

# 2023年水资源综合实践活动教学设计 综合实践活动教学设计(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 水资源综合实践活动教学设计篇一

3-4课时。

### 活动目标

- 1、主动观察、发现家庭生活中会遇到的一些物品使用不方便的情况，并有意识地进行改进。
- 2、通过自己的想象创造，尝试进行小发明，解决家庭生活中的一些小问题，锻炼动手能力。

### 活动过程

#### 一、发现问题

- 1、在班里交流各自寻找到的家庭生活中的“小麻烦”。
- 2、各人确定自己打算首先解决哪个“小麻烦”。

#### 二、找出原因，提出解决方法

- 1、分析问题产生的原因。
- 2、列出设想的各种解决办法，通过比较分析，选出最佳方案。

#### 三、设计制作实物，并在班上作展示

- 1、制作好实物，并加以测试。
- 2、准备作品展示，配以说明书介绍。

#### 四、总结、反思和评价

学习单主要引导学生对自己的制作过程作总结，回想遇到的困难和所采取的解决办法。教师还可以引导学生根据家人或班上其他同学对新发明的评价反思自己的小发明，听取他们的建议，积极思索如何完善自己的发明设计，使其真正具有实用性。

## 水资源综合实践活动教学设计篇二

本次活动以学生为主体，以活动为中心，根据儿童的认知策略和心理能力的发展设计活动方案，注重研究策略，指导学生基于兴趣，在教师指导下，主动探究，主动获取知识，应用知识，解决问题，使学生通过实践，增强创新意识，形成自主。合作。探究的学习方式。

- 1、教学中培养学生的观察能力，语言表达能力，分析解决问题的能力。
  - 2、培养学生参加实践的的积极性，激发学生热爱植物的感情。激发学生保护环境的热情。
  - 3、培养学生自主。合作。探究的精神。
  - 4、培养学生搜集。整理。分析信息的能力。
- 1、使学生了解更多的植物知识，认识身边的植物。
  - 2、让学生了解一些奇特有趣的植物。

3、激发学生热爱植物、保护环境的热情。

1、老师收集有关录像，做成课件。

2、学生带一盆植物。

3、学生了解植物知识，收集图片等。

播放一段有趣的植物录像图导入新课。同学们，请看屏幕，无论是街道两旁，生活小区还是庭院中、家庭居室里，植物可以说无处不在，他们能够净化空气，绿化环境，装点我们美好的生活。

2、除了刚才介绍的这些植物之外，你还喜欢那些植物，为什么？

学生介绍身边的植物（包括带来的植物）

（2）让学生说说这种花让人喜爱的原因，引导学生最好说出它的文化内涵。

（3）同学们，你们知道吗？如果把你们四个小队的名字和起来是什么？对，正是花中四君子。同学们知道的真多。那现在就请同学们以小组为单位介绍一下自己最喜欢的植物。在班级里进行汇报交流。

（4）指名介绍喜欢的植物。

3、引导学生深入探究植物的特点

（1）同学们介绍的这些植物都很可爱。关于植物，你有什么问题要提吗？总结归纳植物的饮食。颜色。作用和其他等方面的特点。

（2）同学们提了那么多问题，可见同学们都很会思考，善于

提出问题，现在就利用集体的力量来解决问题。请同学们以小组为单位就其中一个方面的问题进行研究。看哪个小队合作的最好，一会回答问题回答的最准确。

(3) 小组汇报。

#### 4、课外拓展

(1) 我们来举行植物新闻发布会，让学生来宣布自己了解到的植物知识。刚才我们了解了很多植物和植物知识。除此之外，世界上还有许多有趣的植物，请看屏幕。

(2) 出示世界上的珍奇植物。吃荤的猪笼草等植物画面

(3) 出示大榕树的画面。

著名作家巴金爷爷看了这棵榕树后发出了由衷的赞美。老师背诵有关段落。

同学们看，这是多少棵树？它占地多少？看了这棵大榕树后，你想说什么？

它山之石可以攻玉，以上就是为大家整理的8篇《综合实践活动课教学设计简短综合实践活动教学设计》，希望对您的写作有一定的参考作用，更多精彩的范文样本、模板格式尽在。

## 水资源综合实践活动教学设计篇三

一、活动主题：

二十四节气：谷雨

二、活动目的：

1. 知道二十四节气：：谷雨，这是一年24个节气的第六个，春季最后一个节气，意味着春末夏初，是唯一将物候、时令与稼穡农事紧密对应的一个节气。寒潮天气基本结束，气温回升加快。

2. 了解谷雨的简单知识及习俗，亲自然，爱惜生态环境的意识。

3. 积极参与谷雨相关的活动。

三、活动时间：

20\*\*年4月19日前后

四、活动地点：

家庭

五、活动参与人员：

小朋友、家长。

六、亲子活动：

1. 搜集谷雨知识图片，拍和谷雨有关的活动照片。

2. 有关谷雨古诗诵读

春日即事五首谷雨催秧蚕再眠

[宋]舒邦佐

谷雨催秧蚕再眠，采桑女伴罢秋千。

前村亦少游人到，牛歇浓阴人饷田。

3. 以绘画、图文等形式记录天气情况，感受季节的交替。
4. 绘本故事：《养蚕忙》等
5. 手工活动：绘画、剪纸、拓印牡丹。
6. 科学探索活动：观察谷雨期间常见的鸟类、养蚕。
7. 制作、品尝活动：谷雨茶、食香椿、枸杞蛋羹等。
8. 户外活动：赏牡丹、观察种植物、找昆虫。

#### 七、班级微信群分享活动：

请家长把家中进行的谷雨活动及时拍照记录下来，把幼儿活动内容图片及文字说明记录下来，4月20日晚上7点与孩子一起在班级微信群里交流分享。

文章来源：

## 水资源综合实践活动教学设计篇四

教学目标：

1. 通过活动，锻炼学生的采访等社会交际的能力，以及将采访到的信息再加工，生动、准确、有条理的转述的语言表达能力。
2. 通过对长辈们童年游戏的调查、体验，比较它们和现代儿童游戏的差异，使学生感受到无论是哪种游戏都蕴涵着人们的智慧。

教学重点：

1. 通过活动，学生学会自主、因地制宜的开展有益的课余活

动，学会自我调节课余时间)。并进而触动学生学习方式的变革，促进“合作、探究、体验”的新型学习方式的形成。

2. 通过小组合作的方式创造儿童趣味游戏、自制游戏中的玩具、工具，遵守共同约定的游戏规则，展现生动有趣的游戏形式，也使得学生的课余时间更丰富多彩。

教学过程：

一、信息窗。

第一组：（我和几个好朋友专门搜集游戏的玩具，找这些玩具可不容易啊。看，这是铁环，这是沙包，这是手弹弓。）

第二组：（老鹰抓小鸡、捉迷藏、套圈、扔沙包、放风筝、石头剪子布）

师：看着这些照片，也勾起了老师对童年美好时光的回忆。

播放录像，学生解说。

第三组：（打方宝、打陀螺、斗鸡、跳格、跳皮筋、滚铁环）

第四组：（我们小组的任务是调查游戏的历史的。我们这里有一张表格，上面清晰的反应了游戏的发展与变化。）

二、展示台。

1. 滚铁环

学生玩“滚铁环”的游戏。

2. 跳皮筋

女生玩“跳皮筋”的游戏。

### 3. 打陀螺

师：（操作），打陀螺，俗称打不死。你越是用力，它旋转得越快。当然，这里边也是有诀窍的，你得抽它的底部，否则就会被你抽飞了。

### 4. 抖空竹

师：抖空竹用的是巧劲，全凭手感。看，上下窜动的空竹就像是调皮的小猴一样。

### 5. 斗鸡

## 三、互动吧

学生示范玩挑黑线。

师：好，请相邻的两个同学为一组来玩一玩这个游戏。

（所有学生一起玩挑黑线。）

师：同学们，你还对哪些游戏感兴趣？好，拿出你准备的游戏工具，找一个游戏伙伴，和他一起玩你最喜欢的游戏。

## 四、辩论场。

师：那么游戏有哪些好处呢？在玩游戏的时候应该注意些什么？

师：可是老师听到有人这样说：现在网络游戏那么刺激，还玩这么古老的游戏干什么啊？你认同他的观点吗？说说你的看法。

（学生交流）

师：还有人说：游戏有益我们身心的发展，我想什么时候玩就什么时候玩，我想玩多长时间，就多长时间。

师：对于这种想法，你又是怎样看的？

（学生交流）

师：是啊，说得真好！千万别让游戏把我们的童年蒙上阴影，应该让它成为染色剂，为我们的童年增光添彩。

五、总结延伸。

师：同学们，童年和游戏是密不可分的，童年因游戏而精彩。让我们在童年的游戏中快乐地成长吧！

## 水资源综合实践活动教学设计篇五

教学目的：

- 1、通过三首不同民族乐器借鉴形式乐曲的赏析，让学生突破狭隘的民族观，从世界大文化的高度，积极认识“乐器借鉴”这一文化现象的社会价值。
- 2、运用电脑作曲软件让学生探究在多媒体计算机中进行“乐器借鉴”，从而加深对“乐器借鉴”这一文化现象的社会价值的认识。

教学重点：

- 1、重点了解不同民族乐器借鉴的形式。
- 2、指导学生运用音色在多媒体电脑中进行不同民族乐器借鉴。

教学准备：

1、多媒本硬件：

2、多媒体软件：《不同民族乐器的相互借鉴》

教学过程：

一、情景创设：

1、欣赏音乐片段，考虑：

(1) 作品名

(2) 作曲者

(3) 什么乐队演奏

2、感悟：为什么中国民乐队演奏这首曲子，在什么地方演出（看影片文件）

中国民乐队演奏传统西洋乐曲是属于一种什么样的文化现象，由此引发课题——不同民族乐器的相互借鉴。

二、新课导入：质疑：为什么会出现不同民族乐器的相互借鉴现象呢说明：借鉴的生命力每一种民间乐器都有其富于美感的艺术特色，同时也往往具有一定的局限性；每一个民族的人们对自己的民间乐器都有很深的感情，但对异族乐器都抱有一定的新鲜感和猎奇感，因此，民族乐器通过借鉴可以展现音乐作品新的风貌，民族情感在乐器的借鉴中可以焕发新的光彩。

三、作品赏析：揭示不同民族乐器借鉴的形式作品一：罗马尼亚民间乐曲《云雀》，排箫演奏与杨琴演奏的比较借鉴形式：用东方乐器表现西方民族情感分析：这种借鉴的特点（相同点及不同点）

四、实践操作：在多媒体计算机上进行乐器借鉴，体验不同民族乐器的借鉴。

3、具体要求：

(1) 分组讨论选择乐器

(2) 派代表交流并说明为什么

(3) 派代表进行操作五、小结：跨民族不同乐器的借鉴、渗透、合作不仅能造就全新的时代经典，同时也体现了人类文化的相互尊重，从而应验了“音乐是跨越国界的语言”这句名言。