

2023年教师笔记摘抄赏识你的孩子 教师 读书笔记摘抄(优秀10篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇一

- 1、每个有文化、有教养的人都向往创造性劳动的欢乐，以及由于劳动的创造性而带来的生活上的充实。
- 2、不要向儿童要求他不可能做到的事情。
- 3、教学和教育的技巧和艺术在于，要使每一个儿童的力量和可能性发挥出来，使他享受到脑力劳动中的成功的乐趣。
- 4、对每一节课，都要用终生的时间来准备，怎样进行这种准备呢？就是读书，每天不间断地读书，跟书籍结下终生的友谊，潺潺小溪，每日不断注入思想的大河。读书不是为了应付明天的课，而是出自内心的需要和对知识的渴求。
- 5、在你的科学知识大海中，你所教给学生的教科书里的那点基础知识，应当只是沧海一粟。
- 6、教师进行劳动和创造的时间好比一条大河，要靠许多小的溪流来滋养它。
- 7、学生的智力发展取决于良好的阅读能力。
- 8、为了使学生从思考中获取知识，教师必须对学生的知识有

充分的了解。

9、不要让学生去记诵那些还不理解、没有完全弄懂的东西。

10、只有要求学生在课堂上不犯任何一个错误，他才能成为读写无误的人。

11、懂得还不等于已知，理解还不等于知识，为了取得牢固的知识，还必须进行思考。

12、请你毫不犹豫地在一节课上尽量留出时间让学生掌握新教材吧。

13、评分宁可少一点，但是每一个评分都要有分量，有意义。

14、如果学生感到没有努力的方向，觉得自己什么也不行，这对他的精神是最大的压抑。

15、尽一切努力使学生相信自己的力量。

16、成功的欢乐是一种巨大的情感力量。

17、复习是学习之母，不要让它变成后娘。

18、复习时要放过细节，抓住要点。

19、观察是思考和记忆知识之母。

20、阅读是对学习困难的学生进行智育的重要手段。

21、书写不好的人，总是那些阅读也不好的人。

22、让学生把你所教的学科看做是最感兴趣的学科，让尽量多的少年像向往幸福一样幻想着在你所教的这门学科领域里有所创造，做到这一点是你应该引以为荣的事。

- 23、教师知道的东西要比教学大纲要求的多十倍至二十倍。
- 24、明智的善于思考的教师能给学生赢得时间。
- 25、学习要在一种多方面的丰富的精神生活的广阔背景下进行。
- 26、阅读应当成为吸引学生爱好的最重要的发源地。
- 27、学生的第一件爱好就应当是喜爱读书，这种爱好应当终生保持。
- 28、书籍不仅能造就聪明的头脑，而且能培养出灵巧的双手。
- 29、通过阅读而做好准备的注意力，是减轻学生脑力劳动的最主要的条件之一。

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇二

苏霍姆林斯基说：“读书，读书，再读书，——教师的`教育素养就取决于此。要把读书当做第一精神需要，当做饥饿者的食物。要有读书的兴趣，要喜欢博览群书，要能在书本面前坐下来，深入地思考”。李镇西每天的“五个一工程”读书不少于一万字。并且给教师推荐的130本书，包括古典，教育，人文，杂志类的。他说：“不读书就会失眠。读书总是伴随着思考，而思考总是让自己情不自禁的把思想火花记录下来”。

面对社会对人才的高要求，时代赋予我们的新任务，感受家长对孩子的殷殷期盼，考虑学生能否健康成长，都要求我们在工作的同时，加强学习，及时充电，为学生的“美丽人生”奠定良好的开端。随着义务教育制度的改革，和学苗的减少，民办教育，更面临着巨大的挑战！正如马校长讲话中提到的那样，除了我们的先进办学理念外，打造品牌学校，打

造精品师资队伍，创造我们自己的特色，是我们最重要的生存关键。因此，学习，完善自我就非常必要。读书欲望，就是生存欲望，应该是源于自身的危机感。

回想毕业以来，把几乎所有的精力都放在日常工作之中了，读的书很少，能可记录下的闪光的东西更少。有很多思想的火花也随着流失的岁月而没有了踪影。在平凡的日子里送走了16载的风风雨雨。虽然甘愿青丝覆霜雪，让雏鹰展翅飞；虽然也被家长认为是孩子在造化，才遇上这样的好老师；虽然也是桃李满天下，但这花圃缺少了诱人的芳香。缺少了岁月沉淀下的精华。这不能不说是个遗憾！我们的理念必须与时俱进，我们的思想必须与时代合拍，通过这次读书，真的该净化一下自己的灵魂了，用一颗虔诚的心，感恩生活；用广博的爱，播种希望；用不懈的努力，提升做人的品位，敢于正视现实，敢于直面人生！剖析自己惰性的源头。我会抓住这个契机，发奋读书。我们要给学生的不仅是一桶水，一缸水，而且是一泓流动的清泉。及时充电，提升自我！这是我的第一个感想。

第二，追随先哲，完善自我

苏霍姆林斯基的《给教师的建议》，虽然现在教育形势发生了很大改变，但他那些光辉的教育思想对现在的教育工作者来说，丝毫不为过时。针对我们的困惑和不解，好像与我们面对面地交流一样。为我们在苦闷和迷茫中，提供着潜意识的理论帮助。正是唐守业记者勇于探索楼兰王国的奥秘，才踏着彭加木的足迹勇敢地前行。相比之下，我们没有那样的壮举！勇于探索，追随先哲。先哲的隽语，是青春的风景，是成长的动力，是智慧的聚焦。

读罢《爱学生就等于爱自己》，感触颇深，一名教师不光要培养学生的学习能力，更重要的是要培养学生的爱心。如果我们的教育仅仅停留在讲课，听课，辅导，考试，选拔，从而忽视了学生情感的培养，那么，我想我们的教育是可怕的，危险的。爱学生就要为孩子的身心健康发展考虑，这个问题

不光是教师自身努力所能达到的，它是民族的价值取向问题，它需要全社会引发对教育的深思！

多年来，每当我在工作中遇到疑难问题的时候，就常常静坐桌旁，翻阅相关书籍，与那些古今贤达，睿智之人进行一场心灵对白。面对他们的博大胸襟，经典的论述。顿时茅塞顿开。每个哲人都是一个广阔的世界。杜威的儿童中心主义观点让我们更好地为学生服务；克鲁普斯卡亚对少年儿童的教育思想至今仍散发着光芒，赞可夫提出了教育促进发展；古今中外，名人大家的风范，总会为我们在迷茫时擎起一盏明亮的灯，照亮我们的前程！走进周恩来，会理所当然地吸收他的高尚品质与横溢的才华！聚焦时代英雄，感动着他们的献身精神！书香，伴随我们成长中的平凡的日子！让所有的日子都那样充实而温馨！

第三，大爱无疆，师爱永恒

纵观教育大家们的思想精髓，一个主题。李镇西说：“爱是永恒的教育理念，没有爱，就没有教育，有爱的教育才是丰满的真正的教育。但是离开了严格要求，迁就和纵容学生的爱，绝对不是我们所要提倡的真爱”。嘉汇和谐的校园，缕缕书香，溢满每个角落。所有的老师都在努力着，如旋转的陀螺一样，永不停息地累并快乐地工作着。让每节课充满诗情画意，情趣盎然，让学生心灵放飞，用知识点燃智慧，师生在知识海洋中扬帆起航。因为爱是最好的老师，是做好一切工作的前提，教师对学生的爱是最无私的。

多年来，也有遗憾。把灿烂的笑脸给了那些认为是品学兼优的学生，对他们宽容有加；其实那些中差的学生更需要老师的呵护与关爱。有人说，差生到社会上都是好样的，因为他们从小的抗挫能力极强。是我们的忽视和指责让孩子们坚强吗？他们和别的孩子一样享受均等的教育机会啊！可是，当他们离开学校后，和老师的感情最深厚，也最真挚。相比之下，孩子比我们更大度，更宽容！有时，一个电话，一个信息，来自

远方，甚至你想不起来他是谁，他说，老师，我是咱班最调皮的那个。咳，老师教的调皮的何止你一个？尤其到了教师节或是春节，学生的祝福已是铺天盖地！孩子走到千里万里。老师还在他的心里！我们不经意的表扬或者批评对他们都会有很大影响。回想起来，即自豪，也有深深的内疚。有种欲哭无泪的感觉！我们需要社会对我们公平公正，那么我们为何不把这颗公正的心埋藏在那些幼小的心灵里，让他们从小就享受一种公平呢。这种无形的公正会让孩子感受世界的美好！

成绩不优异不代表他们的品行有问题。我们应该给予他们更多的厚爱。他们毕竟是孩子，需要我们把他们扶上马，送一程，然后才可以驰骋疆场！这个社会，只有两种职业，有道德约束，一是医德，另外就是师德。一个教师有问题，社会的指责会把我们淹没，所以不允许我们犯错误！有人说：：教师吃的草，挤的是奶。甚至是一杯热奶！

新时期的班主任工作，面临着巨大的挑战。可是如果我们能弯下腰，从孩子的角度看问题；真正走进他们的心灵，也许效果会更好。

上学期，有件事对我触动很大，那是看了期末的考评单时，说谁犯错误了，老师就让就交20元。这件事情的原委是这样的：开学后，发现一些同学经常去买小食品，吃过后果皮乱扔。几次禁令不止。我就和大家商量，有的同学说，有福同享，给大家都买，我说了一句春晚台词，“好”！就这么定了。第二天。就有人撞枪口，被同学检举，我不能不睬，那就按规矩吧。他不情愿地拿出20元给了财产委员。我们买了38个棒棒糖。没想到，就这么件事，伤害了我们彼此的情感。今天看来，如果我能换一种处理方法，孩子也许就会欣然接受。告诉他吃小食品对身体如何不好，另外也养成了乱花钱的坏毛病。而我是以大人的思维强制孩子遵规守纪，没有允许孩子犯错误，正如李镇西老师所讲，我们应该走进学生的心灵，给他们改正错误的机会。！换种思维，方法遍地是，为何走死胡同？要增加了师生的情感，而不是用简单的方式解决所有问

题。读书帮助我解开心灵的疑惑。

第四，关爱学生转变思想

李镇西老师说：“把教育作为自己最大的兴趣和爱好。揠苗助长不如顺乎天性，为孩子遮风挡雨不如让孩子经历风雨。我们的责任在于发现并扶正学生心灵乐土中的美每一株幼苗，让它不断排挤掉自己缺点的杂草”，“学生的自尊心是非常脆弱的东西。对待它要极为小心，要小心得像对待一朵玫瑰花上颤动欲坠的露珠，因为在要摘掉花朵时，不可抖掉那闪耀着小太阳的透明露珠”。

其实，每当我们看着讲台下的学生们聚精会神地听着，时不时的流露出或喜或悲的表情，在这里也让我们看到了自己儿时的心情。当我们看见学生用流畅的英语进行交谈时，那种自豪溢于言表。关注所有的学生，关注学生的学习和身心健康，培养他们积极的人生态度，广博的爱心！把学生当成自己的朋友，亲人，孩子。

社会都在关心弱势群体，老师更要把更多的关爱给那些最需要关心的孩子。尤其那些单亲家庭还有性格内向的学生。我班有个同学因父母离异，从小就和姥姥生活在一起。她的忧郁，是我从她的眼神中读懂的。我发现在开学典礼前，她能否不穿校服的问题，她给我发了近十个信息，我断定孩子一定不是和妈妈生活在一起。平时孩子的脸上看不见一点笑容。看过家庭情况登记表果然如此。父母都在日本，早已离婚。孩子每年只能见母亲一次。顿时对她的爱怜已在心底了！半年来，在我的悉心呵护与及时引导下，她的成绩上升很快。脸上也露出灿烂的笑容了！在这次考试中，获得班级第2名！春节期间，我们几乎每天都有信息联系。她的喜怒哀乐都在我的心中。在开家长会时，她的姥姥紧紧握着我的手，“谢谢老师了”！看着老人溢满泪花的眼，我的心也是潮湿的！为她，也为自己。我们所有的老师都一样，把最广博的爱，给了学生，可有多少时间和精力去陪伴自己的亲人和孩子呢？从早到

晚，我们曾想过自己吗？如果说我是合格的老师，但绝对不是合格的母亲！每次，女儿生病时，多希望妈妈在身旁，可是孩子一次次地失望了。为了80个孩子，我们舍弃了一个，80比1，核算！

播种一种思想，收获一种行动；播种一种行动，收获一种习惯；播种一种习惯，收获一种性格；播种一种性格，收获一种命运。学生其实就是我们的影子甚至是化身。作为教师，我们的任务不仅是教知识，而是让孩子从小养成良好的行为习惯。

课堂的传道、探求，不如拓宽孩子们的空间，让孩子们去书室感知一下古人与哲人的言与行，开展自我教育，理解人生的价值，激发孩子们的内心世界，促使孩子理解父母亲的辛劳，教师的苦口婆心。

学无止境，只有坚持不懈的充实自我，提升自我，完善自我，超越自我，才能更好地完成教书育人的神圣使命！最后我倡议大家都保持一颗快乐的童心，开心地迎接每一个日出，坦然地面对每一个日落！活出我们的精彩！让我们的心相互温暖着，勇敢前行。让我们的手，紧握着，搀扶着战斗！

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇三

“做教师首先要相信你所有的学生都是天才，你才会认真地教每一个人。”

——《学习的革命》

感悟：

我领悟到，教学的艺术不在于传授本领，而在于激励、唤醒和鼓舞；教育不是要改变一个人，而是要帮助一个人。教育的本体性是育人。如何在教育的过程中让一个人具备品德的

高尚?我想:一个品德高尚的人,不论他为金钱去奋斗还是为理想奋斗,只要是正常的奋斗,正当的争取。在奋斗的过程中不忘父母,不忘时时去帮助别人,他都可以说是品德高尚的人。

教师不仅要向学生传授知识,培养学生的能力,提高学生的品德,更主要的是培养学生的创新精神和实践能力。注重在教学中创设使人思考、激励探索的教学情境,引导学生自己去发现问题、思考问题、解决问题,使学生获得知识信息的过程真正成为学生心智发展的过程。与此同时,作为“传道、授业、解惑”的教育者也应成为实践“终身学习”理念的楷模。重视和加强继续教育,这是时代发展的必然要求。总之,终身学习是我们教师能走在时代前列必不可少的前提。

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇四

1、书面表达比口头表达容易陷入抽象的危险。

2、技术训练必然既要运用语言,也要运用其他的方法,诸如演示、实验、实践活动以及常规、反射和技能的获得。重要的是我们要认识到:现代人的这部分训练,如同传统的文字文明一样,也是他的文化的一部分。

3、真正的现代教育,从小学的识字训练阶段到高等教育的最高阶段,都应该把文字、声音和形象三者结合起来。

4、一般来说,大部分教育体系并不是有助于受教育者——无论他们是青年还是成人——去认识他们自己,去理解他们个性中的有意识的和无意识的部分,去理解大脑机制、智力活动、支配身体发展的规律、梦想和抱负的意义、他们互相之间的关系以及他们和整个共同体的关系。因此,教育忽视了教人如何在社会中生活、热爱生活并从事工作的基本职责;而人们必须创造这个社会,作为他们理想的体现。

5、在创造艺术形式和美的感觉的过程中我们获得了美感经验。这种美感经验和科学经验是我们感知这个世界万古长青的世界的两条道路。我们个性中的一个根本而必要的部分是对美的兴趣，是领悟美并把美吸收到性格中去的能力。

6、学校的任务不仅是发现人的才能，训练它们和推重它们。学校的任务尤其要培养性格和态度。

7、体育基本上是关于肌肉、神经和反射作用的训练。但是体育应该超出这个范围，这一点大家是容易同意的。但是人们一般还把重点放在竞争精神的价值以及体力训练与品德修养的关系上，这一点人们是经常肯定的，但未曾表现出来。实质上，人们的身体是个性的基础，因此，人们应该学习如何充分地适应他们的身体。体育并不是在理论上有什么不足之处，而是受损于人们对它的漠不关心。

8、我们要学会生活，学会如何去学习，这样便可以终身吸收新的知识；要学会自由地和批判地思考；学会热爱世界并使这个世界更有人情味；学会在创造过程中并通过创造性工作促进发展。

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇五

偶然拜读一篇文章《一个普通教师的感悟》，感触颇深。

文章中有人说：生教育的气，是“蛋白质”（混蛋、白痴、神经质）按这个逻辑推算，生幼儿教育的气，纯粹是“傻瓜加笨蛋”。本人就曾做过近20多年的“傻瓜加笨蛋”。

追忆20世纪80年代中期，由于当时人事编制有多种，又因我们市商业幼儿园是新建园所，所以在招聘职工时，除管理岗位是从商业各单位抽调的部分正式工外，老师全部是从任教3年以上的农村幼儿教师选拔。

记得当时报名74人，我们均要通过严格的五项全能考试及多项考核，同时还要接受局领导走访调查本人家庭状况及自身素质等情况，一并合格才能被录用。

虽然当时签的只是临时合同，但对于这份来之不易的合同如获至宝，加之当时年轻，工作充满激情，可谓活力四射。可以说，我们是呕心沥血、倾尽全力的将青春奉献在那个美好的年代。回想当时，怀揣着对“太阳下最光辉事业”的美好憧憬，走进了幼儿园。

我们上进心都特强，工作非常卖力。领导抓住我们性格特点，用各种比赛调动我们的积极性。即每周都有相应的比赛项目，各种活动排的满满当当。那时的学前教育比不得现在专业，小学化倾向严重，且园少孩子多，所以，我曾带过多时90，少则60多个以上孩子的班级。

在日臻完善的工作制度中，我园有一成文规定：每月一次优质课评选。即便是在我们备考山东省幼儿教师专业合格证时，这项规定也还是雷打不动。况且，那时的教学观摩，不像现在带上10多个孩子即可，而是全额参与。既要有活跃的课堂气氛，还要有较好的课堂秩序，为了达到此效果，每次观摩前都要到其他班级演练，积蓄真正观摩时可能遇到问题的解决方法。但，即便做足了观摩前的所有准备，偶尔也掉掉链子，每当遇到没达到预期的理想效果时，曾寝食难安的郁闷心情会持续多日…….

当时没现在的方便条件，没现成舞蹈带，所有的文艺节目都要自己编排，特别是创编舞蹈时，还要包括涉及到的场景、音乐、动作、道具等等，可谓心力交瘁。每到“六一”和“新年”前夕，根本用不着领导催促加班，即便是晚上也要在家重复听音乐编动作。家门关的再严，音乐声夹杂着踢踢踏踏的响声也能在整个楼道回荡，每当这时，邻居们都熟知“六一”或“新年”又来了。还好，那时我们幼儿园创编的舞蹈在全市首屈一指，岂不知荣誉里洒下了多少老师和孩子

们汗水……所以，非常的羡慕现在幼儿园丰富多彩的庆“六一”过“元旦”活动。

还有，每个学期的集体舞比赛，更是给繁复的工作雪上加霜。当时的教育观念不同，对各种比赛要求甚严，即便是集体舞也要跳出花样，比赛规则更是面面俱到：从孩子的精神面貌、动作创编、服装、队形变换、动作协调性到整齐程度，都非常挑剔，加之孩子多，队形变换快，动作要求做到家，因此，每到集体舞训练，教师玩命的教，孩子拼命的学，其中的辛苦无与伦比。

细细回味，当时对孩子过于严厉，但不可否认的是：心中有爱。

只不过“爱”被压力抨击在心底深处，无法呈现。

现在想来很是遗憾，再多的奖状和证书也填补不了当年无暇将爱心全部呈现的空白。

其实，想想，还有比和一帮天真无邪的孩子在一起更幸福的？

如果来生我还能选择这份职业

我：绝再生幼儿教育的气

也不做“傻瓜加笨蛋”型老师

更不会将名次和荣誉看得那么重

我会把挤压在心底的那份爱全部呈现给所有的孩子们。

再回首，稍纵即逝的20多年历程已成为幼教生涯中一道不太靓丽的风景，但，足够我在偶尔的小憩后踮行欣赏。

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇六

爱，像空气，每天在我们身边，因其无影无形就总被我们忽略，小学教师读书笔记 爱的教育摘抄。其实他的意义已经融入生命。就如父母的爱，不说操劳奔波，单是往书架上新置一本孩子爱看的书，一有咳嗽，药片就摆放在眼前，临睡前不忘再看一眼孩子，就是我们需要张开双臂才能拥抱的深深的爱。当我们陷入困境，没人支持，是父母依然陪在身边，晚上不忘叮嘱一句：早点睡。读了安利柯的故事，我认识到天下父母都有一颗深爱子女的心。安利柯有本与父母共同写的日记，而现在很多学生的日记上还挂着一把小锁。最简单的东西却最容易忽略，正如这博大的爱中深沉的亲子之爱，很多人都无法感受到。如果说爱是一次旅游，也许有人会有异议。

但爱正是没有尽头的，愉快的旅游。就像生活，如果把生活看成一次服刑，人们为了某一天刑满释放，得到超脱而干沉重的活儿；那么这样的生活必将使人痛苦厌倦。反之，把生活看成旅游，一路上边走边看，就会很轻松，每天也会有因对新东西的感悟、学习而充实起来，读书笔记大全《小学教师读书笔记 爱的教育摘抄》。

于是，就想继续走下去，甚至投入热情，不在乎它将持续多久。这时候，这种情怀已升华为一种爱，一种对于生活的爱。读《爱的教育》，我走入安利柯的生活，目睹了他们是怎样学习、生活，怎样去爱。在感动中，我发现爱中包含着对于生活的追求。如果爱是奔腾的热血，是跳跃的心灵，那么，我认为这就是对于国家的崇高的爱。也许它听起来很“口号”，但作为一个有良知的人，这种爱应牢牢植入我们的心田。

当读到安利柯描绘的一幅幅意大利人民为国炸断了双腿，淋弹死守家园的动人场面时，我不禁想到我们祖国大地上也曾浸透了中华儿女的血。同样是为了自己国家的光明，同样可

以抛弃一切地厮拼，我被这至高无上的爱的境界折服。我不需为祖国抛头颅了，但祖国需要我们的还有很多。爱之所以伟大，是因为它不仅对个人而言，更是以整个民族为尊的尊严与情绪。

《爱的教育》中，把爱比成很多东西，确是这样又不仅仅是这些。我想，“爱是什么”不会有明确的答案，但我已经完成了对于爱的思考——爱是博大的，无穷的，伟大的力量。

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇七

1. 点燃孩子的学习激情。
2. 我们无力改变教育体制，却能与孩子一起创造奇迹。
3. 课堂应该是充满激情的地方。
4. 让孩子相信自己，别摧毁他们的梦想。
5. 当你走进教室，如果你“看到”的是一班违反纪律和有学习障碍的孩子，那你肯定会变得手忙脚乱。而如果你“看到”的是一班律师、商界精英、艺术家和总统，那你就会自如地以你的方式塑造一班高度自信，并对成功有着自我期待的学生。
7. 教师必须以高标准来要求每个孩子，并且要尽力推动他们达到那样的水准。
8. 如果我们把教育浅表化，并且因为学生努力了就给他们a和b□那我们其实就是在帮倒忙或者做绊脚石，这样做无法帮助他们做好在现实世界获取成功的准备。
9. 我们应该让孩子们明白，并不是每个人都可以随随随便拍背鼓励，就因为我们想让他感觉好受一些。不应当得到的表

扬只会让我们的学生遭遇更多的失败。

10. 高期望可以带来不可思议的进步。但是，你不能仅设定目标而不采取行动，只是说“努力进取吧”。

11. 当呈现给学生们的是积极的鼓舞，而且让他们感受到被鼓舞的状态时，他们就如同时刻面临一场挑战，他们就会愿意分离一搏。

12. 应在老师与家长之间搭起一座信任之桥。

13. 当人们还在努力工作时，也许他们尚未做到最好，如果你对它们表达了感谢和赞赏，他们就会受到一种鼓舞，今儿为了不辜负你的感激而更加努力。

14. 相互尊重是帮助家长和教师之间建立互相支持关系的最佳方式之一。

15. 家长们应该意识到，孩子们时常抱怨老师是天性使然。他们一般会抱怨老师不喜欢他或者老师责备他了。每当这个时候，家长们应该提醒孩子想想老师为班级以及为他个人做过的所有事情。我们应该努力让孩子保持积极状态，而不是把他们带入消极的泥潭。

16. 用心聆听孩子的心声。

17. 教师应该提醒自己，你所希冀的并非来自孩子们的感谢，你追求的应该是孩子们的成就以及对他们的人生所产生的积极影响。

18. 请走进孩子的生活。作为教师，我们应该成为一个学生可以信赖的顾问、一个教育者，以及一位指导者，甚至有时候还是一个父亲或者母亲。

19. 我曾与很多“看似问题丛生”的学生相处过，一旦外在的隔阂被打破，我总会发现，他们本质上都充满激情，富有天赋。我们不可以放弃他们，我们应该相信他们的潜力。

20. 建立良好师生关系的最容易的一个办法就是对他们微笑。如果学生们认为你乐于见到他们，你喜欢和他们在一起，那他们就会更加喜欢你，并且会很快以微笑回报。

21. 所有的老师都应该对自己的工作有这样的坚定信念，即做教师并非一份工作，而是一份使命，召唤我们服务于更高的目标、付出自己的全部，把为我们的孩子创造幸福和安康作为我们的首要任务。

22. 用找借口的时间想办法解决问题。如果你把时间用在找借口上，那你其实也就浪费了那些原本可以用在找出解决办法上的时间。

23. 家长也要毫不犹豫地让老师知道你们需要他们的建议，以更好地帮助孩子。问问老师在家里父母可以做些什么来帮助孩子，那些优秀的老师总会有一些很好的建议。

24. 要么不做，要做就全力以赴。我们要求学生勇于创新并追求卓越，我们也应同样要求自己。

25. 教师应该记住，我们展示给学生什么样的标准，他们就会确立什么样的标准。

26. 我们应经常反思：

我们怎样才能做得更好？

我们怎样利用这次机会来创造特别的时刻？

我们应经为打好基础竭尽全力了吗？

我们已经准备好应对所有可能出现的问题了吗？

还有，最重要的，我们已经为追求卓越而全力以赴了吗？

27. 我们无法为某个时刻标价。一生中，我们有很多一笔带过的过去，但有一些特别的事情却让我们印象深刻，永世难忘。

28. 让学生爱上学习的最佳方法就是，要把你希望在孩子们身上看到的那种学习热情和激情，亲自展示出来。

29. 成人还应该让孩子们看到你是一个终身学习者，而且你仍然对知识有着无限的渴求。

30. 教师必须以强烈的求知欲不断地探索人生，以身作则地让孩子们明白终身学习意味着什么。如果他们在小时候就能学习到这种精神，那么这种精神将会伴随他们一生。

31. 对每个孩子都视如己出，疼惜他们，

32. 成功源于精益求精的态度。

33. 记住(学生)姓名是了解学生的第一步。

34. 如果你们真的想在彼此之间建立良好关系并使之像个大家庭，那么所有人都应该互相了解，而记住对方的名字是了解的第一步。

35. 你(家长)跟你孩子的老师联系越密切，关系越紧密，你的孩子在教室里获得正面经历的机会就会越多。

36. 音乐能激发孩子们的学习热情。

37. 永远不要轻视一个孩子，他的精神、决心和性格都有可能值得你学习。他们对这个世界的认识往往比很多成年人更

加清晰和准确。

38. 永往直前，别让机会擦肩而过。

39. 生命的真谛：为你自己和他人创造值得一生去珍惜的瞬间。

40. 教师一定有这么一种方式，它把学习带入生活，并把学习热情注入孩子的心灵深处。

耐心等待给孩子足够的时间。一个学生在学习上落后了，是因为以前的学习问题如雪球越滚越大，日积月累形成的，哪么化雪过程当然也需要一个时间。

耐心指导，给孩子搭梯建桥。

对学生要有耐心，首先就要对他们有信心。知识的积累，思想意识的形成是一个漫长的过程，教育好学生也是一个漫长的过程，因此，教师在教育学生的过程中，需要树立信心。有的教师面对学生总是唉声叹气，却不知自己已经放弃了成功。成功，是一次又一次的失败构成的。转化差生，是我们经常遇到的问题，对差生没有了信心，失去了兴趣，也就失去了耐心。作为一个教育工作者来说，这无疑是致命的错误。对学生没有耐心，失去耐心就等于失败，因此，耐心需要树立信心，需要坚定的信念。

其次要有责任心。教师是人类灵魂的工程师，是阳光下最纯洁、最伟大的、最光荣的职业，这是世人对我们的尊重，同时也是给我们的一种压力和责任。倘若一个教师的工作不负责任，对学生没有负责任，也就很难做到耐心细致的教育工作。

在整理班级图书的时候，偶然发现新课标必读书目里有《爱的教育》这本书，早就听说了意大利作家亚米契斯的《爱的

教育》，曾感动了成千上万的读者。100多年来此书一直畅销不衰，曾多次被改编为动画片、电影、连环画，读者遍布全世界。但是我却一直没有静下心来阅读。

拿起这本书，脑海中涌现了好多的疑问，在这美丽的世间“爱”究竟是什么？在这本书里爱又是怎样去体现的呢？它又带给了我们什么教育的结晶呢？带着这些未知的疑问我走进了《爱的教育》去探求我想要的答案。

这是一本以日记形式撰写的小说，书里的每一个故事虽然比较短小，但是每一个个小故事都讲述着那父母与孩子间美好的爱、那老师与学生的情感、那朋友之间的纯真友谊……这一切的一切永远都离不开一个字——爱。

在《爱的教育》中，我走入了学生的生活，目睹了他们是怎样学习、生活，怎样去爱。他们的爱里有宽容，有谦让，有亲情，有友谊。《爱的教育》在诉说崇高纯真的人性之爱就是一种最为真诚的教育，而教育使爱在升华。内中包含了父母的爱、同学的爱、老师的爱，以及社会的爱，这些在安利柯的心里种下了光明的种子，教育了他怎样去爱，又怎样接受爱。字里行间折射出的全是一颗纯真透明的爱人之心。虽然，每个人的人生阅历不同，但是你会从《爱的教育》中，体会到曾经经历过的那些类似的情感，可我们对此的态度行为可能不同。

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇八

读书笔记是大家平时在读书时把自己的读书心得，内容鉴赏，探讨主题，评论人物，评品语言或者读后感记下来，也可以摘抄下你感兴趣的精美语句，语段，词语。语言就仿佛一座桥梁，教育科学就是通过这座桥梁变成教师的教学艺术和教学能力的。”“教师的语言，是感化学生心灵不可取代的手段。教育的艺术，首先是灵犀相通的说话艺术。”教师的魅力很大程度上是从其说话艺术上体现出来的。作为一名教师，

必须认真地揣摩自己的语言，在实践中坚持不懈地训练自己的语言。语言有有声和无声之分，我要说的是有声语言，即教师将其教育思想和教育理念从无声化为有声的语言进行施教的魅力。

教师的语言要科学、准确。这样的语言才会具有感染力和吸引力。例如，“平年2月只有28天，闰年2月有29天”这句话如果说成“平年2月有28天，闰年2月有29天”就不科学了。还有诸如“26这个数字”这样的话也不科学，因为在阿拉伯数字中只有0——9这10个数字，26是一个数而不是一个数字。数学是一门科学性很强的学科，这就要求教师的语言不能犯科学性的错误。

能用一句话说的，就不用两句话去说。必要时，当学生有积极主动地学习行为和发言欲望时，你甚至可以不说话，要学会“不为”，先做一个旁观者，在旁边观察，伺机引导。“此时无声胜有声”，教育过程中应该多留给学生一些宁静与沉思的时间。一个好老师，不应该是一种无所不知，无所不能，口若悬河，锋芒毕露的形象，而应该是一个懂得适当地“藏巧”，会激发学生潜能的智者，应该学会等待。教育是一门艺术，在适当的时候教师可以表现得低调一点，弱势一点，因为这样做可以为学生提供更多的自我展示的机会，提供更多的独立思考的机会，提供更多的涵泳的时间。

教师的语言应该象催化剂一样，深入学生的性格特征和情感、知识基础之中，与其汇合，发生反应，从而启发学生的心智，振奋学生的神经，促其深入思考，这样的语言对学生才有吸引力，才能开启学生思维。

由于学生认知水平的差异，学生在课堂上的表现不尽相同。当学生的回答有失偏颇的时候，以往大多数老师便以“错了，请坐！”“不对！谁再来？”这些单一的语言来否定学生的回答，并期盼其他学生的正确回答。而现在在新课程理念的指导下，老师们善于运用自己巧妙、机智的语言来纠正、鼓励学生的

回答，注意情绪导向，做到引而不发。第四，数学教师的语言要激趣。

如果你的语言极具感染力，吸引力和信服力，那么就会产生润物细无声的效果。所谓亲其师信其道，你的语言亲切，饱含思想与感情，与学生的智慧和心灵进行活生生的交流，学生就会信服你，跟随你，这样就会形成良好的互动。

师生之间需要一种心犀相通的交流，需要对话。“对话”不是“对答”。“对话”的实质是师生与文本之间的、心理与社会的相互作用，是在学习过程中，师生脑海里固有的知识、经历、观念、信息与文本的碰撞，是师生对知识的理解、感悟和升华，它是一种情感上的交流与美好生命的共享，具有生成新思维、新思想的特质。对话的质量表现为：或者增长见闻，或者增强技能，或者提高认识，或者升华精神。

总之，作为教师应该树立一种信念：用一生的时间去打造自己，锤炼教育教学语言，立志成为一个讲究审美与教育艺术的教育家。让我们把文化、思想和对学生的爱与责任的理想、信念都内化为自己的东西，形成自己独特的教育教学语言，因为这是我们教育工作者的武器、工具，是用来开启学生心灵的钥匙。

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇九

不管你到公共图书馆去借任何一本书是多么方便，我还是劝你建立起自己的藏书。

年轻的朋友，我建议你每个月买三本书，

- (1) 关于你所教的那门学科方面的学科问题的书；
- (2) 关于可以作为青年们的学习榜样的那些人物的生活和斗争事迹的书；

(3) 关于人（特别是儿童、少年、男女青年）的心灵的书（即心理学方面的书）。

每过一年，你的科学知识都应当变得更丰富，到了你参加教育工作满十年的时候，教科书在你眼里看来就浅显得象识字课本一样，只有在这样的条件下，你才可以说：为了上好一节课，你是用一辈子在备课的。只有每天不断地补充自己的科学知识，你才有可能在讲课的过程中看到学生的脑力劳动：占据你的注意中心的将不是关心教材内容的思考，而是对于你的学生的思维情况的关心，这是每一个教师的教育技巧的高峰，你应当努力向它攀登。

请你记住：你不仅是自己学科的教员，而且是学生的教育者，生活的导师和道德的引路人。

教师笔记摘抄赏识你的孩子篇十

读书笔记指读书时为了把自己的读书心得记录下来或为了把文中的精彩部分整理出来而做的笔记。在读书时，写读书笔记是训练阅读的好方法。自古以来，我国的文人、学者都很重视做读书笔记。做读书笔记既是消化书本知识的有效手段，又可以积累有用的材料，训练思维的逻辑性和条理性，提高分析问题和解决问题的能力。

“没有爱，就没有教育”，前苏联教育家马可连柯这句话道出了陶行知教育的真谛。作为一名伟大的人民教育家、教育思想家，陶行知先生以睿智的目光、博大的胸怀，倡导并实践了爱的教育，他爱教育，爱学校，爱学生，称学生和学校为“爱人”，令人耳目一新，也给我很大的启示。

1、“生活即教育”

“生活即教育”是陶行知生活教育理论的核心。什么是“生

活教育”？陶行知指出：“生活教育是生活所原有，生活所自营，生活所必需的教育。教育的根本意义是生活之变化。生活无时不变，即生活无时不含有教育的意义。”既然生活教育是人类社会原来就有的，那么生活便是教育，所谓“过什么生活便受什么教育，过好的生活，便是受好的教育，过坏的生活，便是受坏的教育。”他还指出，“生活教育与生俱来，与生同去。出世便是破蒙；进棺材才算毕业。”生活教育强调的是教育要以生活为中心，反对传统教育以书本为中心，认为不以生活为中心的教育是死的教育。生活教育是在批判传统教育脱离生活实际的基础上产生的，是单纯知识教育的对立物。

2、“教学做合一” 代写论文

“教学做合一”，是陶行知先生生活教育理论的教学论。“教学做合一”用陶行知的话说，是生活现象之说明，即教育现象之说明，在生活里，对事说是做，对己之长进说是学，对人之影响说是教，教学做只是一种生活之三方面，不是三个各不相谋的过程。“教学做是一件事，不是三件事。我们要在做上教，在做上学。在做上教的是先生；在做上学的是学生。从先生对学生的关系说：做便是教；从学生对先生的关系说：做便是学。先生拿做来教，乃真教；学生拿做来学，方是真学。”他用种田为例，指出种田这件事，要在田里做的，便须在田里学，在田里教。在陶行知看来，“教学做合一”是生活法，也是教育法，它的含义是教的方法根据学的方法，学的方法要根据做的方法，“事怎样做便怎样学，怎样学便怎样教。教而不做，不能算是教；学而不做，不能算是学。教与学都以做为中心。”由此他特别强调要亲自在“做”的活动中获得知识。值得指出的是：“教学做合一”的“做”与杜威“从做中学”的“做”是有区别的。首先，陶行知所说的“做”是指“劳力上劳心”，反对劳力与劳心脱节。“‘做’字在晓庄有个特别定义。这定义便是在劳力上劳心。单纯的劳力，只是蛮干，不能算做，单纯的劳心，只是空想，也不能算做，真正的做只是在劳力上劳

心。”其次这个“做”亦是“行是知之始”的“行”。陶行知指出：“教学做合一既以做为中心，便自然而然地把阳明先生的见解颠倒过来，成为‘行是知之始’，‘重知必先重行’。”他认为“有行的勇气才有知的收获”。可见陶行知的“做”是建立在“行”的基础上，是以“行”求知，强调“行”是获得知识的源泉。

这场教育改革实验虽然是科学家发动的，但在教学中起主要作用的仍然是教师。在课堂里，教师不再是居高临下地对学生传授知识，而是在学生面前说：“我也不太清楚，明天我再告诉你。”“我不知道，让我们一起来做实验吧。”教师成为学生学习的引导者。

总感觉工作比较繁忙，对一些教育类的书籍置若罔闻，根本没有列入自己的阅读计划之内，时间也就这么浪费了。

近日，认真阅读了朱永新教授的《我的教育理想》一书，深有感触。

作为一名教师，我想能从这本书学习点经验，所以比较关心书中对于理想教师的描述。朱教授在书中描述：理想的教师，应该是一个胸怀理想，充满激情和诗意的教师；是一个自信、自强、不断挑战自我的教师；是一个善于合作，具有人格魅力的教师；是一个充满爱心，受学生尊敬的教师；是一个追求卓越，富有创新精神的教师；是一个勤于学习，不断充实自我的教师；应该是一个关注人类命运，具有社会责任感的教师；应该是一个坚韧、刚强、不向挫折弯腰的教师。

显然，我离理想的教师还有一大截，我还不是一个用心去教学的老师。

其次，用今天的自己与昨天的自己比——我今天备课是不是比昨天更认真？我今天上课是不是比昨天更精彩？我今天找学生谈心是不是比昨天更诚恳？我今天处理突发事件是不是比昨

天更机智?今天我组织班集体活动是不是比昨天更有趣?我今天帮助“后进生”是不是比昨天更细心?我今天所积累的教育智慧是不是比昨天更丰富?我今天所进行的教育反思是不是比昨天更深刻?今天我面对学生的教育教学建议或意见是不是比昨天更虚心?我今天所听到各种“不理解”后是不是比昨天更冷静?……每日三问，自省吾身。虽然每天都不是最好，甚至每天都有遗憾，但每天自问，坚持不懈，我们便不断地向“理想的教师”这一境界靠近。

第三、我一定要做一名认真负责的教师。学生、家长、老师眼里的好教师的标准是什么?第一条：首先他要对学生负责任。是的，在上每一节课前。我总是鼓励自己：自己一定可以成功的。学生一定可以接受的;我总是警告自己：走进教室的那一瞬间，收起所有的不愉快的情绪，带着高兴和愉悦的心情走进课堂;我总是提醒自己：上课时，尽量把自己的最具活力，激情和热情的一面勇敢的展现在学生的面前，极力的渲染一种教学氛围，使大部分的学生都能够参与进来，从内心地激发学生的学习热情和激情。

第四、理想的老师既要学会倾听自己的课堂，又要学会倾听别人的课堂。在课堂上，真正倾听孩子们的心声，从孩子们真正的学习需要出发，组织教学。学习别人课堂教学环节设置的有效性，教学程序的落实性，老师的评价语对于学生的启发等等。

我感觉自己离理想的教师还相差甚远，在今后的工作中，必须从最基础的做起，勤于学习，扎扎实实地多读一些书，不断向书本学习，积累丰富的文化底蕴，向身边老师学习，尤其要多向名师们学习，把他们先进的教育理念、课堂教育的机智，结合自己的教学实践去思索，不断去总结自己教育的得与失。并要勤于动笔、善于反思，记录教育过程中的体会和感悟，使自己不断向理想的教师靠近。

什么是理想的教师?我又有了新一层的理解，理想的教师是学

会宽容、学会分享、学会合作、学会创新的教师，是以发展的眼光对待学生，以从容的心态对待工作的教师。

总之，我相信，只要我付出努力，用心去教学，并注意在教学实践中的不断摸索与总结，一定会离理想教师的形象越来越近。

书籍作为生活的一个载体已经成为我们生存、发展、进步的必需品。有了书籍才使我们的话语有了意义，让我们的存在有了价值。好的书当然是要精心细读，细心品味。读好书有如品尝美味食品，只有细细咀嚼，其味才能充分享受，其养才能充分吸收。

最近我看了一本《给幼儿教师的一把钥匙》的书，确实是给我在幼儿教育的一个角开启了一扇门。这本书里的一个个的问题，一个个的案例，一个个分析都是从教师教育上发生的实例，掌握解决这些问题是每个一线教师必须具备的教育技能。里面还有教会教师如何更好的去帮助家长转变教育观念，如何跟家长沟通使家园合作更有效。

这个世纪的孩子都是在“6+1”的环境中长大的，爷爷、奶奶、外公、外婆、爸爸、妈妈全部围着一个孩子转，孩子从小生活在被关心的气氛中。所以当一个孩子要从家庭进入幼儿园时，总是有很多的问题会出现，比如情绪不稳定哭闹的、注意力不集中、挑食、身体较弱小、语言表达能力有限等一系列问题强烈要求我们幼儿教师要“随机应变”，最好能拥有像孙悟空般的72变。既然没有悟空那种能耐，那就只有看书吸收本领了。

碰到孩子如果哭闹，要是以前我便会跟孩子进行移情情绪，但是如果移情还是不管用时便只是用放任的态度处理，让他一个人冷静会。看了这本书以后我知道孩子也有自己的情绪，正确引导对孩子的身心发展很重要。老师首先要对这个情绪进行识别，深入的了解观察这个情绪产生的原因，用科学的

方法进行引导。首先鼓励幼儿将事情表达出来，一般我们常见的有移情情绪的方法，其实让幼儿宣泄情绪也很重要，让幼儿用活动来发泄不愉快的情绪，如让他去踢球、跑步、跳跃、大声吼叫等，在剧烈运动中将积累的情绪能量发散到其他地方。而且也要避免经常问幼儿不愉快的事情。

到了4-7岁的幼儿在活动时，已经具有与伙伴友好合作的愿望了。但是往往在真正合作的时候却出现了抢或是没有计划没有组织的合作，以前我一直也很头痛，觉得教师参与到活动中去好像影响了幼儿的主体地位，如果不进入活动，再发展下去就会演变成矛盾。而书中呢也是极个小朋友在建构区搭建房子，由于分工不明确而发生了矛盾。案例中的老师没有急于介入，而是抓住机会引导他们独立解决交往中的问题。老师首先是说：“你们搭建的东西都很好，地方不够怎么办？”于是孩子们开始搭建游乐场。老师继续引导说：“游乐场真好玩，想想看，游乐场里还有什么呢？”于是孩子们又开始搭建木马、滑梯、小桥、游船等。孩子们自己开始分工忙起来。这样做有利于化解矛盾，减少冲突发生。因此，当幼儿发生矛盾冲突时，在没有危险的前提下，应该放手让他们自己去解决与小伙伴之间的矛盾。

班上的孩子都是小年龄的中班，动手能力比较弱，开学初我就已经给他们订好计划，打算一周上2节手工2节美术课。一开始可能是幼儿的年龄特点，喜欢在纸上兔兔画画，但是，时间一长，只要我说上美术课，他们就是叹气的声音，连最基本的涂色也是草草的了事，应付我，我又气又急。看了这本书给了我启发，教师要尊重每个幼儿的想法，肯定和接纳他们表现的方式和感受。以前我一般都让孩子临摹我的范画，如果孩子画的跟我差别很大我就让他重画或是直接说他画的不对，否定了幼儿对画的理解。从而有些幼儿开始不喜欢画画，一说美术课就叹气，胆子小的幼儿便不敢再纸上下笔。反思过后，我便开始引导，我不在是每次都临摹，由幼儿自主选择主题的方式，在命题画时也要适宜幼儿的认知能力。同时也要给幼儿创造机会，引导幼儿欣赏各种艺术品，发现

日常生活中的美。因为我知道画画光光练的是技巧是没有用的，只有让幼儿有丰富的体验，培养幼儿对艺术的喜爱和学习的欲望才行。

家长是幼儿园重要的教育资源和合作伙伴。教师有责任帮助家长了解幼儿园的教育目标任务，以便双方能达成教育共识，形成教育合力，促进幼儿身心健康发展。

家长工作难做，但是很重要。家长一直以为孩子在幼儿园只是在玩，有的家长自己早上想睡懒觉，便很晚才送孩子来园，不重视幼儿园的教育。教师在有时间跟家长个别交流的同时，还应经常召开家长学校的交流会，让家长及时了解孩子在幼儿园的表现，教师也有更多的时间对家长进行教育引导，可以让家长和教师保持一样的教育观念。家长可以亲自参与孩子的活动中去，可以更快的转变家长对幼儿教育的观念。这个学期我们组织了好几次亲子类型的活动，以便家长参与到幼儿园孩子的活动中去。成立家长助教自愿者队伍，请家长来体验做老师。

作为教师还要利用好周边社区的资源。教师不仅要发挥专业人员的创新能力，而且需要有与有关部门、各方人士联系和协调的能力，要有动员社会力量，与不同职业、不同文化水平、对幼儿教育持有不同认识和态度的社会群体交流、合作的能力。