学生积累和运用语言，从整体上提高语文素养。文章读通了读透了，这时进行语言文字的训练也会水到渠成。