

最新手指教学反思与不足 手指教学反思(通用9篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

手指教学反思与不足篇一

本课的`教学目标根据教师用书上的要求定为：

- 1、概括文章的主要内容；
- 2、了解五根手指的外形及其作用，总结五指的特点；
- 3、体会文章的写作方法；
- 4、领悟课文蕴含的道理。

在上课之初，将本课的教学目标板书在黑板上，提出要求：同学们自读课文，根据教学目标在书上圈画、批注。然后，在小组内交流以上内容。此环节进行了近十分钟。在学生交流的同时，我随机抽查了学生的课本，看看学生在学过的课文上的批注情况。我看到的是每个孩子的批注不尽相同，但是，都能够写出自己的独特感受，这是我所希望看到的。于此同时，听了几个小组的发言，看到同学们基本能够做到倾听和写下自己感触较深的发言内容。

自读时间结束后，找学生将课文从头至尾再读了一遍。随机对“养尊处优”等词进行了解释。一同学查字典解释完之后，又点名将这位同学的发言重复。站起来的同学大部分能够就自己的理解解释清楚，但是我说出了我这么做的目的是检查

大家的听课情况。学生们由此能将注意力再次集中一些。之后，针对四个教学目标进行汇报交流。

对于第一个目标，学生们都能够概括出来。

对于五指的作用，同学们能够从文中准确找出来。在交流的时候，提示了在举例子的的时候，事例之间的标点符号是分号，感受了分号的用法。在概括特点的时候，结合各个事例，学生们基本上准确概括出来：拇指的肯吃苦、不图名利、默默奉献、实而不华；食指的机敏、爱受伤、勤奋卖力、敢于冒险、奉献；中指的虚荣、高傲等。

在本节课上，对于文章写作方法的汇报令我比较高兴。

因为在写作上，孩子的问题较大。在这节课上，学生们汇报出来举例子的写作方法；拟人的方法（张贺同学汇报。他说他发现在整篇课文中，并没有用“它”，而用的是“他”。）；比喻等基本的内容。王淩明看出来在五指叙述中，拇指、食指、中指详写，无名指、小指是略写；高航说出了构段的方法——总分结构，并和同学们再次朗读一遍；还有王俊力汇报的谋篇方法——总分总结构，同样领着同学们再次看了一遍。然后就本单元的写作，对同学们提出了修改意见，按照这节课交流的构段与谋篇的方法，认真修改自己的作文。

对于第四个目标，孩子们轻而易举就答上来了。

在结课的时候，将本单元的五篇课文的写作手法做了比较。提出要求：将本单元的五篇课文按照特点分成两类。给了同学们30秒的时间交流，在交流完之后，找同学们汇报。叫的前两位同学——李胜宇和是苏金玉并不知道。第三位同学张淼汇报的很好。她将《匆匆》与《顶碗少年》、《文言文两则》分为一类，因为这些课文的道理和启示是通过文中的叙述总结出来的，而《桃花心木》和《手指》是在文中就有叙

述的。同学们根据这个汇报，把后者涉及到道理与启示的句子齐读了一遍，大家都赞同这点。

对本次写作的修改，提出了最后的建议：看看自己的文章是否符合这样两种形式，你的道理与启示要么寓于文中，要么总结出来。

下课了，给学生们留了作业：

写给自己身边母性一封信。（算是三八节给母性的礼物。之所以不是要求写给妈妈，因为班上有些孩子的父母离异，并且不在少数。不少是与继母生活。）要求写出真情实感，从点滴小事写起。要求那位家长在后面写感想。（开学初家长会上，有些家长通过这种方式对自己的孩子了解了很多，亲子沟通也好了些。趁热打铁。）

写给彭志晔一封信。（这位同学是本周二到我班的。她是我们上一届的学生，已经上初中的，但是由于一些原因从六年再读，从她的日记中，感觉对这个集体还有些陌生，对于学习等还有些压力，希望我们的孩子以书信的形式给予她一些鼓励和支持。）

手指教学反思与不足篇二

《手指》是部编版五年级语文下册第22课。作者丰子恺采用拟人化的手法，风趣幽默地展现了五根手指的特点，告诉我们五根手指跟人群的全体一样，各有所长，各有所短，没有美丑强弱之分，只有团结起来才有力量。

在教学过程中，我设计了三个课时进行教学。第一课时主要学习基础知识，并整体感知文章主要内容。第二课时具体梳理五根手指的作用。感受幽默风趣的语言。第三课时，进行五官仿写。总体感觉每节课都能突出重点，不足的是课堂节奏较慢，缺乏教育智慧。

第一课时我围绕手指进行直接导入，初步介绍丰子恺先生后，直接进入了预习检测环节。在预习检测环节提问的几名同学俞娜娜、尚旭格、刘宇浩、尚程豪回答特别不好。两位女生很多生字都不认识，两位男生读得磕磕绊绊。他们基础较弱，成为课堂上生字词环节重点检查对象。依照回答情况来看，他们并没有落实预习任务。我不仅批评了这四位同学态度不端正，也批评了他们的师傅没有承担起辅导责任。这耽误了不少时间。

在学习要求会写的字词时，我只强调了几个容易出错的生字，并在黑板上进行了范写。每次学习基础知识时，我就会比较纠结。如果细致讲解，并让学生练写，势必耽误很长时间。如果让学生自己说一说容易出错的地方，又容易出现每一个生字都被指出来，更耽误时间。如果只是简单强调后一笔带过，又似乎没有细致落实生字教学目标。课上为了节省时间，我总会自己挑出几个容易出错的生字强调一番。课后想一想，高年级了，生字教学必不可少，但已然不是重点教学内容。还是需要学生提前扎实预习，课上教师挑出几个易错的生字，然后由学生指出易错点，并说一说自己的识记方法。然后全体同学识记，并重点写一写。这样既落实生字教学目标，又有所侧重，节省时间。所以，教会学生预习方法，端正学生预习态度依然是重中之重。

第二课时主要围绕五根手指的作用展开。我先带领学生学习课文第二自然段，梳理了拇指的外形和作用，并学习了本段写作的方法和特点。要求学生仿照第二自然段的学习，梳理其他四根手指的外形和作用。有了参考范例，学生积极性比较高。但是学生有些急于求成，一找到一些信息，便急于回答。在梳理的过程中总会出现梳理不全的情况。这也是指导学习中的一个漏洞。五年级上册学习梳理信息的方法时，学生一知半解，没有真正掌握。同时也说明学生预习不够充分，对文本不够熟悉。

手指教学反思与不足篇三

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。
2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！

手指教学反思与不足篇四

《绿指》一文，按照事情发展顺序，讲述了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，

她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。故事表面在写培育纯白金盏花的故事，但作者的真正意图，是通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文内容比较浅显，学生较容易理解，文笔优美。但我在教学生品读理解时，发现文中有一处似乎在表达上不太准确。这句话是这样的：

“终于，园艺所长打电话告诉老奶奶，他们看到了她种的花，是雪白的。”

当学生读到这里时，我提醒学生说：“园艺所长见到过老奶奶吗？他可能看到老奶奶种的花吗？”

学生联系上下文，仔细阅读分析以后得出了结论：园艺所长不可能看到老奶奶种的花。紧接着我有启发学生：“园艺所长看到的是什么？”学生的情绪一下子被调动起来，他们认真讨论，各抒己见。最后，大家统一了认识：园艺所长看到的应该是老奶奶寄去的花种开的花。

由此，我想到了，即便是名家，在写作时也有可能由于疏忽而出现错误。所以，在学习每一篇文章时，要认真品读，斟词酌句，尽量做到“奇文共赏析，疑义相与析。”另外，我还觉得，学生的作文必须认真，一定要教育学生养成写完作文后认真修改的习惯。

手指教学反思与不足篇五

《手指》是部编版五年级语文下册第22课。作者丰子恺采用拟人化的手法，风趣幽默地展现了五根手指的特点，告诉我们五根手指跟人群的全体一样，各有所长，各有所短，没有美丑强弱之分，只有团结起来才有力量。

在教学过程中，我设计了三个课时进行教学。第一课时主要

学习基础知识，并整体感知文章主要内容。第二课时具体梳理五根手指的作用。感受幽默风趣的语言。第三课时，进行五官仿写。总体感觉每节课都能突出重点，不足的是课堂节奏较慢，缺乏教育智慧。

第一课时我围绕手指进行直接导入，初步介绍丰子恺先生后，直接进入了预习检测环节。在预习检测环节提问的几名同学俞娜娜、尚旭格、刘宇浩、尚程豪回答特别不好。两位女生很多生字都不认识，两位男生读得磕磕绊绊。他们基础较弱，成为课堂上生字词环节重点检查对象。依照回答情况来看，他们并没有落实预习任务。我不仅批评了这四位同学态度不端正，也批评了他们的师傅没有承担起辅导责任。这耽误了不少时间。

在学习要求会写的字词时，我只强调了几个容易出错的生字，并在黑板上进行了范写。每次学习基础知识时，我就会比较纠结。如果细致讲解，并让学生练写，势必耽误很长时间。如果让学生自己说一说容易出错的地方，又容易出现每一个生字都被指出来，更耽误时间。如果只是简单强调后一笔带过，又似乎没有细致落实生字教学目标。课上为了节省时间，我总会自己挑出几个容易出错的生字强调一番。课后想一想，高年级了，生字教学必不可少，但已然不是重点教学内容。还是需要学生提前扎实预习，课上教师挑出几个易错的生字，然后由学生指出易错点，并说一说自己的识记方法。然后全体同学识记，并重点写一写。这样既落实生字教学目标，又有所侧重，节省时间。所以，教会学生预习方法，端正学生预习态度依然是重中之重。

第二课时主要围绕五根手指的作用展开。我先带领学生学习课文第二自然段，梳理了拇指的外形和作用，并学习了本段写作的方法和特点。要求学生仿照第二自然段的学习，梳理其他四根手指的外形和作用。有了参考范例，学生积极性比较高。但是学生有些急于求成，一找到一些信息，便急于回答。在梳理的过程中总会出现梳理不全的情况。这也是指导

学习中的一个漏洞。五年级上册学习梳理信息的方法时，学生一知半解，没有真正掌握。同时也说明学生预习不够充分，对文本不够熟悉。

在谈到由“大拇指和食指会想到生活中的哪些人”时，学生可以具体地说一些职业。但是要求学生变词为句，说明理由时，他们便缄口不言。我也了解自己的学生，一是不会概括内容，二是不能准确表达心中的想法。这也是我需要在课堂上加强指导，让学生不断锻炼的内容。

在第二课时，我便引出了仿写话题。在课堂上，我引导学生放开思维，交流想法。学生对这一话题很感兴趣，一活跃话就多了，课堂显得有些凌乱无规矩，因为总有同学不举手就说一些只言片语。遇到这样的情况，我提醒同学们课堂纪律后，就开始反思自己的课堂驾驭能力。一开始我就没有向同学们强调好课堂规则，以至于后来需要不断提醒。因为时间关系，第二课时仅进行了交流。仿写练习放在了第三课时。第二课时另一个不足之处是，感受幽默风趣语言时，进行的比较简单，我越俎代庖地进行了直接指点，没有让学生静心去文中感受。

第三课时，我要求学生按照五官的位置，作用，作用拟人化的手法，并采用先概括后具体的方法进行仿写。因为有前期交流，很多学生经过指导修改都能写出不错的一段话。这也是我比较满意的地方。

手指教学反思与不足篇六

《手指》一课属于手工制作课，做做、玩玩是学生的一种天性。本课通过学习橡皮泥的基本操作技法等活动，启发学生的想象力、造型能力，锻炼手指灵活能力等，并讲讲演演，使学生感到其乐融融，满足学生自我表现的愿望。在教学中，教师不仅要注重对学生制作过程的指导，而且还应引导学生玩得有趣、有意义。

所以在本课教学中我按照“激趣导入——探究学做——自主创作——玩偶表演——拓展延伸”这样五个环节来组织教学。

课的一开始我通过动画片，我采用手指玩偶导入，当看到手指玩偶“愤怒的小鸟”的时候，一下子就调动了学生的'学习热情，在随后出现了小鸭子、小南瓜等玩偶更是吸引了学生的眼球，这样的激趣导入的设计可圈可点。

在探究学习这个环节，我先出示玩偶的基本型，开发学生主动学、自主思考的能力。请学生通过思考后总结制作方法，并按照自己的方法尝试制作。《手指玩偶》一课中的手指玩偶造型多样，色彩丰富，通过欣赏让学生了解造型艺术的多样性。通过学生自我探究总结出“揉、搓、压、捏、团”等橡皮泥的基本方法，提高学生学学习美术的综合能力。提示语告诉学生注意感受材料特性及其与设计的关系，便于开展研究型学习。

作为教师，每一堂课、每一个环节都需要好好地去钻研琢磨，只有做到精心准备每一堂课，学生的学才能更好地发展起来。课上仍有许多不足，每个环节的语言衔接上略显生硬，在今后的教学中，语速减慢，衔接灵活自然，让课堂气氛更活跃。

手指教学反思与不足篇七

再者，这篇课文的作者是丰子恺，四年级时，我们学过了他的另一篇课文《白鹅》，我出示了文中的片段，让学生读，回顾品味作者的语言风格，因学过，学生很快就总结出“风趣、幽默、生动”这几个关键词。我随即过渡到这课：让我们走进《手指》这一课，再次感受丰子恺先生风趣、幽默、生动的描写，还要细心地找找这篇文章的表达还有什么特别之处。（介绍手指的每一个特点时，都是先提出观点，再举例子进行论述。可以让学生仿照这样的结构，介绍一种物品的特点，下一步就是从这些特点中得到什么启示。进一步修改，丰富练笔的内容后，便是本单元的第二篇习作了。）

对最后一句话的理解，本单元强调“联系生活实际理解句子”的学习方法，我在教这一句的时候分了两步：第一步，联系生活实际，理解手指团结起来，怎样变得有力、有用。第二步，生活中如何体现“团结起来，变得有力、有用”。

手指教学反思与不足篇八

六年级语文下册《手指》教学反思

丰子恺先生的散文《手指》，具有语言风趣幽默，结构清晰严谨，主题鲜明突出的特点。在教学中我采取了这样的步骤进行教学。初读课文，了解大意。因为是略读课文，首先让学生自己去阅读，自己提出问题，自己解决问题，从而了解课文大意，初步了解课文是写的五根手指的形状、作用，能初步明白单纯强调个人的作用不利于集体之间的团结。细读课文，感悟写法。通过细细品读，进一步加深对文章的理解，领悟文章紧紧围绕五根手指不同的姿态和性格进行描写，运用多种表达方法，刻画出了栩栩如生、性格迥然不同的五根手指。在写法上，要在深入理解课文第一自然段和最后一自然段的基础上，领会作者的写作意图。要抓住最能反映五根手指特点的句段，进行重点体会。作者善于运用各种修辞的描写手法要让学生去体会。品读课文，迁移运用。好文章在于品，要像品茶一样，因为有些意思老师也是无法传达给学生的，有些意思学生只能是一种懵懂，老师也不必为此自责。只有学生大量的文本对话，才能慢慢理解。实践经验还告诉我，有些知识，小学生无论如何都不可能理解。但是，随着年龄的增长，不少问题都会找到答案。

教学本课最大的收获就是作者风趣幽默的语言感染了学生，有的孩子很坦然的告诉我，老师，今后我们一定要团结一致，共同建好班集体，为班级争光。我听到这里，欣慰的笑了。

注：查看本文相关详情请搜索进入安徽人事资料网然后站内

搜索语文手指教学反思。

手指教学反思与不足篇九

《绿手指》讲了一位老奶奶而十年如一日，满怀信心地培育纯白色的金盏花的故事。

故事的起因是园艺所重金悬赏纯白的金盏花，老奶奶尽管觉得不可思议，但很想试一试，经过一年又一年，老奶奶收集种子，栽种花儿，最后经过验证，老奶奶培育出了纯白的金盏花，她又有了新的渴望——培育出黑色的金盏花。作者通过这个故事，塑造一个充满理想、满怀信心、坚持不懈的园丁形象。

本文讲后感觉课堂语言引导不够，特别是奶奶种植过程，无法详尽描述，需要课前深度挖掘教材，组织语言，构成高效课堂。

经过反思，我自己在下面也思考了一些意见，如下：

1. 也可谈话导入，师：“同学们你们见过绿手指吗？”
生：“没有”师：那么今天老师将带大家去认识一双特别的手绿手指。
2. 结文部分可引导学生结合自己在遇到难题时是怎样做的，再对比老奶奶的20年如一日，进行深切体会。

希望自己下一步会越做越好！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)