

最新小学音乐活动策划方案(优秀10篇)

为了确定工作或事情顺利开展，常常需要预先制定方案，方案是为某一行动所制定的具体行动实施办法细则、步骤和安排等。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的方案吗？以下是小编给大家介绍的方案范文的相关内容，希望对大家有所帮助。

小学音乐活动策划方案篇一

- 1、能感受到歌曲《凉山之最》欢快热烈的情绪，初步了解凉山彝族的相关风俗文化与歌曲的关系。
- 2、能用明亮的声音自信地演唱《凉山之最》
- 3、能尝试创编简单的舞蹈动作表演《凉山之最》，能与同伴愉快合作，进行歌表演。

《凉山之最》

学唱歌曲并进行歌表演

课件、电子琴

教学过程：

一、激情导课

1、导入课题

师：同学们，我国是一个多民族国家，各个民族都有其独特的特色和风土人情。今天老师就带领同学们走进四川，去大理山的彝家看一看。

2、明确目标

请大家欣赏一段视频和图画，看完后说说彝族是个什么样的民族，有什么特点。（播放课件“大凉山彝族风光”）

3、效果预期

比较一下，那里的景色、建筑、服饰与我们汉族有什么不同。

二、民主导学

1、任务呈现

(1)听一听

聆听歌曲《凉山之最》，让学生说说感受，教师及时补充。

歌曲欢快而有热情，具有非常浓郁的民族舞蹈风味，一听音乐身体就想跟着律动起来。

(2)动一动

教师示范舞蹈(播放歌曲伴奏，教师随音乐展示“达体舞”基本舞步)

彝族“达体”为“踩地”之意。“达体舞”就是从彝族传统歌舞艺术百花园中提炼、规范、编创而成的一种集体舞或广场舞。

学生学习基本舞步

“达体舞”基本舞步：双脚分左右走恒拍，双手划圈，在乐句结束处撩脚，多人舞蹈可以手牵手。

师生一起随乐走基本舞步。（播放歌曲伴奏，师生共同随乐舞

蹈)

2、自主学习

(1) 说一说

学生说一说。

解说凉山的三个之“最”——最美丽的“加师瓦拉”（披毡）、看的“日麻杏儿布”（帽子）、听的“土什火合”（口弦），结合实际分别介绍和补充。

(2) 画一画

师：跳完大凉山热情洋溢的达体舞，接下来让我们随着音乐跟老师一起来画一画音乐旋律线，看一看这首歌曲的旋律有什么特点，听一听这首歌曲由几个乐句组成。

学生随乐哼唱画旋律线（感受旋律特点和歌曲结构）

(3) 唱一唱

师：大凉山彝家人真了不起，有这么多民族稀世珍宝，接下来我们就用歌声来赞一赞能歌善舞、热情善良的彝族人。

（教师弹琴，引导学生用“lu”模唱。）

a□教师领唱，学生合。师：刚才我们这样的演唱形式叫什么？（领唱）

b□男女生各唱一句。师：这次又是什么演唱形式？（对唱）

c□大家一起唱。师：这种演唱形式是？（齐唱）

d□边跳边唱。师：这次是？（表演唱）

3、展示交流

教师指导学生唱出强弱和舞蹈的感觉。

三、检测导结

1、目标检测——设计表演方案

师：能歌善舞的彝族人邀请我们去参加他们的篝火晚会呢，你们能根据歌曲创编一个节目吗？可以从演唱人数、演唱形式以及歌词等方面想一想各段的表演动作设计。

(1) 议一议

引导学生分组讨论，并确定表演设计方案，从演唱人数、演唱形式以及歌词等方面进行各段的表演动作的创编。

(2) 排一排

学生根据本组讨论的方案，分组进行简单的排练。教师注重引导学生合理安排表演人数和角色扮演及若干道具的准备。

2、结果反馈——演一演

分组表演，各组首先介绍自己的表演方案。然后根据各组的表演情况从声音、表演人数、舞蹈动作、表演方式和表情等方面进行客观评价，以提高学生的表演兴趣。

3、反思交流

师：今天老师和同学们共同走进凉山彝族，领略了彝族独特的风情，感受了彝族火热的音乐、舞蹈，希望同学们喜欢上彝族，并在课后多了解彝族及其他少数民族的风土人情和音

乐。

小学音乐活动策划方案篇二

为了搭建展示学生才艺特长的平台和阳光精神面貌，营造积极向上、健康活泼的`校园文化，让学生亲近艺术，打造文化北关、艺术北关、和谐北关；为同学们全面发展、得到锻炼搭建平台，展示自我、展示学校特色教育成果；同时给学校、家长、社会作20xx年的艺术教育汇报，迎接20xx年新年的到来，特举办此次音乐会。

二、活动形式：音乐会

三、演出地点：酒泉市体育运动学校体育馆(若有变化另行通知)

四、人员安排

(一)音乐会筹委会名单：

主任：胡学增(指挥兼总负责)

副主任：赵龙飞

(二)演职人员名单：

(1)舞台总监：秦春华

副总监：田园

催场：郭咪咪

(2)灯光、调音：秦国军

(3) 音乐：毛志英

(4) 话筒：李铁民、沈青春、张建忠

(5) 道具乐器：石红丽、张新琴、周文丽、吴树存

(2) 演员管理：(合唱队) 苏爱玲、何玲

(器乐队) 毛志英、胡丽娜、李红

(三) 后勤服务组人员安排：主要负责布置场地，拉运音响和演出道具、乐器。

组长：赵双英

副组长：赵曙亮

工作人员：

音乐、体育、美术、科学、英语老师及各班班主任。

(四) 安保工作组人员安排：主要负责排练和演出当天路途及演出过程中全体师生的安全。

组长：岳虎

副组长：王立忠

成员：各班班主任

(五) 其他事宜安排：

(1) 背景设计：胡学增

(2) 舞台效果：郭咪咪

(3) 摄像照相：谢正贤

(4) 节目单、请柬设计及打印：贺云虎、周艳玲、运花

(5) 节目串词：胡丽娜

(6) 信息报送：郭咪咪

(7) 联系交警队：岳虎

(8) 演出场地联系：秦春花田园

(9) 录像后期制作：胡学增

(10) 演出礼仪培训：各班班主任

小学音乐活动策划方案篇三

1、听赏小提琴独奏《大海》，让学生能够听辨“独奏”这一形式。

2、歌曲，并能基本掌握力度“f”及渐强、渐弱在歌曲中的表达。

3、歌曲对比，让学生领悟不同歌曲的情感处理。

4、歌曲《大海》，让学生能感悟词曲中蕴含的“美”。

1“f”及渐强、渐弱的在歌曲中的表达。

2、学生进行鉴赏能力的培养和情感表达。

多媒体、钢琴（电子琴）、录音机、打击乐器等。

一课时

第一课时

一、组织练习：

听音乐做动作，按位置坐好。

二、导入新课：

2、听读读，感受歌曲旋律。

(1) 师：大海那么美，我们安静欣赏一首独奏曲《大海》。

师：播放小提琴独奏《大海》，请安静地闭上眼聆听（并说其旋律特点，出什么乐器演奏。）

(2) 出示大海歌词，请同学加上伴奏音乐有感情的轻声朗诵。（展开对大海的描述，感觉语言美。）

(3) 展示大海的有关图片，欣赏大海的美。

3、学唱歌曲。

(1) 用：“呜”来模唱一下这首歌曲旋律。（可要求学生做一些身体摇摆等的动作表现曲子的优美，积累三拍子的感觉。）

(2) 可用手模仿海螺的形状，再用“呜”吹出歌曲旋律。（注意要轻点，优美的感觉）

(3) 根据歌曲的旋律画出旋律线，例如：波浪形……（请学生用手模仿画线来感受旋律的美。）

(4) 把歌词加在旋律里唱一唱。

(5) 听录音范唱，要求学生轻声范唱。

(6) 学生跟琴范唱歌曲

4、游戏。

(1) 回声的游戏。师：海浪是怎样冲上岸的呢？冲上来的声音很大，退回去的声音很小……（像回声）老师唱前一句，生接后面一句。交替做“回声”的练习。

(2) 为歌曲伴奏。师：浪花的声音是怎样的？怎样表示合适些？（引导学生用纸抖动的声音来模仿海浪的声音效果，）师：请你们抖动纸的声音为我伴奏好吗？（注意倾听个声中的强弱和乐句的韵律。）

6、图画表现大海的美。老师有很多材料，（蓝色的绸布，海鸥，小鱼，海船……）请同学上来给我设计，拼贴出一幅美丽的大海图画。

三、小结

作业布置：复习歌曲

板书：课题《大海》

美丽大海图画

小学音乐活动策划方案篇四

- 1、欣赏小提琴独奏《大海》，让学生能够听辨“独奏”这一形式。
- 2、歌曲，并能基本掌握力度“f”及渐强、渐弱在歌曲中的表达。
- 3、歌曲对比，让学生领悟不同歌曲的情感处理。

4、歌曲《大海》，让学生能感悟词曲中蕴含的“美”。

1、 f 及渐强、渐弱的在歌曲中的表达。

2、学生进行鉴赏能力的培养和情感表达。

多媒体、钢琴（电子琴）、录音机、打击乐器等。

一课时

第一课时

一、组织练习：

听音乐做动作，按位置坐好。

二、导入新课：

2、听读读，感受歌曲旋律。

（1）师：大海那么美，我们安静欣赏一首独奏曲《大海》。

师：播放小提琴独奏《大海》，请安静地闭上眼聆听（并说其旋律特点，出什么乐器演奏。）

（2）出示大海歌词，请同学加上伴奏音乐有感情的轻声朗诵。（展开对大海的描述，感觉语言美。）

（3）展示大海的有关图片，欣赏大海的美。

3、学唱歌曲。

（1）用：“呜”来模唱一下这首歌曲旋律。（可要求学生做一些身体摇摆等的动作表现曲子的. 优美，积累三拍子的感觉。）

(2) 可用手模仿海螺的形状，再用“呜”吹出歌曲旋律。
(注意要轻点，优美的感觉)

(3) 根据歌曲的旋律画出旋律线，例如：波浪形……(请学生用手模仿画线来感受旋律的美。)

(4) 把歌词加在旋律里唱一唱。

(5) 听录音范唱，要求学生轻声范唱。

(6) 学生跟琴范唱歌曲

4、游戏。

(1) 回声的游戏。师：海浪是怎样冲上岸的呢？冲上来的声音很大，退回去的声音很小……(像回声)老师唱前一句，生接后面一句。交替做“回声”的练习。

(2) 为歌曲伴奏。师：浪花的声音是怎样的？怎样表示合适些？(引导学生用纸抖动的声音来模仿海浪的声音效果，)师：请你们抖动纸的声音为我伴奏好吗？(注意倾听个声中的强弱和乐句的韵律。)

6、图画表现大海的美。老师有很多材料，(蓝色的绸布，海鸥，小鱼，海船……)请同学上来给我设计，拼贴出一幅美丽的大海图画。

三、小结

作业布置：复习歌曲

小学音乐活动策划方案篇五

二、新课导入：

三、学唱歌曲

1、教师有表情的演唱歌曲

2、请学生谈谈对歌曲的感受。如：在歌曲中听到了什么？听了以后有什么感觉。

3、再次感受音乐，老师弹琴，请学生用自己最喜欢的动作和最能表现快乐情绪的动作来跟音乐律动。

4、师带读歌词

5、读歌词游戏：师读歌词，请学生在间奏处的地方有节奏的用拍手或跺脚的方式来为歌曲伴奏。

6、学唱第一段，跟琴默唱——轻声跟琴唱

7、跟老师的伴奏，完整的演唱第一段。

8、用同样的方法学习2—4段

9、有感情的完整的演唱全曲。

四、律动表演

生在老师的带领下，进行表演，老师也可以启发学生根据歌曲内容进行分组创编动作。

五、小结

小学音乐活动策划方案篇六

音乐社团从建立到现在已经有一个半学期了，每周都坚持着3—4天的训练，而我们的学生从不懂8个基本音阶和基本发声状态到现在学会唱歌，掌握基本理论知识和节奏，可以

说整体都在进步，慢慢进入了轨道。现在合唱团变成了学校的公共课余文化活动——合唱社团，得到了校长的大力支持，我感到很高兴。我想有校长的大力支持和重视，那我们的合唱团会越来越越好，越来越进步，我和学生会共同努力，以培养学生兴趣爱好为前提，培养出一批唱的响的团音乐团来。为了真正能全面落实好此项活动，特制定如下训练计划：

每周3次，分别是星期一、星期二、星期五中午12点半。

多媒体教室

1、通过不同的发声练习来规范学生的声音、进一步提高学生的演唱水平和演唱技巧。

2、通过练唱少儿合唱歌曲，主要以二声部为主，使学生初步建立合唱概念，从而提高学生的音乐修养和自身素质。

3、进一步宣传我校的素质教育和精神风貌。

1、用科学的发声方法和规范的训练步骤来训练学生的声音。

2、合唱的姿态。

3、少儿合唱歌曲。

训练为了提高。合唱的基础在于提高声部的齐唱能力，声部的基础在于提高学生的基本功。进一步加强音准、节奏的训练，同时也要加强扩大音域，咬字，幅度变化等方面的训练。

1、声音的训练

2、音准训练

3、节奏训练

本学期，将针对上述几方面进行重点训练，通过循序渐进的训练，能够大大提高学生的歌唱水平和综合艺术修养，为学校培养一批优秀的合唱人才。

二、三、四、五年级部分学生，总共32人。

小学音乐活动策划方案篇七

1、复习演唱《我们的田野》

2、欣赏钢琴独奏曲《牧童短笛》

1、歌曲：有表情地演唱《我们的田野》，使学生感受乐曲的情绪和思想内容，感受音乐诸表现手段为塑造音乐形象作用，激发学生体会一首乐曲（或歌曲）如果其速度、力度等产生变化，其情绪也随着产生变化的效果。

2、通过以上的演唱和欣赏，进一步激发学生热爱祖国、热爱自然的思想感情。

激发学生感受音乐作品的情绪，理解作品所塑造的音乐形象和所描绘的内容。从而提高学生欣赏音乐作品的 ability。

录音机、磁带、小黑板、图画。

一、播放音乐，学生击拍进入教室。

二、组织教学（略）。

三、基本练习。

1、发声练习（小黑板）

1=f²/4

05|13|65|54|3□5|21|1—||

要求以平稳的呼吸，优美的音色发音，一气呵成，中间不能有任何停顿，后半拍起唱为难点，发音时先弱后强。发音时，上腭自然地抬高些，使高音容易唱得圆润、响亮些。

2、视唱练习

1=c2/4

0134|5—|567i|5—|5654|31|2265|1—||

教师展示板书后，用教鞭指谱视唱，并指出本练习也是后半拍起唱的，同时出现连音线，使第二小节和第四小节的“5”时值增长，唱成二拍半。

视唱时，先放慢速度，让学生充分体会一下后半拍起唱的特点，然后再加快速度视唱。

四、复习歌曲

《我们的田野》是一首描写田野美丽、壮观、富饶的歌曲，歌曲曾在一九八〇年获第二次少年儿童歌曲评选一等奖。要求学生以宽广、优美的声音演唱。

（一）复习曲谱

1、分析曲谱，指出容易唱错的地方，

如：第一乐句65|3。5|132|错唱成65|3。5|132|20|

第二乐句35|66□6|53|2—|20xx|错唱成35|66。6|53|2—|

第三乐句32|17|615|错唱成32|1。7|615|

最后12|33。3|333|25|1—|错唱成12|33。3|25|1—|

2、教师用钢琴弹奏曲谱1、5段、学生随琴声出拍认真默唱1、5段曲谱。

（二）复习歌词

《我们的田野》是一首描写田野美好风光的歌曲，歌词写到：美丽的田野，碧绿的小河，巍巍的群山，金色的鱼，成群的野鸭，从远写到近，从静写到动，从地面写到天空，优美动听的曲谱和生动形象的歌词融合在一起，正如一幅幅美丽壮观的山水彩画描绘出祖国山河的无比美丽，江山如此多娇。

1、分析歌词，探讨如何唱好本歌

提问、讨论：同学们，请大家想一下，既然歌曲如此生动、优美，那我们应该如何演唱好《我们的田野》这首歌呢（主要从力度、速度、呼吸、咬字，情绪等方面入手。）2、教师播放录音1、5段、学生认真细听、（利用空白磁带先录好1、5）

3、教师指挥，学生有表情地演唱全曲。

六、欣赏

启发谈话：

同学们，今天我们欣赏的内容是钢琴独奏曲，这是一首描写田园风味的钢琴独奏曲，乐曲的名称叫做《牧童短笛》。板书：《牧童短笛》。

（一）介绍作者，作品及作品所表现的内容。《牧童短笛》的作者叫贺绿汀，他是我国的音乐家，《牧童短笛》是他的代表著，作于一九三四年。

(二) “听”完全曲，“听”后回答下列问题：

1、《牧童短笛》，由几个乐段组成？它们的情绪怎样？（分成三个乐段）。

第一乐段速度徐缓，旋律悠扬；

第二乐段速度欢快，旋律流畅；

第三乐段是第一乐段的完全再现。

(三) 分段分析，分段讲解，分段欣赏全曲

第一乐段 $1=g$ 4/4拍，这一乐段用对位手法写成，在这一乐段里，教师启发学生想象，引导学生理解乐曲所表现的内容；乐曲的两个声部此起彼落，正如两个小牧童在牛背上对歌。

再播放录音第一乐段。

第二乐段

这一乐段由上面的c调转到g调，由4/4拍转到2/4拍，速度明显加快，通过听、讲、想、讨论，让学生自己去感受和理解作品。对于想象丰富、发言大胆的同学要鼓励、表扬，（如：有的学生认为两个牧童不是在田野里互相追逐嬉戏，而是从牛背上下来，两个人在打水仗）。这一乐段要听后再分析。

第三乐段

(四) 欣赏全曲

分段分析，分段欣赏全曲后，教师应让学生完整无缺地把全曲“听”一遍，以便学生加深对全曲（整体）的印象，这一遍，教师不能在中间作任何插话，以免打断学生的思路。

（五）讨论、谈体会

七、课堂小结及布置作业：

养成安静聆听音乐的好习惯，积极参与体验乐曲带给人们不同的情绪。

小学音乐活动策划方案篇八

声部间的均衡

分声部学唱歌曲

一、学唱歌曲

1. 教师以副歌的第一句范唱为导入：

(1) 设问：这首歌的歌名叫什么？是哪个国家的歌曲？歌曲描写的是什么情景？

(2) 教师归纳：美国歌曲《铃儿响叮当》，因是人们在冬季滑雪橇时所唱，又名《雪橇歌》；又因为是冬天的歌曲而逐渐演变为圣诞节等节日歌曲。它深受广大人民喜爱，长期被当作美国民歌。

2. 聆听歌曲范唱。

提示：这是一首二声部合唱曲，大家对第一声部的曲调都很熟悉，但第二声部是很重要的，不然，歌曲表现就不丰满，因此大家要仔细听第二声部。这歌曲的学唱，采用自由报名参加某一声部的学唱。想多学一点，音准有把握的同学希望你们报名低声部，望大家考虑后回答。

3. 学唱曲调。

(1)分声部。自由坐成二个声部的座位，教师尽量尊重学生的选择，适当做思想工作进行调整，要注意声部人数的平衡。

(2)教师重点辅导第二声部。

(3)先学习副歌部分的8小节。从读谱上，在五年级是没有困难的。主要是三度、四度的.二声部音准与和谐，尤其是低声部，所以在学唱中教师多帮助低声部，鼓励他们的自信心。分声部唱都没问题，合成时，往往低声部把握不住，教师这时要给予支持，因此，多合成，多听，感受是惟一的办法。当这8小节成功时，他们就树立了信心，就有成功的喜悦，这是本歌学习的关键处。

(4)学习主歌部分。

主歌的开始8小节没问题，是同声部，只要把弱起拍唱准。问题在后8小节的低声部。其中要唱清楚，不能混同一样。因此在学唱主歌部分时，宜将后8小节单独训练，教师要多帮助低声部唱熟练，在后8小节合成有把握后，再唱主歌部分的16小节。

(5)全曲合成并以欢快的情绪、稍快的速度来演唱。

二、表演歌曲。

1、在熟练唱好二声部合唱曲调的基础上填入歌词：注意一音一字的吐字要清晰而欢快。

2、想像角色化的情绪，全身心投入地演唱歌曲。

3、选用打击乐器编创节奏谱，为歌曲伴奏烘托气氛。可以分组设计，全班分为四个组，每两组分别设计主歌与副歌的伴奏，进行比较选择，取长补短。

4、把歌曲的开始8小节副歌曲调改编成3/4拍。教师可以提示一小节的改编，

如：多种节奏型的变化，让学生去发挥。

当学生改编完后，教师要给予表扬，让学生自己试唱后，集体评价选出1—2改编比较好的曲调，全班进行试唱，并让学生说说对不同节拍产生不同情绪的感受。

5、完整地表演歌曲。

小学音乐活动策划方案篇九

能用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

用自然流畅的声音、欢快的情绪演唱歌曲《金铃铛》

随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐

钢琴、录音机、挂图

1、学唱歌曲《金铃铛》

(1)欣赏秋天：采用音像、挂图等教学手段，让学生观察秋天的自然景色：变红的枫叶，漫天飞舞的黄叶，硕果累累的果树，一望无边的金黄色稻田和麦田，创设一种秋天丰收的情景，以让学生有身临其境的感觉。

(2)说说秋天：从欣赏丰收的果园图人手：果园里，树上挂满了苹果、梨子，人们在快乐地采摘果实，汽车司机满脸笑容地驾驶着载满果实的汽车。让学生说说果园里的自然景象，模仿风吹雪花梨像金铃铛一样哐啷响，模仿司机驾驶装满果子的汽车的模样。通过说秋天和模仿动作，使学生在生动、

快乐的感受和想像过程中，形象地记住歌词。

(3)听歌曲：可播放录音，也可由老师范唱。让学生边欣赏丰收图景边欣赏歌曲，从听觉、视觉两方面感受歌曲的优美旋律，激发学生学唱歌曲的兴趣和冲动。

(4)唱歌曲：可让学生先学唱歌词，再学唱曲子。这首歌的旋律流畅，只要跟着音乐或琴声模唱几遍，学生就能很快地将歌词唱出来，然后老师再教唱几遍曲子，学生就能唱准曲子的音高了。

(5)跳秋天：老师应创设自由宽松的环境，以便学生能忘我地自编动作，边唱歌边表演，尽情表现秋天的快乐。

2、做律动《摘果子》

(1)出示果园挂图：果园里的苹果又红又大，把果树压弯了腰，小朋友们在愉快地采摘果子，以激发学生模仿或摘果子律动的欲望。

(2)学生边听音乐，边模仿摘果子的动作。

(3)教师指导学生创编一套动作。《摘果子》有四个乐句，可每一乐句安排一个摘果子的动作，其动作可以是学生一手挎篮，一手分别向上、向前、向左、向右四个方面做伸手摘果子的律动。这一套动作适合全体学生坐在自己的座位上表演。

(4)学生表演摘果子的律动。人数多的班级，学生可以坐在座位上，边听音乐，边向不同方向做摘果子的律动。人数少的班级，可以离开座位，在教室的空地上，分成小组进行表演。教师要注意鼓励学生自己创编动作，对学生能创造性地设计摘果子、倒果子、装果子等动作，要及时表扬，并让他们当众表演，以激发学生的创作热情。

3、听赏《丰收之歌》

(1)初听全曲。是用录音，让学生静心听赏歌曲，感受优美的旋律，想像秋天美好的丰收景象。

(2)复听全曲。可结合秋天的画面欣赏全曲，也可以随着歌声轻轻哼唱。

(3)用打击乐为歌曲伴奏。教材上呈现了打击乐器铃鼓、碰铃、双响筒的图片和相应的节奏型，学生可以边听歌曲边用这些固定节奏型伴奏，也可以自创节奏型为歌曲伴奏。

(4)自编舞蹈动作欢庆丰收。学生可扮演农村各种人物的模样，边听歌曲边表演，表现“人人都高兴，到处歌舞欢”的丰收景象。

(5)画秋天、写秋天。学生可根据自己的爱好，随着歌声，选用合适的颜色画出秋天的景色，或用文字写下对秋天的美好记忆和想像。

学生能随音乐模仿摘果子的动作，进行律动表演，体验摘果子的快乐。

小学音乐活动策划方案篇十

欣赏《欢乐颂》，了解贝多芬的生平及对世界音乐的地位和贡献，理解《欢乐颂》的时代意义，学习贝多芬与命运顽强斗争的精神。

能准确、和谐地演唱二部合唱《欢乐颂》，并能背唱第一声部。

能准确、和谐地演唱二部合唱《欢乐颂》，并能背唱第一声部。

了解乐曲的几种演唱形式。

教科书呈现的是贝多芬《第九交响曲》第四乐章的主题，第四乐章分三个部分，《欢乐颂》是它的第二部分，歌曲的旋律十分简朴。贝多芬以极其简练的手法(几乎只用了1、2、3、4、5五个音和一种音符——四分音符)就营造出了如此庄严、宏伟的效果。这首歌曲已经传遍了全球，表达了全人类的共同愿望：消除隔阂、消除战争，人类重新团结在一起。

教师弹奏《献给爱丽丝》的片段音乐，导入新课的学习。

提问：谁知道这段音乐的曲名和曲作者是谁？

学生回答：贝多芬。

乐圣贝多芬简介。

师：贝多芬是德国的作曲家，被后人尊称为“音乐圣人”，有着伟大而不平凡的人生经历。他凭着坚强的意志和对音乐艺术的酷爱，创作了大量不朽的音乐作品，为后人留下了宝贵的音乐遗产。交响曲是音乐作品中结构最为宏伟的，通常有三到四个乐章。今天，我们就来欣赏贝多芬的经典之作《第九交响曲(合唱交响曲)》第四乐章中的合唱部分主题——《欢乐颂》。

教学要求：学生通过欣赏《献给爱丽丝》音乐片段，从中受到感染，从而产生浓厚的学习兴趣。

初次聆听歌曲《欢乐颂》。

提问：歌曲的情绪？

学生回答：热情、庄重、欢快、热烈等。

师：这首歌曲热情、庄重，深受人们喜爱。

学唱第一声部歌谱。

(1) 教师做示范：用“la”轻声模唱(口腔打开，找打哈欠的感觉)，并指导学生练唱。(钢琴伴奏。)

(2) 指导学生用轻声哼唱歌曲《欢乐颂》的旋律。

(3) 指导学生解决难点：跨小节的连音(12、13小节)和3、4音程的音准。

(4) 指导学生用中等音量唱旋律。

在教师的指导下用中等音量唱旋律，练习控制声音的能力。

(5) 指导学生反复练唱歌曲。

根据这首歌曲的'情绪，要用在连的基础上稍断开的演唱技巧。

(6) 学唱第二声部歌谱。

学生随老师一起视唱第二声部的主旋律，并唱好变化音。

二声部合唱。

指导学生唱好二声部合唱，做到声部间和谐统一。

学唱歌词。(出示《欢乐颂》歌词谱例)

指导学生唱好一字多音。

随歌曲《欢乐颂》音乐完整演唱全曲。

师：《欢乐颂》是贝多芬《第九(合唱)交响曲》中的唱段，但是在1824年这部交响曲首演时，贝多芬已双耳全聋。据记载，演出结束后，他全然听不到身后观众的狂热欢呼声，一

位女歌唱家扶他转身，这时，人们看到了贝多芬留下了激动的热泪，因为他实现了自己一生的愿望：把伟大的欢乐奉献给了所有的人。贝多芬虽然早已离去，但他的音乐作品和人格魅力却激励和影响了一代又一代的人。让我们再次高唱《欢乐颂》，用歌声来悼念这位伟大的音乐家。

刚才我们学会了歌曲《欢乐颂》，谁能说说这首歌曲的旋律、节奏、速度有什么特点？

学生回答：这首歌曲的旋律进行以级进为主、运用了x x x x | 的节奏型、速度为中速。

师：同学们回答得非常好。这首歌曲的旋律进行以级进为主、大量运用了x x x x|的节奏型、速度为中速。正是因为这些原因，歌曲的情绪给我们听觉上的感受是热烈、庄重的，所以不难看出，旋律、节奏、速度是影响音乐情绪的重要因素，它在音乐表现中起着重要的作用。

《欢乐颂》是一首合唱歌曲，今天我们学习的只是其中的一个声部，合唱版的《欢乐颂》气势宏大、交响乐队和人声的交相辉映，使音乐更具有震撼力。下面，我们就来欣赏交响乐合唱《欢乐颂》片段，请大家边看边思考：歌曲中出现了哪几种演唱形式？(独唱、重唱、合唱。)

这首歌曲已经传遍了全球，表达了全人类的共同愿望：消除隔阂、消除战争，人类重新团结在一起。同学们，追求快乐、和平的幸福生活是我们每个人的共同愿望，我们应当珍惜今天的快乐时光，珍爱我们的祖国，拒绝战争、期盼和平，把我们的家园建设得更加辉煌灿烂！