

# 2023年艾青诗选摘抄好词好句第三章 艾青诗选好词好句摘抄(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 艾青诗选摘抄好词好句第三章篇一

可以到失物招领处找得回来，  
失去的岁月，  
甚至不知丢失在什么地方——  
有的是零零星星地消失的，  
有的丢失了十年二十年，  
有的丢失在喧闹的城市，  
有的丢失在遥远的荒原，  
有的是人潮汹涌的车站，  
有的是冷冷清清的小油灯下面；  
丢失了的不像是纸片，可以拣起来；  
倒更像一碗水投到地面，  
被晒干了，看不到一点影子；

时间是流动的液体——  
用筛子、用网，都打捞不起；  
时间不可能变成固体，  
要成了化石就好了，  
即使几万年也能在岩层里找见；  
时间也像是气体，  
像急驰的列车头上冒出的烟；  
失去了的岁月好像一个朋友，  
断掉了联系，经受了一些苦难，  
忽然得到了消息；说他  
早已离开了人间。

## 艾青诗选摘抄好词好句第三章篇二

而地球在房子里  
壁上挂了一顶白顶的  
黑漆遮阳的海员帽子  
好像这房子的主人  
今天早上才回到家里  
我问巴勃罗：

“是水手呢？

还是将军？”

他说：“是将军，

你也一样；

不过，我的船

已失踪了，

沉落了……”

你是一个船长？

还是一个海员？

你是一个舰队长？

还是一个水兵？

你是胜利归来的人？

还是战败了逃亡的人？

你是平安的停憩？

还是危险的搁浅？

你是迷失了方向？

还是遇见了暗礁？

都不是，都不是，

这房子的主人

是被枪杀了的洛尔伽的朋友

是受难的西班牙的见证人

是一个退休了的外交官

不是将军。

日日夜夜望着海

听海涛像在浩叹

也像是嘲弄

也像是挑衅

巴勃罗·聂鲁达

面对着万顷波涛

用矿山里带来的语言

向整个旧世界宣战

在客厅门口上面

挂了救命圈

现在船是在岸边

你说：“要是船沉了

我就戴上了它

跳进了海洋。”

方形的街灯

在第二个门口

这样，每个夜晚

你生活在街上

壁炉里火焰上升

今夜，海上喧哗

围着烧旺了的壁炉

从地球的各个角落来的

十几个航行的伙伴

喝着酒，谈着航海的故事

我们来自许多国家

包括许多民族

有着不同的语言

但我们是最好的兄弟

有人站起来

用放大镜

在地图上寻找

没有到过的地方

我们的世界

好像很大

其实很小

在这个世界上

应该生活得好

明天，要是天晴

我想拿铜管的望远镜

向西方了望

太平洋的那边

是我的家乡

我爱这个海岬

也爱我的家乡

这儿夜已经很深

初春的夜晚多么迷人

在红心木的桌子上

有船长用的铜哨子

拂晓之前，要是哨子响了

我们大家将很快地爬上船缆

张起船帆，向海洋起程

向另一个世纪的港口航行……

## 艾青诗选摘抄好词好句第三章篇三

梦——艾青醒着的时候

只能幻想

而梦却在睡着的时候来访

或许是童年的青梅竹马

或许是有朋友来自远方

钢丝床上有痛苦

稻草堆上有欢晤

匮乏时的赠予

富足时的失窃

不是一场虚惊

就是若有所失

赏析：从诗歌风格上看，在解放前，艾青以深沉、激越、奔放的笔触诅咒黑暗，讴歌光明。而建国后，又一如既往地歌颂人民，礼赞光明，思考人生。他的“归来”之歌，内容更为广泛，思想更为浑厚，情感更为深沉，手法更为多样，艺术更为圆熟。建国后出版的诗集有《欢呼集》、《宝石的红

星》、《海岬上》、《春天》、《归来的歌》、《彩色的诗》、《域外集》、《雪莲》、《艾青诗选》等。艾青以其充满艺术个性的歌唱卓然成家，实践着他“朴素、单纯、集中、明快”的诗歌美学主张。

一九八一年的诗歌作为“精神文明的花朵”，在不少篇章中还洋溢着对美好的事物的迷恋与向往，歌颂生活中的新事物，歌颂锦绣江山，歌颂温暖的友谊，歌颂一切在跃动与闪烁的生命。老诗人艾青写的《梦》（《人民文学》第3期），抒发了“钢丝床上有痛苦，稻草堆上有欢晤”的真情实感，表示了对物质贫困然而精神富有的生活的依恋与追求。

诗的意象有大多采取代表新生的物体，青梅竹马是美好的，来自远方的朋友也是美好的，即使生活中常常伴随着痛苦，常带有阴影，但是未来还殊明美好的。尤其是解放后歌颂大家热火朝天的建设新中国的诗歌，更是表现了诗人对祖国无限美好的期待。

梦，是个虚幻的词。但是代表了希望，象征着的是新中国的崛起

我爱这土地

假如我是一只鸟，

我也应该用嘶哑的喉咙歌唱：

这被暴风雨所打击着的土地，

这永远汹涌着我们的悲愤的河流，

这无止息地吹刮着的激怒的风，

和那来自林间的无比温柔的黎明……



——然后我死了

连羽毛也腐烂在土地里面。

为什么我的眼里常含泪水？

因为我对这土地爱得深沉……

赏析

诗人艾青是一位擅长抒发内心的深沉情感的杰出歌手，《我爱这土地》，写在抗日救亡的最艰难的岁月。

如何表达对于祖国的最为深沉的爱？诗人没有直呼“热爱呀”之类的口号，也没直接渲泄自己的感情，而是运用象征的手法，让抒情主人公化作一只小鸟，把心底的全部情感浓缩在小鸟那“嘶哑的喉咙”的“歌唱”中。

一个浪，一个浪

无休止地扑过来

每一个浪都在它脚下

被打成碎沫、散开……

它的脸上和身上

象刀砍过的一样

但它依然站在那里

含着微笑，看着海洋……

赏析：

从艺术手法来看，在《礁石》一诗中，诗人把他对生活的独到思考熔铸于“礁石”这一象征性的形象之中，使礁石人格化，所以在读的时候，应该超然于物外，想得更深远。的确，象征手法的运用，使这首诗言有尽而意无穷！

以微笑的方式生活，无论你遇到多大的困难与挫折，无论是一个人还是一个民族。这是《礁石》给我们的最深刻的启示！

紫蓝的林子与林子之间

由青灰的山坡到青灰的山坡，

绿的草原，

绿的草原，草原上流着

新鲜的乳液似的烟……

啊，当黎明穿上了白衣的时候，

田野是多么新鲜！

看，

微黄的灯光，

正在电杆上颤栗它的最后的时间。

看！

1932年1月25日，由巴黎到马赛的路上

赏析：

这首诗是写黎明时田野上的景色及自己的感受。诗歌一开始，

作者就精心选取了三个色彩词“紫蓝的”“青灰的”“绿的”，为读者勾勒了一幅鲜明、和谐的画面。在以上静态描绘的基础上，又以“草原上流。”

要与祖国的土地浑融合一，则是诗人赤诚之心的真实写照。

诗人走出自我的内心体验，锻造出诗人博大的“大我”情怀；于是痛苦不因一己之私，源于艾青博大的胸怀，这被暴风雨所打击着的土地；……为什么我的眼里常含泪水，因为我对这土地爱的深沉”。艾青中国式蓝色的忧郁深深的吸引了我。这是中国知识分子创作的源泉和思想根基。

我爱艾青的诗、“小我”的卑微淋漓尽致地刻画出来。在他的诗中无处不是静静地流淌着一种“蓝色的忧郁”。

艾青的诗逝体诗的与现在诗的外衣最完美的结合。它往往能将“大我”的豁达，轻轻拂去灰尘，翻了几页，和他希望得到更多的责任——“以天下为己任”？中国的文化土壤孕育出这样一种答案——祖国、人民和光明。人民栖息的“土地”作为一种意象从诗人的心中油然而生。屈原的“香草美人”，杜甫的“国破山河在，城春草木深。感时花溅泪，恨别鸟惊心。”不因为时事的艰辛而选择精神的逃避，不因为食不果腹而整日担忧“食无鱼”。或许处处碰壁，于是哀伤不因一己之利。“假如我是一只鸟；我爱艾青的诗，因其自然天成，看着海洋……”（艾青《礁石》），或许一生终不得志，但我仍会“依然站在那里，含着微笑，又因为它的诗充满了语言的张力。艾青的诗往往前半部分或平铺直叙，或澎湃激昂，但往往要到诗文的最后采用直抒胸臆的手法达到整首诗的高潮，然后是在高潮中谢幕。这往往产生一种言已尽而意未绝之感，而有着最伟大的手法，我应该用嘶哑的喉咙歌唱。是“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的精神苦修，以千年古国的过往与未来而忧思。你难以想象诗人的肩膀上负荷的力量这几天闲来无事，翻书柜时瞥见蒙上一层灰的《艾青诗选》。诗人的情怀从一己之悲中走出，这是深厚文化积淀与彻底消化的产物；我爱艾青的诗，因为我同

样和诗人一样,又将走向何方呢.我爱艾青的诗,因为诗中的这种“蓝色的忧郁”,使余音袅袅,三日不绝于耳.美!

我爱艾青的诗,爱着这片土地和阳光

雨下着

维森特·阿莱桑德雷(西班牙)1898年--1984年

黄昏,雨下着,我想象中的你也下着雨,这日子

记忆之门启开着。你走了进来

我听不到。记忆仅给我你的影象

那儿仅仅你的吻或是雨落着

你的声音下着雨,你哀伤的吻下着雨,

深深的吻

泡在雨水里,嘴唇湿润着

记忆。你的吻

在柔和的灰空哭泣。

雨从你的爱中下着,湿润我的记忆,

雨继续下着。吻

自远而下。灰色的雨

继续下着。

艾青的诗歌《火把》写于1940年5月初，是他的10多部叙事长诗中，最为优秀、最有影响的一部。文化巨人郭沫若对艾青的诗歌创作，是颇有微词盼；但他也曾热情地肯定过艾青韵叙事长诗《火把》。著名诗人和诗评家朱自清对《火把》也给予很高的评价。有多少青年在《火把》这部诗歌的鼓舞下，走上了革命的征途。即使在今天，人们诵读选部长诗，仍然会被许中郢浓烈的博愆所激动。

他建国前的诗歌，就一向充满沉郁而丰盈的情感内容。内中不乏感伤，但也时有悲壮，也凄迷，到后来又注入了激昂。但无论如何，总是那样饱满，那样深沉，对人民，对祖国，对生活，对时代，对社会，对人生，有抒不尽的情，诉不完的爱。供参考。

## 艾青诗选摘抄好词好句第三章篇四

您却永远的合上了眼睛！

世人呼唤着您！

您却只是微微一笑！

艾青，

你不怕生活风浪的冲击，

以乐观的心态，

笑对坎坷的人生！

让我为之震撼！

想起《大堰河》，

你的身影在我脑海里挥之不去，  
你对地主阶级糜烂生活的控诉，  
你对贫苦大众穷苦生活的同情，  
多么令人佩服！

你站在古老的房屋上，  
倾听群众的苦难，  
将那愤怒的心化作一句句鼓励人心的话语！

我凝视着你，你却只是微笑，  
无数的桃花将你我掩埋……

同生在一片土地，  
你是金华人民的骄傲！

朴实勇敢是你真实的写照，  
勤奋善良是你最大的特点！

艾青，  
永远的诗人，  
永远记住让我们把腐烂的羽毛，  
用鲜血浸渍这一片土地！

艾青！

你是我们金华人民的骄傲！

我们会永远记住你的！

## 艾青诗选摘抄好词好句第三章篇五

当道路与道路被水截断了的时候，

智慧的人类伫立在水边：

于是产生了桥。

苦于跋涉的人类，

应该感谢桥啊。

桥是土地与土地的连系；

桥是河流与道路的爱情；

桥是船只与车辆点头致敬的驿站，

桥是乘船者与步行者挥手告别的地方。

14大堰河，是我的保姆

作者：艾青

大堰河，是我的保姆。

她的名字就是生她的村庄的名字，

她是童养媳，

大堰河，是我的保姆。

我是地主的儿子；

也是吃了大堰河的奶而长大了的

大堰河的儿子。

大堰河以养育我而养育她的家，

而我，是吃了你的奶而被养育了的，

大堰河啊，我的保姆。

大堰河，今天我看到雪使我想起了你：

你的被雪压着的草盖的坟墓，

你的关闭了的故居檐头的枯死的瓦菲，

你的被典押了的一丈平方的园地，

你的门前的长了青苔的石椅，

大堰河，今天我看到雪使我想起了你。

你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我；

在你搭好了灶火之后，

在你拍去了围裙上的炭灰之后，

在你尝到饭已煮熟了之后，

在你把乌黑的酱碗放到乌黑的桌子上之后，

你补好了儿子们的为山腰的荆棘扯破的衣服之后，



在你把小儿被柴刀砍伤了的手包好之后，  
在你把夫儿们的衬衣上的虱子一颗颗的掐死之后，  
在你拿起了今天的第一颗鸡蛋之后，  
你用你厚大的手掌把我抱在怀里，抚摸我。

我是地主的儿子，  
在我吃光了你大堰河的奶之后，  
我被生我的父母领回到自己的家里。