

# 2023年红楼梦读后感例文(模板5篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 红楼梦读后感例文篇一

一直久仰《红楼梦》的大名。但以前总是对他提不起兴趣。总是觉得贾宝玉一个堂堂的男人，整天和一群女流之辈瞎混的故事有什么好看。后来中央电视台的百家讲坛放了《刘心武揭秘红楼梦》的一个系列节目。讲到了很多有意思的事情。我也断断续续的看了几集，才对红楼梦有了一些新的认识。后来在图书馆来乱逛的时候偶然翻到了红楼梦，于是就借来看了。

到目前为止，书还没有看完。只看到了70多回，因为毕竟还是要以学业为重，只能利用一些课余时间来阅读。读的也是囫圇吞枣的，很多东西都还没有细想。但是对我这个水平来说，也应该差不多了。按刘心武说的曹雪芹写的前八十回才是精华。后四十回完全就是狗尾续貂，我还没有看到后四十回，还无法验证这句话，不过即使看了倒也不一定看的出来。

在红楼梦里，人物众多，但是发一个人物的人性都十分的鲜明，即使只有寥寥数笔，曹雪芹也能把人物的性格特点表达出来。而且对环境的描写，也十分细致，让人有种身临其境的感觉。红楼梦里所涵盖的知识面也非常多。以致于有人专门的开了以红楼梦里所描写的食物为基础的红数菜馆。还有的人就专门研究红楼梦里的诗，一本小说里的诗就值得人去专门研究，可见红书中诗的数量之多，质量之高，含意之丰富。

红楼梦里的人物之多，关系的复杂也是令我感到惊讶。以致我现在有些人物的关系我也不是理的十分清楚。这也是为什么曹雪芹历经数十年才完成这部巨著。只是后来由于借阅者的丢失，又有版本说是因为被为不能看而查禁，故意烧毁。才导致了我們只能欣赏到原版的80回。

在红楼梦的人物中，每个阶段我所喜欢的人物也是不同的。刚开始我对林黛玉每天都是哭哭啼啼的感到十分的厌烦，但随着故事的不断发展，人物的性格也丰满起来，我也开始能够理解为什么曹雪芹把人物写成这个样子的原因，在大观园的众多人物中也数林黛玉的才华最出众。

对红楼梦的文学性的欣赏来说，我是没有什么太多的评价。主要是因为我自己知识能力有限。对小说理解不够深刻。对我来讲，只是看看其中的情节。对小说的所谓的反封建性质还不是能够深刻理解。我个人认为作者想通过贾宝玉来反映他对封建社会的深恶痛绝是有点不勉强的。贾宝玉厌恶读书，完全是因为他贪玩的天性所致。贾只是一个小孩而已，哪个小孩不贪玩呢？而且一个有钱的公子哥不愿读书也是可以想象的。没有生活的压力。读书有什么好呢。读不读书都是一样的生活。那边是大观园的姐姐妹妹，那边是烦闷的私塾，我想大部分的人都不会有心情读书吧。

看了一些相关的红学研究的书，说实话，我可以理解为什么很多人中意于红学研究，因为这本书确实有它的独到和美妙之处，但是我同样认为有些研究是有些过火了。只是主观的臆断，而没有足够的证据。说实话，曹雪芹老先生死了那么多年，有谁知道他的脑子里到底想的是什么呢。虽然他的作品是能够反映他的思想，但是我们不能什么东西都往里放的啊。

毕竟他只是小说。但是却有人生拉硬拽的去找生活原型。我觉得未免有些牵强。毕竟这只是一部小说。不是回忆录。或者传记。

## 红楼梦读后感例文篇二

红楼一梦，诉说着一个钟鸣鼎食的家族走向衰败的故事传说，见证着一段真挚的感情的萌发发展及结果，倾听着诗一般的女子对生命的吟唱。如梦般扑朔迷离，醒来却依旧刻骨铭心，黛玉的《葬花吟》仿佛在耳边低吟，宝钗看着宝玉弃自己而去的痛仿佛穿越一切界限萦绕在眼前……我细细咀嚼着，用自己的语言写下对她们的认识。

那一回抽花瓶签，她抽到了牡丹，下边是一句唐诗，任是无情也动人，牡丹乃群花之首，宝钗当之无愧，她恍若一位“冷美人”用理性增添自己的美丽，而这美丽宛若带刺的玫瑰，刺痛着自己的心扉。

才便是德”来控制自己的行为；本来，她善良，但周围环境的影响使她冷漠对待金钏儿的投井，一心只想着怎样取悦王夫人。

虽说如此，但宝钗以自己的理性赢得大观园上下一致好评。她做事有分寸，懂地察颜观色，对每个人都很热情并与她们相处得很融洽。她的冷是内心的平和与安静，不同于黛玉的孤傲。

宝钗，你把爱与苦藏在心中，你是最累的，但你活得精神，冷得精彩，理性得出众！

寄人篱下，谁能了解的苦楚？众人的冷落不是虚构。不信，请看书第六十二回，探春算他们家一年从头到尾的生日时，就是记不起何时是黛玉的生日，并拿黛玉与身份卑微的戏子相比，以此来取笑她。大观园的生活对于黛玉是“风刀霜剑严相逼”，而黛玉骨子里的敏感与自尊使她对自己的命运更多的是哀叹，或是“花谢花开开满天，红香消断谁来怜”或是“一朝春尽红颜老，花落人土两不知”，这都是黛玉孤独的写照。

善良真诚，谁能发现她的本性？黛玉的本性是善良真诚的，尖酸刻薄的话语和狭猛的心胸不过是捍卫自己自尊的表现，教香菱写诗，为自己误解宝钗而真诚道歉，为金钏儿的死泪流满面，这些都是黛玉善良真诚的表现。

木石前盟，谁能体会其中真挚的感情？从宝玉一句“你且站住”牵引出的情谊，成了黛玉精神的寄托。他们彼此爱护赏识，以为会是天长地久，但当得知宝钗与宝玉正在进行婚礼时，她的病情更加恶化，在即将玉消石陨时，颤颤巍巍地道出一句“宝玉，你……好……”包含多么深的情！

本应快乐的桃花，栽进了大观园这个名盆，失去了自由自在的快乐，日子便多了叹息，但哀愁的桃花也是美丽的，美在她依然炽热的心里。

两朵花以她们的方式绽放在大观园里，又以不同的方式凋谢，但花开花落经历的一切哀愁，快乐和无奈将永远刻在我们心中，清香永远萦绕在身边。如花般的生命，如花般绚丽，花的灵气带给了我们别具风格的美，我怜宝钗，也惜黛玉，为她们的才气与智慧拍手叫好！

## 红楼梦读后感例文篇三

春梦随云散，花飞逐水流；寄言众儿女，何必觅闲愁。

贾宝玉林黛玉薛宝钗袭人等是《红楼梦》主线人物，宝黛二人的悲剧贯穿始终。薛宝钗虽不是此爱情悲剧的当事人，但也有着相当高的地位。

对于《红楼梦》的结局，我有甚多不满，可有人对我说，“既然你不满，林黛玉最终抱憾而亡，贾宝玉出家为僧，那你觉得，什么样的结局是完美的。”的确，我对甚为不满颦儿之死，颦儿素日也是叛逆角色，终日只想一展才华，违反了古时“女儿无才便是德”之说。颦儿在文中的才华是不

容置疑的，我实是钦佩，也为她那种叛逆而佩服。可她为何不能叛逆至底？贾母素日疼她，更疼宝玉，他俩二人想要结为连理枝，贾母也未必反对，她竟不去争取，偏自寻苦恼，气死了。可细细思量，她素日多疑，即使嫁于宝玉，也难免会被气死。她又不似凤姐会借酒撒泼，怎生向贾母开得了这口？她的力量是如此微薄，在贾府她毕竟不像宝钗那样得人心。宝玉，最后看破红尘，做了和尚。难道做和尚真是最好的结局吗？若是如此，世人都改为僧。我的想法太极端了。“你死了，我去做和尚。”预示着这一切，好似一切皆前定，无法改变。我不满的是宝黛二人最终仍是无法逃出命运的束缚。那人又对我说，“宝玉，做和尚已不是为黛玉而做。宝玉不做和尚，还能做什么？去追求功名利禄吗？”是啊，细度之，对于宝玉而言，这不失为最好的结局。他已淡薄名利，对他而言此皆身外物。追逐名利，让历史重演，看着自己的后代再来上演这“红楼梦”吗？他看似没有摆脱命运的束缚，但命运业已不能束缚住他了，他既不是为颦儿去做和尚，那就是为自己，他也不像世人为了“得道成仙”，而是了无牵挂，看尽红尘。只可惜宝钗为人圆滑，讨人喜欢，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。

宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。嫁于宝玉后，虽说黛玉已死，宝玉待她也不薄，可宝玉仍是对黛玉念念不忘。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福。

我始终觉得宝钗是全剧中真正的强者，她从不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为小心，甚至是无懈可击。她的才智也是罕有的，她不似凤姐无话不说，说话好似毫不讳忌，泼辣来形容也不足为过，心狠手辣，但她的才智绝差不了凤姐许多。

就拿此二事做分析。她时而劝戒宝玉，宝玉无悔改之意，她也不勉强，一她是姨娘家的，不便多说；二袭人如此劝慰，仍不见起效，多说也无效。就此打住，多说无意。再拿她与宝玉结婚之时，伺机将颦儿的死讯告诉他，也显示了她的才智。这些都是有目共睹的。

在来说说我自己的见解，我自认为对宝钗的为人，性格，想法都不够了解。我只是以一个常人的角度来思考。

宝钗处理世事甚是圆滑，几乎是人见人爱，可难免会有点虚伪感。她对何人都是如此，也不轻易像他人倾吐心声，她就好似将自己藏起一般，在我看来没有人自愿，将自己埋藏，她也许是为了建立地位，或是想得人心才这么做的。在母亲面前，她是贴心，在外人面前，她是懂事，薛姨妈脸上也有光。也许她是招人喜欢，可同时她将真正的薛宝钗埋葬。在整可叹停机德，堪怜咏絮才。

玉黛林中挂，金簪雪里埋。

这些只是我个人的愚见，也许冰山一角都未触及，还搞错了方向，扭曲了曹雪芹的原本用意。

## 红楼梦读后感例文篇四

中国有四大名著《水浒传》、《三国演义》、《西游记》和《红楼梦》，部部皆是精彩绝伦，而作为一个女孩子，前三部对我而言没有多大兴趣，它们涉及到了军事、政治、神话，所以最吸引我的非《红楼梦》莫属了。

好多同学都喜欢看《红楼梦》，但是大人总说我太小了，不适合看那种书。

在高考之后，我终于有时间，也有机会阅读了这部巨著。

故事讲的是一个家族的兴衰，一个家族的大小故事。主人公为贾宝玉，他应该说来是一个柔中稍稍带刚的男子，他的柔有部分是因为环境所致，他们家上上下下几乎都是女性，掌管全家的也全是女子，自然而然地就应了一句话“近朱者赤，近墨者黑”。他们的家族是因为家中一女子进宫当了皇帝的宠妃而盛起，于是他们天天吟诗作乐，而其中又有两女子非提不可，那便是和林黛玉。林黛玉生性猜忌，多愁善感，可贾宝玉偏偏就是喜欢她，她身子弱，老祖宗看不上她，便骗贾宝玉与薛宝钗成亲，林黛玉闻讯气死，而当贾宝玉揭开喜帕发现并非林黛玉，而林黛玉又身亡，悲痛欲绝，出家当了和尚。

《红楼梦》一书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

其实对《红楼梦》的兴趣是在看了《百家讲坛》的刘心武《揭秘红楼梦》开始的。很早就知道刘心武研究红学多年，而且他与别的红学家不同的是，他从揭秘秦可卿的身世开始，开创了一个独立的“秦学”。所以在《红楼梦》中，除了林黛玉和薛宝钗以外，我所关注的最多的人物就是秦氏了。

通过对她身世的揭秘，我们发现她的原型竟然是皇族中的一位格格！这个原型人物就是生活当中的废太子家的小女儿，她应该是在废太子第二次被废掉的关键时刻偷偷地送到曹家养起来的，曹雪芹在写作一部带有自叙性作品的时候就把这个生活原型化为了小说当中的秦可卿。

## 红楼梦读后感例文篇五

《红楼梦》又名《石头记》，它是我国文学史上第一部最伟大的小说作品，它是世界各国人民共同的文学艺术瑰宝。自从它问世以来，就陆续有人对它进行研究，取得了硕大成果。在我国，形成一门独特的学问——红学。《红楼梦》是著名

作家曹雪芹花费了一生心血而作成的。《红楼梦》文字浅显明爽，通俗易懂。而且还是我国四大名著之一，家喻户晓，无人不知。

《红楼梦》里有许多色彩。

王熙凤是火一般的红色。她性格泼辣，敢作敢当，人人都叫她“凤辣子”。她的“模样又极标致，言谈又极爽利，心机又极深细，竟是男人万不及一的”。她“明里一盆火，暗里一把刀”，最后还是“机关算尽太聪明，反误了卿卿性命”。

林黛玉是蓝色的。蓝色是忧愁、敏感、孤傲的，但也是坚强、叛逆、勇敢的。她有独到的人生见解，具有诗人的敏感的气质和奇逸的文思，生就的伶牙俐齿，锋芒毕露，反抗着社会对她的迫害。她以落花自比，“质本洁来还洁去，强于污淖陷渠沟”。林黛玉一生以泪洗脸，在生命和理想的绝望的边缘，却反常地出现了笑容，她以笑来结束她哭的一生。

贾宝玉是粉色的。自然，大方，惹人喜爱。他出身在一定的“钟鸣鼎食之家，翰墨诗书之族”。他认为“女儿是水做的”，从不因为丫头的身份低贱就轻视她们。但是最后他和林黛玉终因+势孤力单而以悲剧结束。