

# 2023年文化苦旅阅读分享 读文化苦旅阅读心得体会(通用5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 文化苦旅阅读分享篇一

下面是小编为大家整理的，供大家参考。

文化苦旅这部散文集，虽然是作者的第一本散文集，但是对于文坛而言，这就是好东西。下面小编给大家带来读文化苦旅阅读心得体会，希望能帮助到大家！

### 读文化苦旅阅读心得体会1

提起余秋雨，可能想说得太多，满腔话语积压于心底，随时都有迸发出去的可能。但我还是愿意只打开一个小口，让那话语如涓涓细流一样涌出，将自己再次滋润。

读余秋雨的第一篇散文，是他的《文化苦旅》的开篇之作——《道士塔》。当时，我第一遍读，愤恨；第二遍读，无奈；第三遍读，就只有压抑了。目睹的一个个惊人的流失数字，我的压抑与它共存。王元禄是个罪人，没有错。但是，将敦煌文化的大量流失、出卖之罪完全归咎于他——那样一个20世纪初中国随处可见的猥琐、短目之人，更像是嘲笑自己。因为，他的卑微，实在不配承受这罪。他意识不到这份文明的伟大与灿烂，他只知一百卷经卷值一个铜板，一车古画值三块大洋；他只知如果在飞天甜美、神秘的微笑上刷一点白石灰，墙壁就干净了；他只知本以强盗身份来这里的斯坦

因，是西方来东方“取经”的人。他的卑微，承受不起这罪！我的压抑与这些耻辱共存。正像余先生喊出的：“我好恨！”

## 读文化苦旅阅读心得体会2

随着作者的脚步，我的心灵也进行了一次苦旅，从阳关到江南。

初见这本书，我对书名充满疑惑：为何苦旅？既是旅行，为何突出苦字？带着疑问进入书中，又了解作者的平生，我豁然开朗，有情不自禁，感叹起来。这苦字，有多含义。身体的劳苦。作者的旅行是完全自费的，而所到之地大多荒原而偏僻，步行之时最多身体自然劳累。但在作者心中，大概这远行，这劳苦，都成为信徒朝圣圣地而远行一样的虔诚的心情，去朝圣千百年的荒废古址。

对谣言攻击的痛苦。作者在苦旅中，苦旅后，受尽了谣言，诽谤，谩骂，及各种形式的人身攻击。然而，在这谩骂声中，并无一家媒体，一家报刊为他说一句公道话，为躲避攻击，作者携妻从上海迁至深圳。然而在这漫骂与孤独之中，作者能继续对此书改版，不断写出新的著作，实为难得可贵。

对文明衰落的凄苦。作者远行出国探访中东，希腊，埃及等世界文明遗址，又到欧洲，与中国进行对比。体现出中国文明的优势与不足，对各地的文明衰落深感悲痛。对当代文明提出紧迫提醒，也是痛定思痛。

理解了这些“苦”，也就明白了作者的心情了，也就理解了作者的深沉的笔调，悲痛的风格了。说这是“沉痛”，这是“流浪”一点也不为过。

从阳关到江南，只有苦，又不只是苦。这个字的内涵实在是太过丰富，让人还甚为不解，就走完了全程。

### 读文化苦旅阅读心得体会3

“文化的旅程是苦，是涩，在这千年的叹息中讲述苦旅。”翻开这本书，我看到余秋雨的脚步遍布在祖国的大江南北，他行行重行行，风尘仆仆，用有限的光阴赴一场千年之约，执着如孔子，坚定如夸父。

什么是苦旅？

我想，不只是简单的旅行，也不只是对历史的悲叹与感怀，而是思想于文化上无止境的思考与不断的探索。无论是悲欢离合，无论是温柔浅言，无论是丰功伟绩，无论是痛心疾首，最终都是要回归于历史的本真与漠然，历史的冷眼旁观罢了。而余秋雨在探索寻找的，是他自身与历史的关联，他想从那浩瀚的历史长河中找出合乎人类生命结构底蕴的东西，他祈求寻找到与自己心灵共振的灵魂。

初读《文化苦旅》，犹邂逅意中人，让我怦然心跳，让我痴迷忘返。走进它，我似乎摆脱了城市的喧嚣，远离了现实的纸醉金迷，再无嘈杂的吵闹声，心中的浮躁在被一点点的抹去，只剩下灵魂的质朴与本真。

我想，余秋雨便是这种人，甘当优秀传统文化的火炬手，为我们的精神作指引。

弘扬优秀传统文化的意义或许便在此：摒弃浮躁，静下心来，学习优秀传统文化，古时有趣的灵魂交谈，思考生命的本质，养一份淡然之情，修一身宁静之气，为现世添一分安宁。

透过现实的重重纱窗，抬头望去，那道穿行于青山绿水山间的瘦削而坚定的身影，指引着我们前行，去赴那场浸润着唐风宋雨的千年之约。

### 读文化苦旅阅读心得体会4

苦苦的味道，为这本记录中国千年文化的书，多写了一道滋味，未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史估计在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运奇妙笔，以干净漂亮的散文组合，使它们成了一篇篇让炎黄子孙惊醒的文章。

余秋雨走在中华民族的土地上，用其独特的观察力和洞察力去深思着古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，写下了华夏的文化。《文化苦旅》它不甘甜，因为里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。

走进书中的情境与思考，我们不禁严肃起来，像一群被流放的孩子，流放到一块不甚熟悉的土地，逼我们不得不因历史和那文化的推引，走向前去，宗于我们眼前出现的莫高窟山洞，石洞依旧壮观，石像、壁画依旧不言，我们静静看着光影投射的石壁的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变化。千年前的一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫，王道工手中的一串钥匙把守了千年敦煌，却任其流落在外人手中，而中华子孙却也将之弃之而不顾，那一马车，一马车的文物运往国外，多年后的今天，那神秘而又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目，它并非外表绚丽，而它只是一种仪式，一种人生的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到美，也有宗教的天地，以及它是中华的标本，一种美的标本，一样美的标本，纵使它曾残缺被人无情的转换。

## 读文化苦旅阅读心得体会5

慢慢咀嚼着这些似景非景的文字，慢慢渗入其中，用心聆听着作者的心声，用心去理解作者的精神深处。用心去体会作者的内心感触。

只身一人，期望着踏遍那些古人曾走过的地方，追寻那若隐若现的人文光辉，曾感伤过莫高窟，曾怨恨过道士塔，曾懂得了阳关雪。而更多的却只是对那些残破不堪的历史的无奈

与惋惜。

作者也曾迷茫过，也曾像傻瓜一样木然伫立。他无法在脑中找寻到能更好形容这些景的词，因为他无法摆脱那中国历史文化的悠久魅力对他的长期熏染。他每走到一个地方便会有—种沉重的历史气压罩住他的全身，使他感动使他喟叹。

作者看到的仅仅是景吗？我想，人文精神才是他所感受到的最深的东西。文化的灵魂牵动着坐着的灵魂。他看到了一个个古老的物象，描述了大漠荒荒的黄河文明的盛衰，炎黄子孙的悲哀和那人文精神的没落。

他幻想着自己能够挽回，自己能修补好那千疮百孔的华夏文明。但是事实却是残酷的，作者也只能以此方式来抒发出自己捏性压抑已久的情感。

踏着前人走过的路，怀揣着与前人截然不同的情感，游历着众多古迹。也曾感悟，也曾哀伤，也曾释怀，也曾迷惑。一幅幅景，一点点文明。景中寓着情，心中怀着痛。努力修补着被摧残的中国文化灵魂，努力找寻着失落的人生真谛。

合上书，脑中勾起了一幅幅充满着情的景。闭上眼，深深感悟到了我们五千年华夏文明包涵这的那充满神圣光芒的人文精神。

;

## 文化苦旅阅读分享篇二

第一次读余秋雨的书，文笔很优美常常感觉自己写东西都是语言苍白无力，词不达意，细读余老和沈老先生的书必定能提高不少。

besides[]李冰父子修建的都江堰；范钦创建的藏书楼天一阁；

推动文艺复兴的美第奇家族;百年巴金;剧作大家谢晋、黄佐临;流放犯人的神秘东北宁古塔(才知道宁古塔没有塔,这三个字完全是满语的音译,意为“六个”(“宁古”为“六”,“塔”为“个”));康熙皇帝的承德避暑山庄;那时富得流油的山西(略微了解走西口),开封现在还保留着他们烙下他们经商痕迹的山陕甘会馆作为供大家参观的景点;都给人留下深刻的印象。

正如泉灵所说,我有自己的观点、想法去捍卫、去尽力阐述、去说服观众,但我不会去剥夺别人的话语权,他们所持的论点不见得和你的三观吻合,但我要维护它的存在。

## 文化苦旅阅读分享篇三

看很久,心里感触良多,但确实不只这样表达,所以只能说我的想法,更准确的来说是拼凑杂乱无章的想法,我喜欢有感而发,不喜欢太过造作,或是漫无目的的写一些东西。那样很枯萎。

我以为,中国历史上最激动人心的工程不是长城,而是都江堰。

提起中国,首先想起的应该是长城,工程浩大,历尽无数朝代依然屹立在地球的版图上,站远看,这个苦难的民族竟用人力在野山荒漠间修一条万里屏障,所以不能无视他的军事作用以及人类意志力的表现。每每在电视上看到长城都会感觉到它赋予历史,赋予民族的厚重感。

但说起都江堰,哪是在秦始皇修建长城钱数十年就已经建成的水利工程,虽说它的气势远不如长城来的浩大,但他却稳稳当当的服务于四川人民数千年,滋养着这片沃土,造福人类的作用远远大于长城。也是因为都江堰才有诸葛亮,刘备的雄才伟略。也才有,张飞,关云长,赵子龙的勇猛善

战。以及李白。杜甫等诗人的文采。

当作者写到初来都江堰看到水利工程时的情景，他以那样的一种情怀赞美都江堰的时候，我哭，真的哭，我看只能写到这，感动的毫无思绪，也不知道怎样来叙述，但我很理解作者作为一个当代的中国文人，心中所挂链的，对于当今社会所迷茫的。不俱千辛万苦的苦苦追寻中国真正文化行为。也很感动与惊叹作者描写古迹所用的词句。是那么平实而又不失大气。确实写不下去。

## 文化苦旅阅读分享篇四

我始终不相信能写出这些文字的人会道德低下，我并不是没有看过那些诋毁余秋雨的书，看的时候我只是感到心痛，感到那些骂他的人十分的可怜。他们不懂得真正流传下来的不会是他们那些诋毁他人的话，留下来的只有思想的积淀。不能不说迫害文人的事情从古至今从没断过。秦王焚书坑儒，造成历史的模糊，清朝文字狱。甚至这些还不受国界的限制，著名的哲学家苏格拉底也毅然地喝下了毒药。书页上全都是血。我十分庆幸我没有生活在兵荒马乱的年代，更加庆幸我没有活在六七十年代。

曾经在书店听见两个人在谈话：

“买些什么书呢？”

“这么多呢？挑挑……”

“余秋雨的？”

“嗯？那个……那个……有点……算了吧……”

不管别人怎样说，我依然会读余先生写的书，一直读下去，

感受文学的重量。

这一万多字，算是不多，也有我的一些感悟，高二的孩子也未必出得了什么太过深沉的感悟，这也可能与思想还不健全，或者与性格的不健全相关，写出这些一小半是为了作业，另一大半也是想排挤心中的郁闷。看与不看都是一样。这一篇看山故乡是序的东西，也属于读书笔记的一部分，不看这本书，我是不会写的。

写在电脑上也是为了方便算字数，如果有雷同，那是不可能的……

## 文化苦旅阅读分享篇五

下面是小编为大家整理的,供大家参考。

《文化苦旅》是一本苦涩的回忆，忧虑后的会心，冷静后的淡然，苍老后的焕发。下面小编给大家带来读文化苦旅阅读心得感悟，希望能帮助到大家！

### 读文化苦旅阅读心得感悟1

初次拿到这本书的时候，一下子像泄了气的皮球一样软了下来，用各种羡慕嫉妒恨的眼神看着别人手里的书。《文化苦旅》，随笔性散文，无剧情，无任务，无结局，这种“三无”的书要怎么勾起我的阅读兴趣？于是在它在课桌里躺了两周之久之后，我终于翻开了它的第一页，带我走进了一个比现实美丽的城市。

好像又再次回到了莫高窟，回到了那个暮霭刚刚从地平线升起，弥漫于空中的时候，那个时候莫高窟不是旅游景点，就那么静静的、静静的耸立在当时中国战火纷飞的土地上，等待着是功臣也是罪人的王道士去挖掘它掩盖了几百年的瑰丽

的美貌，那是中国乃至世界的遗产。沉溺于作者从自我角度的描述，其实我是去过那里的，当时并没有太大感触。可以这么说，在这本书之前我还从没有体会到文字有那么大的魅力，并不是华丽的、掉书袋的语句，他让我感到深深地惊配，还有身为中国人不可遏止的愤怒，王道士的那副嘴脸，那种一点点银子就把中国文化，中国遗产出卖的卖国贼！可耻！可耻至极！没有限制性的文字让我展开了很多想象，也给了我很多思考。

对这本书中另一篇令我记忆犹新的文章便是《上海人》。没有介绍上海的景点，没有介绍上海的美食，却从一个很少有人写的角度入手：人。开篇便是写上海人瞧不起外地人与上海人的傲慢无礼、井底之蛙。很敬佩他敢于这么写，这本书出版比我出生还要早，但现在这个问题却是越来越严重，在上海两级分化尤为明显。他还写了徐光启，这位地道的“华亭人”，从他的角度写了很多上海的过去，让我这个虽然从小在上海长大但也不算地道上海人的着实长了见识。

《文化苦旅》，苦着寻找了文化，寻找了中国人的根源。

## 读文化苦旅阅读心得感悟2

第一次听说《文化苦旅》这本书还是在上中学的时候，直到上大学时才买了一本认真来读。古话说得好：“读万卷书，不如行万里路。”作者一次次漂泊的旅程，都是增长智慧的机会，也使心灵经过了一段漫长的洗涤。

我细细读着书，慢慢地被书中的历史、游记所吸引。从莫高窟的中华民族痛失瑰宝到风雨天一阁那座仅存的藏书楼，从沙原隐泉到洞庭一角，又从吴江船到牌坊。作者走过的每一处地方，似乎都蕴藏着那么多中华历史。有时候真想自己也能懂得中华五千年历史，每当走到一个地方，都能想起此地过去的故事和故人的评价。

读这本书，就像和作者一起，从中国的西北走向江南。偶尔，作者也会停下来，写一写腊梅或是写写自己的藏书，或者在每个清静的雨夜里想起，夜雨诗意。但是作者永远都没有忘记，真正的山水不光只是自然山水，更有着文化气息，人文山水。正如他自序中所说：每到—一个地方，总有一种沉重的历史气压罩在我的全身，要摆脱也摆脱不了。这是中国历史文化的悠久魅力和它对我的长期熏染造成的。是的，在西天凄艳的晚霞下，我看见了王圆麓，那个敦煌石窑的罪人；在罗池庙里，我看见了失落的柳宗元；在都江堰，我看见了大愚又大智，大拙又大巧的李冰；在天柱山我看见了华发苍然的苏东坡。

我一直在想，为什么叫做文化苦旅？慢慢得，我明白：苦旅，苦在历史的重压，苦在历史的逝去，苦在古人的远离，更苦在文人心里的敏感。

读了这本书，不仅让我略懂了作者，更让我读懂了中华民族历史的一丝细脉。

### 读文化苦旅阅读心得感悟3

《文化苦旅》是一本文字优美却又言之有物的书。这本书让我游历了大江南北，带我穿越时空，领略唐宋元明清的历史。本书写的是中国名处的名胜古迹、风土人情，可按以说是一本游记；而在其中又记录了许多史实；也可以说是一部史记；而全书流露出的喜怒哀乐、诗情画意，又使这本书成为一部很不错的散文集。

走在中华民族的土地上，作者用其独特的观察力和洞悉力去深思这古老民族的深层文化，用心思细腻的笔触，为这趟巡视华夏文化的「苦旅」，这本书里头有太多不忍与亲身体验的辛酸。苦苦的味道，未看过《文化苦旅》之前，大概也不会想到，一处处令人流连忘返的风景名胜与历史古迹在它们的背后会有如此深层的涵义；而作者运其妙笔，以干净漂亮的

散文，组合成了一篇篇绝妙的文章。走进书中的情境与思考，我不禁严肃起来。像一个被流放的孩子，流放到一块自己不熟悉的土地，逼使我不得不走向前去。眼前出现了莫高窟的石洞，石洞依旧壮观，石像，壁画依然不言，我静静看着光影投射在石壁上的变化，如同它们静静地看着敦煌千年的变迁。千年前的第一刀划下，开启了千年后莫高窟的壮丽。它曾遭遇浩劫：王道士手中一串钥匙把守了千年的敦煌，却任其流落在外人手里，而中华子孙却也将之弃而不顾，那一马车，一马车的文物输往外国。多年后的今天，那神秘又充满意义的洞窟，为何能引起大家的注目它并非外表炫丽，而是它只是一种仪式，一种人性的，及它深层的蕴藏。我们在这儿看到，美，也有宗教的天地，以及它是中国千年的标本，一样美的标本，纵使它曾经残缺，被人无情的，任意的转换。

在柳侯祠前，由一尊石像追想柳宗元的一生，从他的文才想至他的被贬，既遭贬谪，而永柳二州又是荒远之地，因此他自放于山林水泽之间，将其困厄感伤的心境，完全寄托在游赏山水之间与文章创作之中，使中国文学拥有了「永州八记」这样出色的山水文学，这样的一代士人的气节与傲气让后世学者不得不去尊敬他的文化意识及人格，带着崇敬和疑问来瞻仰这位大文豪。

苦与甜本是一家，先苦后天，才知甜滋味。正如余秋雨把书名取作《文化苦旅》！但苦中处处有希望的曙光。

#### 读文化苦旅阅读心得感悟4

提起余秋雨，可能想说得太多，满腔话语积压于心底，随时都有迸发出去的可能。但我还是愿意只打开一个小口，让那话语如涓涓细流一样涌出，将自己再次滋润。

读余秋雨的第一篇散文，是他的《文化苦旅》的开篇之作——《道士塔》。当时，我第一遍读，愤恨；第二遍读，无奈；第三遍读，就只有压抑了。目睹的一个个惊人的流失数字，

我的压抑与它共存。王元禄是个罪人，没有错。但是，将敦煌文化的大量流失、出卖之罪完全归咎于他——那样一个20世纪初中国随处可见的猥琐、短目之人，更像是嘲笑自己。因为，他的卑微，实在不配承受这罪。他意识不到这份文明的伟大与灿烂，他只知道一百卷经卷值一个铜板，一车古画值三块大洋；他只知道如果在飞天甜美、神秘的微笑上刷一点白石灰，墙壁就干净了；他只知道本以强盗身份来这里的斯坦因，是西方来东方“取经“的人。他的卑微，承受不起这罪！我的压抑与这些耻辱共存。正像余先生喊出的：“我好恨！”

读文化苦旅阅读心得感悟5 ；