

最新巴黎读后感圣母院 巴黎圣母院读书心得(优质6篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

巴黎读后感圣母院篇一

这本书看完好几天了，那感觉就像是有一团说不清是什么的东西一直堵在心里，很想找人探讨，很想让它澄清。书里面的经典情节很多很多，那里面展示的很多，我不能一一的重复，就这样借着几个点，简单的说几句好了。

让我印象深刻的场景是作者笔下的那些建筑，那些奢华的象征权力的教堂，人们还不知道可以拥有自己的思想，以及为了自己的愿望可以做什么事情，一切都假借神圣的宗教，一切都假借神圣的教堂来展现，展现建筑家的审美观，也就是个人的才华，或者展示自己的能力。我想那时的人们，把人性深深地埋在一件神圣的宗教的外衣下面，典型的人物就是副主教—克洛德。从许多的错综复杂的毫无章法的建筑群，我们不难看出，当时人们的内心是怎样的压抑，怎样狂躁，那些像雨后春笋一般从地下冒出来的教堂的尖顶，正是人们扭曲的灵魂在对着苍天做无声的哀号！

教堂里面是那么的阴森恐怖，这让人联想到在宗教的遮拦下，当时社会是怎样的肮脏和败坏，真善美的宗教和利用宗教制造血腥事件，形成了强烈的感官刺激。通篇都是在这样的对照下进行的，让人的心灵深刻地体会出迷茫，困惑，和不安。如果有一把利剑，你会尽全力去刺破那层蒙在社会上空的阴云，那阴云是邪恶的，你对它充满了愤怒和鄙视，就像书里

面的那些流浪汉们对待社会的疯狂的报复。可是你不能，因为如果你想刺痛那些邪恶，你就先要将代表着真善美的上帝打倒在地，那是多么残酷的事情啊！还有比人丧失本性更悲哀的吗！

印象深刻的是这样的几个人物，代表美丽善良的姑娘——爱斯梅拉达。她不仅有迷人的外貌，更有一颗纯真善良的心灵，从她对待那只山羊，救下那个落魄的诗人，对于伤害过自己的卡齐莫多，送上的水和怜悯，对待爱情的牺牲等等。我们看到她是美丽的，她的身上心灵里没有污垢，她是没有被污染的。可是，这样的天使一样的姑娘，受到的是怎么样的对待呢？流浪，在最肮脏的环境里面生活，被所谓的上流社会排斥和嘲讽，被玩弄，被抛弃，被诬陷，被威胁，最后，作了彻底的牺牲。

书中描写了一个那样的社会，和在那个社会生活中的种种人物的状态，麻木的如那个弗比斯，最底层的如老鼠洞里的那几个隐修女，疯狂的副主教，还有尽全力反抗的最丑陋的卡齐莫多。副主教和卡齐莫多形成了人性上的鲜明对比，同样爱上了美丽的姑娘，同样的遭到了拒绝，他们的爱都是那么的热烈，那么的诚挚。可是，一个是占有，一个是奉献，已占有为目的的，当目的无法达到时，他想到的是毁灭，毁灭别人；以奉献为目的的，当无法奉献时，想到的也是毁灭，毁灭自己。

我想每一个人都会会有一个属于自己的答案。

巴黎读后感圣母院篇二

在这漫长的八天长假中，选择搬张长椅放在迎风的阳台中央，旁边放着一杯冒着热气的白开水，捧着一本不薄也不厚的书，躺在长椅上，迎着清风，听着悦耳的鸟啼，别提有多快乐了，这不，在安宁的享书盛宴上，我第二次遨游在《巴黎圣母院》的世界里，再一次翻看它，仍有一番风味。

在雨果笔下酝酿的巴黎圣母院，巍峨壮美，赋予了欧洲人特有的那说不尽的地域风情，似乎存在着神秘的东西，就像在圣母院中发生的那个故事。在作者的心里，她是神圣的，是神的产物——“这是一个时代所有力量凝结的神奇产物，每一块石头都千姿百态，鲜明地显示了由艺术天才所统摄的工匠的奇思异想，一言蔽之，这是人的创造，伟壮而丰赡，赛似神的创造，似乎窃来了神的创造的双重特质：繁丰和永恒，庞然大物，见者无不震悚。”虽然没有真实的见过这座神圣的教堂，但是在《巴黎圣母院》中，在作者的深情描写下，就已经让人无限遐想那个发生在这个完美的教堂中的故事了。

初次看完《巴黎圣母院》，只是仅仅知道了在巴黎圣母院中发生的一段浪漫而又悲哀的故事，但当自己再一次真正去读这本书后，就会发现故事背后让人深思的含义。作者用比拟的修辞手法讲述了15世纪在法国，巴黎圣母院的副教主克洛德，由于贪婪吉卜赛女郎爱斯梅拉达的美色，指使卡西莫多掳走爱斯梅拉达，被上尉队长福比斯救，嫉妒的克洛德决定刺杀福比斯，并嫁祸于爱斯梅拉达，使爱斯梅拉达被判死刑，在行刑时被卡西莫多救走，藏在巴黎圣母院，乞丐群体为救斯梅拉达而在巴黎圣母院与卡西莫多发生大战，可爱斯梅拉达却被克洛德残忍的绞死在巴黎广场上，卡西莫多愤然的将那个内心丑陋的克洛德从巴黎圣母院教堂的顶楼推下，最后卡西莫多和爱斯梅拉达的尸体长眠于鹰山地窖中。

“当局者迷，旁观者清。”在故事背后的真相，让人哀叹，委婉曲折的故事情节，让人永远都看不完，读不尽，如同我身边的那杯白开水，里面还是热气缭绕，烟云四起，但杯外却洁白透剔，故事中的人在和命运抗争，故事外的我们却还在流连于圣母院是如何的金碧辉煌。

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残

霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

而善良的人也会得到他们最后自己选择的结果。正如《巴黎圣母院》的故事一样，她有着最旖旎的正面，也有着最丑陋的反面，她有着最炙热的灵魂，也有着最蚀骨的阴谋，她在东方的阳光下闪闪发光，也在西边落日之时成为最独立的残霞。

人生就是一个填不平的坑。

小说结尾的地方详细描写了卡西莫多的死，也许是为了告诉人们他的选择，他是为了正义而死的，他没有完成什么伟大的理想，只是选择了自己觉得正确的道路，我想，就算他死后沦落地域，他也不会后悔！

巴黎读后感圣母院篇三

在阅读这本书的过程中可以感受到了强烈的“美丑对比”。

在《巴黎圣母院》中，作者以极大的同情心描写了巴黎最下层的人民、流浪者和乞丐。他们举止粗野，却拥有远远胜过那个所谓有教养、文明的世界里的人的美德。互助友爱，正直勇敢和舍己为人的美德。小说中巴黎流浪人为救出爱斯梅拉达攻打圣母院的场面，悲壮、激烈、慷慨、惊心动魄。

作为浪漫主义文学的里程碑，这部小说最明显的标志之一，是雨果把善恶美丑做了鲜明的对比。

但这种对照却不是按传统的方式不美与善，丑与恶分别集中在两类不同的人物身上，或是根本回避丑怪的一面，而是让他们互相交错：外表美好的，其内心未必善良；外表丑陋的，其内心未必不美，未必不善。

巴黎圣母院，威严赫赫，以其不朽的智慧，在它存在迄今八百多年中，默默注视着滚滚河水，曾经是多少人间悲剧、人间喜剧的见证！在雨果的这部小说中，它仿佛有了生命的气息，庇护爱斯美腊达，证实克洛德的罪行，悲叹众路好汉尝试打击黑暗统治而英勇献身的壮举，惊赞卡席莫多这“渺不足道的微粒尘芥”把一切首都，愚昧迷信、野蛮统治猖獗的那个社会之中，发挥其横扫一切的威力。《巴黎圣母院》作为一部浪漫主义代表作，正是由于作者力求符合自然原貌，刻画中世纪的法国社会真实生活，以卓越的手法和浪漫的形式，依据动人的情节发展，凝聚、精炼在这部名著中而呈现出它们的生动面貌和丰富蕴涵，赢得了继《艾那尼》之后浪漫主义打破古典主义死板的又一胜利。这是一部愤怒而悲壮的命运交响曲。

巴黎读后感圣母院篇四

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚。沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的`爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教。但是当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。他只以自己为世界的中心，什么都要围着他转。

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

当灭灯钟响彻在巴黎圣母院里，所有故事都结束了。但那古老的故事将永恒地被传诵。

巴黎读后感圣母院篇五

最近，我看了一本维克多雨果的巴黎圣母院。

故事书说：弃儿卡西莫多，在一个偶然的场合被副主教克罗德收养为义子，长大后让他在巴黎圣母院当敲钟人。他虽然十分丑陋有多重残疾，心灵却异常高尚、纯洁。

长年流浪街头的波西米亚姑娘—爱斯梅拉达，能歌善舞，天真美貌而且心地善良。青年贫困使人甘果瓦偶然与他相遇，并意外成为她名义上的丈夫。

很有名望的副主教被爱斯梅拉达所吸引，并想把她占为己有，对她进行了种种威胁甚至迫害，同时还为此不惜玩弄卑鄙手段，去欺骗利用他的义子卡西莫多和学生甘果瓦。眼看无论如何不能实现自己的罪恶企图时，竟然亲手把少女送上了绞刑架。最后卡西莫多还是把副主教从高耸的钟塔上推了下去。

在看完《巴黎圣母院》后，最多的就是对卡西莫多的同情，他的正直与单纯深深地打动着。他自小因为畸形而被抛弃，由副主教收养，长大后也不曾离开教堂。他从没有得到过别人的一点关爱，但是他的心灵却和他的外表大相径庭。他向往着美和爱情，然而爱斯梅拉达太优秀了，对他来说，爱斯梅拉达是一位女神，是高高在上的，也绝不容一点污点。他开始自卑、痛苦，他的爱情给他带来了痛苦。但是他们的爱超越了生与死，上帝终究给了他们一个爱的世界。

全书中最让我受感触的场景还是隐修女迪居尔死死护住爱斯

梅拉达的时候，这是一个母亲在最后时刻拼死也要保护女儿所做的一切，这个时候她只记得她是一个母亲，抛下其它所有的身份，她的任务就是她仅有的一个女儿。

巴黎读后感圣母院篇六

《巴黎圣母院》(创作于1831年)(又称《钟楼怪人》)是雨果第一部大型浪漫主义小说。它以离奇和对比手法写了一个发生在15世纪法国的故事：巴黎圣母院副主教克洛德道貌岸然、蛇蝎心肠，先爱后恨，迫害吉卜赛女郎爱丝美拉达。面目丑陋、心地善良的敲钟人卡西莫多为救女郎舍身。小说揭露了宗教的虚伪，宣告禁欲主义的破产，歌颂了下层劳动人民的善良、友爱、舍己为人，反映了雨果的人道主义思想。

维克多雨果是法国浪漫主义文学运动的领袖，《巴黎圣母院》是其最著名的浪漫主义典范作品。读完这部巨著，书中一个个各具特色的人物形象不断地在我的脑海中浮现：纯洁善良的爱斯梅拉达、阴险刻毒的克洛德、放荡无情的弗比斯然而，让我留下最深刻印象的人物还是那圣母院的敲钟人卡西莫多。同时，雨果对卡西莫多的塑造也反映出了《巴黎圣母院》一书的写作特色。

夸张的描写是这部书的特色之一。在《巴黎圣母院》中，卡西莫多有着丑到极点的相貌：几何形的脸，四面体的鼻子，马蹄形的嘴，参差不齐的牙齿，独眼，耳聋，驼背似乎上帝将所有的不幸都降临在了他的身上。雨果用极其夸张的手法把一个世界文学中外貌最丑的人物形象生动地展现在了读者的面前。这种夸张并不是无病呻吟的做作，而是一种铺垫。雨果通过夸张为后文的强烈对比做好了准备。

因此，强烈的对比便成为了《巴黎圣母院》的另一个写作特色。雨果塑造的绝不仅是一个简单的丑八怪，他赋予了卡西莫多一种美丽，一种隐含的内在美。卡西莫多的外貌丑陋，但是他的内心却是高尚的。他勇敢地 from 封建教会的虎口中救

出了爱斯梅拉达，用圣殿避难的方法保住了姑娘的性命。在圣母院中，卡西莫多无微不至地照顾爱斯梅拉达。这种无私的奉献和副主教膨胀的私欲恰好形成鲜明的对比。雨果通过对比，使主人公截然相反的两种性格更加凸显，引起了读者的强烈共鸣。同时，这种表里不一的缺陷也从一个侧面反映了当时社会存在着的不足。卡西莫多的美丽根本不为人所认识，甚至承认。难怪卡西莫多会在钟楼上绝望地疾呼天厌弃啊！人就只应该外表好看啊！

说到缺陷，我认为缺陷美也未尝不是雨果创作《巴黎圣母院》的一个成功之处。雨果笔下的卡西莫多决不是一个完美的人物：卡西莫多被副主教克洛德收养。对卡西莫多来说，克洛德是他的再生父母，他对他只有惟命是从。然而，为何卡西莫多在爱斯梅拉达的问题上对副主教有了一丝叛逆之心呢？副主教得不到爱斯梅拉达就要将她处于死地，而卡西莫多却誓死保护着她。这难道是因为卡西莫多也认识到了克洛德肮脏的内心以及封建教会势力的黑暗吗？我想，对于卡西莫多来说恐怕有些勉为其难了。他这么做只是因为他对爱斯梅拉达的爱，虽然这是一种富有自我牺牲精神的不求回报的爱，但在某种程度上来说还是自私的。不然的话，就不会有卡西莫多和流浪的乞丐们在巴黎圣母院的那场大战了。关于这一点，我了解到有人说这是雨果塑造卡西莫多的一个败笔。但是我想，卡西莫多有了缺陷才显得真实他不是神，而是一个普通人。

最后，戏剧性的场面也是《巴黎圣母院》吸引我的一个原因。卡西莫多在众人的嘲笑声中戴上了丑人王的花环；他誓死保护爱斯梅拉达却又是道貌岸然的克洛德的帮凶；他刚在钟楼上目视着自己心爱的姑娘嫁给了绞架，却又不得不再将自己的再生父母摔成碎片。作为一部浪漫主义著作，戏剧性的场面即给我们以扣人心弦的震撼，又把人物之间和自身内心的矛盾冲突表现得淋漓尽致。一幕幕场景栩栩如生，我仿佛身临其境。

夸张的描写、强烈的对比、缺陷美的成功塑造、戏剧性的场面烘托，以上的这些写作特色使得雨果的《巴黎圣母院》当之无愧地成为了浪漫主义作品的典范。