

素描课的心得体会 素描教学心得体会 (汇总5篇)

心得体会是我们在生活中不断成长和进步的过程中所获得的宝贵财富。那么心得体会怎么写才恰当呢？以下是小编帮大家整理的心得体会范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

素描课的心得体会篇一

来培训班也快一月了，这期间首先接触也是上课最多的就是素描。所以现在心里也比较有话说。

因为之前一直是读的文化，对艺体生学习的这些写写画画接触的比较少，所以才来的时候也没有什么绘画方面的概念。当时刚来到画室，看着墙上的画的较好的素描心里还是比较担心的。但是自己也很清楚，对于现在想做软装这方面，以后还想往硬装方面了解与发展的自己来说，素描基础是对于以后手绘的铺垫，是一定要掌握的基本功。况且自己虽然不是很聪明的人，但也还算对自己要求比较高的，自己希望把什么都做到很好，所以这也是我当初下定决心好好学习的基础。

之后就是周二开始的正式学习了。在这期间，我很感谢余老师的耐心讲解给了我很大的帮助，对于我们这群素描菜鸟来说，把复杂问题简单化的教学方式自然是再适合不过。而于老师对于传授画法外更是注重于培养我们对所化事物的分析，意在让我们摆脱临摹过程中很容易出现的对于原作的依赖感以及“画虎画皮难画骨”的缺失。当然这期间除了老师的教益外，自然还受益于一一起学习的同学们的经验。同是在一起学习的同学，有道是一山还比一山高，自然是有学的比你好的人在，我喜欢看看他们的画，找出人家比你做的好的地方，然后细心吸取人家的好，以便自己也能在某些画的不好的地

方有所改善。当然别的同学有不会的地方，我也愿意与他们分享我的经验。“送人玫瑰，手有余香”，在大家为了共同目标的努力下，在大家互相帮助的温情下，两周后大家都成为了好朋友——学习的同时也是获得友谊的时候。这让人感觉很不错。

素描的学习过程中，每个人自是有每个人的优与缺，也有自己的心得与体会。对于现在算是入了门的自己来说，自己体会最深的归纳起来，应该属于以下几点：

1. 事物的“虚”与“实”的操作。之前都喜欢照抄原作，把好的不好的都画在自己的画纸上，心里总觉得别人画的都是好的，缺少了对于画面的主观分析，以致于不能达到一种“去糟存精”的境界。事物其实都是有虚实的，“近实远虚”，“主要表现的实，次要表现的虚”，这些通过这段时间的练习，慢慢的开始有所领悟，想必在以后的手绘上面也是会有所受益的。

2. 主观与客观的相互感知。可能是由于自己的思维想法比较多的原因吧，有时自己可能会忽略外部的情况而一味的闭门造物，反而使得事物本来的现象产生一定程度的歪曲。素描让我懂得，事实的东西就要事实着画，尊重它本来的现象。个性想法可以有，但是要在尊重事物本来状态的基础上进行。

3. 比例结构的相对准确。在画图之前，心中应该对事物的基本情况有深入的观察之后再动笔，否则画出的东西相对于实物而言肯定是有所偏颇的。特别是像我们初学者，对于比例的把握还处于摸索与理解阶段，更应该注重。打基础是个漫长的阶段，相信只有基础扎实，之后才能熟能生巧，快速准确的表达。

4. 空间透视的正确理解与运用，以及对物体的形体结构的准确把握。我觉得这个能力是需要不断加强的，空间透视的概念应该是烂熟于心的，只有透视扎扎实实学好了，对于物体

结构的把握才能水到渠成。而且空间透视关系到以后的室内空间的快速把握，我想这应该是作为掌握重点，在之后要不断加强的地方。

总之，学习是个不断加强不断完善自我的过程，很感激老师这段时间以来对我的提点与肯定。作为学习的第一门课程，让我可以信心满满的勇于前进。而我身边一个学习绘画的朋友给我说，素描就是一个长期积累，潜移默化的过程，在学习的过程中，你会慢慢的培养出对事物的洞悉能力，为以后的成长与学习奠定基础。我想的确是这样！虽然这门课程在这里已经结束了，但是谁又能说这不是一个新的开始呢？！

素描课的心得体会篇二

近几个月来，我和我的学生们都沉浸在素描的世界里。素描对于我这个美术老师是再熟悉不过了，怎样教好他们是我近几个月来常常思考的问题，归纳起来不外乎几点：

1、做好课前工作，保障教学顺利实施

“只有备好课，才能教好课。”因此，我在每次课前都认真写教案，总结重、难点及解决的方法，对于课时和步骤的把握都做到心中有数，这样才不至于在课堂上手忙脚乱，课堂上的每一个步骤、每一个程序都要在课程开始之前设想好，尽可能地为孩子们考虑全面，让他们可以顺利接受知识，课堂上解决教学疑惑及问题。

2、严把教学关，保障课堂的教学效果

我们每次课的时间安排为1小时30分。那么，对于学生和老师来说课上这段时间是非常关键的。学生有没有认真听课，有没有认真完成作业，加上老师的教学方法的得当、内容安排的是否合理以及能否针对具体问题的解决而决定了课堂的效果。

3、加强管理，做到课堂无小事

在我们画室，大部分的学生是带着积极求知的心态而来的。可是也有个别同学感觉这只不过是课外培训班，所以上课时就不像在平时学校表现严谨。例如课堂小动作、吃东西、讲话等小毛病都出来了。为了让学生明白这其中的道理，我们必须耐心说服、劝导，有时还会与家长进行沟通，目的都是希望学生学的好。同时老师也要看到学生的长处和他们的进步，哪怕是一丝一毫，老师的表扬都会让他们受到极大的鼓舞。

4、教学效果，你我需要共同努力

学生来学习的目的是学知识，最后的效果是综合了老师的教和学生的学。我觉得如果上面几条都能做的很好的情况下，教学效果便是显而易见的。当然，对于每一次课可能不易达到百分百的满意度，但是可以从每次课上总结经验，这其中包括对学生的要求和自己的要求，这样才能在以后的学习中发挥的更好。

素描课的心得体会篇三

高中美术教学以欣赏为主线，注重学生的个性发展和全面发展。它的这一特点决定了艺术课堂教学采用的方法有别于其他学科。高中的学生已经形成较独立的个性，有自己的主张，而艺术课也不是高考项目，学生对艺术课的学习态度大部分取决于教师。“亲其师，信其道”所以作为教师，上课要先抓住学生的心，学生接受我了，自然也就接受了我的课。

课堂教学中，学生的参与十分重要。教师要特别注意引导学生积极主动参与教学过程，勇于提出问题，掌握分析问题和解决问题的方法，注重自主，探究，合作式学习，让他们在学习中学会主动发展，同时还要让学生认识到不论是绘画还是工艺，不论是具体还是抽象都是美术家精心的构思并结合

自己的思想感情和审美感受，按照自己和时代审美理想创造出来的；同时，美术家创作一件美术作品除了通过完美的外在形式提示某一特定的主题之外，往往还有更深层的内涵和更隐蔽的意蕴是一种文化精神层面要求和体现美术作品的价值所在，也是时代、社会、民族精神的写照。如：青铜器和秦俑所体现中华民族精神；古希腊艺术所体现崇高理想与科学的精神；文艺复兴时期艺术品中的人文主义理想；中国山水画中的意境和神宗意识等，使学生对作品产生深刻理解，达到审美情感的升华。

艺术课是最让人心动的一门学科，它让学生在接受艺术熏陶的同时也轻松地接收一些本学科外的知识。可是艺术课尤其是美术，单一的欣赏内容，过分的知识化、理性化，学生的热情不会坚持很久，部分学生或者浮躁，或者我行我素。于是，一堂艺术课就成了尴尬的自习课或休闲课。在提倡素质教育的今天，那单一的，枯燥的美术教学已远远不能适应当前的学生。作为美术教师我们应根据学生的年龄、心理特点，根据学生自己的需要来设计美术课堂的教学，从而使每一个学生都在良好的情绪中通过丰富新颖的教学内容、方法等不断获取新知识。比如说《新的实验》这一课，关于电子科技所创作出来的美术作品，对于我们现在的90后学生来说早已不稀奇了，为了调动学生的上课胃口，我把这部分的内容改为另一种对于学生来说很稀奇的艺术——行为艺术，达到了我预期中的效果，学生都很感兴趣，听的也特别认真。

此外，我的课力求在一个轻松活跃的课堂气氛中完成，想要达到这个目的，课堂情况就必须根据学生的实际情况进行应变了，比如说：我所带的高一年有七个班级，每个班的情况都不一样，所以对他們所用的教学方法也不一样。一班的学生属于过分活跃类型，所以课堂上及时抑制他们过于兴奋的情绪是主要任务，否则会严重跑题；三班的学生又属于过分淡定型，所以三班的课要时不时的幽默一下，调动他们的上课情绪。让学生以开心轻松的上课情绪跟着我的教学思路和教学设计走，从而在不知不觉中把课堂知识掌握了，这对于我

自己来说也有一些成就感，对以后的教学也更加有信心了。

在接下来的教学中，我会再接再厉，确立以人为本的教学理念，以激发和维持学生的兴趣为主，提高学生的审美能力为核心，让学生在快乐中学习“美术”，让学生因为有“美术”而快乐。

素描教学心得体会范文

素描课的心得体会篇四

素描，可以说是美术课程中基础的基础，而它作为造型艺术的基础也越来越受到人们的重视。经过这些年的教学实践，我认为要让学生学好素描，除了教师自身应具备良好的专业技能，也要有科学的教学方法，使技法和理论有机地融合在一起。

以下，则是我在素描教学中的些许体会：

一、素描教学是基础教学，应该以培养学生掌握好基础知识和技能为目的。

不管什么风格的基础素描，它的基本要求是一致的，只是对素描造型诸要素各有不同的侧重而已。我认为在基础素描教学中应本着现实主义的原则，要求用写实的手法表现对物象的真实感受。作品应以客观物象为依据，在教师的指导下，让学生根据对物象的认识和感受，艺术地表现一定环境与光影下的具体物象。学生的主观感受应依据客观物象并受制于客观物象，所谓“艺术地表现”是指概括、取舍、加强、减弱等艺术处理。

素描教学训练要以培养学生对物象的认识能力、观察能力、表现能力和审美能力为目的，即要达到基础训练所必须具备的各项要求，掌握好基础知识和技能。同时，又应指导学生

以客观物象为依据，表现物象的真实，以写实的手法表现对物象的真实感受。

由于是基础教学，所以，我认为在这基础阶段不应教学生采用“变形”的手法，“变形”容易使学生养成主观随意的习惯。但并不因此反对有些素描对物象的结构进行一定程度的强调乃至合理的夸张。在教学过程中，教师的指导作用是主要的，但学生的主观感受在素描作品的表现力方面也具有非常重要的作用。主观感受是来源于客观物象的，关键是教师要正确引导学生学会正确地观察物象和处理画面。

二、在素描基础教学上应抓住两个主要环节，保证学生不脱离严格训练的轨道。

这两个环节是：轮廓准确和注意整体。要求轮廓准确是克服造型似是而非的主要办法，造型似是而非是初学者最普遍的毛病。要求轮廓准确，可以培养学生在学习上严格的作风和求实的态度。这里所说的轮廓准确并不是说要在素描的第一阶段就仔细抠轮廓。我认为第一阶段打轮廓时能做到构图恰当，比例准确，要点鲜明，形象明了，就应该说是轮廓准确了。

在素描训练过程中，应当要求学生每一阶段都不断使轮廓更精确，特别是要求学生不要迁就轮廓的错误，那种明知有错而凑合了事的态度是非常有害的。如果在基础训练中老是犯轮廓不准的毛病，就不能获得物象结构的知识，就会造成不善于敏锐准确地表现物象特征的缺陷。

注意整体是观察物象和处理画面的一种方法，这个方法掌握得是否恰当直接影响作品的质量。因此，教师在向学生传授技法时，更要重视引导学生学会正确观察物象的方法，它与学习成绩的优劣和进度的快慢有着直接的联系。

不正确的观察方法，往往是盯住一点而忽略了全局，目的是

为了看清楚那个要画的局部，并不作全面考虑，结果是只见树木不见森林，只看局部的细枝末节而看不到整体的情节气势。而作画时对物象的观察分析，不仅是为了认识物象，更重要的是为了表现物象。这就要求学生在开始完成一份素描作业时，要根据对物象的观察和感受，对习作的整体效果有一个设想，就像导演拿到剧本就应该在脑中形成这部戏或是这部电影的整体“视像”一样。

整体观察是造型艺术的根本法则，它的实质是便于比较。学生能否把所要刻画的物象整个地控制在自己的视域之内，在处理局部时能否考虑到整体，是教师在教学中需要不断提示和强调的重要方面，要让学生养成自觉地进行整体观察的习惯。但这并不是说只强调整体而忽视局部细节的深入刻画。整体和局部是对立统一的关系，并不存在纯粹的“整体”，整体的丰富性有赖于对局部的深入刻画。整体——局部——整体，作为习作的整个进程大致是这样，但在深入描绘各个局部的过程中，自然地形成了很多小的阶段。应当要求学生在习作的每个阶段都要考虑整体，并为掌握整体而调整整个画面，使每个阶段停下笔来都是一张形象生动的画。所以，掌握整体是对局部而言，在一定阶段必须把主要精力用于刻画物象的整体性特征，有了具体物象的整体性才有提高的基础。

三、在教学中，教师应要求学生善始善终。

有的学生开始画的时候积极性很高，新鲜感强，观察力也比较敏锐，但经过一段时间后，观察力多少有些迟钝，不能保持一种清醒和整体的感觉来检查画面的表现效果。有些学生则急于求成，时间长了就有一种画得烦厌的感觉。这时，教师应及时提醒学生，不要輕易地把调整修改这一步看作是作业结束时的修饰，而应认真对待，感到有不妥当的地方，一定要找出原因，下决心把它修改过来。

调整修改应本着整体的原则，反复分析研究，反复比较，理

解形与神的关系。要用第一眼看到物象时那种新鲜强烈的感觉来检查画面效果，找出画面与物象之间的差距，检查物象与物象之间的组织结构、形体比例是否准确，质量、空间关系是否恰当，主次虚实是否有序。这些因素的调整，主要是想通过反复的校对和比较，能够更深入地研究对象和表现对象。

五、在素描训练中，要注意培养学生的表现能力。

这里所讲的“表现”是说：在素描训练时，应当要求学生用对物象深入的形容和新的发现来不断地激起表现的愿望，激起类似创作的激情。

学生进行素描训练，不仅是描摹现象，而且是艺术地再现。所画的那部分不仅是物象的一部分，也是构成画面的有机组成部分。不仅要看这部分是否画对了，而且还要看它是否有表现力。要求表现就是要讲究线条，讲究黑、白、灰，讲究概括，讲究画面的构成和组织，要力求形神兼备，要像写文章那样讲究文采，像戏剧那样讲究韵味。要通过表现使素描基本功成为创作性的艺术活动。因此，教师在教学中应注意发挥学生的个性特点。由于同一班的学生受教师的影响比较大，要求他们做到风格多样是不可能的。所以，教师不要要求学生的风格必须和自己一样，而应正确地引导、培养那些个性不同的学生，要跟他们共同探讨适合于他们自身的表现方法以及发展的方向。同时，也要提醒他们，在基础未打好时，就过分地热衷于“个性”会给自己在一定程度上造成偏食的坏习惯，不利于今后的发展。

素描课的心得体会篇五

素描是“一切造型艺术的基础”，在视觉艺术领域中素描是一种最本质、最朴素的表现形式，是绘画者观察方法和表现方法及表现能力的综合体现。以下本站小编为你带来关于素

素描教学心得体会，希望你有所帮助！

一、强化整体意识和结构意识的培养

在素描教学中强化学生整体意识和结构意识的培养，有利于提高学生对画面整体效果的控制能力，增强全局观念，并深刻地、真实地表现对象的空间结构及体积关系。我在平时的教学中，经常遇到两种不良的现象。

一是学生死抠局部，造成局部之间相对孤立，无法很好地衔接，常常是某一局部已经画得非常突出和完整，而其他部位还是空白，导致画面极不完整。其原因是由于学生缺乏整体意识。教学中应引导学生体会运用辅助线组织或检查画面：中轴线横量纵向的左右比例关系，水平线推测画面横向的透视变化，垂直线、斜线可比较对象各部位的上、下、左、右关系等，逐步学会运用比较的方法。在表现对象某个局部时，所花时间不宜太长，应逐步转移到其他部位，做到同步进行，使画面完整统一。

二是学生画好物象的大致轮廓后立即上调子，机械、被动地抄袭对象，从不研究对象的内在结构关系，哪里深点，哪里浅点，只是用平涂的调子加以表现，把立体的对象平面化。其原因是由于学生缺乏结构知识。在提高学生结构意识方面，我要求学生面对物象应积极主动由表及里地分析研究对象的内外结构，研究外部表象的内在成因，做到知其所以然。让学生建立起结构概念和整体的空间想象能力，从而使他们明白应该怎样去观察分析、怎样去表现。

二、注重多元化学习方法的指导

学习任何一门学科都要注重学习方法，方法得当可事半功倍，方法不当则事倍功半。我认为，要想学好素描，学生必须做到五多：多看、多想、多问、多练、多记。

多看，是指不能光画、死画，而要多看古今中外优秀作品，多看他人的习作，好的差的习作都能给自己以启发。也要多看自己的习作，退后看，换个环境看，画完后挂在墙上反复看，用镜子照着画看等。变换看的角度，可以避免错觉，容易发现毛病。

多想，是指多动脑子，善于思考，善于找规律，多给自己提问题，能起举一反三的作用。

多问，就是虚心求教，多问容易通窍。取人之长，补己之短，是前人求学之道，我们要发扬光大。

多练，即多画、勤画速写、慢写、默写、想象画等。铁杵磨成针，功到自然成，要想获得过硬的造型本领，必须有坚忍不拔的毅力和吃苦精神。

多记，就是要培养形象记忆的习惯和能力。既要长期持久地积累形象，又要坚持随时随地地默记形象。只有日积月累地下功夫，才能达到招之既来、下笔生辉的自由境地。

三、强调教师示范的针对性

素描训练作为实践性极强的一门学科，教师应该及时给学生示范画法，学生学起来更形象直观。针对基础较弱的学生，每一次的训练目标要明确，在他们作画的过程当中，老师也不能给他们修改示范过多，改多了学生将难于把握自己画面最明显的不足，处于麻痹状态。当学生自己反复修改多次，仍未见起色，在他们最失意、内心十分渴望明确画面前进的方向时，老师及时地立竿见影地帮助修改其不足，将会使学生铭记在心，牢固地掌握。针对基础较好的学生，有时可连续完整地示范全过程，让学生看清完整的作画过程。有时遇到画面整体问题，只需侧重从大处调整整体关系，不必面面俱到示范更多局部。有时遇到画面局部问题，只需稍加调整即可，起到画龙点睛的效果。这样，对不同基础的学生，采

取针对性的示范，做到因材施教，学生会感到吃得饱，效果好，而不是吃不了、吃不饱。

四、做到耐心与爱心的兼备

素描训练的每一环节力求进步都是相当艰难的，甚至感到乏味或单调。它是锻炼学生的毅力和恒心的苦练阶段，不少学生望而生畏，教师应该对他们充满爱心，引导突破各个难关，对于基础较差的学生应善于发现他们的闪光点和可喜之处，并及时给予鼓励和表扬，用赏识的目光看待他们，从心理上多予以关怀、沟通，多次帮助其修改画面，讲清修改意见，让学生明白其中的规律和道理，力求更大的进步。

总之，在高考素描教学中，只要善于研究，善于反思，定能教学相长。教师应尽一切所能立足于学生的角度出发，从实际出发，有的放矢。怎样进行素描教学，对于该艺术的学习与探索本身就是一门教育艺术。在探索中让学生从迷惑中清醒过来，渐渐有轻松愉悦之感，不断提高他们的认识水平、专业水平与艺术修养，这应该是我们教学上所共同追求的。

暑期的兼职美术课开始了。

今年暑假就带2个班的素描初级。

2个班的层次有些不一样

第一个班人数比较多。年龄层次差异比较大。初中生占多数。相对于小学生那些孩子回答问题明显不积极。难道真的是越大越不敢发言了。而且发觉现在的小孩反映非常快。只要一点马上就通。都是第一次接触素描。

第2个班级虽然人数不多。基本上都是小学生。也是第一次接触素描。这个班的孩子比较活跃。思维跳跃的很快。虽然没接触过。却能很准确的表达出意思。真的很了不起。现在的

小孩真的不能小看他们哦！

虽然学了很多年的美术。但是素描教学还是第一次教。通过这次的教学回忆当初的入门。可以把以前的知识重新捡起来。能把自己所学的在传授给一大帮人，这就是老师最开心的事情。

这次课程搜集了很多的资料。必进素描不像儿童画那样可以用游戏的方式啊导入讲故事。相对而言素描会枯燥些。所以我尽量把这些专业术语说了简洁一些。好让他们明白、多打比方示范使他们体会。教学中穿插一下与素描内容有关的游戏调节一下气氛。通过这些使自己也学习共同进步。教师是太阳光底下最光辉的职业。不能误人子弟啊。而且最开始的基础最重要了。只有把基础打好。有好的根基。底盘稳才能有跟好的发展。

通过2节课的对比。明显第二节上的好些。每个环节套的比较好。教学节奏比较紧凑。通过对第1堂课的不足再准备了一些资料。只有不断的学习才能不断提高。

不知不觉中都快下课了。小朋友说时间怎么过的这么快啊！因为你在做有意义你喜欢的事情。

教学思路：教，因人而宜，顺水推舟，严与宽相结合，严于规律原则，宽于思路和个人取向。

教学注意培养学生的自信心，培养他们了解自己和设计自己的能力很重要。应该自信和能力都具备。年轻人先积累知识才能判断，有了判断能力才能创造。先积累技术才能发挥，能发挥才会有佳作，这就是学习的两个途径：磨刀不误砍柴工，实践才能出真知。素描作为一切造型艺术的基础，对于写实训练，素描可以说是一条必由之路，这是照相机所不能代替的，他不仅仅是一种绘画技巧，它对画者的影响是全方位的，甚至连世界观、人生观、价值观、智商、情商都会有

影响。

一、观察方法，创造意识，审美观。这一部分重在艺术修养和观念的提高。二、造型基本技能，个人造型语言的锤炼，画面构成的能力。这一部分重在表达能力的提高。两部分缺一不可，不能分割。

素描教学的重要环节：1、造型中创造意识的培养和指导。2、造型中审美观的改造和确定。只有这样我们的教学才是培养艺术家的摇篮而非培养匠人的作坊。

素描教学原则：1、在教学中坚持现实主义的教学原则，除了严格的教学法则外，引导学生注意观察生活，纠正素描教学中盲目模拟前人的僵死的画法，主张从现实中、自然中获得鲜活生动的感受。要求学生创造性的表现对象而非客观临摹自然，在现实性认识过程中应区别两个因素：第一是客观自然对象。第二是适应我们眼睛的结构及物象的相互关系，即主观意识所领悟到的东西：感受与认识。2、推进素描教学与创作实践相结合。写生是再创造，是艺术的表现，是充实的，完美的，不是自然的翻版，是心灵的产物。3、因材施教。要精心发现每个学生的不同特质，教导学生要勤于作画，素描是全部技巧的基础。4、科学教学。培养学生建立正确的观察方法，使科学规律在绘画中灵活运用，达到心眼手的和谐统一。