

最新童年读书生活读书笔记摘抄 童年的读书笔记摘抄(实用5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

童年读书生活读书笔记摘抄篇一

童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。你的童年应该也是吧？下面是关于童年的读书笔记摘抄的内容，欢迎阅读！

今天我读了一本书，名字叫《童年》，它的作者是著名的作家高尔基。这本书是写了高尔基的童年。

我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会要求家人买，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙（高尔基的小名）的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

但在这之前，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑是，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……。但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

阿廖沙他从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使

人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

从这本书中我觉得高尔基小时候对小市民恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会促使他成为了伟大的文学家。

我们现在的生活是多么美好，和高尔基简直是天差地别，所以我们要珍惜现在美好的生活。我觉得我们拥有一个比高尔基幸福的童年，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一起好好学习吧！

读了完《童年》这本书，使我受益匪浅。和高尔基比童年，我们今天是多么幸福啊。

高尔基出生在一个木工家庭，5岁时，父亲病故了，他的生活更加艰苦了，他和妈妈就住在外祖父家里。由于家境贫困，他上学只好穿母亲的皮鞋，外祖母的外套，黄色的衣衫和补丁裤子。

高尔基这样一身不协调的装束，都引起同学们的嘲笑。和高尔基相比，我们现在穿的全是自己的新衣服，想到这儿，我不禁有些惭愧。尽管我们有这么好的条件，却生在福中不知福，常常挑三拣四，有的衣服穿的时间长了就不愿意再穿。

捡垃圾换来的钱成了高尔基的学费来源，但学校里那些有钱人的孩子并不理解高尔基的行为，反而去嘲笑他，说他身上有臭味，我觉得并不是高尔基的身上臭味，而是那些有钱人的孩子故意嘲笑高尔基，他们才显得很臭。高尔基把别人的嘲笑变成催促自己努力学习的动力。他发奋学习，刻苦读书，终于取得优异的成绩，受到了同学们的喜爱和敬重。

我和书沉思，不仅思绪万千。与高尔基的童年比起来，我们是多么幸福，又是多么奢侈呀。我们应该向高尔基学习，不管在多么恶劣的环境下，都要好好学习，努力奋斗，朝着美好的未来不断前进。

童年每个人都曾经历过，童年里有快乐，有幸福，童年时美妙的，童年是充满阳光的，值得回忆的很多很多……而阿廖沙的童年却很悲惨。

阿廖沙3岁丧父，失去了父爱，跟着母亲和外祖母来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活开始降临到他的头上。外祖父的脾气十分暴躁，经常打外祖母和他，使他幼小的心灵出现了阴影。但外祖父也有慈爱的一面，比如书上说道：外公那端正瘦小的身体轻贴我，他开始讲自己童年的生活，他的话语沉重，滔滔不绝。他讲着讲着，在我眼里形象高大起来，这个干瘦的老头忽然变成了童话里的大力士，他独自一人拖着一条巨大的灰船逆流而上。他一直讲到天黑，待他亲切的和我话完别之后，我才知道外公并不凶狠，也并不可怕。

和阿廖沙相比，我们的童年是灿烂的，是幸福的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。在现在许多孩子甚至不知道什么叫做“打”，因为他们从没有经历过被人打。他们丰衣足食，要什么有什么个个在家都是“小皇帝”“小公主”。根本不能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。美好的童年来之不易啊！

童年每个人都经历过。童年是美妙的，童年是快乐的，童年是幸福的，童年是值得回忆的……而高尔基的童年却那么的恐怖，悲惨，令人不敢去回想。

可怜的高尔基3岁丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖母，来到了外祖父的一个小染坊。从此，黑暗的生活降临到

高尔基的头上。外祖父的脾气十分的暴躁，经常打外祖母和高尔基，使高尔基幼小的心灵出现了阴影。

我们现在丰衣足食，要什么有什么，又是父母的“掌上明珠”、“心肝宝贝”哪能和高尔基那悲惨的童年相提并论，年代的不同就是这差别，一个是天堂，一个是地狱；一个充满阳光，一个到处黑暗。我们现在的童年来之不易啊！

童年充满着欢乐，童年到处是温暖，童年是值得回忆的相机，童年爱满心窝，老师热心地传授知识，同学们互相探讨，我们像一棵棵小树苗，在接受春风雨露的滋润——吸取更多更好的知识，茁壮成长。在这知识的海洋中，我们结束了快乐的童年，开始走向成熟。

我们生活在一个充满人道主义的社会主义国家中，这里没有抽人的鞭子，没有殴打的拳脚，没有仇恨，没有贪婪，没有乖戾，更没有层出不穷的暴行和丑事。这里的人是善良，纯洁，乐观的，因而我们的童年是充满了幸福和快乐的。高尔基在那样艰苦的环境下都能成为一代名家，我们也一定要好好学习，实现自己的人生理想。

童年读书生活读书笔记摘抄篇二

下面是大学网小编收集整理《童年》读书笔记1000字范文，欢迎阅读欣赏，希望您喜欢。

在高尔基的童年中，我还知道得当时俄国腐朽的社会制度，黑暗现实和自私、愚昧的小市民气息。与高尔基有着同样经历的人有很多，在我们的身边就会有一个，先不说他们那些不普遍的，就说说生活在贫困山区的儿童，他们家境贫穷，好的还有好心人资助读书，不好的从小就要担起整个家，供弟弟妹妹读书，每天起早贪黑，跋山涉水去学习、去工作，回到家还要做饭，自理。说实话，只要我们每个人捐献一份

爱心，即使不多，也可以帮助很多困难的人。当我提到这些事的时候，我想很多同龄人都会说，如果我生活在当时那些恶劣的环境时，我也一定会自立自强，寻求到生存的方法。但是，又有谁会了解到当中的艰辛、悲苦呢？当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。与贫困山区的伙伴相比，我们又是那么的幸福，我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈在身后作我们的精神支柱，给我们前进的动力。只要我们脚踏实地，就一定能在众人面前脱颖而出。最后，我还想说一句，童年已经过去了，我们可以回味，但我们不要老是想着以前，应该要放眼未来，向着目标，往更远的地方前进，创造出更加美好的前途。

读了《童年》这本书，我心里久久不能平静，想了许许多多。高尔基那悲惨、令人怜悯的故事，顿时把我吸引住了。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

故事主要写了高尔基童年时的痛苦生活，在这样一个弥漫着残暴和仇恨的家庭里，幼小的“我”过早地体会到人间的痛苦和丑恶，小小的心灵因受到许多打击而深深震动。而外祖母和那些像外祖母一样的人，保护和支撑了“我”……从而展示了充满残酷、野蛮、愚昧、污秽的令人窒息的生活，令我们深深地体会到沙皇专制制度的腐败、丑恶，老百姓身处黑暗而不知的奴性与麻木，和年轻一代反抗黑暗、奴役，追求自由、光明的苦难历程。

这时，我的脑子里也随着产生了一个新奇的想法：如果我是一个市长，那该多好啊！要是真的能实现理想，我必定救人们于水深火热之中！

能把幻想变成现实，那一定是很美好的。我期望自己忽然长大成人，当上了江门市市长，我要尽自己最大的能力，领导

各阶层人民，把江门市建设成为第一的城市。要江门市舍弃以前的旧面目，不再希望有高尔基那童年般的生活。当我一上任，会执行任务：第一：严厉打击违法犯罪活动，抓好社会治安管理。因为只有这样做，社会才会进步，才不再有“贪污”的现象，人们才不再过上被压迫的生活。第二：抓好教育事业。要多设一些专门学校，让失学儿童读上书，使学生能茁壮地成长成为国之栋梁。这样不但可以减少无依的儿童，还可以为国家培育人才。其次，还要多设儿童场所，发展儿童的智力，锻炼儿童的身体，做到劳逸结合。第三：设老人福利院。无论是孤寡老人，还是退休职工、干部，都可以搬进去休养，享受晚年的幸福生活。并且特意派出专门人员为老人服务。这样便能够减少孤苦无依的老人。待到所有设施都实行后，我相信乞丐必定由多变少，由少变无，那时候的江门市一定更好、更美、更繁荣。

阿廖沙的童年是在一个典型的俄罗斯小市民的家庭里度过的：贪婪、残忍、凶暴；父子、兄弟、夫妻之间勾心斗角；为争夺财产常常为一些小事争吵、斗殴……但在这个黑暗的家庭里，有一个勤劳、坚强、善良的外祖母。她常常给阿廖沙讲好听的神话故事，也潜移默化地教他做一个不向丑恶现象屈膝的人。

阿廖沙的童年是黑暗的，就像他的家庭一样。周围残酷的事情太多了，有时甚至连他自己都不敢相信竟会发生那样的事情。但好在有外祖母——全家人的精神支柱。阿廖沙也还认识很多其他的人：搬进新房子后的几个房客、隔壁的三少爷，等等。阿廖沙从家人的一些“奇怪”的举动中懵懂的明白了一些道理。

我和阿廖沙相比，我的童年是灿烂的，是彩色的；是没有烦恼痛苦的，更是无忧无虑的。有那么多的孩子甚至不懂什么叫做“打”，因为我从没有经历过被人打、被人拿鞭子抽的滋味。那也许是一种无法想象的痛苦吧。当然，除此之外，我的生活中也很少有家人之间的勾心斗角，为争夺财产而打架斗殴

之类贪婪、凶狠的事情。更不会发生残忍的把某个无辜的人无端地折磨致死这类想都没想过的“恐怖事件”。我们的童年和阿廖沙的有着天壤之别。想到这儿，我觉得我是多么幸福呀！我从来不用考虑衣食住行，这让大人么操心就足够了。但拥有着这些，我并不知足。我总是奢求更多。因为，在我眼里，大人们挣钱是那样的容易，似乎都不费吹灰之力。现在想想，我是多么地天真啊！的确，我不用像阿廖沙那样只十一岁就到独自闯荡。但读过《童年》之后，我应该悔过自己曾经的奢侈，我应该不再浪费，我应该学会珍惜。

自从我读了这本书之后，我决定从现在开始，我不会再奢侈，不会再浪费；我要开始多为长辈着想，体谅他们的幸苦；我更应该开始满足自己的幸福生活。

当我们结束童年生活，走向青少年时期的时候，我们必定会想起童年的美好时光。主人公阿廖沙痛苦的童年生活打动着我：四岁丧父，跟随悲痛欲绝的母亲到专横的、濒临破产的小染坊主外祖父家，却经常挨外祖父的鞭打。但善良的外祖母处处护着他，像还没开的花蕾用花瓣护着花蕊一样。在外祖父家，他熟悉了很多性格各异的亲戚，可能让阿廖沙坏印象最深的就是两个自私、贪得无厌的、为了分家不顾一切的米哈伊洛舅舅和雅科夫舅舅了，还有两个都叫萨拉的表哥。阿廖沙十一岁那年，母亲又去世了，外祖父也破了产，他就被赶了出来，便走上社会，独立谋生。

本书中使我印象较为深刻的是：有一次，阿廖沙为了买书拿了家里一戈比。从某种方面来说，他是个爱读书的好孩子。但在当时那么黑暗的社会里，这些都是不被允许的。所以为此，他挨了外祖父一顿揍，但这对于一个孩子的兴趣来说，这不是扼杀又是什么呢？看到这里我想到了自己现在的条件，我是多么的幸运呀！

我们的童年和阿廖沙的童年有着天壤之别，我们现在的社会有过之而无不及，不用担心随时会遭遇妻离子散，家破人亡

的厄运，简直好太多了。在这样没有硝烟的和平社会里，我们难道不是更容易施展拳脚来为祖国的发展而努力吗？难道我们不应该更努力吗？而且，我们大家几乎都是在父母的手心里长大的，没有吃过什么苦、受过什么累。有父母从小疼着、惯着，所以对于父母们体贴入微的关爱，我们早已习以为常了，不会想到要去珍惜，更不会想到要去感恩这一切，总认为自己拥有着的一切都是理所应当的。但事实实非如此，美好的生活必须有所付出，才会长久，有所争取，才会得到。

当我提到这些事的时候，我想很多同龄人都会说，如果我生活在当时那些恶劣的环境时，我也一定会自立自强。但是，又有谁会了解到当中的艰辛、悲苦呢？当我读完高尔基的童年时，相比之下，我才发现原来我就是那只在蜜罐中长大的蜜蜂，从小就不用对生活担忧，长辈会给你采蜜，而我唯一要做的就是好好的吃完这些我自以为已经吃厌了的父母的呵护。与贫困山区的伙伴相比，我们又是那么的幸福，我们现在有这么好的教育，又有父母、长辈在身后作我们的精神支柱，给我们前进的动力。只要我们脚踏实地，就一定能在众人面前脱颖而出。

看了这本书，我最大的读后感是：的确，我们不用像阿廖沙那样只有十一岁就到“人间”独自闯荡。但读过《童年》之后，我们应该悔过自己曾经的浪费，我们应该学会珍惜，珍惜我们身边的一切美好的事物。

[]

童年读书生活读书笔记摘抄篇三

感想与感受：童年，是每个人自己都值得回忆，值得珍惜的一段短暂而又美好时光。对于我来说，童年是我最珍贵的收

藏，然而大师高尔基的童年呢，真可谓“窒息的天地，苦难的童年”，童年应该是他的一段悲惨遭遇，一段深情的回忆！

据我了解，《童年》是高尔基自传体三部曲：《童年》、《在人间》、《我的大学》中的第一部。它向我们艺术地展示了阿廖沙在黑暗社会追求光明的奋斗历程。故事生动地再现了19世纪七八十年代俄罗斯下层人民的生活状况。

读完了这本书，我的感受颇深。首先，与高尔基的童年相比较之下，我深切地感受到了作者儿时的悲惨遭遇，我觉得自己是幸运的，幸福的！在家里，父母宠爱着，关心着，保护着。在学校，有老师的教导和同学们的陪伴，真正可以说是无忧无虑。而高尔基呢？与我们恰恰相反。有人说：“环境可以造就一个人，也可以毁灭一个人。”就是这样的环境造就了高尔基，成就了高尔基。在如此邪恶和污秽的社会中，他那颗光明和博爱的心没有动摇，没有被污染，反而变得越加开阔、光明。也许，这就是他成功的秘诀吧！这本书告诉我们要坚强勇敢、正直自信。

步入初中的我回忆起童年是多么美好的时光啊，读了高尔基的《童年》后，才知道什么是童年，什么是幸福童年，什么叫做珍惜童年。也许你正在为妈妈没有带你去买你想要的东西而抱怨着，可如果你想象一下高尔基的童年，那么你将会感受到自己的幸福，去主动帮助妈妈工作！这本书告诉我们，要珍惜现在！

高尔基虽然小时候生活在如此恶劣的环境下，但是竟然还能成为一位如此杰出的人，真是了不起！他发表过的文章数也数不清。高尔基从来不放弃可贵的光阴，他在一九二八年至一九三六年写了一部长篇小说《克里母。萨姆金的一生》，但直到他临终都没有完成。这部小说作品再现了俄国社会生活，反映了各个阶级和社会集团在不同历史阶段的变化。高尔基于一九三六年六月十八日在哥尔克病逝。读了《童年》，我深深感受到了当时俄国社会的那种贪腐，当时人民生活的痛

苦。相比之下，我们现在的社会是多么美好！我认为，如果我们在这样的好环境中浪费时间实在是天大的错误。记得鲁迅先生曾经说过“时间就是生命”“珍惜时间是成功的秘诀”。我们现在有如此好的环境，是多么难得呀！所以我们不是更应该去努力吗？这本书告诉我们，要把握未来！

每个人的心充斥着暴力，麻木不仁，他们放纵自己，麻醉自己，去努力忘掉穷困，病痛的折磨，那种灰暗的日子，真的很难熬过，大家记得书中那句话吗？漫漫日月，忧伤是它的节日，火灾是它在狂欢，在一无所有的面孔上，伤痕也成了点缀——我想这就是对《童年》中生活的最好诠释！

段落选抄：此时此刻，我就会产生一些特别纯洁的、飘忽不定的思绪，但这种思绪是细腻的，像蛛网一样透明，很难用语言表达清楚。它们往往是突然爆发，马上就像陨星似的迅速消逝了，在你心中留下莫名的忧伤。这有时会使你得到安慰，又令你惶恐不安。这时你的生灵在沸腾，在融化，渐渐形成一种终生不变的形状，于是你的心灵的面孔就这样产生了。

1. 她好不容易梳通了头发，动作麻利的编成几根粗粗的辫子，匆忙地洗了脸，气呼呼的嗤这鼻子，还没冲洗掉那张宽大的、压皱了的脸庞上的被窝气，就站到圣像前面去祈祷了。其实这时他才能算是开始真正的早晨的梳洗，一站在圣像前，她整个人立刻变得容光焕发，精神抖擞。

强烈的引诱着我，禁不住想去玩，但黄昏的惆怅不断地从心头涌上。

这几天读了一本书，名字叫做《童年》。作者是[苏联]马·高尔基。我就先来介绍介绍高尔基的生平吧。马克西姆·高尔基(1868—1936)是苏联文学的奠基人，也是20世纪俄罗斯文学的杰出代表。高尔基原名阿列克谢·马克西莫维奇·彼什科夫，出生于伏尔加河畔的一个木匠家中，幼年父母双亡，寄

居在开小染坊的外祖父家里。后来外祖父破产，十岁的阿列克谢就在社会上流浪，当过各种杂工。虽然他只上过两年小学，却一直坚持勤奋自学，读了许多书。加上他本人曾广泛的接触过社会生活，积累了丰富的素材，终于使他成为世界知名大作家。高尔基的处女作是发表于1892年的短篇小说《马卡尔·楚德拉》。《福马·高尔杰耶夫》是高尔基的第一部长篇小说。

这部作品是高尔基根据自己童年和少年的亲身经历创作的，是一部自传体小说。这部小说讲的故事是这样的：

“我”年幼时就失去了我的父亲，于是就和外婆以及母亲到家乡尼日尼去生活。刚到尼日尼，就赶上了许多不愉快的事情。先是米哈伊尔舅舅和雅科夫舅舅为分家闹得不可开交。然后我第一次亲眼目睹外祖父打骂其他的孩子并且不久因为犯了调皮的小错误被外祖父狠狠的揍了一顿。还有每次为我用胳膊挡着树条抽打的童年时代的最要好的小伙伴“小茨冈”帮舅舅们抬十字架，搬运时，因为“小茨冈”被绊了一下，两个舅舅只顾自己的性命，扔掉十字架，所以“小茨冈”被重重的十字架砸死。到了那边，“我”不仅失去了无忧无虑的生活，还见到了人们丑恶的一面，人们互相欺骗，伤害，仅仅为了争夺名利。但是外祖母和像外祖母一样的人却在一直呵护着“我”，让“我”感到了无比的温暖。在经历了这一切后，“我”学会了独立，正准备着自己挣钱糊口，养活自己。。。。。

读了这本书后我感受颇多。首先，我们来看看《童年》反映的时代背景。我读完这本书后第一感觉就是这是一个让人失望，令人同情的可怕的时代。在那时候，俄国社会的面貌，很残酷，很野蛮，很丑恶，同样也很贪腐。从“我”的外祖父的这个家庭以及其他一些家庭，就能看得出来，有地主，有奴隶。地主欺压奴隶，一味的自以为是，没有善，只有恶。奴隶坚强反抗，却无济于事，只得忍辱承受。外祖父家的格里戈里师傅为外祖父家效劳已有了不短的时间，但

是格里戈里师傅眼睛瞎了以后，却被祖父一脚踢出了家门，被迫上街讨饭，到了那时大街上讨饭的人已经到处都是了。这种情况真是非常可怕并且可怜。老一辈的人自以为是，麻木的生活在黑暗中。而年轻一代则是竭尽全力抗击黑暗，追求光明。

其次，我想说说主人公的外祖母。我觉得外祖母心地善良，非常心疼“我”，是“我”在黑暗的生活中唯一的温暖，唯一的依靠。外祖母很会讲故事，他经常给“我”讲上帝的故事、以及各种各样的有趣的童话故事，还有关于“我”父母的事。在“我”的生活上也做到了无微不至的关怀。“我”生病的时候，外祖母经常陪伴在“我”身边，给“我”讲故事解闷，平时对我的衣食住行更是分外关心，丝毫不敢疏忽。外祖母的能干和坚强更加让我喜爱这个人物。她在家里失火的时候，在连祖父都绝望并且惊慌失措的时候，都能够临危不惧，指挥街坊邻居齐心协力灭掉大火，她还勇敢地冲进火里拿出了随时可能爆炸的一瓶硫酸盐，让我感到她是一个干练精明并且十分勇敢的老太太。外祖母还很坚强，任凭外祖父的打骂，她能够忍耐。在那个时代，女人是很受压迫的，从不被人尊敬，但外祖母依然很坚强，不管在什么样的情况下，她能坚强的渡过难关，使我更加的佩服她，尊敬她。我认为外祖母在“我”的一生的影响必定是很大的，在这个黑暗的时代的人群的黑暗中，茫茫的人群中，“我”似乎看到了一丝光明，心底似乎有了一丝安慰。

“我”的舅舅们确实存有着太大的自私心。我和外祖母以及母亲刚来到尼日尼就看到两个舅舅为了分家闹得热火朝天。两个人互相打架谩骂，丝毫不顾兄弟之情。等到搬十字架的时候，又只为了保全自己的性命而意外将“小茨冈”砸死。后来祖父让雅科夫舅舅住到城里，米哈伊尔舅舅就急了，带人到外祖父的家里来闹事，打架，耍酒风，骂人。还心狠手辣的把好心劝他的外祖母打了，要知道，那可是他的母亲，他还不顾一切地撒泼。让人真的忍无可忍。不光这些，从外祖母讲的关于“我”的父母的故事中知道了，当初两个舅舅

一起害父亲，把父亲推进冰窟窿，父亲的手扒在冰面上极力想往上爬，可两个舅舅却用脚使劲碾父亲的手，碾的血肉模糊。幸好父亲水性好，在冰水里把脑袋向上，在水面呼气。两个舅舅够不着他，就走了，他们以为父亲会被淹死，到酒馆兴奋得忘乎所以的喝酒去了，逃过了牢狱之灾。两个舅舅却还在没好气地互相指责着对方。这些看起来确实是有些太过份，让人对两个舅舅心存厌恶感。但其实在那个时代中，这样的人应该会有很多吧，实在无法想象当时社会的丑恶。

我还对家里男人对孩子的严加管教和对妻子的打骂感受颇深。孩子年幼调皮，是不可避免，也是应该享有的童年的乐趣，但文中孩子们的童年时受尽打骂，只能学习识字，学习念祷词，规规矩矩的在家长身边。在文中，妇女也是备受歧视的。这一点在文中体现的十分多。如这一小段：“要问怎么打死他老婆的？”他不紧不慢的说，“是这样的：他躺下去和老婆睡觉，用被子把她头蒙上，紧紧地压住，拼命的打。你问他干吗打？他啊，大概连自己也不知道为什么。”像这样的片断在书中还有描写，从而可见当时社会的黑暗，粗暴以及严重不平等。

其实，还有一段很让我难忘。就是阿列克谢的母亲死了以后，朋友们纷纷安慰他，逗他笑一笑，最后还是告诉阿列克谢要接受现实。他的祖父也说：“喂，阿列克谢，你不是奖章，不能总挂在我的脖子上，这不是你待的地方，去吧，你到人间去挣钱糊口吧。。。。。”这段话我觉得是阿列克谢迈出童年进入独立的时刻，在母亲死后，他会变得更加坚强，更加成熟。一个人养活自己，不靠外祖父，也不靠其他的人，靠自己的力量面对未来或许轻松或许艰辛的生活。外祖父的话，也让我感受很深，确实，我们每一个人都像文中的阿列克谢克一样，我们不是奖章，不能老挂在父母的脖子上，我们一样终究要独立，要离开父母一个人生活，养活自己。

读这个小说让我感到，人，不管怎样，不管在多么恶劣的环境下，都会适应，都会经历无数挫折后悄悄成长，就像我们

学过的一篇周国平的寓言，《落难的王子》，讲的是：一个王子，听不得悲惨的故事，每当他听到就叹息说实在太可怕，如果落到他头上，它可受不了。等到厄运真的降临了，他承受住了。他说：“凡是人间的灾难，无论落到谁头上，谁都得受着，而且都受得了——只要他不死。至于死，就更是一件容易的事了。”没错，我们在困境时，就要坚持，只要你坚持住，就能适应，就受得了，就能在这种生活中成长，得到历练。

我想这部作品充分反映了19世纪70—90年代俄国社会的面貌和身处黑暗中的高尔基的童年，让人感到十分的可怕，黑暗。但我们也承认，是这种生活磨练了高尔基，成就了高尔基。

童年读书生活读书笔记摘抄篇四

好词：

天真淘气机灵伶俐乖巧幼稚纯真可爱调皮顽皮捣蛋撒娇玩耍捉弄戏弄装相假装无知

童趣喜爱幸福乐趣念头想像回味留恋失望后悔憨笑内疚吹牛惊讶瞎编纠缠疑问反常

奇怪捣乱捣鬼哭泣哭喊哭闹赌气开心痛快得意快活活泼烂漫兴趣兴奋逗乐童年童真

泄气小气自私勇敢顽强后怕紧张果断

玩耍嬉戏装聋作哑装腔作势装模装样若无其事调皮捣蛋满身泥浆追来逐去大发脾气吵闹不休

舞刀弄棍瓮中捉鳖胸有成竹得心应手随心所欲左右逢源欢呼雀跃天真烂漫无忧无虑自由自在

牙牙学语东跑西颠爱不释手忍俊不禁呆头呆脑愣头愣脑嘻嘻哈哈你追我赶抱头鼠窜逃之夭夭

穷追猛打乱作一团鸡飞狗跳鸡犬不宁自以为是屏声息气尖声尖气指手画脚油腔滑调撒娇卖乖

幼稚可笑挺胸碘肚天真烂漫幼稚可笑年幼无知调皮捣蛋淘气惹祸

好句：

1、那时，夏天是我们最快乐的时候！小伙伴们成群结队地出去游玩：一会儿到河里去捉虾；一会儿到庙里去看歌戏；一会儿到草丛里去捉蚱蜢。

2、童年似一朵花，美丽动人，芳香四溢；童年似一个装满小秘密的五彩缤纷的宝盒；童年，又是一首回味无穷的诗。

3、每个人都有一个属于自己的童年，童年是快乐，丰富多彩的。

5、童年，是记忆长河里那块最美丽的鹅卵石，让人爱不释手；童年，是常青树上那颗最甜的果子，让人回味无穷。

6、童年里的我经历了不同寻常的事情，让我从中学着长大，它将是生命中所获得第一桶金，如此的珍贵，把它存放在脑海里最安全，因为它让我永生难忘。如果用一种颜色来形容它的话，它会是暖暖的橘黄色，仿佛是太阳照射下的阳光。

7、童年像雨后的彩虹一般，缤纷绚丽，曾经做过的许多有趣的事就像一颗颗明亮的小星星在童年的天空中闪烁。偶尔自己或别人提起来就引来一阵欢笑。

8、童年是一支小夜曲，悠远、绵长，童年是一幅山水画，让

你永远欣赏。

9、每个人都拥有自己五彩缤纷的童年，童年是人生最珍贵的东西，它是你一生的开始，拥有着它那你就拥有一生，我们应该好好地珍惜它。

10、人的一生，如果真的有什么事情叫作无愧无悔的话，在我看来，就是你的童年有游戏的欢乐，你的青春有漂泊的经历，你的老年有难忘的回忆。

12、童年似一杯浓浓的咖啡，暖到你心窝，童年似一杯淡淡的茶，让你回味；童年似暴风雨的彩虹；五颜六色，炫丽无比；童年又似那晚霞后的余光，那么让人怀念；又似那弯弯的小路，让你成长。

13、童年随风渐远，还没来得及仔细品味其中的味道，它就把我丢在无助的世界，逐渐的把我变的惨白，让我自生生自灭。

14、童年就像是时间火车的车厢，直到火车驶向远方，就成了长大后对童年的追忆。童年就像是一段美好时光，而这，人生却只有一次，那是多么宝贵啊！童年就像是透明的水珠，当它到了哪个角落，就绝对不可能再还原。

16、童年的天特别蓝，水特别清，花特别香，月也特别圆。

17、童年的棉花糖化了，但是甜蜜还在，这甜蜜令人回味，滋润我的成长之路。

18、我的童年，是在快乐中度过的，是在幸福中度过的，是在整天的无忧无虑中度过的。

19、童年，有童心的无邪和稚气。童年，总是充满着滑稽的幻想、有趣的故事。童年，是这样的迷人，这样的无忧无虑。

金色的童年，留下了多么美好的记忆，留下了一幅幅天真烂漫的画面。

20、人生就是一个不停放弃的过程。放弃童年的无忧，成全长大的期望；放弃青春的美丽，换取成熟的智慧；放弃爱情的甜蜜，换取家庭的安稳；放弃掌声的动听，换取心灵的平静。

童年读书生活读书笔记摘抄篇五

童年每个人都曾经历过，童年里有快乐，有幸福，童年时美妙的，童年是充满阳光的，值得回忆的很多很多……而阿廖沙的童年却很悲惨。

文章写阿廖沙·彼什科夫三岁丧父后，他跟随母亲和外祖母来到外祖父家里。外祖父卡什林是一个染坊主，他的财产面临破产。他的性情暴躁、贪婪、自私，不容易接近。两个舅舅也是粗野、自私、残酷的他们这些行为影响了他们的下一代。两个舅舅把阿廖沙的爸爸，还有那个善良、乐观、富有同情心的“小茨冈”害死了。雅科夫舅舅的孩子萨沙，虽然年纪小，但他怂恿比他小的阿廖沙去做错事结果阿廖沙被他的外祖父打得失去了知觉，结果大病一场，在床上躺了好些天。还有一天，外祖父疯狂地殴打外祖母的头，致使外祖母头发上的发针扎进了她的头皮里。

阿廖沙就是在这种“令人窒息的，充满可怕景象的狭小天地里”度过了自己的童年。这一切都引起幼小的阿廖沙的激愤和狂怒，身边这些屡屡出现的暴行和丑事压得他喘不过气来。如果我是阿廖沙的话，我想我不会像他那样勇敢的活下去。但是，阿廖沙并没有被种种黑暗的丑事和腐蚀的灵魂的恶事力所压倒，所毁灭，他反而锻炼成为一个坚强、勇敢、正直和自信的人。

《童年》这本书的主人公是阿辽沙，它的主要内容是讲可怜

的阿廖沙三岁就丧父，失去了亲切的父爱，跟着母亲和外祖

母，来到了外祖父的一个小染坊。

主人公阿廖沙没有被艰辛、痛苦和屈辱的生活所压倒，他满怀信心，奋斗拼搏，冲破种种障碍与不幸，不断探索新生活，这种乐观主义精神使作品在思想内容上带上了积极的色彩。这本书不仅有严谨的艺术结构，也有出色的人物形象的塑造。

《童年》中高尔基成功地运用了多种艺术手法，塑造了一系列栩栩如生的人物形象。残酷自私、阴险暴躁的外公、贪图钱财的舅舅、冷漠无情的母亲、善良慈祥的外婆、快乐能干的茨冈、勤劳能干的老匠人格里戈里、快活可爱的保姆叶夫根尼亚。这些人物的塑造中，外婆、外公给读者留下的印象最为深刻。外婆的形象是俄国文学史上最鲜明、最富有诗意的妇女形象之一，她是伟大母亲的象征，也是俄国苦难生活的象征。她喜欢唱歌、讲故事、跳舞。她慈爱、善良、刚强，在十分嘈杂和混乱的情况下，也能把人们吸引到她的周围，为艰苦窒息的生活增添了一份欢乐的情调。书中高尔基通过她的外貌描写、语言、行动以及引用大量民间歌谣、童话、故事等各种形式对其形象进行全方面刻画。