

2023年声乐课程心得体会 声乐课学习心得体会(通用5篇)

当我们经历一段特殊的时刻，或者完成一项重要的任务时，我们会通过反思和总结来获取心得体会。记录心得体会对于我们的成长和发展具有重要的意义。下面是小编帮大家整理的心得体会范文大全，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

声乐课程心得体会篇一

秋让人沉思，让人收获，正是欣赏声乐的好时节！

声乐是人类最古老有普遍性和感染力的艺术形式之一。声乐以其独特、美妙的艺术魅力伴随人类历史的发展，伴随我们每一天的生活。演奏家精湛的表演，令我们羡慕不已，歌唱家动听的歌声，令我们跃跃欲试，这是因为声乐是美的艺术。追求美是人类的天性，高层次的审美追求会使人的精神得到升华，情操受到陶冶，生活也将变得更加丰富而充实。世界也会愈加澄明。

子曰“三月不知肉味。”；一直都觉得声乐这东西很深奥、很有内涵、很奇妙；我也很喜欢声乐，不过只是喜欢听听唱唱流行歌曲，对于那种专业的声乐，还有肖邦、贝多芬什么的，虽能听听，却不知所云，我只能在心里默默地感叹，我一直觉得自己听不懂所谓的声乐，也许有一定程度的心理意识，反正我就是一直都有这种想法，而且也从来没有去试过听那种声乐的感受。

本来这次选修声乐欣赏课是因为随便玩玩才选的，之前也是抱着一种随便听听的心态，不过渐渐地我被吸引了，它让我再次感受到声乐的魅力。课堂上老师不但教给我们一些基础乐理知识以便我们更好的学习，还叫我们视唱，还给我们能

介绍乐曲和一些优秀歌唱家的作品。让我记起周国平先生这样一段话，比较有趣。他说“声乐家用天国的语言叙说天国的事情，诗人用人间的语言述说天国的事情。诗人痛苦了，因为俗人根据人间的事情来理解人间的语言，总是误解了诗人。声乐家可以免于此患，反正俗人听不懂天国的语言。”从另一个角度来理解其最后一句，也就是每个人对于同一首声乐作品，会有各种不同的感受和理解。很多时候，即使同一个人在不同的环境和心境下，对于同一首作品的理解和感悟，也可能会发生很大的差异。

适当的了解作品产生的时候作曲家所处的时代背景和作曲家当时的处境，对理解声乐也许有一定的帮助。但是，也仅仅是“适当的帮助”而已。因为我们即使知道作曲家当时所处的时代环境、生活环境，我们也不可能完全了解作曲家当时的心境。对于声乐而言，最重要的，还是能不能引起你共鸣。再退一步讲，也就是能不能让我们觉得所听的声乐“好听”。伯牙与子期的“高山流水”的故事是大家耳熟能详的。钟子期以一介樵夫，应该也没有什么高深的乐理知识，但是，却能感受伯牙琴声中高山流水的意境。所以，我觉得，乐理知识对于欣赏(仅仅是欣赏)声乐而言，不是太重要。欣赏声乐，重要的是感悟，而不是知识。

伴随着社会的发展与进步，声乐在人们的日常生活中扮演着越来越重要的角色，成为生活的调和剂。在日常生活中我们可以深刻的感受到声乐的意义所在。在情绪低落时适合听激情澎湃的声乐如交响曲与进行曲，在心情烦躁的时轻声乐是不错的选择能让人平静下来，认真的思索。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，声乐，作为一种意识形态，作为一种感情重要的存储和表达方式，必定将会更受我们的欢迎。不仅如此，而且近年来，我国大学一直在提倡素质教育，其实是在追求自然科学教育和人文艺术教育的平衡。素质教育建立在和谐教育对素质的全面理解上。因此，素质教育本质上应该是面向全体学生的教育。在这个充满竞争的世界，在这个信息化的时代里，每个人都应该从各方面全面的

提升自己，而通过各种科学有效的途径，成为“有理想、有道德、有文化、有纪律”，德、智、体、美等全面发展的社会主义事业建设者和接班人。

素质教育其中一个要义就是德、智、体、美的全面发展。于是，我国的各个大学正逐步向综合性大学发展的同时，尤其注意了艺术教育的发展。

美的事物总让人回味，声乐欣赏课便如此！

声乐课程心得体会篇二

在大学里，我选修了声乐欣赏。我们的生活到处都充满了声乐，悠扬的声乐可以抚平我们烦躁的情绪，轻快的声乐可以唤起沉重的心情，激昂的声乐可以调动消沉的心态。声乐潜移默化地影响着我们的的心灵。平时我也只是听听声乐但并不是真正的了解声乐，所以我想借此机会更多的去了解声乐。

第一堂课上老师给我们讲述了外国的声乐，首先提到的就是交响乐。交响乐给我的感觉就是恢弘，庄严，激昂。通过这节课的学习我了解到交响乐是乐曲里思想内容最深刻，结构完美，音响宏大，写作技术面的声乐体裁。内容大多反映社会重大事件，历的英雄人物，自然的变化，以及作者丰富的哲学思想和人们为生活，自由而奋斗的崇高理想。即使几百年前的乐章至今依然能够让听者为之振奋，仍能在如今百花齐放的乐坛中熠熠生辉。我想这是因为在交响乐中有着极为丰富的内涵和创作者的精神思想。甚至有的交响乐就是一个时代的缩影，它反映出了人民的心声。让我们在听交响乐的同时能够深入作者的心中，体会当时的文化。提到交响乐就不得不提那些为交响乐做出贡献的人。交响乐之父海顿，让交响乐走入人们的认知里，古典交响乐的革新者贝多芬，他的《命运交响曲》《英雄交响曲》更是在那个时代起到了催人奋进的作用，让交响乐深入人心。

之后的课上老师又给我们介绍了一些乐器。让我对声乐领域有了更多的了解，同时的也认识到了声乐的深奥。一个简单的乐器，却能演奏出许多美妙的乐曲。不同的乐器又各具特色，也反映出地域文化，民族风情的不同。

然后老师引领我们走入了钢琴的世界。钢琴与小提琴，古典吉他并称为世界三大乐器，而钢琴又被称为乐器之王。它优良全面的性能和广泛的用途都是其他任何乐器无法与之相比拟的。在我的认知里钢琴的声音总是优雅，清脆的。或悠扬，或沉稳，或欢快。每一种曲调都能给人不同的感受，并且深入人心。钢琴声如美玉，温润柔和，贴近心灵；钢琴声如心声，它诠释着弹奏者内心的波澜起伏和心路历程；钢琴声如泉水，行云流水般从指间倾泻而下。今天的声乐欣赏课我有领略到钢琴的另一番风情，热情而奔放。在声乐家的弹奏下节奏鲜明。每一个音符都在跳跃，让人不直觉的被吸引。我也真正知道了声乐的博大精深。

最后给我们介绍的是我们的民族声乐。民族声乐是民族文化的组成部分。具有鲜明的民族性。是民族精神的象征。古有古筝演奏《高山流水》琵琶曲《十面埋伏》都反映出一个时代的背景。课上老师特别给我们讲了二胡。在最后我们欣赏了《梁祝》这首曲子讲述的是一段凄美的爱情悲剧。曲中音调婉转，悲凉。使听者动容。在悲愤低音锣声中，纵身投入突然爆开坟墓中自尽，声乐同时推向潮。乐曲的最终部分是再现部“化蝶”，在轻盈飘逸的弦乐衬托下，爱情主题再现，梁山伯与祝英台从坟墓中化为一对蝴蝶，在花间欢娱自由飞舞，永不分离。

一共四周的课已经过去大半，对于缤纷多彩的声乐世界，我渐渐的有了一些了解，体会到了声乐的内涵，声乐的灵魂，以及声乐带给人们的愉悦和舒畅。对于每一个人来说，生活到处充满了声乐，不同的声乐影响着我们的情绪，也让我们在疲劳时能得到舒缓。声乐也成为了我们一种精神寄托。我们的生活离不开声乐。虽然没一国的语言有所不同，但无论

我们听懂与否，声乐中所包含的情感却是世界共有的。我相信声乐不但可以抚慰心灵同时也像桥梁一样拉近这人们之间的距离。声乐的力量是无穷的，声乐的魅力是无限的。

声乐课程心得体会篇三

有幸听了邹老师一个学期的声乐课，感觉受益匪浅。让我这个对声乐知识一窍不通的门外汉，也渐渐对声乐入迷了。

犹记得第一节声乐课，邹老师并没有循规蹈矩的给我们讲述乐理知识。而是别具匠心的给我们上了一节社会课学，他幽默风趣的讲风，让大家忍俊不禁，同时也深刻的认识到声乐在生活中的重要性不仅仅是陶冶情操这么简单，而是我们步入社会的敲门砖，更是我们抓住机遇的利器。还让我深刻的体会到没有艺术的存在世界将会像一张没有色彩的画纸一样毫无生气。

发声练习

以往的发声练习都是以发mi和a为基础的渐进音阶练习，但是邹老师教给我们的却是si和ha的气声，长si短si□si和ha结合，浅显易懂让人一学就会，很快就入门了。肚子一吸一吸的像小青蛙一样，靠的不是胸腔练习而是肚子横膈膜的丹田之气，把嘴张大，把音发准，经过反复练习让大家掌握这种吸气吐气的方式。其实，好多人唱歌都不是正确的方法，我感觉这样的吸气吐气让我在唱歌时，比较轻松相对以前的胸腔呼吸法，而且，这种放法不费嗓子，完全是气力。老师还让我们多加练习，像走在食堂路上什么的，不要害羞。那堂课我们还唱了原先想唱都不敢唱的青藏高原，有了高音区的小技巧，全班几乎全唱上去了，感觉像做梦一样。大家都很是兴奋，觉得唱歌也是想象中那么难，对自己都充满了信心。发声练习，每天必练的，需要坚持，这样声带才会发挥出来，要不也是前功尽弃。

编舞练习

唱怎么排队型，例如对称型，交错型，传统型，大合唱的队形要求，基本原则是中间高四周低的原则，合唱训练时合唱形式可以有按声部划分，轮唱，男女合唱，夹带朗诵等等。

舞蹈学习

我们还学习了民族舞——藏族舞，藏民族是个信仰藏传佛教的民族，同时也是个能歌善舞的民族。在漫长民族历史孕育下的若干节日中，几乎找不到不以歌舞作为敬奉神灵和欢娱民众、借以把节日欢乐气氛推向潮的先例。

这使我对藏族舞产生了浓厚的兴趣，同时也进行了一些资料上的调查与研究：

藏族舞蹈热巴以铃鼓舞为主，是一种包括弦子、锅庄、踢踏、说唱和杂耍在内的带有综合表演性质的舞蹈艺术。相传为11世纪的流浪僧人米拉热巴所首创，距今已有900多年的历史。舞时，男执铜铃，女举手鼓，舞蹈由慢而快，常作“顶鼓翻身”、“躺身蹦子”、“单腿转”等特技表演。从事这种表演的艺人也称为“热巴”。

藏族踢踏舞——最初为宫廷舞。跳舞时，脚穿硬底皮鞋，通过踏出有变化的节奏表达内心的感情。踢踏舞由横笛、扬琴、六弦琴、铜铃，月琴等伴奏，节奏由慢而快，往往在达到潮时嘎然而止。弦子舞——藏族称“谐”。流行于四川、云南等省藏族地区及西藏自治区昌都一带。舞时围成圆圈，领舞者边歌边舞，拉着弦子(藏族一种拉弦乐器)伴奏，余者随之，时而向圈内聚拢，时而散开，双手甩动长袖，动作优美，曲调丰富，每个不同的曲调都配以不同的舞蹈。

歌词内容也很丰富

勒谢——藏族劳动歌舞。在劳动的同时，口中的歌与手中的工具及腿脚有节奏的动作相配合，使劳动成为边歌边舞的形式。在进行铲土、打夯、垛麦等强体力劳动时，勒谢歌具有很强的劳动号子味道。民族舞泛指产生并流传于民间、受民俗文化制约、即兴表演但风格相对稳定、以自娱为主要功能的舞蹈形式，藏族舞让我们感受到丰收喜悦之情，藏民们憨厚热情的气度，让我们在舞蹈中和他们一同分享他们对生活的热爱之情，对生命的祝福。

通过这学期得声乐课学习，我受益匪浅，对声乐也有一定的了解，也知道了怎样运用所学来演唱歌曲，我的收获还是看见了感受到了学习一门艺术，要对这门艺术充满热情，有坚持不懈的韧劲，在这基础上再对它进行更深一步的学习与探究。

声乐课程心得体会篇四

5月24日下午，我在海口市培训院参加了“国培计划”海口市小学送教下乡的音乐教师培训活动。这次活动非常的及时，能够提高我们一线音乐教师自身的专业技能和教学实践水平。讲座是由海南师范大学音乐系主任陈新教授主讲“中小学声乐教学有效途径的方法探究”。陈教授结合自身的学习经历，将多年声乐教学实践所总结的宝贵经验介绍给大家，对歌唱中常见的技术问题做了详细的分析，并提出了卓有成效的解决方法和技巧。

- 1、每位歌唱者一定要充分理解和运用气息发声和气息控制的方法(即横膈膜的呼吸方法)，因为在整个声乐功能系列中，歌唱呼吸是最重要的一环，是整个歌唱建筑的基础，因此必须明确呼吸的重要性，重视练好歌唱呼吸的基本功。

- 2、打开喉咙，稳定喉头，是歌唱基本功训练的核心，这是歌唱者声乐技巧能否顺利发展的关键之一，很多歌唱者声音上的毛病，多是由于歌唱时喉头不找开、不稳定造成的，而正

确的喉头位置是协调呼吸器官的运动，获得稳定、流畅声音效果的关键。

3、要恰当地运用好歌唱的共鸣，要使声音传得远，充满剧场，且圆润，优美动听，这是要经过专门训练的，对于初学者来说，是比较难掌握的课题。由于共鸣训练常常与其它发声基础要求分不开，因此要求歌唱者通过母音的转换，稳定喉头，打开口腔，调节气息等手段，把声音振响在鼻咽腔以上的高位置头腔共鸣点上，来增大音量，扩展音域，美化音色，统一声区，使高、中、低三个声区的声音协调一致，天衣无缝，走动自如灵活。

4、正确的发声要与正确的咬字、吐字相结合。通过字、声结合的练习来提高唇、齿、舌的灵活运动能力，使之更完美而生动地表现歌曲和情感和内容。

5、在歌唱发声时，还要注意对音准、节奏的训练，通过发声练习，逐步掌握连、顿、强、弱等全面的歌唱发声技巧，丰富歌曲的表现手段，增强歌曲演唱能力。

6、在每次练习时，都要保持正确的歌唱姿势，正确的歌唱姿势是进入良好歌唱状态的前提。

7、在练声、唱歌前，一定要摒除一切杂念，稳定情绪，要有非常好的心理状态，要有良好的歌唱欲望，要充满信心、放松自如地进入歌唱状态，否则是唱不好歌的。

8、从开始练声起，就要同音乐结合起来，即练声也要有良好的乐感。音程、音阶一方面是肌肉、音准、气息、共鸣等方面的技术练习，同时它们又都是乐曲的组成部分，要给它们以音乐的活力和生命。因此练声一开始，要求每个歌唱者把音程、音阶、练声乐句也唱得悦耳、动听。

此次学习受益匪浅，能够切实提高自己在音乐课堂中对学生

的歌唱培养能力。

声乐课程心得体会篇五

目前，随着科学技术和信息时代的快速发展，大众物质水平不断提升，声乐特长的培养受到社会及多数家庭的重视和关注。对初中声乐特长生来说，学习声乐不单单是学唱几首歌曲而已，声乐老师承担着学生声乐启蒙的任务，为引导学生学习声乐的引路者。如何针对声乐特长生有针对性地开展声乐教学，培养学生的情感表达尤为重要。文中从开展声乐教学的方法入手，介绍培养声乐教学情感的方法。

一、声乐教学中激发学生兴趣的方法

现阶段，多数学生并未科学认识所学的声乐知识，时常出现一味追求声音高度的情况简单认为能唱高音即可达到相应的演唱水平，从而忽略情感表达对学习声乐发挥的作用。根据多年的教学实践，我总结一系列围绕情的方法，可以说是略有成效。

(一)激趣教学法

兴趣是的老师，只有让学生保持持久的兴趣，有利于促进学生深入学习和研究，从而获得的学习效果。如果学生无法对声乐教学保持长久的兴趣，会面无表情、声音无力的演唱，且容易出现见异思迁的情况，声乐学习上难以长进。因此可知，引发学生长久的学习兴趣尤为重要。目前，多数学生均存在严重的追星热，对自己熟悉的、喜爱的歌唱家、歌手非常感兴趣，教学老师可借助媒体、电教等方法了解艺术家们追求艺术的艰辛及获取的快乐，从而激发学生的学习兴趣及愿望。

(二)点评教学法

老师可以为学生播放歌唱家的作品及声乐教育家教学录像，指导学生从欣赏的角度分析、研究作用，从演唱技能、方法、情感等层面感染学生，提升学生对声乐演唱作品的鉴赏能力，激发学生的学习欲望，为日后的学习指明方向。起初学习声乐时，老师可采用直观的电化教具让学生感受声乐课程，随之由老师开展恰当的点评，促使学生在头脑中形成初步印象，激发学生对声乐课的兴趣。针对学生声乐中存在的问题，让其观看某些教育家的教学录像，使用对比法找出自己存在的问题，随后教师开展点评和指导，让学生弄清楚自己演唱过程中出现的问题，如何有效进行解决。最后，教师指导学生如何借助手势、眼神等辅助手段表现自身的情感，确保演唱的内容更富有魅力。

二、声乐特长生声乐教学中情感培养的策略

声乐和情感是歌唱中紧密联系的两个部分，歌唱技能和情感是歌唱的整体，二者密不可分。因此，对初中声乐特长生开展教学时，必须加强整体训练，促使演唱技巧与情感表达融为一体，锻炼学生养成心灵歌唱的好习惯。

(一)发声教学中融入情感表达

多数声乐教学者在指导学生开展发声练习时，对气息、共鸣、咬字吐字等环节的训练过于机械化。因此，声乐教学中可使用以声带情的方法展开训练，从而满足声音技巧训练的要求。例如：开展连音训练时，多数学生会出现发生不连贯的情况，这时，教师采用恰当的语言进行引导，将每个音节比喻为粒粒珍珠，声音犹如采用一条线将珍珠串起来，如果这条线断开，珍珠就会全部洒落。这种比喻极为简单且形象，学生能够快速掌握连音发声技巧，从而完美地表达出来。进行发声练习过程中，老师要指导学生一同插上想象的翅膀，在脑海中想象自己想要表达的意境和画面，确保发声练习达到的效果。

(二) 歌曲教学中融入真实情感

声乐教学中的歌曲作品有深、浅、难、易之分，歌唱教学效果几乎展现在歌曲曲目演唱中。日常教学时，声乐老师必须全面了解学生，依据学生不同的条件、特点选择恰当的歌曲。首先，不要挑选难度过大的曲目，导致歌曲演唱力不从心，无法驾驭或难以施展所学声乐教学技巧，更谈不上情感表达。其次，要准确认识一首歌曲演唱的效果不单单以歌曲大小难易判定，哪怕是一首非常简单的曲目，只要学生唱的细腻、完整，能够让听者产生共鸣，就表明达到演唱的艺术要求。同时，要依据不同风格的作品挑选具有代表性的民族歌曲，让学生掌握各个民族不同的风格、技巧，提升学生的艺术表现能力。

(三) 深入理解作品表达的感情

开展声乐教学过程中，要让学生深入了解每一部作品的内涵，掌握作品的处理方法，理解创作者想要表达的感情，成为开展声乐教学必不可少的部门。一首歌曲的长短，均凝聚着作曲者强烈的情感，歌唱者要充分挖掘并体会所表达的情感。演唱者对作品的理解深度，对表达作品情感具有重要影响。因此，教师在实施声乐教学时，要指导学生正确分析作品、理解及处理作品，让自身的情感融入声乐作品中，采用放松且充满激情的状态进入演唱意境，从而完美表达作品的真实感情。

总之，声乐教学是一项难以阐述的复杂工程，声乐教学并无固定的教学模式，必须因人而异、对症下药。声乐教学要求老师在学习前人优秀经验基础上，针对不同的学生开展恰当的教学，让学生在学习声乐中放飞自身情感用心体会声乐的内涵，将每一次演唱音当作自身情感的表达。