

部编版三年级语文单元反思与总结 部编版语文三年级海滨小城教学反思(模板10篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编带来的优秀总结范文，希望大家能够喜欢！

部编版三年级语文单元反思与总结篇一

《海滨小城》是一篇写景的文章，这篇课文条理十分清楚，先写海滨，再写小城。作者笔下的这座海滨小城拥有宜人的自然环境，写海滨由远到近，先写大海，然后写海上的船舰和渔民、战士，再写海滩。写小城，先写家家庭院的树，再写公园里的大榕树，最后写干净的街道，突出了海滨小城的美丽、整洁，抒发了作者热爱家乡的感情。

不足之处：

1. 词义部分涉及过少，学生对于部分词义不理解。
2. 课堂内容比较多，所以我忽略了学生与我之间的互动，学生参与过少。
3. 我对于学生的课堂回答的评价应再多元化一些。

较好之处：

1. 在本文最开始导入部分，运用音频加图片，充分激发了学生的学习兴趣。

2. 整节课，我通过让学生进行一系列的读，了解文章内容，感受作者表达的情感。
3. 在生字教学部分讲解详细，学生写字兴趣浓厚。
4. 对于文本的学习，我采取由扶到放的方式，从第二部分开始放学生通过自学的方式学习，锻炼学生的学习能力。

文档为doc格式

部编版三年级语文单元反思与总结篇二

在语文的教学过程当中，一份好的教案和备课是成功教学的基础，部编版三年级的语文教案有哪些?小编在这里整理了相关资料，希望能帮助到您。

教学目标:

1. 认识染、笠等13个生字,学写染、碎等10个生字。指导写好碎的“十”字部分、爽的笔顺。
2. 运用“联系上下文,联系生活实际”的方法理解难懂的词语和句子,如:从“染”字体会溪水的绿;从“蹦跳”一词体会儿童钓鱼的欢乐;比较小蘑菇和儿童的相似之处体会采蘑菇儿童的可爱。
3. 有感情地朗读诗歌,想象画面。
4. 续编诗歌的第四小节,体现儿童生活的欢乐。

教学重点:

运用“联系上下文,联系生活实际”的方法理解难懂的词语

和句子，如：从“染”字体会溪水的绿；从“蹦跳”一词体会儿童钓鱼的欢乐；比较小蘑菇和儿童的相似之处体会采蘑菇儿童的可爱。有感情地朗读诗歌，想象画面。

教学难点：

续编诗歌的第四小节，体现儿童的欢乐。

教学准备：

教师：搜集图片，制作课件。

学生：预习诗歌。

教学时数：

2课时

教学过程：

第一课时

一、谈话导入，揭题解题

1. 孩子们回忆童年中的趣事，讲给大家听听，一起分享快乐。

童年是一幅画，画里有我们五彩的生活，童年是一个梦，梦里有我们的想象和憧憬。今天我们就来学习《童年的水墨画》，分享童年的快乐。

(1) 生书空和老师一起板书课题。师随机指导“墨”的写法。

(2) 读了课题，你想知道什么？

二、初读课文，学习生字

1. 这些问题的答案就藏在课文里，请你打开课本，结合注音，借助课后生字表，读准字音，读通课文，难读的地方多读几遍。

2. 请3名学生接读课文，每人一节。师随机正音。

预设点：

(1) 染，出示演变过程，字本义：用取自草木的色汁浸泡丝帛绢布，使之着色。读句子，于文中识字，组词：染绿、耳濡目染。

(2) 碎：造字本义：岩石经过多次爆破最后形成的小石块。形近字：翠、醉

三、复习生字，指导写字

1. 课件出示生字，自由练读。

2. 生字组词，巩固识字。

3. 指导书写“碎”。提示最后一笔出头，但不要写到从字上。

指导书写“爽”。注意笔顺，长横要像房顶一样盖住下面部分。

第二课时

一、创设阅读情境，激发兴趣

播放歌曲《童年》。

师导入：同学们，美好的童年就如一幅幅水墨画，或浓或淡，意境优美，今天我们就来一起读一读著名儿童文学家张继楼的诗歌——《童年的水墨画》。

二、整体感知：

本课包括三首小诗，分别是：溪边、江上、林中(板书)

看到这三个题目，你能发现什么?学生随便发言

师：是的，都写出了童年生活发生的场景，在这些场景里究竟发生了些什么呢?让我们一起来看一看。

三、学习《溪边》

1. 自由读，做到读正确、读流利

2. 个别读。

3. 默读，边读边思考：你读懂了什么?那些不懂的?

4. 交流：你读懂了什么?你有哪些不懂得?

预设1：为什么说“草地上蹦跳着鱼儿和笑声”呢?

【设计意图：体会诗歌用词的精妙。】

是啊，这是为什么呢?大多数学生同样不明白。

老师点拨：我们如果联系上文读一读，也许某个词语或者某个句子会给你灵感呢!自己试着联系上文读一读，思考一下。

生：老师：我从这句话“钓竿上立着一只红蜻蜓”知道一个小孩在这里钓鱼。从“忽然扑通一声人影碎了”知道小孩钓上鱼来了，特别高兴。所以“草地上蹦跳着鱼儿和笑声。”

师：谁给大家读一读，读出儿童的欢乐。指导学生有感情读好最后一句话。

师：这位同学能够联系生活经验来思考，很值得大家学习。刚才我们采用联系上下文的方法读懂了最后一句话，现在大家也可以采用这种方法，联系上文读一读，思考一下。

生：默读、思考

生：老师，我从“溪水像绿玉带一样平静，知道了溪水很绿，所以人影倒映在溪水里也变成绿色的了。”

师：为什么说溪水染绿了人影呢？你觉得这里哪个字用的最好？好在哪里？同桌交流。

【设计意图：体会诗歌用词的精妙。】

生：“染”字最好。这样把溪水当成人来写，就把溪水写活了。

生：这样写就让人感觉溪水好像魔法师一样，特别神奇！谁给大家读出这美丽深的景色？个别生读。

师：多美的想像啊！大家体会得真不错。你还知道了什么？

生：老师，我从“钓竿上立着一只红蜻蜓。”知道了前面写溪水和人影是绿色的，这里写蜻蜓是红色的，颜色特别漂亮！

5. 多么富有生机的画面啊！谁给大家读一读，读出景色的美丽，儿童的快乐？自由读、个别读。

6. 师范读：生闭眼想象：你仿佛看到了什么画面？自由交流。

思考一下，作者写孩子们快乐钓鱼的场面，为什么还要写景呢？

师总结：写景色突出了“平静”，为什么要突出平静呢？联系《小儿垂钓》体会儿童钓鱼的专注。也更能体现钓上鱼后的

欢乐。

四、学习《江上》

1. 如果说《溪边》是写儿童溪边钓鱼，那么《江上》是写什么呢？请同学们运用刚才学到的方法：联系上下文、联系生活经验、联系学过的知识自学《江上》。

2. 出示自学提示，自学。

思考《江上》是写什么？你有不明白的地方吗？

《江上》与《溪边》有什么相同点，有什么不同点。

【设计意图：巩固诗歌的学习方法，发现写法上的相同之处和不同之处。】

3. 交流：

师：《江上》是写什么？

生：游泳

生：戏水

师：你们觉得哪个词更好？

生(异口同声)：戏水！

师：《江上》与《溪边》有什么相同点？

生：都是写儿童的。

生：都写童年的快乐的。

生：都运用了比喻的方法。

师：《江上》与《溪边》有什么不同点呢？

生：《江上》没有写景色的美丽，只是写了儿童的戏水的情景。

师：如果说《溪边》是一幅动静结合的画作，那么《江上》就是一幅活脱脱的动态图画了，读过之后，你仿佛能看到怎样的画面呢？想象一下，孩子们会怎样戏水？你仿佛还听见了什么？引导学生体会儿童的游泳水平高、戏水的快乐。

4. 感情朗读。读出儿童的游泳水平高、戏水的快乐。

五、学习《林中》

5. 总结学法：刚才大家运用什么方法学习了前两小节？读诗，找到不理解的地方，运用联系上下文、联系生活经验、联系学过的知识等方法读懂。

6. 请大家利用刚才学过的方法继续学习《林中》

生畅所欲言：第一个斗笠指“蘑菇”，第二个斗笠指“儿童”

五、动笔仿诗，抒发情感

2. 续编诗歌的第四小节，体现儿童的欢乐。

【设计意图：争当小诗人的环节，激发学生的创作兴趣，让学生学习写诗。】

3. 共同交流，师当堂点播。

六、总结谈话，结束教学

的大门，请大家课外阅读其他儿童诗，丰富我们对童年生活的记忆。

板书设计：

溪边

. 童年的水墨画 江上

林中

教学目标：

1. 认识5个生字，会写12个生字。重点指导写好“级、划、尝、改、亏”这几个字。
2. 读准文中使用的一些充满生活气息的词语，读准含轻声和多音字的词语。
3. 默读课文，找出表演前后我的心理变化的句子，并创设情境仿照写一写。
4. 联系自己生活实际，体会演出的过程我为什么“一点儿也记不起来。”

教学重点：

找出表演前后我的心理变化的句子，并仿照写一写。

教学难点：

体会演出的过程我为什么“一点儿也记不起来。”仿写一段心理活动，

教学准备：

教师：制作多媒体课件

学生：预习课文 准备稿纸

教学过程：

第一课时

一、板书题目，激趣导入

1. 老师先请大家看一幅图片，这是什么？(出示老虎的图片)图片上是一只什么样的老虎？老虎会有什么本领？(板书题目：一只_____的大老虎)(生自由补充：凶猛、威风……)

(师补全板书题目：一只窝囊的大老虎)看到这个词语，你一定觉得很奇怪，“窝囊”的老虎是什么样的？今天我们就一起来学习这个有趣的故事。

二、初读课文，了解故事。

1. 你喜欢这篇课文吗？课文讲了一件什么事？

出示提示语：我(谁)扮演一只大老虎(干什么)结果演砸锅了。

师小结：概括一件事要抓住主要人物、事情、结果。可以用上课文中的关键词。

2. 老师从课文中找了一些词语，考考你们都读得准确吗？(分组出示课文中的词语)

演技 撤换 砸锅 笨拙 逗乐 殷切 半晌 豁虎跳 撇嘴 头罩
羡慕 (易读错)

角色 四脚着地 直冲脑门 露脸 哄堂大笑 (多音字)

窝囊 糨糊 亏得 窟窿 比划 将就 打瞌睡 (这组加点字变浅色) (轻声词)

接连不断 唉声叹气 垂头丧气 踱来踱去 通情达理 (成语)

3. 哪些词你觉得很有趣? 因为这些词充满生活气息, 你还能说几个这样的词吗?

4. 哪些词你不明白意思? 先从课文中找出含这个词的句子, 读一读猜猜是什么意思? 换个别的意思相同的词试试。

细读课文, 体会“我”的心理变化

1. (出示提示句) 学生根据事情的发展, 边读画出我心理活动的句子。

看着同班小朋友在台上又唱又跳, 我……

老师挑选演员分派角色的时候, 我……

演哥哥的小朋友笑话我不会豁虎跳演不好时, 我……

老师鼓励我说演老虎不用豁虎跳时, 我……

在老师指导我怎样演老虎时, 我……

演哥哥的小朋友还是笑话我不会豁虎跳, 演得窝囊时, 我……

演出时, 我听到台下一阵哄堂大笑时, 我……

演完时, 我……

演哥哥的小朋友又笑话我不会豁虎跳，我……

我至今还不明白……

请你用课文中的几个词语说一说演出前后我的几次心理变化。

板书：期待 自信 紧张 不明白

再完成课后第一题填写完表格。

四、创设情境，练写心理活动

1. 心理活动是指我们的心情和心里的想法，故事中的小作者把自己演出前后的心理活动变化写得丰富而生动。喜怒哀乐都是我们心情，你能说出一些表示心情的词语吗？两字、三字、四字看谁说得多？（难过 后悔 快乐 激动 兴奋 得意 美滋滋 垂头丧气 兴高采烈……）

2. 下面这些情况你遇到过吗？你的心情会是怎样的，又会想些什么？（说一说）

试卷发下来了，我只考了86分，而且错得都是计算题，我……。

五、变换题目 开导作者

1. 作者一直觉得自己演砸了锅所以不开心，你觉得“我”真是一只窝囊的大老虎吗？谁能把题目改一改。你想怎么开导“我”呢？（引导学生说：“我”是一只可爱、有趣的大老虎，给大家带来了快乐。）

2. 生活中我们也会经历许许多多有趣的事情，不论是高兴的，还是难过的，不论是好事，还是傻事，无论是成功还是失败，都是我们最美好的回忆。平时同学们要多留心生活，把生活中发生的点点滴滴及时记下来。

板书设计：

可爱 期待 上台

一只窝囊的大老虎 自信 排练

有趣 紧张 演出

不明白 哄堂大笑

第二课时

一、认读生字

1. 出示“我会认”和“我会”的字在文中的词语，指名领读。
2. 出示注音生字，开火车认读。
3. 观察字形、结构、部首。说说哪个字最难认，交流识字方法。

二、指导写字

1. 出示几个要求会写的大字。（级、划、尝、段、改、亏、强、枪、达、挖）
2. 动画演示“级”、“划”“尝”“段”“强”的笔顺。注意“及”和“戈”“弓”字笔顺。“段”的第一笔是撇，提醒学生不要连写。
3. “尝”上面要和“学”上边区分。“改”左边第三笔是提。“亏”字下面是竖折钩，不要和“专”字下面混淆。“达”第三笔是点。“枪”右边不要写成“仑”。“挖”最后一笔折要向左斜。

4. 形近字比较：级极 枪抢 亏专 技枝
5. 多音字组词：划 角
6. 把每个字认真写三遍，同桌互相检查纠错。

部编版三年级语文单元反思与总结篇三

《荷花》描写了公园里盛开了一池美丽的荷花，荷花有各种各样的姿态以及我看荷花时的感受。抒发了作者热爱大自然的思想感情。

课前，我先让学生用平时积累的语言形容以前所见到的荷花的样子，之后用课件呈现荷花图，那一池婀娜多姿、千姿百态的荷花，深深地吸引了学生，让学生首先在视觉上感受到荷花的美，激发了学生的学习兴趣。接着便走进课文，体会这篇课文描写荷花的优美语言。

教学这篇课文时，我让学生在扫清生字障碍后，从文中找出自己认为把荷花写得很美的句子，读一读，想一想荷花美在哪里，作者为什么能把荷花写得这样美？在交流时，引导学生体会文中用得好的“冒”字，以此感受作者语言的精到，然后用不同的展示荷花开放的不同状态，帮助学生更直观地感受荷花美丽的姿态。通过不同的读书形式激起学生的读书兴趣，通过个人读、指名读、男女生赛读、齐读等方式，让学生在读中感悟荷花的美丽，也帮助学生尽快背诵，这一环节不仅加深了学生对课文语言文字美的品位，也促进了学生对优美词汇的积累。

教学中，我设计了一个语言训练的环节：在学习完第二自然段后，我让学生根据我提供的想象白荷花还会有哪些不同的姿势，用“有的好像”的句式说话，学生有的说出了“有的躲在荷叶下，好像害羞的小姑娘”，有的说“有的一朵靠在

另一朵旁边，好像在说悄悄话”，有的说“有的三段荷花紧挨在一起，像相亲相爱的一家人”，有的说“有的荷花歪着头，像是在和蜻蜓说悄悄话”，有的说“有的荷花靠在荷叶上，像是在享受温暖的阳光”学生的想象力和表达让我很惊喜。

这节课，我借助美丽的，引导学生进入美的境界，在听说读写的训练中受到熏陶，可以说达到了教师和学生双赢的目的。

部编版三年级语文单元反思与总结篇四

第五单元

本组教材以“中华优秀传统文化”为专题，由《孔子拜师》《盘古开天地》《赵州桥》《一幅名扬中外的画》四篇课文组成。

课文体裁多样，内容丰富。《孔子拜师》和《盘古开天地》是叙事性文章，《赵州桥》和《一幅名扬中外的画》是说明性文章。课文中既有描写生活中的人物故事，也有神话故事；既有对古代建筑的介绍，也有对古代绘画艺术的描述。使学生在学学习本组课文的时候，能够从多个侧面了解中华优秀传统文化的博大精深，进一步加深热爱祖国文化的情感和增强民族自豪感。

本组安排了一次综合性学习，围绕“生活中的传统文化”来展开。这个活动既和单元的专题密切相关，又和学生的生活紧密结合，适合在不同地域开展。在课堂上，学生阅读有关祖国传统文化的文章，在课余时间，和小伙伴一起通过各种途径、采用多种方式了解生活中的传统文化，身边的传统文化。这样做的目的是打通课内学习和课外生活，引导学生了解中华优秀传统文化的历史和传承。

展，并在必要时调整活动方案；活动结束后，鼓励学生用自己喜欢的方式汇报活动成果。

语文园地中安排的口语交际、习作和展示台的内容，都是紧紧围绕本组专题，从交流、展示综合性学习所得的角度安排的，为学生提供了充分的交流平台和展示空间。学生可以用多种形式汇报生活中的传统文化综合性学习成果。

教学本组教材可用15—17课时。

17孔子拜师

教材分析：

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行，课文还渗透了“学无止境”的精神。

教学目标：

- 1、会认7个生字，会写12个生字，正确读写“远近闻名、相距、学问、风尘仆仆、纳闷、迎候、等候、止境、长进、请教、保留、传授、敬重、品行”等词语。
- 2、有感情地朗读课文。了解孔子拜师的经过，激发对大思想家孔子和老子的崇敬之情。激发探索祖国传统文化的兴趣。
- 3、能结合上下文，用查字典、联系生活等方法理解词句的意思，学会运用抓重点词句来理解孔子与老子的品行的阅读方法，积累课文中的好词佳句。

教学重点：学会运用抓重点词句来理解人物品行的阅读方法。激发对大思想家孔子和老子的崇敬之情，激发探索祖国传统文化的兴趣。

课前预习：

- 1、读课文，画出生字词，借助音节或工具书读准字音。
- 2、读课文，标出自然段的序号；难读的句子、段落，多读几次。
- 3、读课文，想一想，孔子和老子给你留下了什么印象？

预习了课文，请你完成下列作业，检测一下自己的预习情况吧！

预习作业：

1、读课文完成填空：

(1) 孔子是我国伟大的和。他的弟子把他的言行记录下来，编成《》，这本书对后世产生了深远的影响。

部编版三年级语文单元反思与总结篇五

17. 孔子拜师教学反思

这篇课文讲述了我国古代著名思想家、教育家孔子拜老子为师的故事，体现了孔子谦虚好学、孜孜以求的治学精神和老子诲人不倦、爱护晚辈的品行。课文还渗透了“学无止境”的精神。

学习这篇文章时，我重点让学生通过研读课文相关句子感悟孔子的品行。在汇报过程中，有的学生看出了孔子谦虚好学，有的学生看出了孔子有礼有节。当学生说到“孔子是个有礼貌的人”时，我又通过读对话，结合“人们佩服孔子和老子的学问，也敬重他们的品行。”这一句感悟。在孔子老子见面的一幕中，老子也是彬彬有礼的。一位学者。这样，学生能从简单的语句中挖出深刻的道理，了解到孔子和老子知识丰富，还很有礼。就势总结到我们的学习与做人。一个人要想

受到人们的尊敬，需要丰富的学问，但只有学问还不够，还要有好的品行。

教学中，我还结合作业中的练习，让学生联系实际说说“学习是无止境的”。有的学生说：“我爷爷虽然年纪大了，可还在学习电脑。”有的学生说：“妈妈一直在学习，还经常要参加考试。”最后引读相关名言，如：学海无涯苦作舟。活到老，学到老。本以为经过这样的引导，学生应该在作业中表现得很好。但在批改中，我发现学生的思维却局限在上课说过的那几个例子中。有时候真觉得，在指导学生写作上，不指导，学生无从下手，指导得多了，就怕局限他们的思维。真是两难！

18. 《盘古开天地》教学反思

19. 《赵州桥》教学反思

《赵州桥》用简明的语言介绍了赵州桥的雄伟、坚固、美观、赞扬了我国古代劳动人民的智慧和才干。在教学过程中，我以“世界闻名”一词为线索，引导学生思考：赵州桥这样一座古老的石拱桥，它凭借着什么而闻名于世呢？学生一时语塞，引发了他们探索的兴趣。

20. 一幅名扬中外的画教学反思

《一幅名扬中外的画》是一篇略读课文，略读课文的教学应：“粗知文章大意，不求字斟句酌。”我在教学中设计中体现以下两点：一在内容上，粗知课文大意，抓住重点、难点帮助学生理解。二在方法上，注意更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，并在读中渐渐习得基本的读书方法，提高阅读能力。

部编版三年级语文单元反思与总结篇六

关于泼水节的来历，傣族民间有一个动人的神话。

相传，创世初期，天地不分季节，世间不分冷暖，人类难以生存。创世神见此情景，委派天神捧麻点腊（又名混桑或帕雅桑）把一年划分为旱、雨、冷三季，为人间规定了农时，让他按时降雨、放热、降温，使冷热、雨水与人间的农时相符，为人间造福。捧麻点腊自恃法术高明，神通广大，既不关心人类，又不遵守天规，乱显神通，为所欲为，想降雨就降雨，想升温就升温，弄得人间雨旱失调，冷热不分，秧苗枯死，人畜遭殃，各种灾难接踵而来。

有个智勇双全的傣族青年名叫帕雅晚，他亲身经历了人间的种种灾难，决定把人间从灾难中拯救出来。他用木板做成翅膀，飞到天庭，找到创世神诉说了人间的灾难。于是创世神免掉捧麻点腊的职务，另派英达提拉神掌管天地的风雨冷暖。可是捧麻点腊不肯交出权力，仍在乱兴风雨。英达提拉决心制裁捧麻点腊。他变成一位英俊的小伙子，去引逗捧麻点腊的七个女儿。七位美丽的姑娘都深深爱上了这位聪慧、勇敢的小伙子。小伙子眼看时机成熟，便把她们的父亲如何作恶之事说了出来。七位美丽、善良的姑娘早就对父亲的所作所为深感不满，听了小伙子的话更是义愤填膺。为了清除人间的灾难，她们决定大义灭亲。

从此之后，七姐妹对父亲百依百顺，深得父亲的欢心。捧麻点腊见女儿们如此听话，感到非常高兴，在谈笑中不知不觉泄露了自己的生死秘诀。他告诉七个女儿，火烧、水淹、刀砍、箭射他一概不怕，怕的是用自己的头发做成“弓赛宰”（“弓”为弓、“赛”为弦，“宰”为心，意为“心弦弓”）。一天，姑娘们把父亲灌得酩酊大醉，趁父亲酣睡时悄悄拔下父亲头上的一根头发做成了“心弦弓”，当她们把“心弦弓”对准父亲的脖颈时，捧麻点腊的脖子就断了，头颅一落地就冒起火来，邪火到处蔓延。为了扑灭邪火，七

个姑娘只好把头颅轮流抱在怀里，直到它腐烂。轮换时，姑娘们都要打来清水，泼在怀抱头颅的姑娘身上，冲去她身上的污迹遗臭。

捧麻点腊死后，英达提拉便开始掌管风雨冷暖大权。从此人类又过上了风调雨顺的好日子。后来，人们把捧麻点腊死的这天定为全年之首——新年。为了纪念七位为民除害的仙女，过新年时，人们都要互相泼水为她们洗去身上的污血，扑灭她们身上的火焰，久而久之，便形成了泼水习俗。

部编版三年级语文单元反思与总结篇七

这个单元安排了两篇主体课文《山寨》、《武夷山》都是描写青青的山，只不过是他们用不同的表达方式描写了各具特色的青山。许多学生对山了解不多。也没有真正看到过山。因此在教学时要给学生充足的时间，让他们的感官在文字中自由停留，让优美而富有情趣的文字触及他们的心灵，那么，他们对山停留在感官上的情感将会随着时间的延续，随同文字一起慢慢渗入内心深处，“山”将会在他们的心灵上打下烙印。

《美丽的武夷山》是一篇说明性散文，通过优美的语言描绘了武夷山的'奇山秀水。课文的第二段中有这样一段文字：“武夷山山势险峻，三十六峰造型奇特，有的像玉柱，有的像火把，有的像鲜花，有的像竹笋。”这段话运用了一连串的比喻，不仅形象生动地写出了武夷山山的特点，而且便于学生想象、感悟祖国语言文字的优美，进行语言的积累。

为此，在学习这一段时，我常识采用了以下实践活动来激发学生的兴趣，帮助学生理解课文内容。

1、结合想象画一画。

这段话中作者把武夷山山峰的样子分别比作玉柱、火把、鲜

花和竹笋。为了使学生在头脑中有比较清晰的山的形象，我让学生发挥想象，在白纸上画一画这些山峰的样子，告诉他们玉柱和那些柱子的样子相似。同学们根据课文描写的内容饶有兴致地动手做画。有几位同学甚至突破了课文描写的局限，把山峰的样子想象画成了老人、怪兽等。尽管这些画非常稚嫩，但学生很投入，那么认真，完全溶入到课堂学习的氛围之中，没有一位同学“开小差”。

由此，我得到启示：让学生画一画，不仅能激发学生的学习兴趣，帮助学生更好地理解课文内容，还可以培养学生的形象思维和创新精神。

2、在学生对这些山有了初步的感官形象之后，我相应出示了如下的活动练习：

(1) 给山起名字。

课本上第32页有个练习：让学生看着图上山的样子试着给山起名字。我让学生以小组为单位进行这项活动，学生的积极性很高，他们在小组长的带领下，认真参与讨论。随后，我又让各小组长代表本组成员进行汇报交流。

第一小组：“我们小组认为，第一座山叫母子山，第二座山叫老人山……”

第二小组：“老师，我们小组认为这几座山分别叫：手掌山，独指峰，蜗牛峰，公鸡山和骆驼山。”

其他几个小组也派代表纷纷发言。最后，师生共同评议，选出优胜小组予以奖励，另外几个小组也相应得到了口头鼓励。

(2) 仿照例句说话。

有了以上的基础，同学们再练习用“有的像……有的

像.....有的像.....”这组词语来造句以不是难事。看，他们个个神情激动，小手举得老高，显得那样自信。

看着同学们一张张兴奋的小脸，一双双跃跃欲试的小手，看着这充满活力的课堂，我的心里感慨万千。想起前几节课沉闷的课堂气氛，与今天相比，到底是什么原因呢？答案只有一个，那就是教师在课堂上过于重视知识的传授，而忽视了学生的感受。新教材强调要激发学生的学习兴趣，强调结合语文实践活动来学习语文。这正是学生所期望的。所以，学生需要开放式的语文课堂。在这样的课堂上，他们又重新找回了自信，他们在课堂上是那样的快乐，那样主动地寻找探究新知识。

他们才是课堂的真正主人。

部编版三年级语文单元反思与总结篇八

倍，对于学生来说是一个全新的概念，学生对倍的认识比较陌生，建立倍的表象认识有一定的难度。倍数关系是生活中最为常见的数量关系之一。建立倍的概念，有助于学生进一步理解乘法和除法的含义，拓宽应用乘除法运算解决实际问题的范围。

本节课的教学可以分成两个部分：一是认识倍，理解倍的意义；二是在此基础上，重点帮助学生掌握“求一个数是另一个数的几倍”的基本思考发。在教学中，第一部分要重视学生的感知，通过圈圈画画，让学生在一年级学习了相差关系的基础上进入对倍数关系的学习。第二部分的处理上是通过一定的情境，让学生感知到求一个数是另一个数的几倍可以用除法来计算。

在第一部分的教学，要重视通过学生的操作、观察，充分建立直观形象。通过比较黄花朵数与蓝花朵数的数量关系，引导学生摆一摆，圈一圈，说一说，使学生初步感知“倍”

的含义。红花的朵数是蓝花的几倍交给学生独立解决，学生能积极思考，并能顺利解决。教学中引导学生进行了二次比较。第一次比较(每次都是3份)，突出不论每一份是多少，只要有这样的3份，那就是可以说有这样的3倍;第二次比较，突出不论物体的大小、位置如何变化，只要数量没变，那红花的朵数就还是蓝花的3倍，突出数量的重要性。通过不断变化的非本质特征，帮助学生梳理出关于倍的认识的最本质的特征。

在第二部分的教学中，让学生在练习中感受到求一个数是另一个数的几倍，其实就是求几里面有几个几，也可以用除法来计算。从例题到练习，每次出现的都是画图，如果再这一个教学环节中，学生没有出现除法算式的话，也可以由老师来进行直接的教学，直接出示除法算式。其实不论是画图还是列式，都是解决实际问题的方法，但是方法需要优化。对于方法的优化，可以采用学生自愿选择的方法。即通过数量的变化，让学生自觉感受到画图这一方法的缺点，自然优化出列式计算这一方法。

由于原本在例题中出现的列式计算，被放到了练习中，让学生自然感悟，所以在后面的练习中，可以加入一个拍手的活动。既是对本节课知识的综合运用，也是对列式计算这一方法的巩固。

根据对新课程标准的理解，这节课里蕴含了丰富的数学思想：让学生经历一系列的数学活动，积累丰富的经验，抽象出“倍”这一数学概念;通过非本质因素的不断变化，突出了概念的本质，有助于学生理解概念;其中还有无限的可能和优化的培养。

部编版三年级语文单元反思与总结篇九

1、情感。在语文课堂里，孩子对待语文学习，不应是被动的学，旁观者似的学，应该让孩子感到语文学习的过程就是生

活的过程，一次情感经历的过程。也就是说，要让孩子在语文的情感世界里真正走一趟，用情感驱动语文知识。因此，我在教学开始就让学生观看北京夜景的课件，配上自己充满激情的朗读，用饱满的真挚的情感唤起学生的热情。看完课件让他们说说自己的感受，自然而然地引出课题“北京亮起来了”，在以下的环节中，我始终抓住情感这一主线，让学生产生对北京夜景的喜爱，让他们满怀豪情，发自内心的赞美。一句话，让语文焕发生命活力。

段的分析讲解，而是以导游的形式走进去，走出来。其次是联系生活实际感悟，如：“照明灯”“草坪灯”“喷泉灯”“礼花灯”，让学生说说在什么地方看到过，然后用“犹如”想象说话，感悟各式各样的灯汇集成海洋，让北京璀璨夺目。

部编版三年级语文单元反思与总结篇十

鲜花什么时候开放，蜜蜂有哪些奇特的飞行本领，玩耍却玩出了大名堂，怎样巧妙找到丢失的骆驼，这是多么有趣的内容啊。本组课文讲的就是这些内容。有的讲对植物有趣观察和发现；有的讲对动物的细心观察和试验；有的讲在玩耍中对物品的观察与发现。课文渗透了在观察中要用心思考、勤于动手，才能有所发现的意思。全组紧扣细心观察这个专题，共编排了3篇精读课文《花钟》《蜜蜂》《玩出了名堂》，五篇略读课文《找骆驼》，且个语文园地（包括口语交际、习作、日积月累、宽带网），内容丰富多彩。通过本组教学，初步培养学生科学的思想方法和学会正确的观察方法。

《花钟》一课将学生引领进入“花钟”的奇妙世界之中，学习课文是如何借助语言对花开进行丰富精妙的表达的，体会汉语言文字的丰富，从而扎实学生语文功底，体现了语文学科特点。教学《蜜蜂》时，我真实感受到了：只有放飞学生的个性，才能使课堂灵动起来。《玩出了名堂》一课教学后，让我反思到阅读教学是为了引导和帮助学生阅读，老师对课

文的解读，不能代替学生的阅读与理解。《找骆驼》一课教学，教给了学生独立阅读的方法。