

高中必读名著读后感 高中生外国名著读书心得体会(实用5篇)

写读后感绝不是对原文的抄录或简单地复述，不能脱离原文任意发挥，应以写“体会”为主。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？下面是小编为大家带来的读后感优秀范文，希望大家可以喜欢。

高中必读名著读后感篇一

今天我读了美国作者海明威的《老人与海》。

一位老人常自在海上打鱼。有一次他钓到了一条大鱼，但是在返回的路上遇到了成群的鲨鱼。老人使出浑身解数和鲨鱼搏斗，鲨鱼把能吃的肉全吃完了。结果老人拖回去的只是一副大鱼的骨架。

这是《老人与海》。老人没有被任何困难压服，他尽自己的努力与生活中的磨难做不屈不挠地做斗争。他说：“一个人并不是生来就要给打败的，你可以消灭他，却不能打败他。”这种永不言败的精神感动并激励着我们每个人。

老人的精神深深地感动了我。

老人与海，老人与海的关系非常接近，老人靠着海有了经济收入，而海却慷慨地给这老人资源，多么和谐的关系啊，可此时，海似乎怒了，把老人弄了个狗啃屎。

老人已经好几个星期没钓到大鱼了，海似乎断掉了老人的经济来源，就像婴儿失去了母亲温暖的怀抱一样。可是，海从来都不会小气，反而突然变得大方，老人终于捕到了大鱼，可，谁也没有想到，鲨鱼来了，一下子把老人给打垮了，最终躺在床上，等着死亡的到来。

老人这种执着是我们值得学习的，可这种一直靠海吃海的这种行为，是不值得我们学习的。现在，黄河刀鱼逐渐稀少，而我们一直坚持过去捕捞它们，直到它们灭绝。

人们啊，醒醒吧！

高中必读名著读后感篇二

人不是生来就会被打败的，人可以毁灭，却不能挫败。”这是《老人与海》的作者美国的海明威在描写主人公老渔夫桑提亚哥在和大马林鱼、鲨鱼的搏斗中他不甘失败的名言，赞美了老人坚强不屈永不言败的硬汉子精神。

《老人与海》这个本书写老渔夫桑提亚哥明知道大马林鱼的实力比自己强，而且自己已经老了，打不过大马林鱼了，但是他不怕困难，他通过自己的自信和几天几夜的激烈拼搏，老人桑提亚哥他挺住了，他靠自己的毅力把大马林鱼制服了。但是制服了大马林鱼的桑提亚哥已经精疲力竭，他没有想到这只大马林鱼会吸引这么多的鲨鱼。随着自己的工具一样样的在减少，随着鲨鱼的增加，大马林鱼已经所剩无几了，老渔夫桑提亚哥的自信心也跟着衰退了。

老渔夫桑提亚哥虽然在与鲨鱼的拼搏中失败了，但是，他那种不甘失败的精神是永远都打不垮的。老人桑提亚哥他靠着那种精神战胜了自己，他虽然很多天都没有打到鱼了，但是，他坚持不懈的精神让他幸运的遇见了一条上好的大马林鱼。老人桑提亚哥这种顽强不息，敢于向命运抗争，向失败和死亡进行挑战的精神值得我们学习，值得我们敬佩，值得我们赞扬。

在人生的道路上，我们会遇见许许多多、各种各样的困难，我们不能因为困难之多，难度之大去放弃，要充满自信地去勇敢的战胜它。有句话说得好：困难像弹簧，看你强不强，

你强它就弱，你弱它就强。逆境是最好的大学，只有在逆境中生长，才会更好地生存，而通向成功之路就是由高山、急流和荆棘组成的一条困难重重逆境。

虽说，这条路不是那么容易通过的，但是你千万不能害怕退缩，因为笛福曾经说过：“害怕危险的心理比危险本身还要可怕一万倍。”要相信自己的力量，勇敢地去挑战自我，去挑战困难，让自己变得更强。在学习的时候也一样，遇到不会的难题不要不相信自己，只要你认为自己可以去克服它，去打败他，就该鼓起勇气挑战它，直到战胜它为止。

信心是成功的源泉，勇气是成功的资本，只要你既有信心又有资本，想要成功就如鸟儿去飞一般容易；如果你缺少了其中的一样，要想成功，就如老虎上天一般难。让我们充满信心，鼓起勇气，用坚持不懈，坚贞不屈的高尚品质去战胜各种各样的困难。

《老人与海》是一本值得每个人去看的书。塞涅卡曾经说过这样的一句话：“真心在烈火中炼就，勇气在困难中培养。”让我们为战胜困难，为打开成功之门一起努力吧！

说实话，在我读过的书中，大多在脑海中不会留下太多的痕迹。但是，有这样一本书，只要一打开，便会摆脱了书那种单纯的形式，使之融入到你的生命，恰似一朵美丽的花，即使凋谢了，记忆中仍久久的萦绕着它的芬芳。《简爱》就是这样一朵美丽的花。至少我是这样认为的。

第一次读《简爱》，首先吸引我的是它的名字。我之所以欣赏这个译本，是因为我始终觉得真爱、挚爱都是简单、单纯的，他不带有任何的私心杂念，《简爱》所宣扬的正是这样的爱，其精神性多于物质性，我特别欣赏男女主人公那种简简单单的爱恋，简和罗彻斯特除了默默深爱着对方，想拥有对方的灵魂外，没有太多地考虑，他们没有什么山盟海誓，也没有任何的甜言蜜语，或许我更愿意用朴实来形容里面的

内容，来形容他们的感情，用一个最普通的比喻，一切的一切就好像一本白开水，就好像农夫山泉，让人感觉有点甜。

最吸引我的还是简那种始终追求个人的独立性的精神，哪怕是面对罗彻斯特如幻如神的爱情之箭，她仍旧如意的保持着自己追求平等独立的人格魅力，也许这种魅力使简这个人物深入人心，变得高大。可是现实中的她矮小、苍白，一点也不美。可以说是平凡的不能再平凡，普通得不能再普通，但她身上的那种气质，那种为争得自己尊严，争得人格平等的永不服输的精神是任何人都无法比拟的。

每当夜深人静的时候，我总会独自一人拿出《简爱》细细体会主人公之间的精神对白，沉浸在他富有诗意和哲理的抒情话语中：“上帝没有赐予我美丽和财富，但我们是平等的，就像我们的领会通过坟墓评定的站在上帝面前。”不知为什么，我特别喜欢这句话。

一直都幻想着自己能迎来一种爱，如简和罗彻斯特一样冲破年龄、财富和地位的障碍，可以超越时空达到心灵感应。简，最终以坚强的品质，出众的才华赢得了幸福，更树立了自己高大的形象：自尊、自爱、自强。

读完这本书，相貌平凡得我心中仿佛增加了一份信心，因为它是懂得内涵的丰富胜过外表的美丽。

当合上《悲惨世界》这本书时，心中一种难以言明的感动油然而生，我感觉我的心灵受到了一次洗礼。这本书让我受到了很大的震撼！冉阿让从一个阶下囚变成一个善良，受人爱戴的市长，这是一段多么辛酸的过程然而这部闻名世界的名著却将荒芜惨淡世界中人性种种改变尽收眼底然，我不禁对雨果这位浪漫主义作家心生敬意！

这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚

养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役！这是何等凄惨的时刻：社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵！冉阿让在监狱里备受凄苦，终于，不堪忍受越狱之苦的他，试过四次逃跑，却因此刑期被加到了20xx年刑。

年复一年这颗心灵逐渐干涸，缓慢的，却是不可避免得，新灵感也干涸。直到出狱，十九年他没有流一滴眼泪。到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”但是，一张黄纸通行证，究竟通向什么自由。冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让生性沉静，但并不忧郁，也许，这是天生富于感情的人的特点。冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长，成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判无辜，再度成为了阶下囚。

但他仍然将教主的恩惠牢记于心，他救助了孤女珂赛特逃出了法律的魔爪，他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。但社会的容不下他，法律也容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

这不得不让我感叹人性的黑暗，社会的虚伪，人们尔虞我诈的阴险，也让我为冉阿让这类平凡而普通的人民，为反抗社会的不公而做出的伟大贡献，他们是可爱的。故事是悲惨的，但是他向我们揭示的种种真实，是这部恢宏庞大又细腻入微的巨着精彩之处，也是让我为之鼓舞的地方。

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。这不得不再一次的让我感叹巨匠

雨果的文笔!光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。

但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。

在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学!任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀!

高中必读名著读后感篇三

“生存还是毁灭，这是一个值得考虑的问题；默然忍受命运的暴虐的毒箭，或是挺身反抗人世的无涯的苦难，通过斗争把它们扫清，这两种行为，哪一种更高贵？”

这是哈姆雷特的呼喊，对心的呼喊，对污浊的呼喊，对如山、如海、如无际的黑暗一样的愤辱的呼喊。在他看到了自己亡父的魂灵，在他窥视到现任丹麦国王的罪恶，在他认识到皇后的脆弱的贞洁，在他明白为复仇他不得不舍弃自己的爱人，他开始对自己，对生命产生了新的思索。他从过去的娇贵里走出来了，甩掉美好幻想，丑陋、污浊、黑暗让他发生了改变。

然而，哈姆雷特，这个悲剧的英雄，终不向那一切屈服。他明白了，为什么人们受尽压迫，“忍受人世的鞭挞和讥嘲、压迫者的凌辱、傲慢者的冷眼、被轻蔑的爱情的惨痛、法律的迁延、官吏的横暴和费劲辛勤的小人的鄙视”。其实，上述的一切，正是他所经历的，爱人的离去，受尽小人的窥伺，尝尽为了报仇而装疯卖傻的耻辱。经历过那一切后，他找到答案，如同毛虫在挣扎后的蜕变。其实，人畏惧死亡，并不是畏惧死亡本身，畏惧死亡时的疼痛，畏惧未来的人世，而是“惧怕不可之的死后，惧怕那从来不曾有一个旅人回来过的神秘之国”。“真正的伟大不是轻举妄动，而是在荣誉遭遇危险的时候，即使为了一根稻秆之微，也要慷慨力争。”

“真正的伟大不是轻举妄动，而是在荣誉遭遇危险的时候，即使为了一根稻秆之微，也要慷慨力争。”

当哈姆雷特看到福丁布拉斯带兵争夺一块弹丸大小的土地时，他感到了惭愧、鼓励、鞭策。哈姆雷特在那些“为了博取一个空虚的名声视死如归地走下他们的坟墓离去，目的只是在争夺一方还不够给他们作战场或者埋骨之所的土地。”哈姆雷特在讽刺人生的空虚，空虚如清晨山头轻浮的薄雾，讽刺追逐的无谓，无谓得如同乌鸦对明亮的月嘶鸣。但在讽刺的同时，他想起自己的荣誉，身上担负着的亡父的荣誉、母后的贞洁、皇室的声望。其实，在哈姆雷特用生命，洗刷了腐臭的污迹，揭露了叔父的罪行后，如果他能复活一次，他的那句话，成了他励志为父报仇后的人生写照。

“一块块乌云静悬在空中，狂风悄悄地收起它的声息，死样的沉默笼罩整个大地”。宫廷里，在国王和王后的尸体旁，在所沾的毒液未干的利剑上，在还未冷却的哈姆雷特的尸体中，死的静谧，成为悲剧的高潮。

莎士比亚借哈姆雷特之口，表达了自己对生命的理解，黑暗的讽刺，思想被发现和解脱的赞美。惊世骇俗的思想，借莎翁之笔，又由哈姆雷特之口，最后由演员讲出，却仍能流传

于世。“生存还是毁灭”和为名誉而战的悲剧英雄形象，成了莎翁所创造的不朽经典。

高中必读名著读后感篇四

近日我看了莎士比亚所作《哈姆雷特》它是由五幕悲剧组成的。在这位戏剧大师的几部悲剧中间《哈姆雷特》是最扑朔迷离的也是最富有哲理性的。其中如父王为恶叔所弑王位被篡母后与凶手乱伦而婚王储试图复仇而装疯等基本情节。十分吸引我却又十分悲惨。

这次我想聊聊剧中的三个人物。

第一位是本剧的主人公——哈姆雷特。读完这本书我认识了他从“时代脱臼了真糟糕天生我要把它扳正过来”这句豪言壮语到“是活下去还是不活这是个问题”这句绝望的叹息的全部心理背景。实际上哈姆莱特的尴尬在于一个纤弱而又明达的心灵肩负着与其行为能力不相称的重任比坦特鲁斯更难堪饥渴比西绪弗斯更枉费心力。用歌德的说法“这是一株橡树给栽在一个只应开放娇红嫩绿的昂贵的花瓶里。”在哈姆莱特身上人的脆弱性和环境的残暴性是如此相反而又相成以致这个独特的性格在方面显得密致而厚重在外延方面也显得博大而深广。

其实就是如此的扑朔迷离让我的同情也不得不转移到配角奥利菲亚的身上她是如此的年轻心灵和身体都没有成熟种种柔情连她自己都不明其所以然便提前油然而生爱和恨一起压挤着、煎熬着她脆弱的身心。她爱人同时渴望被爱却往往意识到自己爱人胜过被爱。她不幸而又无助不是因为品质上的弱点完全只是由于自己也不了解的天真无邪她当然十分痛苦却从未流露出来。所以在我看来她更像一只小鸟为了寻求庇护投向哈姆莱特的怀抱；可叹他在神经错乱中竟把她从自己身旁摔开去摔的那么重终于无意间杀死了她。她死在了她爱的人手上上天对她还是仁慈的。

最后我想聊的这个人物与前两个人物相比他出场次数并不多却对情节发展起了决定性的作用无论在外国还是中国鬼魂往往是一个有浓厚的人情味因为前世有莫大的冤屈在坟里不得安宁只得向活人显灵直至冤屈得以昭雪正义得以伸张为止。老哈姆莱特正是这样一个鬼魂以致他一出场便发出令人毛骨悚然的呼喊后来把他如何被人谋害的经过口齿清晰的描述给哈姆莱特听他谈到他所受的痛苦并不是消极的哭诉而是积极地要求复仇这就是老哈姆莱特。

《哈姆莱特》是一个很悲惨的故事但从几个人物中我了解了许多懂了许多许多……

优秀的哈姆雷特读书心得(五)

以前，常听人说《哈姆雷特》是一部优秀的作品。我没有亲见，自然也无从说起。如今，我读了一遍，心中颇有一番感慨。伴随着淡淡的悲伤，哈姆雷特本性之善、意志之坚、复仇的愿望之切等特点，无不在我的脑海中浮现。我觉得，哈姆雷特是一个真正的英雄，他的灵魂也因他的英雄举动走得远于他人。

最初，哈姆雷特是天真的、单纯的，也是幸福的，他对未来充满美好的希望。后来，父亲的暴死、母亲的改嫁，让他觉得一切都天翻地覆了，于是，他失望、孤寂，又开始忧郁了，他无目的地活着。

恰在此时，鬼魂告诉了他真相，于是，哈姆雷特愤怒了，他也开始觉悟了，他要报仇。

哈姆雷特凭着自己的智慧，验证了事情的真实性之后，他开始平静下来，他沉思着，自己是否应该担起重任。那时，他的灵魂却没有停下来等待，仍在前进。最终，哈姆雷特做出了决断，他放弃了安逸的生活，放弃了自己的爱情，放弃了……只是他却并没有料到克劳狄斯的阴谋，不过，他毕竟在

临死前也给了敌人致命的一击。他虽然没有完成自己的使命，他却为实现自己的理想铺平了道路。此时，哈姆雷特的灵魂走得更远了，直到消失在那条通往天堂的大道上，好一个走远的灵魂！

哈姆雷特是英雄，他是人，而不是神，他也有女性和情爱。正因为如此，他能对母亲发出心底的愤怒，面对奥菲莉娅的死，他悲痛欲绝，而当他面对自己的仇人、国家的仇人时，善良的本性又使他犹豫不决、迟迟不愿行动。如今读来，我仍能感受到他当时内心的矛盾和痛苦的挣扎。什么才是英雄？我认为，这才是真正的英雄。

莎翁的过人之处，在于他摆脱了古人将英雄神化的写法，他写活了哈姆雷特。这个人物感动了读者，让人觉得，仿佛真有这样的一个人站在我们的面前。读罢此剧，我的心里再也不能平静了，胸中掀起的激情使我发出了来自内心的感叹：哈姆雷特，我为你喝彩。

关文章：

1. 哈姆雷特读书心得体会

高中必读名著读后感篇五

最近，我读了海伦·凯勒的自传《假如给我三天光明》，令我深有感触。

《假如给我三天光明》主要讲述了又盲又聋的海伦·凯勒坎坷的一生，以及她的心路历程。她一生只有十九个月光明与声音，在安妮·莎利及其他老师的帮助关爱下，在亲朋好友的成全中，海伦克服了常人无法想象的困难，完成了哈佛大学学业，以优异的成绩获得了学士学位。她始终致力于残疾人事业，四处募捐用以改善残疾人的生活环境，并为他们创造受教育的机会。她曾周游世界各地，为残疾人加油鼓劲。最终

成为一名杰出的慈善家、演讲家、教育家。

她的世界只有无光、无声、无语的孤独岁月。

但她却顽强地认为假如给我三天光明。

第一天：我要透过灵魂之窗看到那些鼓励我生活下去的善良、温厚与心怀感动的人们。

第二天：我要在黎明起身，去看黑夜变成白昼的动人奇迹。

第三天：我将在当前的日常生活中度过，到为生活而奔忙的人们经常去的地方去体验他们的快乐、忧伤、感动与善良。

有位哲学家曾经说过：“勇敢寓于灵魂之中，而不是一副强壮的躯体。”这正是对海伦的真实写照。海伦凭着一颗坚强的心，最终在逆境中崛起，真是身残志不残。作为新一代的大学生，有着良好的生活和学习条件，但自身缺乏毅力。因此，这篇文章给我的启示是：

一、要正确地对待困难，每个人一生中都会遇到困难。遇到困难时，不要害怕退缩，而要想方设法地将困难克服，战胜困难的过程也正是自己进步的过程。

二、尽力地完成每一件事。有位名人曾说过：“什么是不容易？不容易是把每天应做的事每天都坚持做。什么是不简单？不简单就是把每件事都做得。”是啊，如果能按上面说的去做确实是十分难。做一件事、坚持一天很容易，坚持二天也很容易，但天天做到却很难。因为这不仅需要恒心，还需要坚韧不拔的毅力。而要把每件事都做到，更是难上加难。因为这不仅要上述的两点，还要有做事认真仔细的好习惯。如果我们能办到这两点，就能在平时的点点滴滴中得到进步，得到提高。

三、要有乐观向上的良好心态。海伦在巨大的打击以及困难面前，不是怨天尤人，而是以乐观向上的心态去面对，使自己得到信心。乐观向上的良好心态，是成功的重要因素之一。