

# 最新背影读后感(大全6篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 背影读后感篇一

故事描写的是作者回徐州为祖母办丧事。办完丧事，父亲去南京谋事，作者返京念书，父亲去车站送行的情景。

文章构思巧妙、布局精炼、详略得当。作者把描写的焦点凝聚在一个极其普通而又典型的细节——父亲的“背影”上，表达的感情却极为真挚深沉。一开始，作品开门见山地写道：“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘记的是他的背影。”而后由远及近地描述了祖母的丧事、父亲的亏空及对我的慈爱，为下文重点描写父子离别作了铺垫；第二次是为给儿子买橘子，父亲艰难过铁道。作为重点，作者饱含深情，具体细腻地勾画了父亲的背影，体现出浓浓的父爱；第三次是父亲离开车站时一刹那的背影。虽只是轻轻带过，这淡淡的一笔却极妙地刻画了父亲不忍分离的悲酸惆怅；结尾是引用父亲来信说明其晚年心境的凄凉，仿佛又一次见到父亲的背影，首尾呼应，并起到了点题的作用。

文章叙事和抒情有机结合，以简洁质朴的语言，透过背影描写，由表及里地展示了父亲复杂的内心世界和作者的心理变化。作者先是层次分明地描摹父亲的形态：身体肥胖、穿着臃肿、步履蹒跚…写出了父亲的老态、憨厚；接着详尽地描写了父亲的一系列动作：“探身下去”、“穿过铁道”、“爬上月台”、“两手攀着”、“两脚向上缩”、“身子向左倾”…字里行间充溢着父亲对儿子的慈爱，也自然而然地使作者从不理解到自责，到情不自禁地多次热

泪盈眶。

文章语言精简朴素，表现的情感却极为真实、淋漓尽致。从不放心茶房而要自己去送；从捡定座位、千万叮嘱；从亲自去买橘子…一切看似极其平常、琐碎，却弥足珍贵，让我们更加清晰地感受到父爱总是那么无微不至，总是那么牵肠挂肚！作者惜墨如金，文中父亲虽寥寥数语，却意味深长，有力地表达了主题。

读完全文，我被那真挚的父子情深深打动了，同时对亲情有了更深的领悟。是啊，一个父亲的爱，就是这样，只是默默付出，不求回报，甚至不一定需要懂得。在现实生活中，我的父母何尝不是如此？从咿呀学语，蹒跚迈步，到走进校门……我成长的点点滴滴和每一点进步中，不都蕴涵着父母的哺育之恩吗？我们随着时间的流逝而长大，而父母却日渐衰老。是他们，用无私的爱托起了我们光明的前程！让我们怀着一颗感恩的心，回报社会吧！

## 背影读后感篇二

从古至今，描写母爱的诗篇屡见不鲜，如《游子吟》中千古流芳的“慈母手中线，游子身上衣。”然而，描写父爱的诗句却少之又少。也许是因为父爱的含蓄让人无法用言语勾画出来吧。

朱自清先生的《背影》是我们在八年级学到的难得的关于“父爱”的文章。先生仅用朴素而细腻的文字便铸就了这一篇令世人赞不绝口的文章，无非是因为这篇文章中带有炙热的情感以及对父亲的挚爱之情。

文章构思巧妙，以父亲一个常见却易被忽略的小细节承载“父爱”这样一个大的主题。从小的出口喷薄出的滚烫情感总是能让人心神激荡。朱自清先生将浓浓的父爱之情通过买橘子这一小事展现出来。父亲对儿子关心怜爱，却不知道

如何表达，只是执意要为儿子买些橘子在路上解渴。儿子对父亲的爱惜与心疼体现在看着父亲臃肿的身体穿越月台时的艰难而掩面抹泪。有时爱会让语言变得苍白无力，变得无力承载爱的重量。文中父亲的背影，或许不少人在生活中都曾目送过，可那样的情感，只有经过无数岁月的洗礼后、懂得人世艰辛的人才更能体会。

透过文章，我仿佛看到了自己父亲眼角的皱纹，额头的额纹和鬓边的白发。我也无数次看过父亲离家上班的背影、看到父亲送我回校后离开的背影、看到父亲深夜坐在书桌前熬夜加班的背影……似乎读过这篇《背影》，我才开始注意到父亲逐渐弯曲的腰背、有点老花的眼睛、开始衰退的记忆，岁月不饶人，父亲一点点地变老了。这也让我想到虽然生活艰辛，但是父亲却似乎永远乐观的姿态；想起我放假回家，父亲见我时如孩子般的喜悦；想起父亲因为我操心，而慢慢加深的皱纹和多长的白发……真的，想到此处，我便也忍不住泪眼濛濛。

当我把《背影》读完时，许多回忆便被勾起来了：回忆父母养我时是多么的不容易，为我是怎样地忙前忙后。我只有尽我的努力好好学习，将来让他们过得更好，才能来报答他们。我知道，父母对我们的爱永远是无私而伟大的。我爱母亲，也爱我的不善言辞但深爱着我的父亲！

### 背影读后感篇三

《背影》是朱自清先生早期的一篇极为有名的文章，也是现代文学史上散文的杰作。全文只有一千五百字，集中描写了一个片段，却感人至深，脍炙人口。过去，这篇散文曾长期选作教材，正如吴晗先生说的：“这篇短文被选为中学国文教材，在中学生心目中，朱自清三个字已经和《背影》成为不可分的一体了。”记的叶圣陶也讲过类似的话。一篇散文能够久久传诵，不被忘记，这决不是偶然的，它在艺术上取得了很高的成就。

读《背影》后，给我的第一个感受是，作者着力表现了人间的至情——真挚的父子之情。这会总感情表现的细腻、真实、深刻。

《背影》写于1927年，写了回忆中的父亲的背影。那是19的事情：祖母去世，父亲徐州烟酒公卖局长的差事也交卸了。办完丧事，父子同到南京，父亲送作者上火车北去。这事发生在作者二十岁的冬天。在那特定的场合下，作为父亲对儿子的关怀、体贴、爱护，使儿子极为感动，这印象经久不忘，并且十年之后，想起来，那背影就出现在晶莹的泪光中，使人不能忘怀。

父子间这种真挚的感情，作者表现得淋漓尽致。从不放心茶房而要自己去送；从捡定座位、千万叮嘱；从亲自去买橘子。都体现了父亲的爱。各种事情，都是极其平常的，极其琐细的，但从中表现出的感情，却是极其珍贵的，它使作者经久不能忘怀，读者读后，也不能不为之感动。

作者写的是一篇抒情散文，通过质朴的叙事来抒情。作者笔下的事物，都被感情的色彩所笼罩。它很不同于客观的叙述，而是用叙述做为抒情的工具。行文的字里行间，都流露了父子间的至情，这正是文章能感动读者的地方。虽是事过十年后的回忆，却都是按当时的情形叙述，在那种种细事中，处处透露了父亲爱惜儿子的心。父亲把二十岁的儿子仍然看成小孩子，而儿子却不太满意，处处认为父亲的行为“不太漂亮”，当时儿子不能理解父亲的一片深情。作者在如实记叙之中，加以点拨：“我现在想想，那时真是太聪明了！”“我那时真是聪明的过分”。回忆之中，带有责备自己的意思，明白了当时不能体贴父亲心情的过失。这些地方，都增强了文章的抒情性和感染力。

读《背影》后，给我的第二个感受是，全篇用白描的手法，艺术技巧极为高超。

所谓“白描”，照我的理解，就是不借助比喻，堆砌辞藻，以朴实的文字，把当时的情景再现于读者眼前。用鲁迅先生的话说，则是“有真意，去粉饰，少做作，勿卖弄”。这是从白描的本质特征上说的。

全文集中描写的，是父亲的背影，所以“背影”二字，也是全文的题目，前后的叙述，都是必须交代的，是中间写背影的铺垫，如果没有种种不可少的交代，细这个特殊情况、特殊场合的背影就不清楚了。

要说父亲的背影，那是司空见惯的；但这次要写的，却不是平时常见的，而是特定场合下使作者极为感动的那一个背影。作者写了当时父亲的体态、穿着打扮，更主要地写了买橘子时穿过铁路的情形。“父亲是一个胖子，……”作者描绘父亲的背影，并不借助于什么修饰、陪衬之类，只把当时的情景再现于读者眼前。这种白描的文字，读起来清淡质朴，却情真味浓，蕴藏着一段深情。正所谓“于平淡中见神奇”。

《背影》中的情调是惨淡的、低沉的，作者白描的文字，也是极为素淡的，与全文的情调很和谐。但是，写橘子，特别加了浓烈的修饰语——“朱红的橘子”。这种不协调的朱红色，与全文的情调形成强烈的对比，当时是家遭遇不幸、父子离别，用这朱红色更衬托出全文的基调，增加了凄凉的色彩。作者白描的手段极高，用对比加强力量艺术效果，加强了文章的感染力。

## 背影读后感篇四

没有语言，没有表情，只有最真实，最简单的动作，却最能打动人，一位父亲，在他儿子外出读书就要登上火车前，亲自帮他找到座位，拜托茶房多多照应，又爬上爬下地去买橘子，在人们的眼中留下了一个忙忙碌碌的身影。正是这个背影，深深感动了那将远行的儿子和我们。

那正是一家人最困难的时候，祖母去世，父亲失业，家里满是颓唐之气。男儿有泪不轻弹，可他七尺男儿却簌簌流下了泪。唯有父亲坚强有力的声音在耳边响起：“天无绝人之路”。父亲是孩子心中的偶像，这句话的确不错。即使是天崩地裂，还有他宽厚的肩膀撑起的一方天空。

“他用两手攀着上面，两脚再向上缩，他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”，当儿子看到父亲这样疲惫的背影时，才突然发现坚硬的外表下那颗温柔的心。孩子大了，懂事了，父亲却已经老了。

其实每个人都拥有这样一个属于自己的“背影”。

记得在上小学的时候，一次放学特别晚，因为是冬天，天黑得特别早，凛冽的寒风呼呼地扑面而来，让人直打寒颤。我孤零零地走在回家的路上，又冷又饿又怕。正在我行色匆匆的时候，一抬头，远远地看见一个熟悉的身影站在路口，那是爸爸在等我，路旁金黄色的灯光照在他的身上，那是一个期待的背影。他看见了我，什么话也没说，接过我手中的书包，向家走去。我紧偎着他高大的身躯，只感觉安全而又踏实。

门铃响过，正忙着做晚餐的妈妈打开房门，关切地说：“回来啦，饭菜马上就好！”说完，又转身忙去了。厨房里热气腾腾，到处弥漫着白色的水汽，于是，见到的是妈妈模糊的背影，我感觉温暖而又幸福。

## 背影读后感篇五

大抵每个人都读过这篇1000字左右的抒情散文。讲述了朱自清祖母过世后，父亲也失去了工作，即将出外谋事，而他也回校念书，便一同前行。到车站后，由于父亲临时改变主意，决定亲自送朱自清上火车，又想给儿子买橘子吃，穿过月台时，父亲艰难攀爬月台，朱自清看到后，留下来感动泪

水的小故事。

而每个人对这篇文章最初的记忆一定是“我看见他戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢探身下去，尚不大难。可是他穿过铁道，要爬上那边月台，就不容易了。他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子。这时我看见他的背影，我的泪很快地流下来了。”这一经典背诵片段。而今，说起朱自清的《背影》，可能只能一下反应出“月台、橘子、父亲”等奚落片词。近日，重读这篇优秀的文章，同文不同感，新触良多。实则，我们每人对一件事的理解一定是随着我们每个人的经历、生活不同而有不同的感受，特此分享于大家。

首先，通读完整篇散文，会发现没有一个华丽的辞藻，朴实的笔触，真实的场景让我们深临其境，简单的对话，对于背影细致入微的描写令简单的文字迸发了新的力量。文章简单列出了父亲的些许对话，没有着重描写父亲的表情神态，但多次提及“背影二字”，真切的体现了父亲对孩子的爱，以及孩子对父亲的感激之情，父亲的爱其实就像文中的背影一样，朴实真切，不那么浓烈完美，却拥有着世界上最伟大的一种爱，不会有华丽的话语辞藻，总在默默的做着那些平凡的小事，却逐渐影响着我们的一生。就像朱自清一样，文中多次提及他感动落泪，之于中国人的习惯，男儿有泪不轻弹，更别说多次表达，可见对他感触之深。父亲的背影就是他最美好的记忆。

其次，背影这个词语我觉得是一个很浪漫的词语，它虽有些隐晦神秘，但绝对真实而富有大爱。背影是没有真正的影子的，而影子的出现必然需要光明。最浪漫的便是它做自己的光，照亮自己和他人的世界。这里，我简单从一些角度分享一下。不论是厨房里忙碌的母亲或者爱人的背影，还是父亲辛勤劳作的背影，或是孩子每日变化的背影，都带着他们充满爱的责任光芒，为平凡的生活注入温暖。而朱自清的背影中，第一句便是“我与父亲不相见已二年余了，我最不能忘

记的是他的背影。”，可见对父亲背影印象之深，其实我现在印象最深的也是父亲的背影，幼时田间耕作的背影，亦或农忙结束，他走在前面，我在身后跟着他所见那高大的背影，到他后来工作深夜备课的背影、逐渐缩小佝偻的背影，我悉数在目。而他散发着的都是对这个家庭的责任，对我们这个家的爱，那沉默的背影好像会说话，在告诉着我们“什么都不要怕，有我在”。如今，我也希望着我能扛起更多的责任，认真对待每一份工作，每一件事，每一个人，成为他人的堡垒、避风港。

最后，希望大家可以静下心来精读这篇散文，认真体味其中五味情感，一千个人心目中有一千个哈姆雷特，每个人的感受一定千差万别，但朱自清父亲浓浓的父爱，朱自清感激的情感跃然纸上，每个人都能直击灵魂的感受。爱和感激是他的大主题，平凡表达爱，默默奉献是他的小主题，希望我们每个人都能看见爱你的人的背影，也能做你爱的人的背影，最好的爱便是像每个背影一样，深沉却可靠，迷人又浪漫。

## 背影读后感篇六

《背影》这篇文章是朱自清先生的代表作之一，写得凄凉而又柔美。

这篇文章讲的是朱自清和他的父亲要一起分别从家乡到南京和北京。朱自清先和父亲来到了南京，又要等去北京的火车时，他的父亲拖着胖胖的身体翻过了两道栅栏，买了橙子给作者吃。火车开动了，他的父亲也离开了，作者坐在车里到了父亲的背影，是那么孤独，那么单薄，所以，他写了这篇《背影》。

在文章中，父亲“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍，蹒跚地走到铁道边，慢慢地探身下去”，“他两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”的背影，让作者感受到了强烈的父爱。“等他的背

影混入来来往往的人里，再找不着了，我便坐下，我的眼泪又来了”，看着父亲的消失的背影，作者觉得父子分离是那么地不舍与伤心！父子一别，不知什么是时候才能再见！

文章把父子的依依惜别写得凄凄凉凉，却又让我感到有一丝丝的暖意。作者的父亲是那么爱他，我的爸爸也是同样啊！也许爸爸不是那么善于表达，但仔细感受，他时时刻刻都在爱护着我，保护着我呀！记得在去参加夏令营之前，爸爸竟然一反常态，比妈妈还唠叨，要紧跟队伍，在火车上接热水用大水杯，在宾馆里用电要小心，把导游的电话号码记好，自由活动后要按时集合，多喝水……嘱咐这，嘱咐那；临出发前，爸爸还上到我们的大巴车上，给我调节座椅。

当时，兴奋的我心里只是急切地想赶紧和朋友们一起出发，还觉得爸爸太罗嗦。读了这篇《背影》之后，我才恍然大悟，那正是爸爸的爱呀！

老爸，谢谢你为我做的一切！