

# 部编版九年级语文教案教学反思 部编版 九年级语文教学反思(优质9篇)

作为一名教师，通常需要准备好一份教案，编写教案助于积累教学经验，不断提高教学质量。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

## 部编版九年级语文教案教学反思篇一

在我教学的这几年来看，我发现大多数同学们不能正确的认识语文学科的特点。语文课的教学目标是要培养学生们的听说读写潜力。所以呢这天写的这篇反思是来检讨自己教学上的不足，也期望能与大家交流，共同进步，把知识更好的传播给学生们。

首先要精心备课，以“一览众山小”的气度走入课堂。教师要拥有驾驭课堂的本领，就务必对教学资料深谙在心。每上一篇新课，我都会先认真吃透教材，独立地研读课文，把自己探究的全过程摘要地记录下来，在这个基础上再去看教参，读资料，将自己的见解同别人的见解比较，理性地决定取舍，内化成自己独到的见解。这样在课堂上，我才能站在作者的立场上与学生对话，提高自己的驾驭教材的潜力，做到上课得心应手，游刃有余。只有积极备好每一节课，才能在教学过程中信心百倍，促使学生上好语文课，从而提高课堂教学质量。

其次要把握好课堂教学逻辑顺序，当好“引路人”。教师要在短暂的45分钟将教学任务完成，讲课逻辑十分重要。每上一堂课，对教学程序的安排，我都会在草稿本上写好几遍，反复琢磨，想了再否，否了再改，直到觉得流程贴合教学逻辑，贴合学生的认知规律才敢定度。

再次要创设宽松、自由的课堂教学环境，让语文的课堂闪烁着学生的灵性。教育就是用一朵云去推动另一朵云，用一棵树去摇动另一棵树。的确，教育从本质上讲，不是传输，不是给与，而是一种师生间的平等交往和心灵对话。但是，这种对话有着极其复杂的存在方式，或有形，或无声，或外显，或内隐，随时随地藏匿在师生的交往活动之中。我在课堂上总是尽量微笑着应对学生，以一种善意的、平等的姿态站在讲台上，不断称赞学生的点滴进步，鼓励学生积极发言，说出独立见解。

对于语文课堂要有激情。“学生不是填充知识的容器，而是正待点燃的火把”，教师便是点燃每一个火把的人。老师的精神状态是影响教学氛围的一个重要因素，因为老师一走进教室，学生就会受到感染。如果教师精神饱满，言语充满情感，学生就会感到精神焕发；如果教师一脸病态，无精打采，说话有气无力，学生就会觉得压抑。我每一次走进课堂尽量做到兴高采烈斗志昂扬，用自身的语言来感染学生、带动学生，为学生创设良好的学习氛围。教师饱含激情了学生才会愿意跟着你学，爱听你讲课。

本性不一样。迟开的`花不但同样美丽娇艳，而且往往花期更长，更易得到蜜蜂蝴蝶的眷顾。真诚地告诉你，你不是比别人笨，而只是一朵迟开的花而已！”在以后的语文课上，我总能看到她对我投来的信任的眼神。是啊，一滴水能够润活一朵花，然后美丽一个世界，老师的爱心就是滋润心田的水。

作文教学与素质教育的关系十分密切，作文教学是素质教育资料的重要组成部分。在作文教学中贯彻素质教育思想，也是大面积提高语文教学成绩的重要措施。如何抓好作文教学，我们七年级语文组在备课组长的引领下，发扬群体智慧的优势，采取一系列简便有效的措施，取得良好的效果。

（一）开展“三个一”的活动，解决作文无话写的问题。

1、每一天摘抄一个精美语段。（利用语文课强化背诵积累，在教室后面黑板墙开辟“今日语言积累”专栏，展示班上习作精彩语段或学生摘抄的美段。）

2、每周一篇周记。（题目来自教材篇目或阅读材料中的训练点）

3、每周一篇美文摘抄、评点。

## （二）激发兴趣，解决不愿写的问题。

学生的学习积极性往往以自己的学习兴趣为转移，当他们对学习产生兴趣时，总是积极主动地学习。因此，我主要采取了三条措施，激发学生作文兴趣，提高积极性，使学生愿写作文。

1、两头激发兴趣。在作文教学过程中，我注重抓尖子学生和后进生两个方面，做到抓两头促中间。对尖子生多下功夫、多指导，鼓励拔尖，用尖子生领路。对后进生，注意他们的点滴进步，多表扬、多指导，鼓励进步，从而激起全体学生的作文兴趣。

2、发表激发兴趣。在作文教学中，我们根据学生发表欲强的心理，认真办好黑板报和墙报，对优秀作文讲评之后就搞一个专栏刊登出来，还定期把学生作文编印成一个小册子让大家学习借鉴。并积极组织学生参加各类作文竞赛，还把一些优秀作文推荐给有关报刊、媒体等。学生每当看到自己的作文或同学的作文获奖或发表，都十分高兴和激动，从而激发起了写好作文的兴趣。

## （三）将阅读写作同步进行，解决不能写的问题。

具体措施是在课堂教学中，把一篇文质优美的文章既当阅读材料训练又当作作文范文来讲。我首先让学生自读，自己感

悟，自己提出问题，然后交流，我透过对学生的问题归类，整理出一套出题、答题的规范体系。

(四)注重作文的评改，解决写不美的问题。

另外，我注重透过作文了解学生的性格、生活、爱好等各方面状况，评语不拘泥于文章形式。学生写作文有时说出自己的心里话，诉说自己的烦恼和困惑或不满，我根据各个学生的状况勉励之，开导之，班上一自尊心强的女生因考试失利在作文中流露出消极情绪，我给她写了几句话：“坚定不是一种思想，而是一串串的脚印，漆黑的夜晚是光亮的前奏，心揣信念，梦想就在脚下。”在以后的日子里，我又看到了她灿烂的笑脸。如果老师把写作文看成纯粹技术性的练习，不关心作文的资料，就会失去了解学生内心世界的绝好机会。作为教师，要时刻牢记教书是为了育人，不要当教书匠，要当教育者。作为语文教师要确立“大语文”的指导思想。

以上所说但是是重复了每一位老师日常所做，在今后的教学中，我将立足课堂这块试验田每一天做到四个一点点：比规定的多做一点点，比规定的做好一点点；比规定的早做一点点；比规定的巧做一点点；抛掉外在浮躁，“宠辱不惊，看庭前花开花落；去留无意，望天空云卷云舒。”以一个学者的姿态站在讲台上，与学生对话，做一个快乐的播种者。还有像《初三语文教学反思》这样的文章我会一向写下去，在反思中完善自己。

## 部编版九年级语文教案教学反思篇二

这篇散文短小精炼，学生易于理解，为了让学生学而有趣、学有所悟、学而得法，在教学方式上，我力争突出学生的主体地位。紧抓课前预习，而在课堂上，积极培养一种自主、合作、探究的课堂教学氛围，力争通过作品的例读和学法的感悟，起到“授人以渔”，“举一反三”的攻效。我感觉整堂课效果还可以，但是整堂课的小组合作不尽如意。这节课

的经历让我深思：教师应该努力创设一种和学生平等对话，平等交流的平台，课堂应该是平等互动的，教师应真正转变自己的角色，消除“惟我独尊”的思想，真正走到学生中间，更新观念，平等交流。用灵活多变的课堂用语使课堂产生魔力，激发学生更投入的参与到学习中来。

今后还要多向老教师请教，努力通过多种方法来调动学生的积极性，使小组之间有有强烈的合作意识，竞争意识和牢固的凝聚力，争取教学效果最佳化。

支教两年的我刚刚回到初中，对新课改教学感觉很不适应，不过我一定自觉加强理论学习，不断实践和反思、切实抓住、抓紧、抓好课堂45分钟，在课堂教学中积极落实新课程的有关理念和精神，努力使自己的课堂教学不断登堂入室，渐至教学之佳境。

## 部编版九年级语文教案教学反思篇三

本周可谓是日程满满，周二、周三去了沂南二中参加了临沂市初中教研研讨会，听取了三节市级公开课、两位老师的典型发言，这几位老师分别从各个角度对今年的中考应考策略做出了详细的示范和解说，使人受益匪浅，接下来临沂市教科中心庞云龙主任对20临沂市初中学业水平考试语文科考试说明做了详细的解释说明和实际指导，他分别从以下几个方面做出了指导：

- 1、命题指导思想
- 2、积累运用。
- 3、阅读理解——古代诗文。
- 4、文学类文本阅读。

## 5、写作表达。

对于每类题从识记、理解、分析综合、鉴赏评价、表达应用5个方面做了详细解说，并且对于每道题的分值也做了详细规定。这样我们在复习时心中的目的就更明确了。

## 部编版九年级语文教案教学反思篇四

这篇课文通过画杨桃这件事，让学生懂得了看问题或做事情的时候，不能凭空想象，要坚持科学的思想方法，一切从客观存在的时间出发，实事求是，不要轻下结论。

本课我采用从杨桃入手，谈谈自己对杨桃的了解，然后读课后资料袋，加深对杨桃的理解。接下来抓“画”字，谁画杨桃？发生什么事情？老师怎样引导学生明白我画的杨桃为什么像五角星？最后重点理解老师说的话。在本节课中，学生能自己读书从文中寻找答案，而且能和同桌进行交流。对于老师的话能根据课文内容说出自己的理解，但是深入体会学生说的不到位，有一个孩子在老师的引导下，说出做事要从实际出发，做人也要从实际出发。为了记住老师的话当堂背诵，效果很好。学生能投入背诵，速度很快。

对于本课的写法，学生在自己的阅读基础上没有体会出，但是在老师的铺垫下明白了是前后照应。我叫男同学读父亲说的话，女同学读老师的话，发现了什么？认真的孩子就立刻知道了两段话意思相同，就是首尾呼应。

每节课只要教师能多关注学生，相信在老师的引导下就有进步。

## 部编版九年级语文教案教学反思篇五

夯实知识，重在实效——一节仿写作业讲评课的启示

文/朱文恒

摘要：作业讲评课是一种常见并有效的作业反馈方式。但在实际教学中作业讲评课存在一些不正确的方式方法。如何有效地上一堂语文作业讲评课呢？为此作了一点尝试并获得一些启示。

关键词：作业讲评课；有效性；教学目标

作业讲评课是以分析学生作业情况、纠正作业中存在的共性错误、弥补教学上的遗漏、帮助学生牢固掌握所学知识的一种课型。一堂好的作业讲评课，不仅能讲评好学生的作业，强化教学效果，更能发展学生的能力，促进教学质量的提升。

人教版九年级上册语文第三单元作业本单元练习中有两道仿写题，学生自以为都会做，但不能符合仿写的要求；《天利38套》中也有从仿写转化而来的许多题目，如选词仿写、对联、选择题等。这些仿写题具有题型灵活、设计精巧、考点繁多、综合性较强等特点，因此我定下以仿写为内容，对如何有效地上好一堂语文作业讲评课作了一点尝试。

## 一、案例描述

### 1. 明确教学目标，精心备好教案

要如上新课一样，讲评课要做到作业不批不评讲，作业不订正不评讲，不备讲评课教案不评讲，只有准备充分了，才能上好讲评课，课堂才会有实效。为上这节课我也做了许多准备：周一，找好10个不同类型的仿写练习，并印发给学生，抽20分钟时间让学生完成5个题，并上交；周二，详细批改，梳理学生存在的问题、总结原因，有准对性地制作课件；周三，上仿写作业讲评课。明确这节课的目标是：通过学生练习、老师批改、学生订正、课堂讲评的流程，学生要了解仿写的基本题型和基本要求；通过对例句的仿写，做到举一反三。

三，触类旁通；通过四人小组给错误习题分析原因、提出修改意见的活动，充分调动学生的学习主动性、积极性，要学生在仿写时更关注细节，从而让仿写更符合要求。

## 2. 注重教学方法，激发学生兴趣

现在很多教师自己都不喜欢上作业讲评课，因为学生在课堂上不是无精打采，就是兴趣不高，所以采取什么样的教学方法显得十分重要。我在这节课中从以下几点入手：（1）把学生的优秀作业拍好照片制成ppt展示给大家，看到这些学生的作业卷面整洁、解题规范、正确率高，他们反响强烈，脸上不由露出羡慕的神色。（2）学生在了解了仿写的基本题型、基本要求后，通过对例句仿写的当堂练习，在练习的基础上掌握解题技巧，针对性很强；再拿自己的仿写与参考答案一一比照，发现自己的仿写基本符合要求，这样学生对仿写有了一种成就感。（3）四人小组给错误习题分析原因、提出修改意见的活动，充分调动学生“好为人师”的学习兴致，凸显了学生的主体地位。他们全员参与讨论热烈，出谋划策，课堂气氛活跃，小组派的代表发言积极，都能找出存在问题并做了合理的修改。

## 3. 适当拓展训练，检测讲评实效

这节仿写练习的讲评课，主要想让学生达到在今后的仿写练习中更关注细节，从而让仿写更符合要求的目的。布置的作业是完成余下的五道仿写题，这既是学生巩固本节课知识的练习，又是检验本节课是否有效的途径。因为学生已经明确了仿写的要求，从给错误习题分析原因、提出修改意见的活动中，他们也学会了反观自己的仿写，题量又适中，学生很乐意去完成这一作业。通过作业的收交、批改，明显感觉学生的仿写比前五题答题更规范、语意更连贯，符合仿写要求的学生比上一次大大增加。这样看来这节仿写练习的讲评课成效显著，达到了预期的目的。可见针对性的拓展训练、作业布置，对学生能力的巩固与思维的培养有很大的帮助。



## 二、三点心得

### 1. 遵循学生学情

学情分析、以学定教很有必要，因为前期做了详细的分析工作，掌握了第一手材料，对学生的知识掌握和能力情况做到心中有数，充分遵循学生情况，因此，讲解就具有较强的针对性。学生在仿写时存在的问题有：字迹不工整，模糊；字数不一致，修辞不相符；（）语意不连贯；答题不够规范等。究其原因主要有：审题不清；没用心做；有畏难思想而放弃。针对学生的掌握情况，我有的放矢，改变策略，不是校对答案这么简单，而是把这节课的重心放在对学生方法的指导与思维能力的培养上，授学生于“渔”，让他们学会“跳一跳摘桃子”。

### 2. 凸显学生主体

新课标强调教学要面向全体学生，强调要以学生为主体，尊重个人差异，倡导体验参与，教学中要注意“以人为本”，发挥学生的主体作用。因此在教学设计与教学过程中我充分发挥学生的主体性，十分重视学生的主体地位，一改以往“一言堂”，学生只是记录工具这样沉闷无聊的方式。无论是优秀作业的展示、对例句的当堂练习，还是四人小组对错题的分析、修改，都体现了学生的主体性、主动性和创造性，这既激发了学生对作业讲评课的兴趣，又增强学生仿写的运用能力，不断提高学生的参与意识。

### 3. 注重学生实效

学生在本节课中学习主动：学生主动归纳仿写存在的问题及原因，明确仿写的基本形式与要求，再四人小组共同完成批改任务。学生学得有实效：四人小组的学习不但把学生学到的知识活学活用，仿写存在的问题得到了解决，学生也把答案订正得十分认真，而且批改的过程也是学生自我反思的过

程，他们会不自觉地提醒自己在仿写时不犯类似的错误。学生这样的触发从拓展练习的情况反馈中能得到证实。总之，学生有收获的课堂就是有实效的课堂。

### 三、两点困惑

仿写作业讲评课顺利结束了，但是也有一些问题困惑着我：

这一节仿写作业的讲评课，仅仅是作业评讲有效性探究的开始。华罗庚说得好：“不断积累，飞跃必来，突破随之。”我要在今后的作业讲评课中不断尝试，减少困惑，期待作业讲评课也有既有效又精彩的课堂呈现。

（作者单位浙江省余姚市肖东中学）

## 部编版九年级语文教学案教学反思篇六

教材是学生学习、教师教学的依据，如何用好、用足教材，让学生喜欢教材、喜欢学习，是首先值得考虑的问题。在对教材、教参深入研究后我发现新教材更注重对学生学习习惯、学习能力的培养，对一些语文知识点要求不够清晰、明确。如，本册教材注意培养学生预习习惯、边阅读边思考的习惯、通过各种方法理解词语的能力，注重学生对课文独特的感受。但对一些知识点在练习中虽有所反映，要求却不够明确，如标点符号的使用、比喻句、疑问句、反问句、设问句的了解、句式的训练等。有了对教材较为正确、清晰的了解后，在教学的过程中我就能扬长避短、课内外互相补充，使教材更加完善优秀初中语文教学反思范文优秀初中语文教学反思范文。

教材中的阅读课文，针对不同的教学目标、学习要求如何与学生的学习实际相一致，不至于挖得深、学得难，让学生觉得无话可说、无感可发。这又是另一个摆在面前的难题。我觉得这时教师就要对你的学生真正地有所了解，知道什么对他们来说是有难度的、什么是他们感兴趣的、怎样设计通过

他们的思考、合作会有真正的提高。只有这样，在设计教学方案时教师才会有一个正确的教学预测，使教案更贴近学生、更合理，我想，这也是从学生的“学情”出发进行备课的一个方面吧。当然，在课堂教学过程中，还要从实际出发，根据学习情况不断调整。

二、不断实践，不断完善，优化课堂教学

三、挑战自我、充实自我，在否定中成长

## 部编版九年级语文教案教学反思篇七

本学期全面贯彻落实教育方针，以人为本，以着眼于学生的终身发展为目标，全面深入贯彻落实素质教育，构建高效课堂。紧紧围绕“教学效益年活动”、“读书活动”的精神探索性的开展工作。热爱教育事业，规范“自成教育”体系，配合学校做好“数字化教学”工作，积极探索“三疑三探”课堂教学模式，以人为本，关爱学生，平等对待学生，始终坚持教育的全面性和终身性发展，教学中更加关注学生分析理解题目的方法和技巧，以素质教育为本，以发展他们的能力素质为己任。为今后更好高效的工作，现将本学期教学工作做以下总结：

在教学工作中采取了有效措施，从以下几个方面汇报：

### 一、教学常规落实

严格遵守学校的各项规章制度，不迟到早退，积极参加各项活动及学习，团结协作。备好每一节课，根据学生实际合理利用教学资源，上好每一节课。布置作业做到有的放矢，有针对性，有层次性。认真批改作业。同时对学生的作业批改及时、有效，分析并记录学生的作业情况，将他们在作业过程出现的问题作出及时反馈，针对作业中的问题确定个别辅导的学生，并对他们进行及时的指导。积极做好学困生转化工

作。对学习过程中有困难的学生，及时给予帮助，帮助他们找到应对措施，帮助他们渡过难关。

## 二、积极参与教研活动

积极参与学校组织的数学教研活动，认真听课评课，通过评课中，提高认识，不断提高教学水平。日常教学中，主动和同组老师共同探讨教学工作，共同提高。适应新时期教学工作的要求，各方面严格要求自己，认真钻研新课标理念，改进教法，坚持做好业务学习笔记，和教后反思，搞好课题研究。

## 三、业务学习

积极探索“三疑三探”课堂教学模式。认真学习业务理论，写好的业务笔记，提高自己的理论水平，丰富自己的业务知识；积极参加一切课题研究活动，敢想敢干，敢于创新，不怕失败。在学习策略上及时指导学生，培养思维，方法技巧，提升能力。及时对教学活动作出反思，每周写出一至两个教学反思，真正体会自己的优缺点，做到有的放矢，进一步提高自己。充分备好每个教案，做到备学生，备教材，每周及时上传四个教案和四个课时作业。发挥多媒体教学优势，积极利用和制作课件，提高自己电化教学能力。

## 四、将“多媒体”渗透于教学

充分利用课件，增强上课技能，提高教学质量，突破难点。使教学清晰化，准确化，条理化，情感化，生动化，做到线索清晰，层次分明，言简意赅，深入浅出。特别注意调动学生的积极性，加强师生交流，充分体现学生的主观能动作用，使学生积极参与，给学生提供展示自我的平台，使不同层次学生都得到提高。

## 五、把自成教育落实到实处

基本出发点是促进学生全面、持续、和谐地发展。培养激发学生兴趣，保护自尊，帮助学生建立自信，树立克服困难的勇气和信心。在上学期基础上，学生的数学知识需进一步加强；数学思维创新能力待进一步提升。结合教学，发展学生合情推理和演绎推理能力，提高分析问题解决问题能力；学习习惯上进一步培养良好的行为习惯。独立思考，及时总结，纠错改错，提前预习，合作交流，探究学习等习惯，应得到进一步强化。遵循学生学习数学的心理规律，强调从学生已有的生活经验出发，让学生亲身经历将实际问题抽象成数学模型并进行解释与应用的过程，进而使学生获得对数学理解的同时，在思维能力、情感态度与价值观等多方面得到进步和发展。面向全体学生，实现人人学有价值的数学；人人都能获得必需的数学；不同的人在数学上得到不同的发展。使学生通过学习数学得到成功的体验。

## 六、反思存在的问题，总结经验教训。

虽然在本学期的数学教学中，我付出了很多时间和精力，但还是存在一些问题。首先在解决中下学生的解题能力上突破不大；其次是在提高中等生解难题的能力上效果并没达到预期目标，结果造成期末考试的合格率进步甚微；三是少数后进生的学习积极性并没有真正调动起来，造成低分率较高，影响了班级人均分；四是在对试卷分析时并没有针对部分较难的题型进行多重练习，造成考试中出现一些不必要的丢分现象。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

## 部编版九年级语文教案教学反思篇八

“境”是一种具体的教学场景，“情”则蕴含于教学过程中师生的交流之中。“情”与“境”的和谐统一就是情境。情境创设因人因时而异，可以有很多种，这节课，我主要运用了音乐画面、回归生活等方法来创设情境。

在导入环节，我设计了一组带音乐的画面，音乐是刘和刚的《父亲》。这一组组震撼人心的画面再配上歌手深情、凄婉的演唱为文章创设了情境，渲染了气氛。从外部刺激了学生的感官，强化了学生的感知，加深了学生对文本的感受和理解，为本节课的教授奠定了情感基础。

课堂的最后我用画面和语言创设情境，播放韩红的《天亮了》讲述其中的故事，并亲自讲述了我和父亲的故事，让学生陈述自己与父亲的故事。这里运用了回归生活，创设情境的方式，将学生从课本引回到现实生活中，引发了学生的思考。

实践证明，这些情境的创设是成功的，学生在各个环节中，更深入地融入了课文的情境。

美中不足的是，老师最终没有以“情”开始，以“情”结篇。这篇文章的中心点就是要读懂一个老农民老父亲的心，而课堂最终响起的不是类似《父亲》一样的歌曲，而是唱起了《阳光总在风雨后》，与文章的中心偏离了。且这篇文章的另一个动情之处：是作者对父亲的怜惜和敬重之心。这是为什么这篇文章始终笼罩着一层淡淡的忧伤的气氛的原因所在。可是这个案例里缺乏了这个方面的分析。如果课堂的结束，

让学生从作者对父亲的一颗关爱之心中学到如何表现对父亲的爱。这也不乏为对人生的一种有益的启示吧。

文档为doc格式

## 部编版九年级语文教案教学反思篇九

这两天听了岳希志老师的《爱莲说》和张建娟的《曹刿论战》，思路都较清晰，都积极倡导学生自主探究，合作学习，调动了学生的积极性。使多年不教语文的`我获益匪浅。

过去，我在教文言文时自认为文言文与现代白话文相比在词语句式等方面差别较大而且文言文晦涩难懂又不好读，所以一直以来我在教文言文时生怕学生不会于是把所有的重担全部自己扛起来，自己虽然很累，但收效甚微。

这两节课，学生学得都较轻松自如，主观能动性都得到了较充分的发挥：不仅把老师该教的知识自己学习了，掌握了，更重要的是，在学习过程中，学生能真正用自己的头脑去思索、去发现问题，去合作探究解决问题。也使我认识到，这才是教学思想根本的转变。收到了较好的效果。

当然也有不足之处：

- 1、时间安排上应更合理些，两节课最后时间都很紧，都没有作总结性评价。
- 2、应多采用一些方法来促进课堂气氛的活跃。这方面我也很茫然，说起来容易但实践起来难，希望各位同仁多出主意。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)