

# 唐诗三百首古诗 唐诗三百首读后感(优秀9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看。

## 唐诗三百首古诗篇一

作者：粟能轩

读《唐诗三百首》时，我心情时而愉快，时而伤感。在这几百首诗中，我最喜欢的两首诗分别是《游子吟》和《登鹳雀楼》。

《游子吟》是孟郊写的一首古诗。每读一次，我的脑海中都会想起这样一幅画面：在房子里，慈祥的母亲为马上就要远行的孩子缝制身上的衣服，母亲在孩子远行的最后一刻时，还在阴暗的房子里，密密地缝制衣服，她怕的就是儿子回来得晚，衣服破损。母亲的担忧和牵挂让我伤感。

仅仅是这样吗？我们的学习用品，我们吃的穿的，我们的一切全部都是母亲给的，可母亲从来都不求回报，母亲真的是太伟大了。所以我们无论在哪里，都要谨记“谁言寸草心，报得三春晖”。这首朴实无华的古诗，让我们知道了母爱的伟大。

读王之涣写的《登鹳雀楼》时，我仿佛和诗人一块登上高楼观赏着美景，让人有一种心旷神怡的愉悦感。诗句中的千古名句“欲穷千里目，更上一层楼”，让我明白了一个小道理：要想望得远，就要站在高处。学习也是一样的，只要不断积

累知识，好好学习，保持积极向上的精神，才有助于解决学习上的困难。

读《唐诗三百首》的过程中，我会伤感，会愉悦。唐诗让我明白了很多的道理。

作者：龚雪怡

当我翻开这本既充满智慧、又让人一起成长的书时，它里面各种各样的诗词深深吸引了我，这本书就是著名的《唐诗三百首》。其中，我最喜欢的有杜甫的《前出塞》、王维的《山居秋暝》、王昌龄的《芙蓉楼送辛渐》……读完这些诗后，能让我懂得很多道理。

但最让我受益匪浅的还是虞世南写的《蝉》。这首诗是这样写的：垂緜饮清露，流响出疏桐。居高声自远，非是藉秋风。这首诗用简短的几句话告诉我们：做任何事情，都要通过自己坚持不懈的努力，才能离成功更近一步！

可我看到了当天要背诵和默写的内容非常多，心里有点烦躁，居然是一篇文言文。我嘴巴在嘀咕：“这也太长了吧？那我要背到什么时候啊？而且还是要在今天内必须完成的作业啊！”我胡乱地把书拿起来，一遍又一遍地读。可没读多久，我就泄气了，很烦躁地把书本一扔，想放弃不读了，看见眼前一行行的字体，我都已经眼花缭乱了。

这时，坐在一旁的妈妈看见了我心烦的样子，关心地问道：“女儿，你怎么啦？遇到什么难题了吗？”我无可奈何地说：“今天作业的内容太多了，我实在不知道该怎么才背得完？”妈妈笑了笑，对我说道：“你还记得之前你读过的《蝉》吗？也许从这首诗中你能明白其中的道理。”妈妈拍拍我肩膀语重心长地说：“孩子，无论我们做任何事情都要付出努力，不然怎么会有你想要的结果呢？”听了妈妈这番话后，我默默地点点头，赶快拿起书一遍又一遍专心地读了起来，我找到

了快速熟背的方法，最后，我终于把老师布置的作业顺利完成了。

读完这首诗让我领悟到：做任何事情，只要通过自己坚持不懈的努力，这样离成功就更近一步了。这就跟我们平时对待学习是一样的，只要通过不断地努力、坚持，才能获得成功。一分耕耘，一分收获。

## 唐诗三百首古诗篇二

古诗在中国上下五千年的历史中，发出它万丈光芒。是中国文明的见证。它，虽然只有短短的几行字，却凝聚着几代中国人发的精神力量。《唐诗三百首》中，那简洁而又生动的语言，似乎在向我们诉说中国曾经的历史文化。

就这么屈指可数的几个字，如海上的照明灯，照亮了我们，如风雪中的煤炭温暖着我们，这一切，都离不开古诗告诉我们哲理。古诗，他都像老师那样教导着我们，关心着我们，给予我们希望。每首诗，都出自不同诗人之手，这些人已文明于世，而这些古诗却不和而知。它们是那样的孤独，被众人所遗弃，不被众人所知，它们有自己的光彩，也自己的灿烂。它们一直等待着，等待着我们的发现。

## 唐诗三百首古诗篇三

俗话说得好：“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”。唐诗不仅仅是我国优秀的文学遗产之一，也是世界文学宝库中一颗璀璨的明珠。正因为如此，我借用国庆假期这个机会，细细品读了《唐诗三百首》。书中主要介绍了唐代的各大诗人以及他们的代表作品：有被称为诗仙李白的《将进酒》、被称为诗圣杜甫的《春望》、被称为诗佛王维的《山居秋暝》等等。每品读一首诗就仿佛将走入一个文字构建的朦胧美丽的世界，或悲或喜或动或静都让我留恋往返。我就挑选印象最为深刻的几首诗谈谈自我的感想。

首先是王维的《鹿柴》。开篇“空山不见人，但闻人语响”两句，原意是想突出山中的寂静，可是诗人反其道而行之，不直接写“静”反而大胆采用“响”字。用空无一人的寂静山谷中传来的隐约人声来反衬深山的静谧，突出诗人寂寞的心境。我们在写作时也能够运用这种反衬的写作手法，借景托出人物的心理描述，而为自我的文章增添一份趣味与内涵。

## 唐诗三百首古诗篇四

唐诗，是中国文化中的瑰宝，是中国诗歌的高峰，而《唐诗三百首》更是唐诗中的精华。从牙牙学语起，父母就教我们背诵唐诗。什么：白日依山尽呀，床前明月光呀等等，也就成了我们童年的歌谣。自学习认字后，各种版本的《唐诗三百首》也成了我们启蒙读本。

就诗人而言，我比较仰慕李白。李白写了很多脍炙人口的诗歌，可真是一位名符其实的“诗仙”啊！我很喜欢他的《静夜思》：

床前明月光，

疑是地上霜。

举头望明月，

低头思故乡。

这是一首多么富有诗情画意的诗呀。

我还喜欢李白的《春思》、《早发白帝城》、《黄鹤楼送孟浩然之广陵》、《赠汪伦》这些语句优美的诗歌。

就诗歌形式而言，我比较喜欢的多是五绝、七绝、五律、七律之类的诗，因为它们短小精悍，读起来朗朗上口，也容易

记住。

## 唐诗三百首古诗篇五

如今的我们，我们服从时间，然后一再改变。难得寻觅唐诗的底蕴。不知从什么时候开始，还对唐诗的一字一句理解得半白半熟的时候，就开始喜欢它，很喜欢它。

年少时，当我只是个未满十岁的小孩，我知道《静夜思》在诉说对亲人的思念与叹不尽的忧愁。它宛如一首凄美的思念诗。

现在，我知道的《静夜思》除了那种凄美的凉，还有剑指江湖的敞亮。李白身着白衣遥望明月，明月入了他的怀却纳凉了他的心。他抚笔，在月光的照射下，抚着他轻长的发丝，那时的他看着他那青中透白的秀发，有些轻浮，有些放荡，他好像行走在江湖上，一边怀念，一边独野的少年。

《唐诗三百首》不看注解，在幻想的构造里解也有一番风韵。

## 唐诗三百首古诗篇六

俗话说，熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。我最近喜欢上唐诗，诗的美感，诗的韵律让我印象深刻。

有人说，你想要去了解唐朝的历史，你就得去读唐诗；你若想了解唐朝当时社会，你就得去读唐诗；你想去了解唐朝人的精神面貌，你得去读唐诗；你想要去了解诗人的一生，你就得去读他的诗，我觉得这是很有道理的。唐朝是中国古代文化经济发展的一个鼎盛时期，涌现出了一大批文人，如诗仙李白，诗圣杜甫，诗鬼李贺，诗鬼白居易，初唐四杰：王勃，杨炯，骆宾王，卢照邻，田园诗人孟浩然，边塞诗人岑参……他们都留下许许多多经典的诗作。

杜甫的“安得广厦千万间，大庇天下寒士俱欢颜！风雨不动安如山。呜呼！何时眼前突兀见此屋，吾庐独破受冻死亦足！”

表达出的唐朝读书人的困难这一社会现实。

## 唐诗三百首古诗篇七

“熟读唐诗三百首，不会吟诗也会吟。”在历史的长河中，岁月的浪花冲刷走了许许多多古老的文化，唐诗却如磐石般沉淀在中华儿女的心中。清代蘅塘退士选编的《唐诗三百首》收集了唐诗中脍炙人口的佳作名篇，每每诵读，都加深了我对诗歌、对古人、对历史的感悟。

读诗要有三品，品色、品温、品韵。读到“绿蚁新醅酒，红泥小火炉。晚来天欲雪，能饮一杯无？”我们一起先看颜色：绿的酒，红的火炉，黑的天，白的雪，四种颜色呈现在眼前，能说不美吗？再看温度：酒本来是冷的，却被火炉加热了，虽说天快下雪，却让人感到一股暖意。最后看韵律：新酒上的泡沫像绿色的小蚂蚁，小火炉上的火苗也在跳动，静中有动，整首诗仿佛有了生命。

唐诗的美还在于它的精。现代文章、诗歌的篇幅较长，文字比较华丽、饱满。古诗则不同，虽然大都只有二十多字，可是字字珠玑，所以读诗要细。

## 唐诗三百首古诗篇八

从小在老师的引导下，我爱上在浩瀚的书海中畅游。读散文，看小说，赏宋词。然而，我最爱不释手的还是那本《唐诗三百首》。随着年龄的增长，我才真正领略到她的魅力。

我常常感受每首诗真挚的情感。每当看到妈妈为我操劳时，我就会想到“谁言寸草心，报得三春晖。”小学毕业了，同

学们要分别了，我会用“海内存知己，天涯若比邻”期待与他们重逢。

阅读《唐诗三百首》，我发现领略诗人的诗句也是一种享受。我学会了“天生我才必有用”的自信。在紧张的学习生活中，一拿起它，我也可以化身王维，享受一会儿“明月松间照，清泉石上流”的清幽。我更深知人生的成功之路也是难于上青天。每当下雨时，我便感受到杜甫对春雨的喜爱，“好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声。”每当听到美妙的乐曲，我会感慨“此曲只应天上听，人间能有几回闻”。

## 唐诗三百首古诗篇九

《唐诗三百首》，寄托了中国人对文明的梦想。作为一个现代人，为了不辜负古人的希望，我们要为他而努力，为他而奋斗。不仅是为祖国，也是为我们自己，创下伟大的事业。

唐诗是中国诗歌发展的峰巅，是一代文学的标志。唐诗的作家上有帝王将相、下有渔夫樵人、僧道伶工；唐代诗坛上不仅涌现了初唐四杰、王维、孟浩然、高适、岑参、白居易、韩愈、孟郊、柳宗元、刘禹锡、李贺、李商隐、杜牧等璀璨的群星，而且升起了“诗仙”李白和“诗圣”杜甫两位光照千秋的诗坛巨星。