

# 最新祖父的园子教学重难点 祖父的园子 教学设计(优质6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 祖父的园子教学重难点篇一

教学目标：

1. 会认读8个生字及“蚂蚱、樱桃、蚌壳、瞎闹、倭瓜、水瓢”等词语，通过查字典，并结合课文理解不懂的词语。
2. 熟读课文，想象课文描写的“我”在祖父园子里的生活情景，体会“我”在园子里自由自在、快乐无忧的心情，感受童年生活的情趣，感悟作者的表达方式。
3. 有感情地朗读课文，摘录积累文中优美的句子。
4. 学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感受。

教学重点：让学生自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。

教学难点：体会感情，领悟表达方法。

教学设计

一、复习导入新课

导入：我们已经学习了《东阳童年骆驼队》，这篇课文给你留下哪些难忘的记忆呢？告别童年东阳下的骆驼队，我们走进了第7课《祖父的园子》。（齐读 板书）

## 二、初读课文，整体感知

1、请同学们自由读课文，注意文章的生字新词。读好后想一想：

这篇课文中的哪些情景，让“我”对童年生活久久不能忘怀呢？

2、自由读，交流：

（园子里有很多可爱小动物；“我”跟祖父一起栽花、拔草、种小白菜，铲地；浇菜；“我”在园子吃黄瓜、追蜻蜓、采倭瓜花、捉绿蚂蚱；园子里的小动物自由自在的；“我”在园子里睡觉……）园子是丰富多彩的，我的活动也是丰富多彩的。

3、默读课文，想一想：我在园子里的心情是怎样的？你从哪里体会到？

2、交流：（快乐的，自由的……我想干什么就干什么。）板书“自由自在”

## 三、学习“我”在园子的做的事情，重点为朗读。

1、是啊！“我”跟着祖父在园子里做了很多事情，对这些事情，作者进行了“详略”处理，其中写得最详细的是哪件事情？（铲地）

2、找出相关段落，自由读，从哪些的动作和语言可以看出作者的自由自在。

### 3、交流：（5-12自然段）

祖父铲地，我也铲地。因为我太小，拿不动锄头杆，祖父就把锄头杆拔下来，让我单拿着那个锄头的“头”来铲。其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。我认不得哪个是苗，哪个是草，往往把谷穗当做野草割掉，把狗尾草当做谷穗留着。

祖父发现我铲的那块地还留着一片狗尾草，就问我：“这是什么？”

我说：“谷子。”

祖父大笑起来，笑够了，把草拔下来，问我：“你每天吃的就是这个吗？”

我说：“是的。”

我看祖父还在笑，就说：“你不信，我到屋里拿来给你看。”

我跑到屋里拿了一个谷穗，远远地抛给祖父，说：“这不是一样的吗？”

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。

祖父把我叫过去，慢慢讲给我听，说：“谷子是有芒针的，狗尾草却没有，只是毛嘟嘟的，很像狗尾巴。”

（1）动作：伏在、乱钩（哪个句子说明我是乱钩呢？）、抛给。（板书）

（2）语言：

a 师生合作分角色朗读；把最后一句话改成直接叙述，再师生分角色朗读；

你从我和祖父的对话中体会到什么？（无拘无束、调皮、惬意、漫不经心、调皮、懒散；祖父的亲切、慈祥、宽容、哭笑不得）

指名读“祖父的话” 你对祖父又有哪些深刻的认识？

祖父的“笑”和我的自由有什么关系呢？（正是祖父的爱放飞了我自由的天性）

c 祖父始终“笑”着面对我，那我又是怎么说的呢？作者并没有写出来，这给了我们无限的想象空间，请你们自由的读一读，你觉得“我”会怎么说呢？（练习指名）

（调皮地、大声地、不耐烦地、嬉皮笑脸地、没大没小地、一本正经、天真地、满不在乎地……）

指名读“我”的话，加上这些词语，作者的形象就更生动更立体了！

d 同桌合作：练习、展示（多么和谐的画面！多么温馨的情景！）

4、我们抓住重点词，通过朗读，体会出作者的自由自在，你还从哪些语句中体会出来呢？指名读相关句子，简要说明。

其实，不过是东一脚西一脚地瞎闹。有时不但没有盖上菜种，反而把它踢飞了。

其实哪里是铲，不过是伏在地上，用锄头乱钩一阵。

我并不细看，不过马马虎虎承认下来就是了。

玩腻了，我又跑到祖父那里乱钩一阵。

我玩累了，就在房子底下找个阴凉的地方睡着了。

开火车读读这几个典型的句子。

四、学习园子里其他生物的表现，重点为练笔。

1、过渡：慈爱的祖父，对“我”的瞎闹是这样的宽容，他对“我”倾入了无限的爱心与耐心，放飞了“我”的自由，于是“我”眼中一切都是自由的，特别是课文的第17自然段，字里行间都流淌着自由的气息。

花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了，就像在天上逛似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样，都是自由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一朵花，就开一朵花，愿意结一个果，就结一个果。若都不愿意，就是一个瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，它若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意地飞，一会儿从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会儿又从墙头上飞走一只白蝴蝶。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道。

2、自由读，思考：你有什么感受？

3、交流朗读：（我体会到园子里的一切都是自由的。）

哪个句子让你的这种感受特别深刻？

4、读着读着，你发现作者在写法上有什么特点吗？

三个“就像……似的”——拟人排比——多么富有诗情画意

的语言啊！（男生朗读）

七个“愿意”一无比自由一作者笔下的一切都是有灵性的，自由快乐的！（女生朗读）

板书：“就像……似的”、“愿意”

4、只要我们的心灵是自由快乐的，那么我们眼中的一切都是无拘无束的！你们在生活中有这样的体会吗？（指名学生说，如：我今天考了好分数，特别高兴，觉得校园里的一切都是自由的；有一天，妈妈带我公园里放风筝，我很高兴，觉得公园里的一切都是自由的；有一天我一个人在家，特别自由，觉得家里的一切都是自由的……）

5、请学生也像作者一样用上“就像……似的”、“愿意”等词语和拟人、排比等修辞方法写写自己心中的那份自由。

6、交流

五、回归全文，领悟写法

1、小结：现在请同学们带着这份自由，重新回到祖父的园子。因为我的心“情”是自由自在的，所以我看到的一切“景”色都是自由自在的；也正因为满眼的“景”色都是自由自在的，所以我的心“情”就更加自由自在了。这就叫做“情景交融”。这是非常值得我们学习的写作方法。（板书“情”“景”“交融”）

2、齐读课题：我是自由的，园子是自由的，而慈爱的祖父正是这种自由的源泉，所以作者深情地称这个园子为“祖父的园子”。

六、布置作业，课外延伸

- 1、有感情地朗读课文，有兴趣的，还可以背一背自己喜欢的段落。
- 2、摘抄课文中体现童真童趣的句段。
- 3、阅读补充材料a[]《一朵中国北方原野的花——致萧红》，深入了解作者。
- 4、阅读补充材料b[]《呼兰河传》（节选），看看这篇文章是怎样做到“情景交融”的。

（在1和2之间选择一题；在3与4之间选择一题。）

板书设计：

## 7 祖父的园子

伏在 乱钩 抛给 就像……似的

自由自在 ……

笑 愿意

情景交融

## 祖父的园子教学重难点篇二

读《祖父的园子》一文，学生轻轻松松就跨进园子，感受到这里充满了生命的气息，什么都是自由的，空气里弥漫着自由的气息。童年的作者也是自由的，这自由也是她童年快乐的源泉。当然，让作者感到自由快乐的不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父，他给了孩子心灵的自由，正是因为作者的心灵是自由的，所以在孩童眼里，一切才是自由的、快乐的甚至充满梦幻色彩的。这样的话题十分贴切儿童生活，学生

学起来不陌生，但是学生的认知能力有限，情感积累与体验比较单一或肤浅。因此，要让学生从查找作者的生平资料入手，引导学生课前或课后阅读《呼兰河传》，这样能帮助学生走近作者的内心世界，为学生自由地、入情入境地读书打下基础。学生先谈谈读书收获，再提出自己的读书疑问，这些在课前教师必须做到心中有数，这样才能实现有效的课堂教学。另外，学生个人的读书收获较片面，因此把合作学习、探究学生的精神和方式引进课堂，也是必不可少的，从而从根本上实现学生学习方式的转变，促进学生素质的发展。

## 二、教学思路

首先是课前先学，为学生提出自主阅读的三维目标“把握文章主要内容，读懂作者内心情感，提出个人独特见解”，检查反馈学生的自主读书的收获，这样可以了解学生的自学基础，在稍后的教学中教师可以做到心中有数，有的放矢。然后教师根据事先获知的学生质疑问题，择其精华投影于屏幕，让全班同学围绕这几个问题展开合作、探究式的学习。过程中教师不忘自己“引领和点拨者”的身份，从“园子”直接切入第十三段的教学，然后聚焦于“自由”这个字眼，教学由此展开并形成波澜。接着引导学生在读中体会情感，在读中感悟语言的特点，体会写作方法，并由此拓展片段写作，巧妙地引导学生进行文本语言内化迁移。最后让学生通过合作学习的方式，自主探究，获得“自由的背后是爱”这个关键的感悟。本课教学的重点是引导学生自主读书，把握课文内容，品味人物情感，领悟表达方法。

## 三、教学目标

- 1、理解课文内容，体会作者的情感世界。
- 2、有感情朗读课文并感悟作者对文章的表达方式。

[教学重点、难点]



重点：理解课文内容，体会作者的情感世界。

难点：感悟作者对文章的表达方式。

[教学准备]小黑板，多媒体课件。

[课前预习]

1、充分地朗读课文，读通、读懂课文。

2、思考：“我”在园子里心情怎样，从哪些描写中体会到，运用学过的方法在书上批注。

3、提出你对课文的质疑之处。

4、了解作者的生平，有条件的可阅读《呼兰河传》中与萧红童年生活相关的篇章。

#### 四、教学过程

教师活动

学生活动

一、课前先学，检查反馈。

1、谈话导入，与学生分享阅读心得

2、根据课前布置的预习要求抽查预习情况

3、展示学生的质疑问题

(1) 谈自己对阅读的感受

(2) 从各个角度谈阅读收获

(3) 针对课文提出质疑

二、精讲启迪，注意生成。

1、捕捉教学文眼

(1) 请找出直接描写园子的段落

(2) 你会产生一种什么感觉，头脑中会跳出什么词来？

2、细读，引发体验高峰

(1) 你最喜欢哪句话，你想怎么读才能表现你的心情。

(2) 配上音乐请学生在温馨的旋律读书

(3) 请学生总结读书方法

(4) 小结：是啊，字词有冷暖，语言有温度，这些特殊的词与句式能让我们体会到，萧红的文字朴素又洒脱，字里行间扑腾着“自由”二字。

(5) 启发“借景抒情”的写作方法。

(1) 学生自由读第十七自然段

(2) 用一个词来形容读后感受

(如自由自在、无拘无束……)

(1) 学生自主选择喜爱的句子读

(2) 配乐自主读书

(3) 学生赛读，感悟读书方法

(4) 用“借景抒情”之手法，课堂进行读写结合的训练。

(5) 汇报写作片段。

### 三、小组合作，互动交流。

(1) 小组自学讨论“人的自由”部分。

(2) 抓住学生汇报内容予以点拨、指导。

(3) 帮助学生发现“自由、快乐”的背后是爱。

(1) 小组成员在组长汇报下，各抒己见，用边读边悟的方法学习。

(2) 全班汇报。

(3) 在交流中体验一种人性自由的爱。

## 祖父的园子教学重难点篇三

经过本单元前面几课的学习，学生已经对本单元主题“童年”有了一定的情感积累，教学时，在初读感知环节，主要抓住课文讲了几个有趣的片段，让学生理清脉络；在理解课文环节，主要从“走进园子”体会有趣、“走进祖父”体会宽容和爱、“走进景物”体会自由三个方面，引导学生深入课文和情感，感受作者童年生活的自由和快乐、感受慈爱的祖父给了孩子心灵的自由，对孩子倾尽爱心和耐心。最后引导学生背诵和积累喜欢的段落，如文中第1自然段以及第16自然段等。

从上课情况看，能很快地根据老师提出的问题思考的同学不多，一般都是做过课前预习的同学；主动朗读的同学也不多，似乎没有读书的热情。不知是因为到了高年级而害羞，还是

课堂气氛调动得不够。

看来，下次要多做尝试，一定要让学生敢于发言、乐于发言。

## 祖父的园子教学重难点篇四

1、认识课文中的生字，读读记记“蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱、樱桃树、李子树、大榆树”等词语。

2、理解课文内容，体会作者的心情，感受作者的表达方法。

3、让学生自主地如情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。

1、引导学生自主读书，把握课文内容，体会人物的思想感情，领悟表达方法。

2、体会“我”在园子里自由自在，快乐无忧的心情。学习作者留心观察生活，用心感受生活，真实地表达自己的感情。

1、出示“萧红”的图文资料简介

2、引入课题

认读词语分析这些词语

(一)课文中有几个自然段是直接描写园子的，快点儿找找看是哪几自然段？

1、自由读这些自然段，思考：在作者童年的眼里，这个园子是个怎样的园子？你可以用个什么词语来形容呢？请你写一两个认为恰当的词语，有的词语可能就藏在这几段话的字里行间。从哪些段落体会到的？读相关语句，说感受。

预设：

(1) “我家有一个大花园，这花园里蜜蜂、蝴蝶、蜻蜓、蚂蚱，样样都有。……停在上面一动不动了。”

a□在我的眼中这是一个什么样的园子？找出有关的语句读一读。

b□园子里有些什么颜色？

c□她会怎样向别人介绍这个园子？带着怎样的语气，怎样的心情？

(2) “太阳在园子里是特别大的，天空是特别高的。……好像对面的土墙都会回答。”

a□去掉“是”读读看，比较比较。“是”起到了什么作用？

(3) “花开了，就像睡醒了似的。鸟飞了……又飞到谁家去？太阳也不知道。”

a□在我的眼中，这还是一个什么样的园子？

b□你从哪儿感受到这份自由？（愿意……就……愿意……就……）

c□心中有自由快乐，看什么都是自由快乐的，让我们再来看看园子的景像吧！引读：

出示课件

d□谁再来读一读这段话，比一比谁的更自由。

2、从这些文字中我们体会到这是一个师引读\_\_\_\_的园子根据板书引读。

## (二) 学习我和祖父在园中的段落

2、在园子里，我是那么自由，那么快乐，这园子简直就是(“我”的乐园)

3、介绍萧红的童年其实很孤单寂寞……相机出示文字介绍(相机出示文字介绍)

4、当我做这些事的时候，祖父是怎样的态度呢?请同学们再次默读4—15自然段，划出有关的句子。

5、因此萧红一直怀念这个园子，那么，这个园子在萧红的心中还是一个普普通通的园子吗?(爱、温暖)所以萧红在书中这样写道(出示)

## (三) 升华

1、文章的题目为什么叫《祖父的园子》?

2、在《呼兰河传》的结尾有这样一句话：“呼兰河这小城里边，以前住着我的祖父，现在埋着我的祖父。”

## 祖父的园子教学重难点篇五

本文是略读课文，所以让学生结合课前的提示，在充分读文的基础上体会作者的情感，在读中感悟语言的特点。从而培养学生去粗取精的阅读能力，这更是略读课文教学的“有所为、大有作为”的地方，略读可以减掉一些，但这里须加强一下，合理运用好时间便能够做到这一点。

随着作者富有诗意的语音，教学时主要让学生自主地、入情入境地读课文，感受作者童年生活的自由和快乐，发挥想象，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。整个过程有两个“亮点”值得回味：让我

们随着作者美好的回忆，走近她魂萦梦绕的祖父的园子。

## 1、抓住佳词佳句感悟作者的写法。

文中许多abb式的词语，如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂握在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，小蜜蜂就像作者的小伙伴，胖乎乎的。这样有机的在布置学生写“广告语”时，如果引导其力争在写话中运用上“愿意”、“瞎闹”、“乱闹”等词语，不仅深化对这些关键词的理解，还能获得真正的意义延伸。教学本该如此，在败笔与遗憾中生长教学智慧！

## 2、在联想中感受自由。

课文中的作者字里行间体现出童年生活是无拘无束的，是丰富多彩的。吃黄瓜，追蜻蜓，捉蚂蚱，浇菜……对于学生来讲，这些既是新鲜的，又是有趣的，他们一定只从书本中看到过，可能只听长辈讲过，现在作者的童年带他们走进一个全新的世界，特别新奇，让他们想象作者可能还在园子里做什么，学生们都举起了手，热烈地说着他们喜欢做的事情：爬树、挖坑、种豆，从树上摇果子，摘花，撒花……正因为学生对文字产生了共鸣，他们尽情地展开了思维的翅膀，尽情地说着自己喜欢事情。再让他们读课文的时候已经能带上自己的感受。体悟童年生活的情趣。

## 祖父的园子教学反思

《祖父的园子》是一篇自读课文。教学时，我紧紧围绕自学提示中提出的问题展开教学。首先，让学生结合自学提示自主阅读课文，感受作者童年生活的快乐与幸福。在充分读书的基础上，引导学生在小组内交流“我”在园子里心情是怎样的，是从哪些描写中体会到的，作者为什么对祖父的园子久久不能忘怀？最后全班交流，在交流的过程中指导学生读

相关段落，读出自己的体会与感受，同时为调动学生学习的积极性，还相机引导学生板书。

课下，认真反思这节课的教学，存在很多问题。首先，没有放手让学生充分自主地学习，总是一步一步牵着学，对学生不放心。其次，学生活动的面儿小，站起来发言的总是个别同学。第三，文章语言优美，文中出现了许多abb式的词，如：胖乎乎、圆滚滚等，应在学习课文的同时让学生积累下来，而我根本就没提到。

针对以上存在的问题，我想：教师在课堂教学中一定要机智，要能根据课堂上学生的活动及出现的突发性事件，调整教学方法。另外，要特别重视语文的工具性，使学生在学语文的过程中，得到语言文字的训练，从而使学生的语文素养得到全面提升。这就需要我们不断地学习，增加知识储备。

《祖父的园子》节选自现代作家萧红的自传体小说《呼兰河传》第三章第一篇。课文重点写了作者在园中自由自在的童年生活。对很多人来说：童年是一块糖，总是弥漫着甜甜的味道；童年是一挂秋千，飘荡着一串串清脆的欢笑；童年是一架风筝，装载着五彩缤纷的梦想和希望。而作者童年的乐园则是祖父园子里那一幅明亮的漂亮的富有童话色彩的画，画里有树、有花、有菜、有庄稼、有蝴蝶、有蜻蜓、有蚂蚱……这里一切都是欣欣然的，充满了生命的气息。这里是自由的，花是自由的，鸟是自由的，虫子是自由的，菜是自由的，什么都是自由的，空气里弥漫着自由，童年的作者也是自由的，这自由是她童年快乐的源泉。文中字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，很容易引起学生的共鸣。

在导入文本后，我让学生结合课文的阅读提示，自主地、入情入境地读书，感受作者童年生活的自由和快乐，体会作者对童年生活的留恋，领悟这种感情是怎样表达出来的，并积累语言。在学生充分读书的基础上，让他们交流“我”在园子里心情是怎样的，思考从哪些描写中体会到的，作者为什



么对祖父的园子久久不能忘怀？在交流反馈的同时，引导他们读相关的段落，体会作者童年的快乐。这部分学习，充分体现学生的个性化自主阅读，可选择自己最觉得有趣的说。并通过多种形式的朗读，引导学生从字里行间悟出趣、悟出情，让学生充分地感受作者对童年美好生活的眷恋和对亲人的怀念。不过，更重要的是让学生知道：让作者感到自由快乐的，不光是祖父的园子，还有慈爱的祖父。他给了孩子心灵的自由，他允许孩子随便玩闹，对孩子倾尽了爱心和耐心。他的爱放飞了孩子的天性，在他暖融融的爱的包围下，才有了孩子自由、快乐、幸福的童年。正是因为作者的心灵是自由的，所以在她孩童的眼里，一切才是自由的，快乐的，甚至是充满梦幻色彩的。

另外，文中许多abb的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感，也很容易让学生感受到作者满心的快乐。遗憾的是由于文章太长，课堂上花了很多时间去读，后面没有时间去积累词语，训练学生说类似的词并用词说话，只能匆匆收场。我想，如果让学生在得到语言文化熏陶的同时，获得语文素养的全面提升。那么这样的语文课堂将使学生受益非浅！

《祖父的园子》是一篇略读课文。文章语言幽默，富有诗意，真实地再现了多彩的童年生活，讲述了作者在祖父园子里的一些故事，读起来仿佛就发生在自己的身边，在作者笔下，园子里的小动物，小昆虫，花草树木都像是 有生命的，有自己的思想，生活自由自在。

在教学这篇课文时，整节课我放手让学生自主质疑课题，通过小组合作交流、探究解决问题，而后，通过品读感悟体会情感，感悟语言的特点，整节课学生的积极性很高，真正发挥了他们的主体作用。

课伊始，学生就课题提出了以下质疑：祖父的园子里有什么？在园子里发生了哪些有趣的事？祖父的园子是什么样的？祖

父是个什么样的人？为什么叫祖父的园子？这些问题都比较有价值，也是本节课学习的重点，然后，我们以小组合作的形式探讨交流，学生都真正参与之中了，在全班交流时，大部分学生都发表了自己独到的见解，也真正体会到了祖父园子里的自由、快乐，以及我对祖父的怀念。

## 祖父的园子教学重难点篇六

《祖父的园子》选自《呼兰河传》，讲述的是作者萧红童年的故事。那份藏在祖父园子里无拘无束，无忧无虑，自由自在的童年生活令人向往。文中字字句句童心四溢，贴近儿童生活，很容易引起学生的共鸣。文中的语言非常有特色，平和、朴实、充满童趣，运用拟人排比的修辞手法，使语言整齐而优美。回顾整堂课的教学，总结如下：

句式比较，感受作者用语的精妙。

在语文阅读中。文本语言的载体就是语言文字。阅读教学要引导学生“披文得意”，在阅读中掌握读书方法，更重要的是引导学生品味、消化、积累、运用课文的语言。

教学时，我发现课文的第3、13自然段文字的描述与我们平时写作时的用语有所不同，一种近似于反复的写作手法，对于凸现主旨有很好的作用。我想：何不让学生也来体会作者用语的精妙之处，或许对他们今后的写作有帮助呢？于是在学习这两处时，我尝试进行句式比较，出示一段平时常用的描写，如针对第3自然段前半部分内容出示“我和祖父一天都在园子里边，我们带着草帽一起摘花、一起拔草。”然后让学生读读原文中的语句，让学生体会到“我”的好奇、活泼以及园子给予“我”的自由外，感受作者用语的精妙，接受一次写作方法上的熏陶。

(1) 抓住词语，感受喜欢。

这篇课文很多词语很有特色，都是儿童的表达形式，很受学生喜欢，文中许多abb式的词语如“胖乎乎、圆滚滚、蓝悠悠”都很优美，体现了作者别样的情感；有些动作的词语也是很口语化，如“东一脚、西一脚、踢飞”，这些动词充分写出孩子无拘无束，园子里的活动丰富多彩的特点。学生在读的过程中都体会到了，有学生说这样的蜜蜂抱在手里一定很有趣；有学生说用这样的表达显得特别亲切，学生用自己独特的想法感悟作者，感悟文字。

## （2）推己及彼，感悟快乐。

课上完后，学生们对文中的小萧红羡慕不已，文中所写的小事虽然内容看似零散，但都围绕“趣”字展开。此时，如果课文仅仅停留在这是一个怎样的园子，远未触及课文的教学价值，我继续引导学生把关注点落在作者独特的表达方式上，让学生明白：小萧红是快乐的，她看到的蜜蜂、蚂蚱等都是快乐的，都是别有一番情趣的，我们也有自己的童年，自己的“趣事”，我们的快乐和自由不仅仅局限于田野、图书馆、操场、河边，包括属于自己的房间，我们也应该有不一样的快乐，学生畅所欲言，由童年的快乐拓展开来，让学生联系自己的童年生活，课堂就会变得更有生趣了。

课文《我和祖父的园子》节选自现代优秀女作家萧红的自传体小说《呼兰河传》。主要写了“我”幼时和祖父在园子里自由生活的情景，具体而又生动地表现了“我”的好奇、自由和快乐。字字、句句童心四溢，贴近小孩子的生活，容易引起学生的共鸣。文中的语言非常有特色，平和、朴实、充满童趣，运用拟人、排比等修辞手法，使语言整齐而优美。

本文的语言描写十分有特点，贴近学生生活。现在的语文教学应该是以学定教。薛法根老师曾说道语文教学的三个转变：

### 1、把讲课文变为学语言。

2、把读课文变为学阅读。

3、把悟课文变为学表达。

我在教授本课时，运用多种形式来进行阅读，让学生能充分理解课文，感悟课文中的情感，把教教材变为用教材学语言，教语言。特别是对于重点词语及难以读准的地方及时指导。通过语言的魅力来吸引学生，让学生爱阅读，爱语文，提升自身的语文学习能力和动力。

语文教学活动的根本在于时刻关注学生，跟随学生，以生为本。在课堂中老师的教学设计是一条主线，但不应该是一张大网。我觉得，教师的思路应该像一条猴皮筋，可以根据学生情况被扯来扯去，但始终能够回归原位，但我在上本课时思路就像一条棍子，虽然没有被扯远，但更关键的却没有吧学生思维充分打开，无法调动学生积极性，这一点是应该注意的。说到这里，不得不说教学机智。教师的教学机智在课堂中有着不可或缺的作用，或者是承上启下，或者是查缺补漏，或者是画龙点睛，但不论那一种，最根本的就是要为学生服务，而不能成为教师哗众取宠的工作。教学机智的培养其实更多是经验和反思的积累，思考的多了，教学机智也就自然而然浮出水面了。

另外，教师的评价语言也是很重要的一个环节。以前的单纯的鼓励性语言已经不太能适应现在的语文课堂，评价语言应该是能够促动学生学习兴趣，提升思考深度，以评价语来推动课堂往更深的层次里进行。

语文课堂中，学生的学习习惯的养成和培养也是很重要的一个环节，特别是读书姿势、写字姿势、握笔姿势等，都要随时性地进行纠正和指导让学生在潜移默化中养成良好习惯。另外对于字、词、句、段、篇的学习方法的渗透还需要更加艺术化，学生感悟更深，效果更明显。邹局长说：语文教学应该是扎实、细腻、简约、空灵，这就要求在课堂中教师应

该从根本出发，艺术性地进行指导，把握语文教学的本质特征，从原来的大环境中走出来对自己、对学生能够有一个特殊的评判。

语文教学是一个充满挑战性的工作，抓住学段目标，言意兼得，只有这样才能让语文课堂更有语文味。