

最新经典名著的读书心得 经典名著读书心得(通用6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

经典名著的读书心得篇一

人们常说：“一本优秀的传记不仅能让我们认识世界，还会让我们更深刻地了解人生。”接下来就跟本站小编一起去了解一下关于经典名著读书心得吧！

陶行知是中国近代教育史上一位伟大的教育家。他以毕生的精力，批判旧教育，探索新教育，致力于教育改革并付诸实践。对于我们基础教育工作者来说，我们应该努力学习他的教育思想，服务于我们的教育事业。我有幸拜读了《陶行知教育名著》这本书，受益匪浅。

“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。什么是“生活教育”？陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。”既然生活教育是人类社会原来就有的，那么是生活便是教育，所谓“过什么生活便是受什么教育；过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育”。他还指出，“生活教育与生俱来，与生同去。进棺材才算毕业”。生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立

物。“生活教育”可以找到现实需要的根基，“生活教育”也是学生需要的教育。在每年对学生的教师教学情况的调查中发现，学生喜欢同现实生活、学生生活有密切联系的知识；学生喜欢能用生活的事件来解释学科知识的老师。

陶行知先生把生活教育提高到这么一个高度，是我前所未闻的，更给了我一丝震撼，震撼于他的精辟和深刻，同时感叹教育家的前瞻性，这不就是我们现在提倡的素质教育吗？教师不仅是传道授业解惑也，还要让他们学会生活，学会劳动，学会学习，也就是陶行知的教育名言：千教万教，教人求真，千学万学，学做真人。这也就是我们现在所推崇的教育的目的。按照他的思想，“生活即教育”就是说“生活即教育”是人类社会原来就有的，自有人类生活产生便有生活教育，生活教育随着人类生活的变化而变化。其次，“生活即教育”与人类社会现实中的种种生活是相应的，生活教育就是在生活中受教育，教育在种种生活中进行。第三，“生活即教育”是一种终身教育，与人生共始终的教育。只有在生活中，我们的教育才具有鲜明性，脱离了实际生活，教育就只是空洞的说教。

我按照计划读了高尔基的《童年·我的同学·在人间》、鲁迅的《呐喊》、谢婉莹的《冰心儿童文学全集》、刘洋的《绿野仙踪》、斯托夫人的《汤姆叔叔的小屋》、夏洛尔的《爱丽斯漫游奇境记》等几本中外著名作家的作品。

这些书基本上都是我从各个书店中淘回来的。自己的积蓄不算太多，但又想买到自己喜欢的书籍，开始的时候，只能硬着头皮攒钱去买那些昂贵的书籍，后来便有了经验，从那些被人遗忘的书堆中找到许多好的书籍。其中有名著、有童话、有诗歌、有小说、有散文……无论中外，写的都是那么引人入胜，使我得到了许多课本上得不到的知识，也有了许多感想和心得，笔尖流露出一时的感受。

在我读过的这些书籍中，给我留下的印象最深的便是鲁迅的

《呐喊》了。《呐喊》深刻地揭露了旧时封建社会的残忍，从中我也读到了“朱门酒肉臭，路有冻死骨”的残忍景象。从《狂人日记》到《孔乙己》再到《阿q正传》，从《风波》到《故乡》再到《社戏》，没有一篇不是在用犀利的笔锋与封建社会的欺压百姓的人们手中的尖刀、火枪做斗争，他犀利的笔锋令国民党反动派闻风丧胆，无论是他的文章还是他的爱国之心，都是那么地令人肃然起敬。虽然我们现在已经进入了新社会，已经不仅仅满足于温饱甚至小康，但是老一辈的精神不能丢啊。

在我看来，读书是人生中最好的娱乐、消遣的方式，它不但能给予人无穷无尽的知识，而且可以给予人无限的乐趣并且培养人为人处事的的能力。

在人们孤独的时候，读书变成了最大的乐趣。这时它既是人们丰富知识的工具，也是消遣的娱乐品，当人们在这时看它时，会感到快乐、轻松；而在人们处理事务的时候，最能发挥由读书而获得的能力。从读书中获得的对自己有利的东西是无穷尽的，能力便是其中之一，多读一些好书，对自己是有利无害的，如果能够在实践的时候不是单纯的运用书本中的知识，而是在书中的知识的基础上不断的创新，结合自己的实际，灵活运用，才是读好书的最高境界。

“书是人类进步的阶梯。”这是高尔基爷爷的一句名言，也同样是对书籍赞美的一句名言。从这句话中便可以看出书在世界的地位是多么重要，它的价值有多么珍贵。正如高尔基爷爷所说的，一本一本的书，就像一个一个的阶梯，使人爬上高峰。但是爬上高峰的路是陡的，是险的，是要的努力才能爬上去的。读一些不同的书籍就像是在爬阶梯，对自己也是很有帮助的，但也要会选择书籍。一本好书就犹如是由钻石似的思想和那些珍珠似的字句堆砌而成的无价之宝，其中所蕴含着的知识与智慧是那样的珍贵，书籍真可谓是人类的良师益友、精神的食粮啊！相反，如果我们去读那些几乎汇集了天下所有肮脏之物的不利于健康的书籍，那不是掌握知

识、寻找乐趣，而是在使自己堕落，会使自己变得庸俗、无知。

在一本书中，又使它会让你伤心、同情的落泪；有时它会让你开怀大笑；有时它会让你觉得自己身临其境；有时它会让你自己觉得离它根本就在两个世界。

我想，书籍是的良师益友，精神的食粮，我们又有什么理由不好好读书呢？

作为传统文化的先祖，孟子于中国的影响是达数千年之长远，我辈中人自然难以三言两语以揽括，虽然我的认识只是管锥之见，但孟子本人的思想、精神和气魄却如穿透万里晴空的红日，我即使局限于视野和眼识，亦已感到了耀眼的光芒。

首先，我觉得孟子的厉害处正在于，所提倡的“仁义”思想最能抓住事物的本质要害。孟子看到“生”、“利”是对事物利益关系的短视，而仁、义却能长远影响到未来，故有“舍生取义”、“舍利取义”之说。狭义的“仁义”是指封建时代人伦的忠义孝悌，实则是千百年来对孟子的误解，因为从五四新文化运动以来，三纲五伦已革了命；《中庸》讲：“道不可须臾离也，可离非道也。”那末，此“仁义”还有永恒的意义可言吗？所以我们今天理解孟子的“仁义”，实应站在高处，从广义入手：如同道家的“道”、佛家的“菩提”，都是对客观普遍规律的认识，孟子的“仁义”也不二致。而这种认识，可让孟子如一熟练渔夫的手钳在了螃蟹扼要的部位，任螃蟹用力再猛，纵有大腿大脚亦是摆脱不了。无论事物表象出现多么错综复杂的问题或困难，孟子皆显得不昏沉也不散乱，经常化险为夷、转难为易，而绰绰有余。

当今著名于世界的“系统论”、“系统思考”，虽口口声声反对舍本逐末，而要动态、长远地看事情，说透了：皆可从孟子的仁义思想找到雏形。用毛泽东的话“干振而枝披，将靡而卒舞”，以形容孟子的仁义之道最为恰当不过了。而抓

不到仁义精髓的人，有如行走在茫茫沙漠或海洋上，终生疲命于随时浮现的海市蜃楼的追逐中去。

虽然研习《孟子》的时间短促，然而孟子光明的仁义之道已足以令人受益终生了，最后，再对孟子的仁义之道作一总结：一是其舍末逐本的思想，二是其独行特立的精神，三是其驾驭形势的气魄。

经典名著的读书心得篇二

一口气读完《霍乱时期的爱情》，我仿佛看到马尔克斯正在角落里偷笑。

《霍乱时期的爱情》是加西亚马尔克斯获得诺贝尔文学奖之后完成的第一部小说。讲述了一段跨越半个多世纪的爱情史诗，穷尽了所有爱情的可能性：忠贞的、隐秘的、粗暴的、羞怯的、柏拉图式的、放荡的、转瞬即逝的、生死相依的……再现了时光的无情流逝，被誉为“人类有史以来最伟大的爱情小说”，是20世纪最重要的经典文学巨著之一。

用我的话来说，这本书其实就是一场长达51年的三角恋。女主角费尔明娜先是爱上男主阿里萨，却嫁给一个很有钱的医生乌尔比诺。男主一直对女主角念念不忘。可他不断猎艳，有很多秘密情妇。当两人都已白发苍苍，女主的丈夫死了。男主来到女主家里，在葬礼当天晚上散场的时候，对女主表白。最终，男主和女主一起坐船出去，在船上真正相爱。为了逃避世人的眼光，船长为他们升起了一面代表霍乱的黄旗，准备这样一直旅行下去。就是这么个故事。

马老用漫长的51年的故事给我们开了一个爱情的玩笑。

当陷入老年孤独的费尔明娜终于奔向浪荡子阿里萨的怀抱时，究竟是出于同情还是爱情，还是一个人的寂寞造就而成的依

赖。

年轻的时候阿里萨和费尔明娜的爱情受到了过多外界的阻力，最终终止他们之间爱情的决定是费尔明娜自己做出的，后来决定重新开始这份爱情也是费尔明娜占有的主动权。好像爱情就是这么无理取闹，从来不墨守成规，要求天时地利人和，要坚守了几十年甚至是一辈子才终于水到渠成。老年的阿里萨虽然不再有青春，但是他一贯的诗人情怀注入了更多的阅历，他拥有的不再只是空洞的让人没有安全感的生活激情，还有平时祥和的生活智慧，所以老诗人比年轻诗人更迷人，更能征服他爱的那个女人。

而阿里萨一直以来对费尔明娜的念念不忘，究竟是出于年少时那怦然心动的喜欢还是得不到的永远在骚动的不愿放弃？人们都佩服于阿里萨长情的等待，却怎么看都好像是一场“吃着碗里看着锅里”的阴险猎捕计划。踩过622朵浮云，阿里萨终于吃到了梦寐以求的终极猎物。也许是我不够成熟，我无法理解也无法接受阿里萨一方面和不同的女人做爱一方面又宣称自己对费尔明娜的纯洁狂恋有多么的让人动容，性关系的确不能代表一个人的坚贞与否，但我还是很怀疑男人这种不委屈自己的痴情方式。就乌尔比诺医生身份地位很高，教养也极好，这与阿里萨的放荡不羁会撩妹形成鲜明的反差。我想，这也是费尔明娜为何会无法像爱阿里萨一样爱乌尔比诺的原因之一吧。也许那些疯狂的浪子更能激起女人对生活的向往。

那么，费尔明娜对乌尔比诺医生有过真正的爱吗，我想起《月亮与六便士》一句经典：她对自己的丈夫的感情实际上只是男人的爱抚和生活的安适在女人身上引起的自然反应。这也许更是婚姻与爱情的差别啊。

不同的角度看这本经典之作都会有不同的感悟。

感谢马尔克斯。

感谢爱情与生活。

经典名著的读书心得篇三

“一艘船越过世界的尽头，驶向未知的大海，船头上悬挂着一面虽然饱经风雨剥蚀却依旧艳丽无比的旗帜，旗帜上舞动着云龙一般的四个字闪闪发光——超越极限！”我轻轻翻开了“老人与海”，让思绪随着老渔夫扬起的帆在叵测的大洋中遨游。

这部书讲述了一个名叫圣地亚哥的老渔夫，连续八十四天一无所获。第八十五天一大早老人独自把小船划出老远，出乎意料地钓到了一条比他的船还长两英尺的他从未见过或听说过的巨大的马林鱼。他以顽强的毅力和过硬的技术与它周旋了两天两夜，最终抓住机会将它刺死。在返航途中，血腥味吸引了许多鲨鱼，老人与它们进行了殊死搏斗。极度的疲劳更加削弱了缺少武器的老人的战斗力，尽管老人杀死或重创了前面的几条鲨鱼，但夜里鲨鱼成了群，抢光了老人的鱼肉。最终精疲力尽的老人拖着森森白骨回到岸边。

《老人与海》是海明威最负盛名的一部作品，曾荣获1953年普利策奖和1954年诺贝尔文学奖，瑞典皇家科学院称赞作者是“精通现代叙事艺术，文笔有力，自成一体，这在近作《老人与海》中得到了证明。”然而，我认为这部作品大获成功的关键在于它刻画了人性中永远不能被打败的坚强。

应对远比自我强壮有力的对手，老人并没有选择退缩，而是调集手头仅有的物资为保卫战力品与鲨鱼奋力一搏。也许这一群又一群打不完的鲨鱼赢了，因为它们夺走了全部鱼肉，但我坚信老人永远没有被打败，因为他在这场与整个大自然的恶战中已经实现了他的人生价值。无论他所处的环境多么险恶，应对的敌人多么强大，身边的物资多么缺乏，他都没有向命运低头或放弃为梦想奋斗。“我会誓死奉陪到底”、“人不是为失败而生的”这两句嘹亮的口号体现出了

他在逆境中爆发出的可怕的巨大能量。圣地亚哥是精神上的圣者，梦想上的赢家，他在这场心灵之战中完胜！至于物质上的利益，能够忽略不计了。

老人的钢铁意志让我联想到了体内埋藏着几百块弹片的作者；联想到了惨遭臙刑的军事家孙膑；联想到了全身瘫痪、双目失明，又丢了手稿的作家奥斯特洛夫斯基……他们告诉了人们人性的强悍和生命的硬度，他们是永远不能被打败的英雄。

人生的道路荆棘丛生、沟壑纵横，数不清的困难正等待着我們。应对它們我们必须拿出人类意志中最强硬的部分，毫不畏惧地前进，正如圣地亚哥所言：“一个人能够被毁灭，却不能被打败。”

经典名著的读书心得篇四

朱自清回回到北京时，他的父亲来送他。火车还没开走。他父亲让他等着买一些橘子。朱自清坐在窗前，看着父亲的背。他的心湿润了。然后，我父亲带着橘子回来了。当我穿过月台时，我爬得很努力，因为我有点胖。父亲蹒跚地走过来，放下橘子，让朱自清好好照顾自己，然后慢慢地走了。他看到父亲远去的背影流下了眼泪。

世界上每个父母都是这样，我们应该学会感恩和理解。我们应该懂事吗？做好自己的事，努力学习，取得优异的成绩报答他们？想想当年，他们耐心地教我们系鞋带、梳头、写字……一步一步教我们走路，从不厌倦我们牙牙学语。现在，当我们长大后，我们开始担心他们的唠叨。有时候回想起来，我真的不懂事。我父母为我们付出了那么多，但我们没有给他们任何关心。作为一个女人，我们怎么能这样做！

是啊！朱自清父亲的背影深深打动了很多人。在我的印象中，我母亲的`回顾也给了我同样的感觉：我母亲已经很久没有和我在一起了，所以我非常想念她。不久前，我妈妈回来了。

我和她度过了美好的时光……几天后，妈妈又要走了，虽然有些不情愿，但还是没有让眼泪滴下来。我和妈妈来到车站，她没有回头上车。我愤怒地坐在车站，看着妈妈在车里随人流走动。咬紧嘴唇，不想让妈妈看到我的眼泪。车渐渐开走了，妈妈转过头，给了我一个灿烂的笑容。看着这温柔的回首，我再也忍不住了。眼泪一滴一滴地落在衣服上。看着远方的车，我擦去挂在脸上的泪水，笑了！

经典名著的读书心得篇五

一本好书可以影响人的终生。我读了北宋史学家司马迁的《史记》受益匪浅。这本书中的每一个故事对我都有深刻的启迪。可以毫不夸张的说，《史记》无论在中国史学史还是在中国文学史上，都堪称是一座伟大的丰碑。

《史记》是我国最早的纪传体通史。这部书共一百三十篇，五十二万多字。此书也开创了纪传体史书的形式，对后来历朝历代的正史，都产生了深远的影响。书中一个个耐人寻味的小故事编织成了世代代流传的史记。史学方面姑且不论，文学方面，它对古代的小说、戏剧、传记文学、散文，都有广泛而深远的影响。首先，从总体上来说，《史记》作为我国第一部以描写人物为中心的大规模作品，为后代文学的发展提供了一个重要基础和多种可能性。

《史记》所写的虽然是历史上的实有人物，但是，通过“互见”即突出人物某种主要特征的方法，通过不同人物的对比，以及在细节方面的虚构，实际把人物加以类型化了。司马迁笔下的人物个个栩栩如生，有着鲜明的个性。生动的语言，优美的文字让读者读起来仿佛置身于一个个优美的意境中。随着情节的起伏，我的心情也在为之而改变。喜着主人公的喜，忧着主人公的忧，感受着主人公的感受。轻松幽默的语言，紧张刺激的情节，仿佛把我带到了那个遥远的时代。各个时代的背景特色；各个国家的风土人情；各个民族的风俗习惯，在《史记》中表现得淋漓尽致，绘声绘色。

由此，《史记》为中国文学建立了一批重要的人物原型。在传记文学方面，由于《史记》的纪传体为后代史书所继承，由此产生了大量的历史人物传记。虽然，后代史书的文学性显著不如《史记》，但其数量既浩如瀚海，如果将其中优秀传记提取出来，也是极为可观的。此外，史传以外的别传、家传、墓志铭等各种形式的传记，也与《史记》所开创的传记文学传统有渊源关系。读《史记》就仿佛在作一次足不出户的历史旅行，领略了那个时代的一切，回顾了各种令人难以忘怀的历史事件。体会了当时人们的思想感情。

品《史记》就仿佛在读一本有趣的故事书。生动形象的历史人物有声有色的为你讲述他们身上发生的有趣的故事，带领你进入他们的世界。赏《史记》就仿佛在和一个历史学家面对面的谈话。深深的被他那准确到位的语言所打动。在不知不觉中也增长了必要的历史知识，丰富了头脑。好书大家分享，《史记》的确是一本既生动有趣又能增长知识的值得一看的好书。

这是一本能丰富头脑，补充知识的神奇的书，同学们一起快乐阅读这本吧。

经典名著的读书心得篇六

那些年少的过往，那些青春的写照。

——题记

当时光把所有的稚嫩碾成青春的烦恼，当风儿把童年的风筝带向远方，不知不觉中，我们已长大。

再读《西游记》，不再是因为当初那份浅薄的好奇，也不是因为倾慕某个人，而是沉醉之余的`思忖生活，回味过往。

孙悟空，纯真的初一

取经路上，孙悟空总是主角，人们总是不自觉地把目光投向他，如磁铁吸引铁屑般理所当然。他有着七十二般变化，火眼金睛，筋斗云等诸多本领。细品，陡然发现那是我们纯真的初一生活写照。孙悟空总是天不怕地不怕，自由自在，甚至是易怒易躁：逗引猪八戒，小妖的恶作剧是他的最爱，充满纯真，顽皮和无畏，也充满对未来世界的好奇。看着他，仿佛看到了年少的我们，总能勾起几丝甜蜜。

猪八戒，懵懂的初二

提起《西游记》，老猪那憨厚老实的模样总第一时间跃然于脑海。他时常横冲直撞，像个懵懂的少年：他朴实，知错就改，重情重义，但难免带着些缺点，懒惰，贪吃，是常事，毕竟是一个青年。陡然发现其实这就是我们初二的时候，雄心万丈却屡屡出错。

沙僧，顿悟的初三

印象里，沙僧似乎总是一个人默默地挑着担子走在最后，一副任劳任怨的样子，充满了干劲。不难看出他的嘴角始终挂着一丝若有似无的微笑。奋斗并快乐着，或许这就是他诠释的幸福。同样过着“苦行僧”般生活的还有为中考奋斗的我们。脱去了初一的稚嫩，走过了初二的激情，我们该“上路取经”了，摒弃年少的轻狂，带着和沙僧眼中一样的坚定，我们一步一个脚印走向“西方”。

《西游记》诠释的不仅仅是取经路上的九九八十一难，更是初中生活的写照，让我们充满孙悟空的蓬勃朝气，带着猪八戒的纯真朴实，携着沙僧的沉着稳重风雨兼程吧！未来属于我们！