

走一步再走一步教案教学反思 走一步再走一步教学反思(优质5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。优秀的教案都具备一些什么特点呢？以下是小编收集整理教案范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

走一步再走一步教案教学反思篇一

《走一步，再走一步》，原名《悬崖上的一课》，作者莫顿·亨特(美)，入选初一语文课本，主要写小亨特体弱怯懦，一次他跟随伙伴攀登悬崖，由于害怕，上不去下不来。杰利引着父亲找到了他，通过父亲的鼓励他终于得以脱险。作者通过在自己身上发生的一件事写出无论遇到怎样的危险和困难，只要把它分成一个个小困难，再把这一个个小的困难解决，就解决了一大困难。

在本课的第一课时，我的第一步，就是要像文中的父亲那样，做好学生学习的引路人。让学生走一步，再走一步，逐渐学会欣赏文章。为此，我的思路是让学生先通过自主学习，再进行小组合作探究，路让学生自己走，我只是一个指路人。目的是让学生养成良好的研究性学习的好习惯。以培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力。上完了这堂课后，我认为有以下几个亮点：

我从作者的一次飞行经历导入：1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作

的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难作到。就这样，他不断告诫自己，下面，只是飞越荷兰，这并不难，然后，是飞临德国。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务。当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。这个人就是美国作家莫顿·亨特，那么小时候的一段什么样的经历改变了他呢？让我们一起走进《走一步，再走一步》这个导语是以故事的形式说给大家，加之我生动的语言，一上课就吸引了学生目光，创设了很好的教学情境。

1、首先，在学生充分阅读的基础上，我提出了第一个问题：这个故事叙述了一件什么事？指导学生概括的方法，抓住记叙的六要素，时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果，用简洁的语言表述出来。

2、然后，接着问：文中写了几个人物？概括他们的性格特点。这个题型在阅读中经常出现，要指导学生解题的方法。回归文本，从文章确定答题的大致范围，一段一段按顺序找能概括其人物的性格特点，如果有的段落没有词语，就从所做的事中或者这个人的语言、动作等概括起特点。

1、在反思中，我发现了一点遗憾，学生没有亲身经历过，无法体会当时的“我”是一个怎样的心理过程。

《走一步再走一步》我用两个课时上完了，感觉还比较好。因为这是七年级语文课文，也是贯彻“新课程标准”，培养学生战胜困难，尽快适应初中学习生活的一个有利契机。所以，在设计这节课，我的思路是让学生合作研究，自主学习，路让学生自己走，我只是起到一个指路人的作用，目的是让学生养成一个良好的研究性学习的好习惯。这节课的设计我是让学生充分利用文本，挖掘教材，理解文章内容和思想，以培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，注意基本技能的训练。

我主要从以下几个方面去做：

我从作者的一次飞行经历导入：1945年1月，在英格兰的沃顿空军基地。一个上尉飞行员接受了一项任务，驾驶没有任何武器装备和防护设施的蚊式双引擎飞机深入到德军本土执行侦察任务。他觉得几乎无法完成任务，想象着飞机坐舱被炮弹击中，自己鲜血飞溅，连跳伞的力气都没有。第二天，他驾机滑行在跑道上，他告诫自己，现在，只是起飞，飞起来就行。升到两万五千米高空时，他又告诫自己，现在所要作的，是在地面无线电的指导下，保持这个航向20分钟，就可以到达荷兰的素文岛，这个，不难作到。就这样，他不断告诫自己，下面，只是飞越荷兰，这并不难，然后，是飞临德国。就这样，一程又一程，这位上尉终于完成了任务。当他接受盟军的奖励时，他说，我之所以成为孤胆英雄，完全是因为我小时候一段经历的启示。这个人就是美国作家莫顿·亨特，那么小时候的一段什么样的经历改变了他呢？让我们一起走进《走一步，再走一步》。”这个导语是以故事的形式说给大家，加之我生动的语言，一上课就吸引了学生目光，创设了很好的教学情境。

1、这个故事叙述了一件什么事？让学生抓住记叙的六要素，时间、地点、人物、事件的起因、经过、结果，用简洁的语言表述出来。要求学生用这样的句式回答：本文记叙了……的事，说明了……的道理。

2、文中写了几个人物？找出课文中描写“我”爬下悬崖时的语句和“我”走第一步时的动词，这几个动词突出了“我”的什么心理？这几个问题比较简单，我让基础不太好的同学来回答，提起他们参与讨论的兴趣。

3、爬悬崖这件事给了“我”什么启示？（“我”永远忘不了的经验指的是什么？）学生自己能从文段中找到相关的句子“要着眼于最初的小小一步，走了这一步后再走下一步，直到抵达我要到的地方为止。”问题的设计是让学生理解：我在父

亲的帮助下，怎样从一个毫无信心的孩子到顿生信心，到信心大增，继之获得巨大的成功感，获得他一辈子都忘不了，一辈子都在享用的人生经验。

4、这个小故事告诉我们一个什么道理？这是本文的中心。一篇文章的主旨往往在结尾几段点出来。让学生从文中找出本文的主旨句：“我提醒自己，不要想着远在下方的岩石，而要着眼于那最初的一小步，走了这一步再走下一步，直到抵达我所要到的地方。”再让学生说说对这句话的理解：在人生的道路上，不管面对怎样的艰难险阻，只要把大困难分解为小困难，一个一个地认真地解决小困难，终将战胜巨大的困难，赢得最后的胜利。这样既理解了文章的主旨又理解了文章的题目，也知道了怎样从文本中找一篇文章的主旨。

我主要运用朗读、品味结合的方法来完成教学任务，让学生朗读文中富有心理描写的语句、有代表意义的关键词语以及蕴含哲理的议论句、抒情句。在学习了文章以后，给学生留下思考题：你在生活中曾经遇到过什么困难？当时你是怎么对待的？结果如何？如果现在碰到这种情况，你会怎么办？让学生写下来。

在反思中，也发现有一点遗憾：就是学生对文章哲理的领会不够深入。原来设计的意图是先让学生通过朗读感悟我在父亲的帮助下怎样树立信心，增强勇气，获得巨大的成功感。然后让学生设想：如果父亲是自己爬上去把我背下来，我的人生又该是怎样的人生？通过比较让学生体会父亲博大的爱的同时，明白路是要靠自己走的。在此基础上，再让学生结合自己的生活实际，谈谈自己对这个人生哲理的理解。但觉得自己在这个教学环节中有些简单化了。

走一步再走一步教案教学反思篇二

在此课教学中，我设计了一个分析人物形象的环节：让学生找出文中涉及到的人物，然后根据课文中的记叙和描写，分

析人物形象。主要分析“我”，“杰利”，“父亲”的形象。

“我”的形象分析中，我的问题是：“我”是一个什么样的人？在交流讨论后，突出强调了“我”的形象是有变化的。经历了这件事，“我”变了。由胆小变得勇敢。并且提醒学生，文章中的人物正如生活中的人物一样并非是一成不变的。性格也有可能发生变化，尤其是经历了一些对他来说有特殊意义的事情之后。

在问“杰利”能不能算是“我”最好的朋友这个问题后，正如预料的一样，学生之间发生了争论。一番讨论回答之后，我们得出的结论是：杰利不够朋友。理由如下：

1、杰利虽然看来好像有点不放心，但他还是和大家一起走了；

关于“父亲”是不是一个好父亲的问题，当然学生都认为是的。他们提供的理由是：他镇定冷静，首先安慰我，然后耐心地帮助我，指导我一步步地脱离险境。这里学生可以联系自己的生活去理解。我让他们去想像一下：如果是他们的父母找到了儿子，发现他们在悬崖上，他们的父母第一句话会是什么？想象的结果中有一种是：叫你不听话，现在害怕了吧？活该！我们笑过之后，我说：其实，这样的父母也是有的。但并不是说这样的父母不爱自己的孩子。一个人一个性格嘛！打是亲，骂是爱啊！当然文中的父亲的做法很值得我们学习。如果我们的亲人朋友同学遇到困难，我们也应该首先安慰他。然后再想办法帮助他。

总之，让学生联系上下文，联系他们的现实生活，去感受文中的人物形象。

走一步再走一步教案教学反思篇三

本学期公开课，我上的课题是《走一步，再走一步》。

现从以下几个方面做个反思

我采用一首通俗易懂的现代诗歌导入本文，诗歌的内容同课文相关，诗歌内涵同课文主旨相符，让学生先齐读，顺其自然的导入了课文，且为学生理解文章主旨做好了铺垫。

明确目标后，用五分钟的时间检测学生生字词的自学情况。然后是整体感知课文环节：让学生先速读课文、划出“六要素”，再抢答的方式让学生通过抓住记叙文“六要素”的方式来整体把握课文，继而引出怎么概括文章这个问题，讨论后学生整理出概括记叙文的方法。

接下来是本课的重点：感悟文本，探究主旨环节。我先让学生分角色朗读的方式让学生自悟，然后让学生自由的表达阅读感悟或个人观点；最后，让全班齐读重点段，通过推敲重点段中的重点语句，来探究主旨，主旨仍先让学生发言师再总结。

这节课给学生布置的作业是写一篇名为“那件事告诉了我”的作文，这个题目的设计，既有利于学生进一步深刻领悟文章的主旨，又可以让学生学习模仿本文的写作方法，起到既让学生深刻感悟生活，培养学生正确的人生态度，又学习了典型写作手法的“一箭双雕”之效果。

从教学效果来看，设计思路清晰，由简至繁，由表及里，既利于发挥学生学习的主动性，可有很强的教师主导操作性。

以人的发展为核心的语文教育重视学生语文素养的全面提高。要求教师应根据文本的特点确定以人的生存发展为出发点的教学重点。《走一步，再走一步》的特点是文字浅显，哲理性强，这决定了它的教学重点应该是对学生人生态度的影响、思想情感的熏陶，让学生学习并内化对待困难、克服困难的经验，而不仅是某一具体知识和能力。

所以我这节课设计的重点是情感、文化目标：结合语境理解重点词、句的深刻含义；联系自身生活体验，感悟人生哲理。这节课通过学生自读，分角色读，重点齐读等铺垫后，学生已经能够把握学习的重点，目标得以顺利实现。

我平时注重培养学生课堂上合作学习的能力，也为此制定了相应的激励措施和考核方法。所以这节课我的主要教学策略是发挥学生学习的主动性：给学生充足的交流讨论的时间，给学生充足的表达自己观点的时间，给不爱发言的同学机会，让他们做为小组代表汇报小组讨论的结果。

在这堂公开课上，学生发挥了正常的合作学习水平，集体的智慧得到展现，个人积极性得以调动，同时又兼顾了个体差异（点名或小组选“沉默”类型的同学做代表汇报答案）。我认为“学生的合作学习很有实效”这一点可算做我这堂课的亮点。

从总目标上看，我基本完成了课程设计的三维目标：

- 1、学会一套方法：快速阅读课文后按要求概括文章；
- 2、感悟生活道理：面对困难要学会分而化之；
- 3、学会写作的一种构思：先记叙，再议论抒情、升华。但本堂课也存在一些不足，现反思出来以做为以后工作的借鉴。

一是对文章内容的探讨不够全面，比如文中父亲救我下悬崖的方式同一般父亲的不同，这个话题就可以引导学生发表观点，总结经验。

二、是收尾匆忙，没有充分的时间引导学生体会课文的写作特色，使课后的模仿习作效果受到影响。

三、是设计比较“保守”，创新不足，这点是我以后上课追

求的主要方向。

最后，感谢科组老师，尤其是初一备课组老师的指导。

走一步再走一步教案教学反思篇四

《走一步，再走一步》是一篇自读课文是，是培养学生战胜困难的一个有利契机。所以，在设计这节课，我的思路是让学生合作研究，自主学习，路让学生自己走，我只是起到一个指路人的作用，目的是让学生养成一个良好的研究性学习的好习惯。

于是一改我以往长期主宰课堂长篇大论的习惯，换成学生当主角，体现学生的主体地位，因此，在45分钟的课堂上，我一会是参与者，一会是引导者，一会又是点拨者，和学生共同探讨“走一步，再走一步”的人生话题；一会又是提问者，再一次把学生引领到课文中来；一会又是设计者，为学生创设思考的环境氛围……学生也随之不断变化角色，不断变换思考……学生的兴趣完全被调动出来，整个课堂气氛热闹而无喧哗，紧凑而不紧张，有张有弛。一节课里大多数时间都是学生讨论，交流，发言，充分体现了学生的主体地位，从各个方面培养了学生的能力。从对本课的学习中，使学生真正领悟到了生活中大困难只要走一步，再走一步，将会取得最终的胜利！

学情估计不足，在小组讨论的过程中，孩子们参与热情高我不忍打断他们，导致教学任务在落实的过程中不很到位，最终是为了完成教学任务而教学引导不够。

最后的5分钟，我设计了一个拓展，为了训练学生观察生活和领悟生活的能力，但在这个设计上，有些欠缺，深度不够。

以上是我在这节课完成后的一点思考。

通过这节课，我明白在今后教学中一定要贯彻一个宗旨——训练学生的能力，时时刻刻不忘训练学生，多考虑学生的学情，从学生的实际出发制定适合学生的学案。

走一步再走一步教案教学反思篇五

《走一步，再走一步》是美国作家莫顿亨特65岁时写的一篇回忆性文章。课文故事情节并不复杂，寓理于事、文字浅显、故事性强，富有启发性。作者通过回忆自己8岁时的一次爬悬崖脱险的经历，告诉读者一条重要的人生经验：无论遇到怎样的危险和困难，只要把它分解开来，化难为易，走一步，再走一步，定能战胜困难。阅读这篇文章，主要目的是让学生学习对待困难的正确态度和克服困难的方法，对他们在今后的人生道路中遇到困难挫折时如何对待产生积极的影响。这种学习和影响是无法外加的，它必须由学生自己通过阅读、理解、体验、感悟、内化才能起作用。我在案例设计时从以下两点着手，以期达到上述目的：

- 1、学生体验贯穿整个学习过程。不管是学生自读还是课堂讨论，都强调学生情感体验的主动参与。
- 2、注重学生的自读自悟。只有独立学习，主动体验，主动发现，学到的才有可能成为自己一辈子受用的东西。
- 3、阅读是多角度全方位的，在理清了文章的线索和中心后，对文章进行多角度的阅读探索。

这一设计的优点：学生的自读自悟，合作探究，激发了学生的创造性的思维。角度的阅读探索。这样能读得有创意，能提高阅读质量。缺点是学生的体验不给深刻，生活阅历少，解释不到位。还的老师的引导。

整个教学按学生自主阅读的学习方式策划。“阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。”

教师的阅读指导应以学生的学情为依归，就学生共同关心的问题有针对性地引导。一句话，不是我们要教给学生什么，而是学生需要我们指导什么。同时，本文的教学目标也只有通过学生的自主阅读和感悟体验才能有效实现。

开头的歌曲导入，激发学生的阅读兴趣，师生的朗读，与文章形成一个整体，加强学生的感悟。

运用朗读复述、合作探究阅读这种方式，引导学生先走进文本，感悟文本内涵，再走出文本，联系生活，从而获得有益的人生启示。

阅读教学是学生、教师、文本之间的多重对话，教师作为课堂教学的组织者、参与者、在组织教学的各个环中，要适时点拨。在第二课时探究人物的环节中，我设计了四个问题。这几个问题紧扣中心，有梯度感，注重情感的渗透。既引导学生深入理解人物，又拓展了学生的思维；既面向全体学生，又发挥了学生的个性体验。

1. 复述课文时语言表达不给准确，不简洁，不流畅。

2. 对人物的性格和心里的把握不准确。

3. 由于生活阅历和阅读能力等因素的影响，学生自读课文的最大问题出现在对“我”恐惧心理的漠视，对“我”面临的困难的小视，对克服苦难过程的忽视。他们会因为“我”的伙伴们轻而易举地爬上悬崖而忽视了“我”的具体情况；会不自觉地拿自己的能力去衡量“我”的能力，产生“这么点困难都克服不了”等想法。这必定会削弱这篇文章的教育意义，影响学习目标的达成。

1. 多给学生指导如何复述，抓住记叙的要素，抓住关键的词语，关键的句子。

3. 必需多鼓励。

4. 在学生交流之后，迅速整合关键问题，要求学生关注重点片段，引导学生进入故事情境，在阅读、想像、整合中让学生充分体悟。

教学技能与教学策略的运用都很恰当。通过环环相扣的问题设计，引导学生走进文本，品读、探究对人物的刻画，感悟故事内涵。并通过小组合作研讨、全班交流的方式，对人物进行深入的揣摩。再引导学生走出文本，调动他们的生活体验，从而获得有益的人生启示。

不足的是学习语文没有注重语言的积累、感悟和运用，没有注重基本技能的训练。

改进的建议：运用语言可以从模仿开始，不会说的学着说，坚持不懈，语言能力就会提高。

通过这次培训，我懂得了反思对一个人的成长的重要性，“思然后知不足，知不足后思进”只有在反思中成长，在研究中发展，才能成为一名新时期的合格的教师。