

2023年一年级语文案例分析 三年级语文 课文找骆驼案例分析(优质7篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

一年级语文案例分析篇一

学生们劲头很足，摩拳擦掌的，四人一组热烈地讨论起来。通过大家的讨论，得出了如下结论：

生1：根据牙齿印去找是不行的。因为沙漠里的树本身就不是很多，时有时无的，很快会迷失方向，再说，就算一路上能有树，等到骆驼吃饱了，它就不会再吃树叶了，所以这个办法是行不通的。

生2：假如是根据米和蜜去找也是不行的。因为这个口袋已经破了，这么一直流的话，很快里面的米和蜜就会流光了，那样骆驼也找不到的，另外沙漠里还会有大风吹来，说不定还会把米和蜜吹走的，或者把它们遮住了，还有还会引来天上的小鸟把米和蜜吃掉，所以也是不行的。

生3：沿着骆驼的脚印去找就一定能找到了，因为沙漠里都是沙子，只要人或动物经过那里，那里就会留下脚印的，那么骆驼走道哪脚印就会到哪，所以沿着脚印找就一定能找到的。

听着学生们的高见，我由衷地为他们高兴，为他们的聪明，更为他们的细心。他们是那样的善于发现问题，同时又善于解决问题，因为期间我没有作很多的引导，这一结果的得出完全依靠他们自己的生活经验，以及课外收集到的资料和丰富的课外知识。

一年级语文案例分析篇二

在语文教学课程中，案例教学法是比较重要而且也常见的一种教学方法，它打破传统教学方法的学生被动接受知识“被灌输”形式的僵化、单一的局面。合理地利用案例教学方法，能提高学生学习效率，优化学生知识结构，大大提高了教学质量。

【关键词】

案例教学法 初中语文 应用策略

案例教学法是一种区别于传统教学方法的教学模式，教师在教学过程中合理运用，对于激发学生学习兴趣，增加学生学习动机，培养学生协作能力，帮助学生掌握对教学进行分析和反思的方法有着重要作用。在本文中，笔者结合初中语文教学实际情况，探讨了在课堂教学中案例教学法的应用策略。

1. 案例教学法在初中语文教学作用

(1) 激发学生学习兴趣，增加学生学习动机

案例教学法所使用的案例取材于语文教育实践，提供了给学生实际体验场景，教师扮演的是组织者和指导者的角色，学生作为主角之一，在这种情境氛围下引导学生对语文课程产生了浓厚的学习兴趣；学生可以感同身受，亲自体验，不断地刺激学习者的兴趣点，变被动学生为主动学习，非常有助于提高课堂效率，增加学生学习动机。

(2) 培养学生协作能力

案例教学法最常见的方式是分组讨论，这种方式即需要同学之间、师生之间有很好的合作能力去完成的。这训练团队合作能力。教师转变为是和学生朋友，一起分析、研究、思考，

达到共同进步的目的。在合作中要互相沟通，表达自己思想，同时也要学会善于听取他人意见，这样才能更好地促进了学生合作能力的发展。

（3）帮助学生掌握对教学进行分析和反思的方法

在案例分析与讨论中涉及各种问题，可以锻炼学生的思维分析创造能力，知道如何对待似的情境或问题的解决思路，学会善于接纳他人的建议，学会如何修正和完善自己；还有助于学生实践性知识的积累，从被动学习走向了主动学习，去接受去探索学习真谛，提升学习自主性，真正成为课堂学习的主人。对学生知识的掌握和能力的养成是非常有助于的。

2. 案例教学法在初中语文教学中的应用策略

（1）教学目标，确立案例教学类型

教育的最终目标，是让学生将课堂知识延伸运用到课外。所以在课前准备阶段，教师就应该明确这节课所要达到的目标，根据目标进行精心制订详细的整体计划。在教学目的的前提下，灵活地导入情景，巧妙地设立问题，多种形式地讨论问题，激发参与热情，挖掘学生思路和解决方案的潜能，扩展学习角色定位。有一点需要我们注意，在教学过程中，学生在以小组为形式展开讨论案例、评析案例、进行对话时时，教师作为组织者，引导者，对全程进行掌控，不能课堂变成“放羊”状态。这需要我们及时关注讨论中是否偏离主题，在学生发挥自由讨论同时，教师在旁边给予诱导扩展思维的思路。运用案例法在语文教学中类型一般有三种。一种问题评审型，即直接提供学生进行评价案例所反应的问题和解决问题的思路；二是分析决策型，不给出解学生决问题的方案只呈现现实叙述包含问题的案例事实，让学生讨论分析做出判断；三是发展理论型，经过案例讨论从中发现新的道理延伸点。苏教版初一（七年级）上册语文课本：为你打开一扇门。需要训练学生理论思维的需要，则可采用第三种

案例教学。

（2）周到选择案例，明确研讨问题

运用案例教法的主要环节是案例研讨。在案例讨前应明确研讨程序，考虑整体结构、案例的典型性、学生的接受能力等因素。案例的选择也应该考虑案例的特殊性典型性，对学生有启发性。精心选择好案例后，少不了对确定好的教学案例进行解读。循循渐进地引导学生进入教师设定的情景，慢慢地打开学生思维，让他们了解情景的主要矛盾，提出问题，诱导并加以分析进行。多样化运用案例，多改革创新教案，比如，文字案例、原生态案例、音像案例和的课堂教学案例等等。多样化案例的运用，不仅仅能丰富课堂，同时也能激发学生兴趣，根据实际情况进行合理选择运用。如在苏教版初一（七年级）上册语文课本：为你打开一扇门。可以讨论思考题如下若干基本问题：为你打开一扇门，“门”指的是什么门。如何打开这扇“门”，打开这扇“门”有什么意义……进行合理进行分组讨论。同时要注意的是，为保证小组讨论的质量，合理分组尤为重要。在分组中小组成员之间应该差异化，这样通过不同成员之间的思维模式，分析问题的角度，能有效地碰撞出不同的火花，对其他成员有着思维扩散的作用。同时也不断修正个人观点使其更加合理和完善，加深学生对问题的理解。

（3）重视堂课收尾，扩展能力训练

好的开始是成功的一半，好的结尾也有重要意义，特别是教师最后总结点评通常都是画龙点睛效果，对于学生讨论的结果，创新的、正确的给予鼓励和支持，对于有疑问的及时解答、错误的及时更正、不足的进行完善扩展。解决答案虽然很重要，但更重要的与学生一起探讨的过程中教会学生如果思考问题、分析问题、解决问题，能够结合实际情况去延伸去扩展，教给学生不仅仅是一个答案，是一种方法，一种思路，让学生在今后工作学习生活碰到类似问题中能够得到有

效利用。教学时应重视教学收尾工作，能进一步强化学生的思维能力训练。案例教学常用的收尾方式。布置课后作业，让学生在课堂学习讨论写下总结，不仅仅有助于学生加强对这节课知识的记忆，也能为下一堂课打下基础。教师结合学生的自身特点，在教学方式上不断改进与创新，在强化学生对所学内容的认知与理解的基础不断激发其学习兴趣，提高学生整体素质。

【参考文献】

【1】庞巧妹.以案析理、提高效率——论案例教学在语文教学中的应用[J].中国校外教育（基教版），2012（11）

【2】曹隽.以案例教学提升中职语文教学有效性的实践研究[J].课外阅读（中旬），2013（1）

【3】臧小艳.教学改革切忌理论脱离实践，纸上谈兵——中学语文教学法课堂教学误区及思考[J].考试周刊，2013（2）

一年级语文案例分析篇三

苏教版第七册语文教材第一课，本课以故事的形式介绍了北宋大文学家苏轼词中的名篇《水调歌头》（“明月几时有”）的创作经过。故事是词义的具体展现，可以帮助学生理解词的内容，领略词的意境，体会苏轼既思念亲人，笃于情谊，又通情达理，以理遣情，热爱生活，向世间所有离别的亲人抒发诚挚祝愿的情怀。课文的重点显然是在描绘苏轼由“埋怨”而走向“宽慰”的精神轨迹，这正是词人写作时的着力点，也是这首词的艺术魅力所在。

【设计理念】

本教学将根据“文包诗”类课文特点，以苏轼的感情变化为主线，从“被动接受”到“主动建构”，结合古诗文经典诵

读教研课题，熟读背诵原词，并引导学生换位体验，以读促悟，让学生在融情探究中与文本进行心灵对话，领略古典词的意蕴，帮助学生形成正确的情感、态度、价值观。

【教学目标】

1. 学会本课生字，其中田字格中的字只识不写；理解由生字组成的词语。
2. 能正确、流利、有感情地朗读课文，在探究词人的感情变化的基础上，背诵第四、五、六自然段。
3. 体会苏轼对亲人的思念之情，理解“但愿人长久，千里共婵娟”的含义。

【课前准备】

学生：1. 查阅一些有关苏轼的资料。2. 熟读课文。

教师：有关课件。

【教学过程】

第一课时

一、激情导入，扣题引发。

1. 导入。（教师演示皓月当空、万里无云的多媒体课件）

同学们，这是一年一度的中秋节，你能描绘一下图上的景色吗？在月色如此美丽迷人的中秋佳节，你们家通常是怎样度过的呢？我们看看北宋大文学家苏轼又是怎样度过这个中秋之夜的呢？（随即交流课前搜集的有关苏轼的资料）今天，我们一起学习一篇苏轼写的有关月亮的文章。（板书：但愿人长久）

2. 继续演示多媒体课件，出示原词。

《水调歌头》

北宋苏轼

丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由。

明月几时有？把酒问青天。

不知天上宫阙。今夕是何年。

我欲乘风归去，又恐琼楼玉宇，高处不胜寒。

起舞弄清影，何似在人间？

转朱阁，低绮户，照无眠。

不应有恨，何事长向别时圆？

人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。

但愿人长久，千里共婵娟。

二、试读课文，初步把握。

1. 教师配乐范读，请同学们听准生僻字，捕捉诵读的节奏和韵脚。

2. 学生初读原词，教师相机指导朗读。

3. 多媒体播放名家朗诵。

三、背景介绍，理解课文。

1. 教师解说“丙辰中秋，欢饮达旦，大醉，作此篇，兼怀子由”，然后学生朗读课文前三段。
2. 教师引导学生简单理解原词下片。
3. 学生自由读课文四五六自然段。。
4. 组织学生将原词下阙和课文对号入座。设计意图：培养学生逆向思维，初步提炼课文的关键词。

四、字词学习，背诵课文。

1. 根据学生提取的词汇，注意联系上下文或查字、词典，弄懂生字词在课文中的意思。
2. 指导学生书写生字。
3. 学生自由背诵原词。
4. 检阅学生有感情的朗诵，并做适当的评价。

第二课时

一、初读寻情，整体感知。

1. 自读，组织交流(教师相机板书)，重点理清课文情感线“心绪不宁——埋怨——宽慰”。
2. 引导学生看板书提问：苏轼为什么会心绪不宁、埋怨、宽慰?(明确重点学习目标)

二、换位体情，深入探究

(学生扮演苏轼，教师充当学生。)

(一)体悟“心绪不宁”

1. 学生自由读第一至第三自然段，重点抓住“手足情深”“形影不离”“又有”等词进行理解和体会。
2. 引说(注意说话者的身份)：苏先生之所以会如此“心绪不宁”，是因为(思念弟弟)。是啊，苏先生跟弟弟(手足情深)，小时候()。

长大以后()，如今屈指算来()。怪不得苏先生会这样(思念弟弟呢)！

(其间穿插不同形式的朗读，描写明月和人们欢聚的句子要用愉快的语气，描写苏轼思念之情的句子要用伤感的语气。)

(二)体悟“埋怨”

1. 学生自由读第四自然段。
3. 师生、生生互动对话交流。

师：是呀，在月亮这么圆这么明的中秋之夜，苏先生，您却见不到自己日夜思念的弟弟，心里是多么不好受呀！耳畔传来忧伤的乐曲，更增添了您思念亲人的感伤之情。

4. 配乐范读，指导读好“偏偏”一词。
5. 学生练习读，教师指名读(评点读)。
6. 学生诵读第四自然段。

(三)体悟“宽慰”

1. 学生各自朗读第五、六自然段，圈画重点句段。

2. 先小组(也可同桌)交流，再班级交流。

(1) 指名说说诗人得到宽慰的理由。

(2) 小组问相互补充，充分感受诗人从离愁别恨中解脱出来，如皎皎明月般的胸怀。

(3) 启发学生联系生活实际，理解“但愿人长久，千里共婵娟”的含义。

师：但愿美好的感情常留在人们的心间，虽然远隔千里，也能共同拥有这一轮明月。既然离别难免，那就不必伤悲，将思念之情留在心里，共同欣赏良宵美景吧。

3. 适度拓展，阅读古代诗词中表达相似情感的诗句。

王勃：海内存知己，天涯若比邻。

秦观：两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮。

4. 指导诵读第五、六自然段。

在理解感悟的基础上，引导学生进行朗读训练，以情带声，声情并重。在熟读的基础上指导学生背诵。

三、升华情感。体悟意蕴

1. 同学们，让我们一起有感情地朗读全文，再来感受一次苏老先生在中秋之夜的感情变化吧。让我们一起再来深情地读好这首词，体会词中的情。(齐诵读)

四、拓展延伸，积累内化。

1. 同学们，古代文人以月亮为题材写出了许多优秀的诗篇，你能背出几首吗？

2. “思念亲人，思念故乡”一直是诗词史上反复吟唱的主题，教师可指导学生搜集一些有关这个主题的诗词，举行一次朗诵会。

附：板书设计

但愿人长久

心绪不宁——埋怨——（转念一想）宽慰

（思念弟弟）（月圆人不圆）（真情留人间）

【反思】第一课时主要引导学生背诵原词，领略懂得原词大意和意境，体会汉语古诗词的意象性，从朗诵检查情况看，已经达到目的。原词与课文对照读，对比古今文体的不同表达方式、以古今语言的不同，促进思维发展，也是一种尝试。

文以情生，文以情传。通过多种途径引导学生走进文本，体会原词作者的感情变化历程，培养学生化消极为积极，善于“转念一想”，看到生活的积极因素，乐观的生活，很有意义。

一年级语文案例分析篇四

1. 有感情地朗读课文，了解雷雨前、雷雨前、雷雨中、雷雨后的景色特征。
2. 仔细观察课文，体验语言正确的特征。
3. 产生观察兴趣，学习观察方法。

教育要点：

有情感朗读课文，了解雷雨前、雷雨前、雷雨中、雷雨后的

景色特点。

教育难点：

产生观察兴趣，学习观察的方法。教育准备：课件教育过程：

一、谈话导入师：上课时，我们已经学了18课的生字，现在老师来考你们了。

雷雨之前。

在雷雨中。

雷雨过后。

二、研究雷雨前部分，让学生们快速朗读雷雨前的部分，寻找雷雨前的天气变化。

(和学生一起回答板书雷雨前乌云大风雷电雷电)小组讨论这些变化有什么特点？你认为哪些词用得好？为什么？用你喜欢的符号画出来。重点说明黑沉写了什么？压给你的感觉怎么样？乱摆说明了什么？比较一下大风前后有什么区别？垂字又说明了什么？用越这句话怎么能用你的声音来表现雷雨前的天气特征呢？(师范读)学生试读、单独读、模仿读、集体读。总结：作者不仅仔细观察，而且语言准确、生动、形象。总结学习方法，寻找特点-勾词-朗读体验。

老师：你能用这种学习方法自己学以下部分吗？

三、自学雷雨中组讨论这部分作者看到、听到、感受到了什么？它们的特点是什么？

(板书：雷雨中雷雨树家)在桌子上交流，画出喜欢的画吗？你为什么用得很好？如何用朗读的方式来表达？哗看不见说明雨很大，雨很多很着急。读重音。渐渐地表明雨从大到小

的过程，雨停止，语速慢。朗读比赛，看谁读得好？为什么？团队评价最好的东西。播放课件，让学生真正体会到雷雨变化的全过程。

2、你观察过其他天气现象吗？把你的观察写在日记里吧！

一年级语文案例分析篇五

抱怨 埋怨

1.你没做好只能怪自己不争气，不能（ ）别人。

2.我（ ）小明睡过了头，没能搭上清早的班车。

安静 平静

3.老师说：“班会就要开始，请大家（ ）。”

4.南湖（ ）得像一面镜子。

宁可……也……与其……不如……尽管……还是……

5.桑娜觉得（ ）看着西蒙的孩子活活饿死，（ ）自己多受些苦，把他们抱回来。

6.渔夫和妻子（ ）自己多受些苦，（ ）要把西蒙的孩子抱回家中抚养。

二、写出下列句子中省略号、破折号的用法。

1.古老的钟发哑地敲了十下，十一下……始终不见丈夫回来。

2.她忐忑不安地想：“他会说些什么呢？这是闹着玩的吗？自己的五个孩子已经够他受的了……是他来啦？……不，还没

来！……为什么把他们抱过来啊？……他会揍我的！那也活该，我自作自受。”

3. 这是一年的最后一天——大年夜。

4. 谢谢上帝，总算活着回来啦。……我不在，你在家里做些什么呢？

三、写出下列句子中画线字的意思。

1. 船上的帆还没张起来。

2. 请把这张喜报发下去。

3. 上课时不要东张西望。

4. 昨天，百货大楼开张了。

5. 元宵节的夜晚，家家户户张灯结彩，好不热闹。

四、阅读下面一段话，回答问题。

渔夫皱起眉，他的脸变得严肃，忧虑。“嗯，是个问题！”他搔搔后脑勺说，“嗯，你看怎么办？得把他们抱来，同死人呆在一起怎么行！哦，我们，我们总能熬过去的！快去！别等他们醒来。”

1. 用“_____”画出描写渔夫神情的语句。

2. 用“_____”画出描写渔夫动作的语句。

3. 用“_____”画出描写渔夫语言的语句。

4. 从这段话中我们可以看出渔夫是个怎样的人？

五、阅读答题。

（一）一条小面包

从前，有个地方闹饥荒。一位富有的面包师把城里最穷的二十个小孩召来，对他们说：“这个篮子里的面包你们一人一条。在上帝带来好光景以前，你们每天都可以来拿一条面包。”

这些饥饿的孩子蜂拥而上，围住篮子你推我嚷，因为他们每个人都想拿到最大的面包。最后，当他们拿到了面包，也没有向这位好心的面包师说声谢谢，就走了。

但是格琳琴，这位衣着贫寒的小姑娘，既没有同大家一起吵闹，也没有与其他人争抢。她只是谦让地站在一步以外，等那些坏行为的孩子离去以后，才拿起剩在篮子里最小的一条面包。她亲吻了面包师的手以表示感谢，然后才回家去了。

第二天，那些孩子同先前一样没有教养，抢在前面。而羞怯、可怜的小格琳琴只得到一条比头一天还小一半的面包。当她回家以后，妈妈切开面包，许多崭新、发亮的银币掉了出来。

妈妈惊奇地叫道：“立即把钱送回去，一定是揉面的时候不小心揉进去的。赶快去，格琳琴，赶快去！”当小姑娘把妈妈的话告诉面包师的时候，他说：“不，不，我的孩子，这没有错。是我把银币放进小面包里的，我要奖励你。愿你永远保持现在这样一颗平安、感恩的心。回家吧，告诉你妈妈这些钱是你的了。”

说说为什么格琳琴的到了奖励？

二）何为贫穷

一天，富有的父亲带着小儿子去乡下旅行，想让他见识一下

穷人是怎么生活的。在农场最穷的人家里他们度过了一天一夜。旅行结束后，父亲问儿子：“旅行怎么样？”“好极了！”“这回你知道穷人是怎么过日子的了？”

儿子回答：“我发现咱家里只有一条狗，可是他们家里却有四条狗；咱家仅有一个水池通向花坛的中央，可他们竟有一条望不到头的小河；我们的花园里只有几盏灯，可他们却有满天的星星；还有，我们的院子只有那么一点儿，可他们的院子却有整个农场那么大！”儿子说完，父亲哑口无言。接着儿子又说：“感谢父亲让我明白了我们有多么贫穷！”

1、文中的“儿子”为什么认为自己家贫穷？

2、读了《穷人》、《一条小面包》和《何为贫穷》这三个故事后，说说你对贫穷的理解。

一年级语文案例分析篇六

《但愿人长久》是一篇文包词，它向读者介绍了宋代大学士苏轼所创作的《水调歌头·明月几时有》这首词的由来，文章以苏轼在中秋夜的情感变化为线索，字里行间透着浓浓的亲情。让孩子亲近美文之美，热爱汉语、弘扬诗韵，培养孩子学习汉语的兴趣，让他们对母语产生深深的迷恋之情。让美的书声充盈课堂，将文学艺术的珍贵雨露浸润到学生心灵的至深处，密切联系生活，让学生在读中去感悟去体验，真正走进文章所描绘的人物心灵中，与其一起经历从“心绪不宁”到“宽慰”的心里历程。

第二课时

教学目标

1、通过朗读课文体味诗人在中秋节的夜晚内心情感的变化，体会诗人对亲人的思念之情。

2、理解“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟！”的意思，领略词的意境。

3、感悟大文学家的心胸宽广、豁达大度。

教学重难点

1、在读中体会人物的情感变化，理解词义，领略词的意境。

2、感悟大文学家的心胸宽广、豁达大度。

教学准备：课件

教学过程：

一、以词导入，感受中秋美。

屏显：花好月圆 皓月当空 明月高悬

欢欢喜喜 团团圆圆 合家欢乐

1、读书要做到眼脑并用，一看这些词就能想到哪个节日？
（中秋节）

2、中秋是月圆的日子，是亲人团圆的日子，多美呀！让我们试着读好每一个词，行吗？（齐读）

3、得多美呀！一个词儿就是一幅画，一篇文章就是一段情。中秋之夜充满着喜庆的气氛，人们都在欢欢喜喜地品尝着瓜果，观赏着明月。可千年以前，同在这一轮明月下，文学家苏轼被贬职，派往密州做官，长年漂泊他乡，不能与亲人团聚的他望着这一轮皎洁的明月，思念弟弟苏辙，挥毫写下了这几句脍炙人口的词“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。但愿人长久，千里共婵娟。”

（课件出示）齐读，“婵娟”原指美丽的女子，在这段词中指什么呢？

4、当空，多么美好的夜晚啊，可大词人苏轼的心里却很不平静，心里想了很多很多，可以从文中的哪个词看出来？（心绪不宁）

过渡：他是怎样心绪不宁呢？他的心理是怎样变化的？

二、默读课文，了解情感变化

2、师巡视，交流

思念 埋怨 宽慰

三、精读课文，体会诗情。

a感受“思念”

1、苏轼因思念弟弟而心绪不宁，他会怎样思念弟弟呢？

2看来，苏轼与弟弟的感情十分深厚，读一读课文的第三小节，边读边思考：你从文中哪些词句中感受到他们兄弟情深？

（抓住“手足情深”“形影不离”，谁能用朗读把兄弟间的深厚感情表达出来？他们兄弟俩的感情的确非常深厚，可现在呢？“又有”、“如今屈指算来，分别又有七个年头了！”这么情深似海的兄弟，一别就是七个年头，两千多个日日夜夜，在这美好的中秋佳节，难怪苏轼会加倍思念弟弟，这真是——每逢佳节倍思亲啊！

b感受“埋怨”

1、理解“埋怨”，你有没有埋怨过谁？

2、苏老先生为何埋怨月亮呢？（师：圆人不圆。此时，离别之苦、思念之情使他心潮起伏，不由生出无限愁怨。

3谁来埋怨月亮？指名读。

指导读好“偏偏”一词。（师可利用范读，故意漏读“偏偏”来引导学生感受）

4你们注意到这段后面的省略号吗，省略了什么？他还会埋怨些什么？

5配乐朗读。

c□感受“宽慰”

（1）谁来找出这段话中的四组反义词？

（3）小结：是啊，人生有痛苦悲哀的时候，也有幸福快乐的时刻，人生就像月亮一样，每个月都有圆的时候，也有缺的时候，有出现的时候，也有看不见的时候。人生不如意十有八九，不可能事事如你所愿，十全十美。

所以苏轼就说：课件出示并引读“人有悲欢离合，月有阴晴圆缺，此事古难全。”

（4）过渡：苏轼用“悲欢离合”四个字概括了人世间的酸甜苦辣、喜怒哀乐。再读。

世上的事情都是这样，既然事实如此，离别在所难免，那就不必悲伤了，将思念之情藏在心底，一同欣赏这良宵美景吧！想到这些，一种美好的感情萦绕在他的心间。出示：“但愿美好的感情常留人们心间，虽然远隔千里，也能共同拥有这一轮明月！”

正所谓“但愿人长久，千里共婵娟！”（想机理解“婵娟”）

（5）想到月有圆缺，人有离合是自然规律，此时，苏轼的心宽慰了。让我们也带着这种舒畅之情读这几句词。

引导学生文词对照，说说理解

三、延伸

1、这几句词里，有两句被人们千古传诵，并且表达了美好的祝愿。猜！是哪两句？

2、愿我们，愿天下所有的人都能拥有一份美好的感情，即使人分离了，那份至真至美的情感也能长长久久。让我们深情地吟诵这两句词：但愿人长久，千里共婵娟！。

3、还有两句诗句也表达了这个意思：王维的“海内存知己，天涯若比邻。”秦观的“两情若是长久时，又岂在朝朝暮暮？”

4、聪明的你一定会发现这儿有一个省略号，你们想知道词的全部吗？

（课件出示《水调歌头》）：师范读——课后你们自己去想想它的全部意思，好吗？

5、古往今来，月亮一直是美好、团圆的象征，也是人们相思的寄托。明月触发许多文人墨客的情怀，你知道，哪些有关月亮的诗词吗？课后去搜一搜。

一年级语文案例分析篇七

《黄鹤楼送别》是一篇文包诗。这篇课文的知识与技能是让学生学会7个生字，认识两个不写的生字。理解由生字组成的

词语。并有感情的朗读课文或达到背诵的效果，然后再通过小组合作探究，借助课文语言，理解诗句的意思，从而体会诗人之间的依依惜别之情。

一、创设情境，导入学习

播放歌曲《但愿人长久》

播放歌曲《干杯，朋友》

1、听着听着，你感受到了什么？

3齐读古诗

二、自学课文，感悟离情

自学要求：多么深情的诗啊，这是李白心灵的产儿，饱含着他对孟浩然的浓浓的情谊，文也如此，字里行间的丰满盈润，今天让我们再次走进课文，用你的心去读一读每一个字，感受一下朋友之间的依依惜别之情，画出让你感受最深的句子，多读一读，想一想，在旁边写一写你的体会，也可以相互说一说。

学生自学，教师巡视指导

三、集体交流，品悟真情

a□1终于，李白举起了酒杯说：“孟夫子，您的人品令人敬仰，您的诗篇誉满天下。2自从我结识了您，就一直把您当作我的兄长和老师。3今天您就要顺江东下，前往扬州，不知我们何日才能再见面，就请您满饮此杯吧！”

从李白的这段话中你感受到了什么？尤其从哪些词句中你体会到了这种真情？

人品：补充介绍给学生：李白敬重孟浩然的人品有诗为证，《赠孟浩然》：（生读）师简单介绍诗意。

令人敬仰的除了他的人品还有他的什么？

“诗篇誉满天下”什么叫誉满天下？你读过他的诗吗？（指名说）

多不多？好不好？指名读好“誉满天下”

指导朗读：当时李白还是初出茅庐，而孟浩然已经是颇有名气的诗界名士了，就像现在的文学作家秦文君，梅子涵一样有名，只要提到他的人、他的诗，没人不知道的。和这样的人做朋友你会感到怎么样？读出你的——（指名读句1）

过渡：真令人敬仰，这种敬仰之情还表现在什么地方？

言由心生，再读读李白的诗，除了着深深的敬意还有什么？

3（满饮此杯；杯子里装的是什么？平时的酒是什么味的？李白的这杯满满的酒里有什么味？为什么？）

（引导评：听了你的读我可以喝下？口酒，谁能让孟浩然满饮此杯？再读）

引读：劝君更进一杯酒，千言万语涌心头，终于，李白端起酒，对孟浩然说————（齐读李白的诗）

出示：孟浩然接过酒杯，一饮而尽，然后说道：“王勃说的好‘：海内存知己，天涯若比邻。’我们虽然暂时分别了，我们的友谊却像这长江的波涛永世不绝。”

1、自由读读孟浩然的这段话，从中你感受到了什么？

2、听了他的话你的心里怎么样了（宽慰、不难过……）

b出示：暮春三月，长江边烟雾迷蒙，繁花似锦，年轻的李白正在黄鹤楼为大诗人孟浩然饯行。

黄鹤楼俯临长江，飞檐凌空。李白和孟浩然一会儿仰望蓝天白云，一会儿远眺江上的景色，都有意不去触动藏在心底的依依惜别之情。

1、“依依惜别”这种情是藏在那里的？表面上他们是怎样做的？

（引导学生体会：做做这个动作，一会儿——一会儿——，读读这两小节，他们一会儿还会怎样？这里的景色不美吗？从哪些词语体会出来的？自由读读它们，你仿佛看到了什么？（出示画面）如果让你来到这里你会怎么样？他们呢？（这么美的景色却没心欣赏，他们心里又想些什么呢？）

过渡：课文还从什么地方感受到了朋友之间的这种深情厚谊？

哪些词让你感受最深？

1、“伫立”（体会古时候的船是怎样行进的来体会时间的长）？

“凝视”是什么意思？李白深情地凝视着什么？（可以引说：开始是一只——慢慢的变成了一片——，随后随着江风渐渐远去的是——最后——）

4、思考：顺着江水流去的还有李白的什么呢？

小结：说的多好，问君能有几多愁，恰似一江春水向东流，那是李白无尽的思念和祝福啊！指名读（配乐）

（评：饱满的情感，横溢的才情，造就了这首千古流传的名诗还有谁来读 真不错，所有的情感都凝聚在了这首诗

中 李白就在我的身边)

同学们，有相聚就有别离，此情若是长久时，又岂在朝朝暮暮，让我们一起来吟诵吧（齐读诗）

四、拓展延伸：

唐诗三百首，吟尽万般情，你还能吟诵出其它的送别诗吗？

五练习：

选择你最喜欢的一首送别诗，学习、借鉴课文的写法，把它改写成一篇文章！

这节课的设计理念是这样的：

一、导入：由歌曲导入，激发学生学习的兴趣，从歌曲中把学生的思绪带入文本中，从而让学生走进课本。

二、整体感知：先让学生认真听课文范读，以次理解古诗的内容，激发学生读书的兴趣，对课文有了初步的整体印象，接着再引导学生抓住重点词、句、段去理解课文内容。如读李白的诗，引导学生抓住“令人敬仰”“誉满天下”“一直”等词语，体会他对孟浩然的敬仰之情，抓住“不知我们何时才能再见面”感悟他对孟浩然的难舍之情。读孟浩然的话，通过“海内存知己，天涯若比邻”“永世不绝”等词语的理解，体味人物内心世界，感受他们的惜别之情。

三、探究：在理解过程中的基础中，让同学们通过小组合作探究，知道了哪些字词或词句的意思。通过学生找句子，读一读，说一说，学生较自由地理解了诗的意思，此时我又引导学生对古诗进行整合，让学生说说整首诗的意思，使学生对古诗的意思有整体认识。

四、角色表演：在学生对诗人的感情有了深层次的理解后，我还安排了一个“原始重现”的过程。爱因斯坦曾经说过：想像比知识更重要，因为知识是有限的，而想象力概括着世界上的一切，推动着进步并且是知识的进步。“因此我让学生自由合作，分别扮演李白与孟浩然。通过言语与动作、神情来充分表达自己对诗情的理解，这一设计，学生训练面广，先让学生同位练说，在此基础上，在让学生上台表演，学生自信心提高了，语言表达能力提高了，也能充分体会友人离别时的心情了。个个受益匪浅。有效地合作，让学生获得了更多的思考和表达的机会，养成了良好的与他人合作的习惯，激活了学生的思维，使想像不仅是形象思维，更是艺术思维。

五、小结质疑：这个环节充分留给学生，让学生通过对课文的理解。谈谈自己对这篇课文的收获，并提出还没有弄明白的地方。

六、作业设计：1、收集分别的诗句。（拓展学生的知识面）2、写分别的一段话。（根据自己的生活体验训练学生的语言表达能力，从而提高学生的写作水平。）

在教学中，我始终以落实课堂教学的有效性，全面提高课堂教学质量策略的研究为突破口，以问题带动，引发思索，来体现课程改革。