

摄影课感悟 摄影感悟心得(优秀5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？下面是小编帮大家整理的心得感悟范文大全，供大家借鉴参考，希望可以帮助到有需要的朋友，我们一起来了解一下吧。

摄影课感悟篇一

通过这次学习让我受益非浅，基本了解了照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。在周老师的精心指导下，使我对摄影有了深入的了解，同时也逐渐的提高了自己的审美意识，并让我意识到要想拍出好相片，拥有一部好的相机并非关键之处，更重要的是利用好自己手中的相机，提高自己摄影能力，当然提高个人的审美意识也是学好摄影的要点之一。对摄影有了深入的了解，并深深的体会到了摄影带给我的乐趣。以下是我学习的心得体会：

一、理论联系实际

学摄影是一门需要理论和实践相结合的过程，通过学习我们知道了怎样能拍出一张好照片，我们要把所学的理论知识进行实践操作，让我们学以致用，以便加深映像，这样更有助于我们的学习。

二、多拍多看

摄影艺术是源于生活而高于生活，很多精彩的画面都是从生活中提取出来的。我们平时尽量多看一些好的作品，多去分析、总结其作品的独特之处，从中获取一些启发。其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做多总结才能把事情做好。

三、注重细节

俗话说细节决定成败，摄影也是如此。往往一副好的摄影作品是来自于各种细节的把握。在自己拍摄的时候通常会忽略一些小的细节，导致画面的不完美。所以我们在学习摄影阶段，也要多注重对细节的把握。比如在人像拍摄的时候，我们要多去观察被摄者的妆面是否到位，服装是否平整，整体环境是否搭调，拍摄过程中被摄者的姿态、表情等等等等，都会影响到你整个画面的完整性。总之要拍好摄影作品，我们一定要从小的细节抓起，谨慎构图，合理布光，力求使画面达到完美状态，使事物永远停留在最美的一瞬间。

以上便是我对这次学习的一个总结。我非常感谢周老师给我们提供的这次学习机会，给大家一个很好的一个交流平台，通过这次学习使我更加热爱自己的生活，我要用手中的相机去留住生活中最美的时刻。平时注意培养广泛的兴趣爱好，要不断的提高自己的的人文素养和艺术修养，要做一个生活有心人。

摄影课感悟篇二

摄影是一门能够记录人类生活、传递情感和展现美丽的艺术形式。每一张摄影作品都蕴含着摄影师的思考和情感，给观者带来独特的体验和感悟。在我多年的摄影实践中，我深深地感受到摄影的连结力和感悟力。摄影不仅仅是拍摄瞬间的记录，更是一种连接相机、摄影师和观者的纽带。通过摄影，我不仅能够深入感悟生活的美丽和复杂，还能够通过作品传递自己的情感和思考。

在摄影的过程中，我逐渐发现，摄影师可以通过选择不同的主题和场景来传递不同的情感和思考。比如，我曾经拍摄过一组关于日出的照片。在这组作品中，我利用光线的变化和天空的颜色来表现早晨的宁静和希望。这些作品通过充满温暖的色彩和恢弘的景象，向观者传递着一种新的开始和美好的期望。这样的作品在观者的心灵中激起了对未来的向往和勇气，使他们感受到没有困难是无法战胜的。

另外，摄影还能够帮助我更加深入地观察和理解世界。在我观察事物的过程中，我会不自觉地陷入自己的思考中，关注细节和变化。这种观察的态度使我能够看到普通事物中的美丽和意义。比如，曾经我拍摄过一组关于水滴的照片。通过不同角度和光线的运用，我捕捉到了水滴在空中旋转的瞬间，形成了各种奇妙的形状。这些水滴作品让我瞥见了水的流动和生命的神奇，让我更加珍惜身边的细微之处。

同时，摄影还能够帮助我表达内心的情感和思考。有时候，人们会面对各种复杂的情感和困惑，难以用语言来表达。而摄影正是一种通过图像来表达情感的方式。每一次拍摄的过程，都是一次心灵的沟通。有一次，我拍摄了一张落叶的照片。这张作品中，叶片虽然枯黄而无力，但在阳光的照耀下，散发着一股宁静而坚定的力量。这张照片意味着我在某种困境中找到了解脱的方法，也让我想到了生活中的起伏和变幻，以及自己应对问题的勇气和智慧。

通过摄影，我能够与观者建立起一种特殊的连结。我的作品就像是一个窗口，让观者可以透过照片看到我眼中的世界。而观者也通过对作品的欣赏和思考，与我进行了一次交流和沟通。有一次，我举办了一场个人摄影展览。在观众们面前，我看到了对我的作品的赞赏和讨论。这种交流和感悟使我更加坚定了自己在摄影道路上的前行。我明白，摄影不仅仅是一种表达自我的方式，也是与他人共同感悟和交流的途径。通过摄影，我与他人建立起了一种特殊的纽带，在这个纽带的连接下，我们共同感悟到了生活的美好和困难。

总之，摄影是一种具有连结力和感悟力的艺术形式。通过摄影，我能够传递情感和思考，观察和理解世界，表达内心的情感和思考。摄影也让我建立了与观者的特殊连结，与他们共同感悟生活的美好和困难。通过这样一种特殊的纽带，我发现生活的世界变得更加丰富和有趣。通过摄影，我能够感受到世界的美丽和复杂，也让我更加热爱生活 and 珍惜眼前的每一刻。

摄影课感悟篇三

今天淅沥沥的雨水总算给炎热的山城带来了些许凉意，但任雨落再大也浇熄不了我对于这次带薪实习的热情。同时作为是我这20年来的第一次打工，心里对于工作的岗位，自己工作时的情形充满了无限的遐想。在去上班的路上，我就对自己的工作做了最好和最不济的打算，猜测自己可能在办公室帮经理整理订单或者会不会是一天都跟着摄影师后面转悠帮忙拿东西出外景，或者在步行街发传单这些的，可能在外奔波与太阳天天亲密接触。让自己有了接受任何岗位的心理准备，不至于真的分到这种工作有心里落差。

到了丽质龙摄影，最开始做了一分钟的前台，便被叫去帮弄服装的罗姐，就从此开始了我在客服部弄服装的生涯。

先来说说我的工作流程。我在其他影楼也见过弄服装的工作，只有一个人在一大堆衣服里帮客人找衣服，穿衣服，然后挂好。当然这个影楼没有龙摄影运营得好，我也从弄服装这里看出了它为什么没有龙摄影得好的原因，就是我原以为很简单的收装服装，在这里有着一套严密谨慎的流程。首先，每天都需要把女客穿完的礼服登记好编码装箱再运去解放碑，编码一式两份，一份用在我们自己的登记表上，一份用在装衣服的箱子表面方便别人查收，收箱的时候还要注意吧明天会用到的衣服留下免得又运来。然后每天早上把前一天换下的所有男装拿到仓库去整理挂好，每天各种型号的男装只少都有几十套。然后每天的早上10点过，下午3点过会有第二天或第三天要用的衣服运来，我们需要的就是把十几箱衣服按照衣箱外的编码核对，再把每个人的放入不同的衣袋中挂好，客人来的时候他们所有的衣服就在一起的方便拿取。看似简单的把衣服收拾好折叠装箱，其实很考验一个人的耐心和细心。如果把衣服放错地方，写错编码会造成很大的麻烦。我今天一天的工作就是把自己淹没在了衣海里，今天因为下雨的缘故其实客人还不是很多，我觉得我都至少整理了上百件衣服了。

再来谈谈我对这个工作的体会。第一天下来一个字累!不停地收折衣服,艺术照的衣服大多都是礼服,一快大型布料外面还裹着半斤纱,很多礼服摊开来都有五六平方米了,一天下来我的手臂酸疼得很。但是每次看到影楼里跑上跑下每天忙个不停的那些小妹妹的身影,我才觉得相对于她们打工的艰辛,这些劳累简直小巫见大巫,而我们这群平时的生活在幸福的象牙塔里学生也说时候锻炼下自己吃苦耐劳的精神了,我一定要让自己好好干下去,收获的肯定不止折收衣服那么多。

最后是大家对工作的认同。今天我在没收拾衣服的时候去整理那十几个装披肩腰带的抽屉把它们弄得井井有条,罗姐直夸现大学生就是不一样知道自己找事情做有素质。那些小妹妹也说收拾得这么整齐她们以后都不好意思再乱放了。后来看到挂古装的衣橱里古装散落一地,我赶紧把它们整理好,后来为了美观还按衣服长短排好,看见自己的劳动成果甚是满意啊!叫杨欢的同事还在对着罗姐惊叹说她什么时候把古装整理得这么好,罗姐每次都很高兴的说是人家新来的小妹妹弄的,还老说大学生就是乖,说得我心里都美滋滋的。

虽然很累,但是收获得远比付出的多,我相信我会坚持认真负责的做到最后一天的!

摄影课感悟篇四

4月14日参加了三公司组织的摄影培训班学习。这次学习受益非浅,了解了摄影的历史、来源。照相机的基本构造和基本常识、以及在今后摄影中需要注意的小的细节。武汉三中著名老师许瑶卿为我们理论授课。对新闻摄影,通讯员如何抓图片新闻,数码相机的使用等内容做了详细的讲解。通过这次学习使我对摄影有了深入的了解。我在数码摄影方面还是个新兵,经验不多,拍得满意点的相片往往百不得一,在工地拍摄的照片总觉得不那么满意。通过学习我知道了要想拍出更多一点好相片,除了需要一部好的照相机之外更重要的

是利用好自己手中的照相机，提高自己摄影能力，能做到扬其长而避其短，还需要有点摄影基础知识和美学修养，更重要的是还需要有经验的长期积累，功到自然成，所以并非唾手可得的易事。

以下是这次学习的心得体会：

在学习中许老师讲到“多拍”，从宏观上来讲就是多实践，多积累经验，从具体来说就是不妨多试试镜头，以多为胜，多中选优，或者在探索出最优方案后重新精心拍摄某一场景。许老师说他已经拍摄了一百万张相片，在不断地拍摄中摸索成功的经验。光学相机摄影要用胶卷，当场没法知道拍得满意不满意，要洗出来才知道。以多为胜吧，必然要浪费大量胶卷，成本太高，所以光学摄影往往是惜“镜”如金，轻易不按一下快门的，乃至精思细量地抓住镜头拍上一张，回去冲洗后才能知道结果，如果不够满意那就难了，时过境迁想补救已来不及了，所以老摄影家常常感叹光学摄影是充满遗憾的艺术。

随着科技的不断进步，在1981年日本研究出了第一部数码相机后，现在基本上摄影都用数码相机了。就连许老师这种资深摄影师也在用数码相机拍照。数码相机可以现时回放观察，不满意消去重来就是了，这就是数码摄影的一大优势。所以在拍摄过程中无论是拍景还是拍物往往是先确定一个专题，围绕专题选定若干个场景，每个场景先围着它转几圈，拟出不同角度、不同光线条件（逆光、顺光、测光等）下的拍摄方案，然后就毫不吝惜地猛拍一气，有时同一角度同一方案也重复拍上好几张，然后就停下来回放，不满意的镜头当场就删，往往十去七八，只留下两三张做初选成果。

其实不光是摄影，对待我们工作的任何一件事情，都是一样，只有多做才能把事情做好。

作为新手来讲，有时相片影像模糊并不是由于对焦不准，而

是因为相机把持得不稳。一般情况下，对于新手来说，当曝光速度低于1/60秒时已有可能影响成像的清晰。要保持相机稳定，一是要持机姿态和力度正确，二是要按快门键的力度适当。要练出这个基本功看来似乎很简单，却非一日之功可得。这需要一个严谨的态度，决不能单手照相，这是对摄影的不尊重，也是对生活的不尊重，既然你不尊重生活，那么生活也不会尊重你，做任何事情都只会是一个失败者。

要求艺术贵在创新，不应体现在意境上，同时也应体现在画面的形式美上，要使作品别开生面，耳目一新，就要通过形式美的手段，不断创造新的视觉感受。

关于构图，已经有很多文章教我们如何运用黄金分割、井字格焦点等原则，就像是画国画有一条原则：注重“留白”，也就是说不要把画面填得太满。一是构图的对称性。除非是想突出表现摄影主体自身的对称性，否则应偏移一点角度拍摄，因为过于对称容易给人“死板”的感觉。二是线条过于横平竖直容易流于刻板，要学会用另一组线条如对角线，角度等来打破主体线条的控制。三色彩的运用很重要，光线明暗及其对比是影响意境的很重要的因素。

摄影是一门高雅的艺术，是一项高尚的爱好与追求。摄影来源于生活，高于生活，是生活的最高表现。摄影艺术蕴涵的能量是巨大的！一幅感人至深的摄影作品，是有灵魂的作品。

摄影课感悟篇五

摄影作为一门艺术形式，备受推崇和喜爱。它通过瞬间的捕捉，将美好的瞬间凝固，成为永恒的纪念。而在我多年的摄影经历中，我逐渐体会到了摄影所带来的连结感。它不仅仅是与镜头连接，还是与所拍摄的对象及观者产生的心灵连接。在这篇文章中，我将分享我对摄影连结感的一些感悟和体会。

第一段：摄影与自然的连结感

摄影让我深刻感受到了与大自然的连结感。当我站在山顶，凝望着美丽的日落，按下快门，我就与大自然产生了一种奇妙的寻找。我通过镜头看到了大自然的细节与美丽之处，与之建立了一种特殊的联系。摄影让我关注到了许多人们常常忽略的美丽瞬间，让我更加珍惜与自然相连的机会。

第二段：摄影与人文的连结感

摄影让我发现了与人文之间的连结感。当我走在熙熙攘攘的城市街道上，捕捉到匆忙行走的行人、热闹的集市、人们面孔上的表情，我感到与这个充满活力的世界产生了一种共鸣。摄影让我能够感受到城市的脉搏，记录下每一个时刻的独特氛围，与这个世界保持密切的连接。通过摄影，我了解到每个人的生活都有他们独特的故事，而我作为摄影师，有机会通过镜头将这些故事传递给观者。

第三段：摄影与情感的连结感

摄影是一种表达情感的方式。当我面对镜头时，我不仅仅捕捉瞬间的景象，更是在用相机记录我的情感和思考。通过摄影，我能够与拍摄对象建立起一种特殊的关系，了解他们的内心，从而将其通过镜头传递给观者。有时，镜头成为了我与世界沟通的桥梁，我可以将我所感受到的情感通过影像表达出来，与观者产生共鸣。

第四段：摄影与个人的连结感

摄影让我更加了解自己，建立起了自我与影像之间的连结感。当我站在镜头前，调整光圈和快门时，我沉浸其中，完全投入到拍摄的瞬间。这个过程不仅让我更加专注，更加充实，也使我发现了自己的才能和激情。通过摄影，我探索和表达我内心世界的同时，也逐渐发现了自己对于美的独特见解和追求。

第五段：摄影连结感的真谛和价值

摄影连结感的真谛在于将人与自然、人与人、人与情感、人与自我连接在一起。摄影是一种架构，可以传达无言的情感，记录下永恒的瞬间，从而产生一种深刻的共鸣和感受。通过摄影，我与这个世界建立共生关系，学会用更加专注的眼光去品味生活中的美好时刻。摄影连结感的价值在于它能够让生活更加丰富多彩，让我们去探索和表达自己，让我们更加关注身边的美丽事物，感受到生活的无限可能。

总结：通过摄影，我体会到了与自然、人文、情感和自我之间的连结感。摄影让我走进了大自然的怀抱，与城市共鸣，传递情感的承载，同时也让我更加了解和探索自己。摄影连结感的真谛和价值在于它丰富了我的生活，让我用更加专注的眼光去发现和品味生活中的美好时刻。值得庆幸的是，这种连结感是无限延伸的，我相信在未来的摄影旅程中，我将会继续感悟到更多的心得和体会。