

小学语文课改工作总结个人 语文课改工作总结(精选5篇)

总结是对过去一定时期的工作、学习或思想情况进行回顾、分析，并做出客观评价的书面材料，它可使零星的、肤浅的、表面的感性认知上升到全面的、系统的、本质的理性认识上来，让我们一起认真地写一份总结吧。什么样的总结才是有效的呢？以下是小编精心整理的总结范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

小学语文课改工作总结个人篇一

课改是基础教育第二轮课程改革的简称不断改革总结才会取得更大的成绩，今天本站小编给大家整理了语文课改工作总结，谢谢大家对小编的支持。

新课程改革要求教师要改变多年来习以为常的教学方式、教学行为、确立一种崭新的教育观念。这对老师是一个挑战、一次考验，如何把新教材教好，提高运用新课程的能力和水平，以主人翁的姿态把新课程改革的推向深入？我以高潮的热情，本着“加强理论学习的同时，在实践中学习，在反思中进步”的原则，在语文教学新课改中花了心思，下了苦功，现总结如下： 一、加强理论学习，转变教学观念。

式。要求学生善于利用网络资源，善于利用校内、家庭、自然、社会中的语文教育资源。提出学习要求，如：每周要背诵并默写“课外古诗词背诵”其中的一首。一学期内要阅读完“名著导读”中的所有作品，并写好读书心得等。让学生有一个明确的目标、方向。发挥教师、学生两个主体的积极性和创造性。从新课程的角度来看，教师和学生都是课程的开发者和创造者，而不只是被动的执行者。因此，教师、学生都是语文课程实施过程中的主体，也只有在这个意义上，教

学相长才真正成为可能。在语文课堂教学中，教师既要发挥出自身的积极性和创造性，更要让学生成为课堂教学的主动参与者，成为问题的发现者和解决者。

三、采用多种多样的教学形式

在教学形式上，力图改变把学生禁锢在小小的课堂里、日复一日地重复单调枯燥的教学状况，采取多种多样的能充分体现学生自主学习、自主实践的形式，如：课外找错别字、病句交流与展示，语文知识擂台赛，故事会（《寓言四则》、《女娲造人》），讨论会（《风筝》），朗诵比赛（《理想》、《天上的街市》、《静夜》，并附有一定的评分标准），演课本剧（《皇帝的新装》），办手抄报，编习作集（要求学生在寒假把这个学期里所写的周练、习作编成一本作文集）。语文课堂教学要突出重点，营造亮点。突出重点就是要明确教学目标和教学任务的轻重主次，在整体感知上对课文重点进行局部的深入探究或知识的迁移，最后再归结到整体上来，深化对文章的认识。而课堂教学中的亮点应该是疑问的聚焦点，思维的交汇点，教学的创新点。

上好新课程的语文课，要不断加强学习培训，在转变教师观念的同时，努力创造适合学生的语文学习。可以重点通过树立课程理念、把握课程目标、开放语文课程、改变学习方式、关注课程评价几方面的探索与实践。

经过一段实践，我觉得语文课一定要“全面提高学生的语文素养”“正确把握语文教育的特点”。语文学习的过程不在于传授系统的语文知识，而在于学生听说读写的实践活动。以阅读教学为例，阅读教学的主要形式应是“以读为主，讨论交流”，一节课大部分时间应是学生的读书交流活动。当然，这种读书活动决不是简单地让学生自己去读书。教师应作为读书交流活动的组织者、促进者和参与者，要有层次地安排学习过程，进行必要的对话式的指导和讲解，使学生的读书交流活动有序、有质地推进。

把握课程目标，是上好新课程的语文课的关键。很明显，新课程不是不要“双基”，但是新课程的“知识与技能”与传统教学的“双基”不同。

首先，传统教学老师传授的“双基”是系统的基础知识，而学生主要是接受、储存这种知识。这种“双基”知识的运用就需要进行基本技能训练。尽管十几年来我们强调了培养能力、发展智力，但是这种知识为本的“双基”并未改变。在应试教育愈演愈烈的今天，学应试的知识、练应试的技能、培养应试的心态成了时尚，“双基”成了升学的敲门砖。

新课程则不然。新课程需要的是学生“具有适应终身学习的基础知识、基本技能和方法”。新的语文课程不再是系统的语文知识的教学内容和单纯的基本功训练。新课程的语文教育提出教学的开放性和生成性，注重学生的兴趣和体验，注重学生的经验，注重学生的实践与探究。这正是终身学习所需要的。

其次，“学习”这个词的本义不仅是对前人经验的继承，更是学习者自己发现、探索的实践活动。传统教学过分强调接受学习，学习以书本为主、以认知为主、以获得间接经验为主。尽管这种学习保证了人类文明高效率的继承和发展，功不可没，但是这种学习却是以牺牲个体的直接生长体验为代价的。学生在获得“浓缩果汁式”知识的同时，失去了成长过程中所必需的直接经历和体会，失去了人类发展取之不竭的动力——创造精神和实践能力，失去的是生命的丰富性和完整性。这种传统的学习已丧失了学习的基本内涵——实践性。

新课程改革坚持学习的实践性观点，认为学习是学习者主动建构的过程，无论新知识的获得或是现成知识的掌握，都离不开学习者的积极参与，离不开认知主体的活动。学生学习知识的过程，实质上是一种探究的过程、选择的过程、创造的过程，也是学习科学精神、创新精神，乃至正确世界观逐

步形成的过程。因此，本次课程改革使我们在信息化的基础上回归“学习”的本义，让我们的学生不仅仅用接受的方式学习，更多地是在发现、探究的实践活动中学习，学习生活的知识，学习生存的技能，学习生命的意义。这也就是联合国教科文组织21世纪国际委员会提出的终身学习的内涵：学会求知、学会做事、学会共处、学会做人。

教学目标对学生的学学习有定向、激励、调控作用。教师要善于将教学目标转化为学生的学习目标，激起学生对达到预定目标的强烈愿望，从而积极主动地学习。

教学的本质是一种“沟通”与“合作”的活动。在教学过程中，不只有教师预设的文本，而且有在师生互动、学生互动中生成的文本。在这个过程中，学生的经验和需求是重要的。新课程不再是“学生适合教师的教学”，而是“教师创造适合学生的教学”。因此，预设的教学目标不应是固定不变的，而应该是开放的、生成的。在教学过程中，教师应根据学生的实际，根据学生的经验和需求，及时调整教学目标。

改变学习方式是语文课程的基本理念，是新课程的语文课的核心任务。传统教学主张课堂为中心、课本为中心、教师为中心，是一种“目中无人”的教育，是“大批量”培养规格化人才的教育，强调的是对受教育者的直接塑造和改变。对学生来讲，这种教育采用的是一种单一的、被动的学习方式。这种教育的教学忽视情感，忽视创新精神的培养，造就了大量“高分低能”的学生，不利于学生的终身发展。

学语文，就应该是学生自己学习识字写字，自己学习读书，自己去进行口语交际，自己学习写作文。以阅读教学为例，阅读教学的过程应该是在教师的组织下，学生有层次地读书，由“读通”到“读懂”再到“品读”。正如课程标准提倡的“应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，得到思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解”。

在学习过程中，选择适合自己的学习方法，在解决问题中学习。

以前在学法指导上有两个偏向：一是具体情境下的学法指导多，一般情况下的学法指导少；二是教师教给学生统一的学法多，学生选择适合自己的学法方法少。现在非常重视合作学习和探究学习。

合作学习，是指学生在学习群体中“为了完成共同的任务，有明确的责任分工的互助性学习”。

课堂教学中要根据教学内容和目标来进行合作学习，而不是任何情况下都要合作学习。要让学生学会合作学习，这包括合作学习的组织及学习活动。学习任务要明确。小组中每个成员都要积极参与，为完成共同的任务组织活动，积极交流、沟通，互相支持、互相配合，还应有必要的让步。还要学会学习别人、赞赏别人，在共同活动中进行评价。

探究学习，是指学生独立地发现问题、解决问题、获得自主发展的学习方式。

探求是人类的本能，求知欲是人类本性中最大的驱动力之一。探究学习正是适应人类的探求本能、发展每个人的创新精神和探究能力的一种学习方式。

传统教学以学生的接受学习为主要学习方式。这次课程改革倡导新的学习方式，就是要让学生在已习惯的接受学习之外学会探究学习。

尊重每一个学生的人格，尊重他们的自信心和自尊心，这是探究学习的前提。天底下没有一个不爱求知的孩子。青少年为探究提出的任何问题和答案都是有他们的逻辑和道理的，有价值的，哪怕是“鸡毛蒜皮”的问题。

要鼓励和帮助每一个学生自己提出问题，探求解决问题的方法，寻找答案。

要鼓励和帮助每一个学生在探究过程中尝试不同的方法，摸索适合自己获取新知能力的途径。这种“新知”可以是对所有的人都是新的，也可以只是对自己是新的，对别人并不新。

每一个学生都是独特的，世界上的事物是复杂的，因此学生探究的答案可能是多种多样的，有的还可能是错误的。探索的经历和体验对学生的发展是有意义的，错误对学生的学习也是有意义的。我们不以成败论英雄，关键是“我经历了，我努力了”。

相信随着课改的逐渐深入，我会探索出适合自己、适合学生的教学方法，会有更多、更大的收获。

胡总乡中心校坚持以“向规范管理要质量,向课堂改革要效率”的办学理念,狠抓课堂教学改革。自xx年年5月观摩杜郎口教学后,我校的课改已经走过了“摸索试验阶段”“课堂教学改革回头看阶段”,本学期进入了“推广提高阶段”。课改不断推进、深入,教师也有原来的疑惑、抵触到现在的适应、坚定,课堂教学有了很大改变。现就语文组在本阶段的课改工作作以小结。

一、语文组围绕课改所做的工作

1、认真抓好集体备课

做好集体备课是课改成功的前提。上学期,我们的集体备课在一定程度上存在着形式主义,这学期,我们实行学科组长负责制,备课内容细节式,课堂展示同构式,教学反思研讨式。这样,基本上解决了集体备课中的形式主义,集体备课的质量有了明显提高。

2、对课改前两个阶段存在问题研讨分析

为了扎实做好课改工作,使课改真正得到提高推广,我们语文组教师对课堂教学改革前两阶段存在的问题进行了充分讨论、认真分析,意见逐步取得一致:课堂教学只有改革,才能有出路。课堂教学改革中存在问题是正常的,不改革,课堂教学也会存在很多问题。有问题是好事,它可以促进我们思考,问题的解决,又可以提高我们的教学能力。所以,胆子要大一点,步子要快一点。

3、抓好公开课教学

公开课教学是课堂教学改革的推进器。语文组的公开课教学实行双线并进式:按年级顺序编排的公开课教学序列是一条线;随机拍门听课又是一条线。这样就有效的防止了公开课搞课改、常规课还原现象的发生。在评课中,本着激励、提高的原则,既要找出教师课堂教学中存在的问题,更要指出教师在本堂课中取得的成绩,以激发教师课改的能动性。

二、语文组在“课堂教学改革推广提高阶段”取得的成绩

1、学生的语文素养得到大幅提升

“让学生动起来,让课堂活起来,让质量好起来”是我们教学改革初衷。检验一种教学改革是否成功,当然要看学生的变化。通过本期教学,学生参与课堂展示的积极性明显增强、展示水平有了进一步提高,语文能力得到有效锻炼。课堂展示,为学生营造了一种浓郁的竞争氛围,学生为了不输于别人,投入的时间、精力更多,学生的合作意识及合作能力都得到强化。学生的积累进一步丰厚,搜集信息的范围更广、渠道更多,语言表达更准确、精炼、流利,更重要的是,学生在别人的展示中,受到了启发,学会了思考。

2、教师的业务能力进一步提高

经过本期课改,教师由原来对新课堂的不适应到现在驾驭课堂得心应手,教学能力有了明显的提高。在新课堂中,教师讲的很少,但是备课任务却更重了,对教材的研读更深入了。以前只是把自己知道的告诉学生,而现在的课堂,不确定因素增多,对教师的知识积累、课堂应变、教学智慧提出了更高的要求。因此,学习、研究已成为语文组的基本氛围。在我校对外展示的公开课中,语文组教师是最主要的生力军。截止到现在,语文组教师在对外交流中,已有32人次承担公开课教学任务。其中,在联片教研中,刘学成、李保义、郑丙林、许成中、程有坤、廉殿军六位教师的公开课,受到与会教师的一致好评。县教研室葛维春主任听了李保义的公开课后褒奖:“胡总语文,教学长城”。

三、语文教学改革中存在的问题

1、对教学的广度与深度的关系处理得不够好

语文教学中,展示的学生多,展示面广,学生得到的信息多。可是由于展示的内容多,很多问题便不能够深入研讨,教学停留在浅层次上,不利于学生思维深刻性的培养。如何正确把握教学的广度和深度的关系,是语文组下一个课改阶段亟需解决的问题。

2、教师驾驭课堂的能力尚需进一步提高

现在的课堂,教师讲的时间极为有限。教师只有把这有限的时间充分利用好,才能发挥课堂教学的最大效益。点拨到位、提示精确、提问合理、评价恰切、应变及时,真正能对学生有引领、启发、激励作用,这是对语文教师的挑战。语文组教师会冷静思考,认真应对,把挑战变为提升自己的机遇,为自己、为学生、为学校,更为我们挚爱的语文。

小学语文课改工作总结个人篇二

美术课，一个以前一向不被人们注重的学科，现在也提高到了一个新的高度。特别是素质教育的推进，新课程的试行，它已经越来越被人们所重视了。

美术课教学与其他学科教学一样，要以提高学生总体素质为目标，不能单纯地认为美术课仅仅是教学生绘画，教学生依葫芦画瓢，具体地说，课程改革给美术课提出了更高的要求，美术课不再是以前那样，教师在上面画，学生在下面画；素质教育已进入美术教学，在课堂中以发展学生为本，使学生成为学习的主人；在作业过程中，更注重学生在学习过程中的探究，让学生学得轻松，学得快乐。

儿童天生对任何事都有兴趣，什么都想去学一学、做一做，模仿一下，从他们对世界还只有淡淡认识的时候，他们就开始了涂鸦，然后随着认识的提高，技能的增加，年龄的增长，这些兴趣都会发生变化，不同年龄段的孩子，对美术的热情截然不同，作为一名美术教师，如何提高美术课的教学质量和教学效果，让不同的学生通过美术课的学习，在美术的基础知识与基本技能等方面有所收获、有所提高，是我经常思考的一个问题。现结合自己的教学实践，并根据《课程标准》的要求，浅谈如何上好美术课。

教师在备课前要先通读全课，初步了解本课的教学重点和难点。我们常说教师要给学生一碗水，自己首先要有一桶水。可在信息高速发展的今天，教师如果只有一桶水已经远远不够了。学生见多识广，小脑袋中装满了各种各样的知识，所以教师不能只有一桶水而是要有一口井，以备学生所需。因此，教师一定要多学习，多充实自己，尽可能多地掌握一些与本课有关联的内容。例如《旋转卡》一课，当卡片快速旋转起来后，卡片两面的图案融为一体，这种现象我们称之为什么呢？通过查找科技书，知道这种现象叫“视觉暂留”。我们的眼睛为什么会出视觉暂留这种情况？科技书上没有

详细的介绍，我在网上搜索后了解到：视觉暂留是人眼睛一个有趣的特性，就是能够把眼睛看到的东西在视网膜上保留一段时间。并且还了解到：一般视觉暂留的时间为1/12到1/16秒。动画片就是根据这一现象，来设定一分钟的动画需要多少张图片的。这样学习，既丰富了自己的知识又可以教给学生，让知识得到更广泛地传播。所以，要上好一节美术课，教师首先要充分地学习、了解与教材相关的知识。

教师备课是一个准备的过程，是为了更好地上课。教师在备课时，要对教学内容优化，即对教材的优化。在这节美术课上要教学生什么，要达到什么样的目的，教者心中要有底，要培养学生什么方面的技能，这就要备好课教师要灵活地运用教材，创造性地使用教材，对教材中一些不适合本地学生或深浅不太合适学生学习的内容进行删减，这就要备好课。首先，要根据学生的实际情况，他们是什么样的学生，年龄、生理、心理各有什么特点，有所了解，你才能上好这节课，小学生有他们的年龄和心理特征，他们活泼好学，注意持久性差，具体形象思维占优势，概括水平处于概括事物直观的具体形象的外部特征阶段，儿童早期的绘画是天真烂漫的，在他们的想象中，我们既看不到细节，也看不到透视变形，只看到一种原始的大概的外部形状，画出的东西飘忽不定，不能准确地到达应有的位置，但他们也能用他们所认识的方法表达出物体的样子来，因此，课堂教学上，不要刻意去叫学生什么，怎么画，而是让他们发挥想象力随便画。其次，要准备好教具。美术课的目的旨在引导，教给学生正确的审美观念，培养学生感受美、认识美、鉴赏美的能力。我们常说：“百闻不如一见。”因此，教师在上课前一定要准备好范画，调动起学生的创作灵感，为下面的课堂教学做好铺垫。在课堂教学过程的设计上，一定要注意从学生的思维和年龄等特点出发，以学生为主体，让学生多讲、多说、多谈感受，并作适当的引导与补充。教师教得多了，学生极易成为教学内容与教师偏好下的奴隶，难以挣脱，即使有幸挣脱，亦已身受伤害。教师教得少了，期待自然开花的结果，却常见学生为技艺不足而被挫折所苦，学习的过程空有刺激而没有收

获。所以，我认为，教师在以学生为主体的同时，一定要做好准确的引导和补充，以预防学生绘画技巧的不足。

课堂教学是上好一节美术课的中心环节，也是教学目的实施的过程。教师要注意激发学生的学习兴趣，对学生来说，兴趣是最好的老师，只有学生对事物感兴趣了，才会去注意观察与感受。有了感受，有了真情实感，才能画出动人的作品。快乐、轻松的课堂，能使学生处于最佳状态，激发学生的学习兴趣，发挥其主体作用，如何吸引学生的学习兴趣，始终让学生心理处于最佳状态是至关重要的。因此，在课堂教学方法上要注意直观形象性和游戏活动性，使用多种手段激发兴趣，给学生一种新奇有趣的感觉，激发学生的学习积极性，取得良好的教学效果。

在培养兴趣的同时，可给学生一个当小老师表现自我的机会，教学活动是一种情感的互动过程，不是机械的教师教，学生学的过程，而是一种充满情意的交流过程，充满浓郁的情感色彩。没有感情的课堂是失败的课堂，而且感情是双方面的，要求学生有情感，教师首先要有丰富的情感，对学生充满深厚的爱，理解学生，尊重学生，关爱学生。让学生教学生。讲台上的学生尽力表达，下面的学生听得很认真，想找出不足自己上台去补充，也当一回小老师。此时，教师的作用就是给予肯定和补充不足，学生在轻松的环境中产生发挥与表达的愿望，趁热打铁让学生作画，把自己最想表达的东西画出来。教师要注意巡视指导，特别关注基本技能较弱的学生，可以动手给他改一改，并告诉他为什么要这样改，久而久之就能提高他们的绘画水平，使全体学生一起进步。教师必须坚信每个学生都具有学习美术的能力，相信他们都能在各自的潜质上获得不同程度的发展和提高。前苏联教育家巴班斯基指出：只有在师生积极的相互作用下，才能产生一个完整现象的教学过程。

小学语文课改工作总结个人篇三

一年一度的教学工作结束了，为了更好地提高学生的素质教育，大面积地提高教育教学质量，进一步完成教学任务，为此，特作本学期的语文课改教学工作总结如下：

在本学期的语文教学中，首先加强了学生的思想教育，倡导学生自主合作，努力探索，着眼于全面提高学生的语文素养和实践能力，培养学生热爱祖国，团结合作，关心他人，保护环境，热爱科学，促进了学生的全面发展，提高了学生的政治觉悟，体现了开放性和富有活力的教学方法。

本册教材识字、阅读内容丰富，形式多样，在教学中，引导学生通过多种形式来识记生字、词、在教学语文时，注意每组教材在内容上的联系，从整体上先把握教材内容，然后来设计教学方案。在阅读教学中，首先重视了朗读的指导，在学生读正确“流利的基础上指导学生读出感情，要利用多种形式来读、并要鼓励学生独立思考，质疑问难，培养了他们勤思善问的习惯和提出问题，解决问题的能力。

在教学中，要努力开放，充分利用语文课程资源，开展了丰富多彩的语文实践活动，在教学中，采用了游戏、唱歌、猜谜语等方式，引进课堂教学，还带领学生走出校门，走进自然、社会、走进沸腾的生活，使学生在生活中学语文，用语文。

本学期我在语文教学中，努力改进了课堂教学，取得了较好的成绩，顺利地完成了语文教学任务，今后还要取长补短，学习新的教学经验，努力改进教学方法，为更好地完成语文教学任务而努力奋斗。

小学语文课改工作总结个人篇四

新一轮课改在我县实施几年了，乘着课改的东风我校语文教

师在自己的教学实践中也进行了积极的探索，经过努力，语文课改取得了一定的效果。然而在教改初期，仍然走了不少弯路。如：为了体现学生的主体地位，让学生成为课堂的主体，我们照搬杜郎口教学模式，以至于在一段时间里课堂上活动虽然很多，形式也丰富多彩，热闹是热闹了，可是热闹过后留下的却微乎其微各种各样的活动及其丰富的形式让学生分散了更多的注意力。锻炼的是部分尖子生，而中下同学处于被动或不动的状态。对于语文教学中最基本的字词标点、句子段落的具体分析，文学创作手法及规律的讲解在语文课堂上渐渐隐退了。一段时间后学生在作文中的错别字、病句数不胜数，对于诗句的默写错字百出，他们甚至分不清什么叫表达方式，什么叫写作手法；不知道文章结构与顺序有什么区别，因此学生在语文学习的阅读、写作能力的提高上收效甚微。现对我校在课改中的些做法总结如下：

教无定法，“自主、合作、探究的学习方式”并非我们的教学目标，而是实现教学目标的方法和途径。语文学习中用什么样的学习形式来实现学生的自主、合作与探究，都取决于教学目标的要求。对此我们在教学中根据不同的课型采用不同上课流程。在讲读课中采用：情景创设新知学习学生调控优化练习小结与作业。在复习课时采用：知识的梳理与综合典型题目的讲与练作业、试卷的讲评。阅读课采用：初读精读再度读，作文课：作文课要在指导学生“写什么”、“怎么写”上下功夫作文的批改要讲究实效，批语应具体明确、通俗易懂，让学生读懂、领悟，从中受益作文的讲评要目的明确，要指导与讲评结合，讲评形式要注意多样性与趣味性。任何一种课堂形式（包括电教媒体的运用）都是为教学目标服务的，教学活动要防止公式化、程式化。

（一）、学生的学习理念不适应课改要求

学生语文能力的增强、人文素养的提高，离不开课外阅读的积累和体验。《语文课程标准》明确指出第四学段的学生“学会制定自己的阅读计划，广泛阅读各种类型的读物，

课外阅读总量不少于260万字”，而实际上远远做不到这一点。农村初中客观上受经济条件的限制，图书室藏书甚少，加之投入管理不力，很少有学校向学生开放，因而常常是形同虚设，不能发挥其应有的功能。而学生家庭中愿意购买图书让孩子阅读的家长为数也不多，很多家长愿意购买练习题之类的书让孩子做，而对于孩子看课外读物常以影响学习、不务正业为由大加禁止。学校里教师对学生看课外书的态度也不相一致，文科教师大力提倡，理科教师则极力反对。学生在诸多因素的制约下，离课外书的距离越来越远，开始终日埋头于题海之中。于是出现了在学《紫藤萝瀑布》这课时，对于“在这浅紫色的光辉和浅紫色的芳香中，我不觉加快了脚步”这句话的理解，就得费上很多口舌；在学《背影》一文时，学生就会对父亲爬月台的姿势哄笑不止。

（三）教师的素质还有待进一步提高

文教育的种种弊端，道出应试教育给师生带来的危害。然而在实际操作过程中，很多教师依然如故，搞不出什么新的名堂。有的教师试图让学生活动起来、自主起来，但终因能力有限，方法不妥，组织不力，学生仍就郁闷如牛，静观师变，到头来还是教师一人包办，把教学任务扛下来。至于学生到底懂了多少、会了多少，谁也说不清。还有教师为了表现他的民主平等的师生观，一味地迎合学生、迁就学生，对学生的回答不辨真伪，一股脑儿无原则地加以肯定、表扬，还美其名曰：“尊重学生个性化的理解”凡此种种说明一点，教师的素质还不适应课改的要求，尽管广大教师在思想上明白课改的重要性，愿意接受新课程理念，但要把这种理念内化到自己的知识结构中，外化为自觉的行动还需要有段脱胎换骨的过程。

（四）学校硬件设施还需进一步完善

《语文课程标准》指出：“学校应积极创造条件，努力为语文教学配置相应的设备。”但在农村初中有多少所学校能够

这样去做的呢？很多学校依然是一支粉笔一张嘴，一块黑板一本书。开展语文综合性学习活动，让学生课后搜集、查阅资料，学生能到哪里去找呢？上图书室，不开放且书也少得可怜；上网，这里穷乡僻壤也无网可上，即使有为数不多的计算机，学校也明令禁止学生上网（这也难怪，学校绝大学生确实把握不好）；从自己仅有的几本教科书中能找到什么呢？因此布置学生去收集资料，那无疑是一句空话。教师面对学校简陋的设施，要想增加课堂信息容量，拓宽学生的视野，提高学生学习的积极性，那也是勉为其难的事。

（五）教学评价机制还跟不上课改的要求

1、把预习、导读、复习、练习都纳入课堂。教师指引，让每个学生在自主学习的过程中去实践，教师的主导作用则画龙点睛地突显在学生思维受阻时给与指导和解决，使整个学习过程能把握重点，易化难点，激发疑点，这样不仅可以减轻学生的课业负担，还可以让师生始终聚焦于教材，同时也节省了大量课内外学习语文的时间，以便组织指导学生进行更多的课外阅读。

2、要把握好课堂讨论。在近几年的语文课堂上，我们常见“你觉得哪里写得最精彩”，“文章的哪里令你最感动”等问题，这些问题本身提得很好，但我们在设计这些环节时常常忽略了目的性：你想让学生通过回答这些问题得到什么？是对写作手法的了解？还是对内在含义的领悟？学生应该从哪个角度，用什么方法和思路去阐明“精彩”、“感动”的缘由呢？漫无目的的提问，随意的回答，只是在做低效劳动。因此，课堂上提出的每一个问题都要有明确的目的，此外教师面对学生的讨论时要注意适时调控。

3、朗读教学中要授之以“渔”。朗读是品味文章的一个重要手段，好的朗读是建立在了解文章内容、揣摩文章语言和体会文章情感基础之上的，这些基础，只是反复朗读或空泛地评价朗读的好坏都是无效劳动。多问几个“这里应该怎样

读”，“在什么情况下我们应该用什么语气语调来读”，“为什么要这样读”等，这样在教会了学生朗读的方法的同时也能让学生品味文章的语言，体会文章的情感，可谓一举两得。

以上是我们语文课改中的点滴感悟，从中不难发现，实行课改并非只是教学方法的转变，这是一个系统工程，涉及思想、观念、方法等各方面的内容，它要求教师必须有一个脱胎换骨的转变，而转变的唯一途径就是钻研新课程标准，并在学习的过程中结合实践，不断反思，不断更新，不断突破，这样才能成为一名优秀的语文课改教师。我校课改实施两年来，单从农村初中语文课改来看，遇到的问题比较多，也许还有一些新问题会出现，但只要我们坚持学习，认真钻研，以促进学生的全面发展为己任，努力工作，定能掀开语文课改崭新的一页。

小学语文课改工作总结个人篇五

教改之春风吹绿了蓝山大地，我们认真贯彻落实了《新课程标准》，通过对课改内涵的把握，转变了教书育人的观念，树立了《新课程标准》的理论，确立了“人文教育”的目标。每位教师对课程计划、课堂教学模式、评价体系等进行了一系列改革，由过去单一的教学转变为“以人为本”的“立人”教学。在半年的课改实验中，以新理念、新思维、新结构、新方法，形式多样、生动活泼地开发学生智力，培养学生创新能力，注重他们的人格培养。这样，大大提高了学生兴趣，增强了教学效果，现对本期的课改小结如下：

我们通过对《新课标》的学习以及具体教学实践，逐步改变了传统的陈腐的教学模式，克服“满堂灌”、“填鸭式”的高耗低效教学现象，改变了原来教学以教师为主体，学生自主学习甚少，课堂缺乏情感交流，课程设计与教法“三中心”的被动局面。大家一致认为，教育是以“立人”为本，语言不单是一种交际工具，它是人的生存空间、生存条件和生存方式；语文教学是“人文教学”，在教学活动中，对学

生听、读、说、写能力进行综合培养，最终促进学生精神成长，个性全面发展。

《新课程标准》指出，学生是学习的主体，语文课程必须根据学生身心发展和语文学习的特点，关注学生的个体差异和不同的学习要求，爱护学生的好奇心、求知欲，充分激发学生的主动意识和进取精神，倡导自主、合作、探究的学习方法。教师教学内容的确定，教学方法的选择，评价方法的选取，都应有助于这种学习方式的形成，语文综合性学习有利于学生在感兴趣的自主活动中全面提高语文素质，是培养学生主动探究，团结合作，勇于创新的重要途径。本学期，我们在语文教学活动中，正是注重了学生的综合性学习，收效甚大。三、让学生走出课堂，培养他们收集、整理信息能力。

行教改以来，教师们在语文教学中，不但充分利用了学校教学资源，而且还重视和加强了对学生进行信息技术素养的培养，开发学生创新思维和实践能力。

1. 别开生面的语文课，大大激发了学生学习语文的浓厚兴起和激情。在感知中，加深了对课文的理解，特别是第二堂自主探究课，学生发言异常积极，一双双手争先恐后，情绪高昂，在激烈争论中产生共识，既开发了学生智力，又大大提高了他们学习积极性。

2. 别开生面而富于乐趣的大作业，培养了学生创新能力。

丰富多彩的学生课外大作业，反映了实行《新课程标准》以来教改实验中的累累硕果，艺术精品、知识结晶，大大提高了学生参与意识，动手能力，增强了他们审美意识，增长了知识能力，陶冶了情操，也是最有实效的“人文”教育的成果。

在贯彻《新课程标准》的教改实验中，也存在不少主观和客观上的问题，有不少困难和疑惑。

一、语文《新课程标准》初中学段的起点不能适应现阶段七年级新生水平。以识字量为例，绝大多数初一新生并没有达到2500汉字的认、读、写程度，一般只有1500个字左右。

二、综合性活动安排较多，一单元都有一个“写作、口语、交际”综合性活动，有的与本单元内容没多大联系，特别是大型综合性活动，要完成有很大困难，同时，活动的具体操作同样让处于探索阶段的教师耗费大量精力。

三、教学改革中，由于很多原因的限制，始终放不开手脚。当然，除了教师自身素质有待提高，思想观念应再解放一点外，客观因素也受一定限制。

四、对教师教学成绩的评定不能单独以一次考试而论，应从平时作业，课改教学效果，语文活动、实验、学生成果等多方面综合考评。这样也会更合理、更科学。