

幼儿园中班金孔雀轻轻的跳教案反思(模板5篇)

作为一名默默奉献的教育工作者，通常需要用到教案来辅助教学，借助教案可以让教学工作更科学化。优秀的教案都具备一些什么特点呢？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

幼儿园中班金孔雀轻轻的跳教案反思篇一

人音版小学音乐二年级上册《金孔雀轻轻跳》，这是一首描写傣族风情的儿童歌曲，为了激发学生对学习的兴趣，我思考应该在教学过程中渗透新课程的理念，从感性、体验入手，调动学生的参与意识，引领学生用身体感觉音乐，用语言描述自己的体验。

一、音乐内容直观化

《金孔雀轻轻跳》是我国少数民族傣族的歌曲，在导入这节课时，我首先让学生欣赏教师带来的孔雀舞。从同学们讨论对孔雀的认识后给他们看孔雀的图片(白孔雀、蓝孔雀、绿孔雀)，孔雀生活在美丽的西双版纳，那里四季如春，而且那里还有“孔雀之乡”的美誉。把学生带入了一个美轮美奂的世界。从孔雀入手介绍傣族的民俗风情(泼水节、竹楼)。

二、培养学生表现音乐的能力

新音乐课程标准中提到音乐教学中应培养学生自信的演唱、表演能力，发展学生的表演潜能，使学生能用音乐的形式表达个人情感并与他人沟通、融洽感情，在音乐实践活动中使学生享受到美的愉悦，受到情感的陶冶。在学习《金孔雀轻轻跳》时，我采用的是整体听唱法教学，在学习过程中，让学生自己讨论、发现和解决歌曲难点。通过反复聆听，以及

葫芦丝演奏歌曲，让学生了解要用抒情优美的声音演唱歌曲。

三、拓展音乐知识，扩大音乐文化视野

新音乐课程标准中告诉我们音乐与相关文化是音乐课人文学科属性的集中体现，是直接增进学生文化素养的学习领域。它有助于扩大学生音乐文化视野，促进学生对音乐的体验与感觉，提高学生音乐鉴赏、表现、创造以及艺术审美的能力。在学生掌握歌曲《金孔雀轻轻跳》之后，我让学生总结出傣族音乐的特点。在此基础上，我让学生进一步了解我国少数民族的音乐。以激发学生深入了解、学习的热情。

这一节课后我发现了自己很多不足之处，具体概括如下：

一、教态亲切但不够精练，衔接词语太过贫乏。低段学生的教学应该从培养学生的音乐兴趣开始，教师应该多用孩子般的语气和他们沟通交流。

二、课堂应急能力还有待提高。要充分发挥自己所学的专业知识，当涉及到自己不是很有把握的知识领域要善于正视并交代清楚愿意和同学们课后一起去寻找答案。

三、在课堂中教师对学生演唱歌曲的状态还需要贯穿整个课堂中，应做到抬眉亮眼，嘴型竖一点，声音要竖，打哈欠的感觉，如：用高位置念题目、念歌词等。

幼儿园中班金孔雀轻轻的跳教案反思篇二

试教——我体验到一种经历叫成长

这节音乐课，同组的老师多次认真指导，试教后效果一般，我几乎要放弃。然而，面对他们急切的目光、耐心的指导，我从心底涌动着的是太多的感激，不敢有丝毫的懈怠。我重新理清思路，逐步明晰了师生互动的思路，以及课堂常规的

培养方面如何在课堂中充分的体现。感觉到自己在试讲、评课、反思中成长着。

展示——我享受到一种遗憾叫真实

永远忘不了上展示课的经历，面对同组老师们期盼的目光。我鼓起勇气与孩子们一道走进了音乐的殿堂。当我与孩子们一道身心陶醉于傣族风情的余韵、孔雀舞的优美舞姿、音乐美妙的旋律时，一些环节不如自己预设的那么美好，课上的我总觉得有点慌乱，甚至担心会出错。过多的担心出错使我在整个的教学过程中没有完全放松，达到最佳状态。当然，我作为一个当局者，也许对自己失误还没有能看得清楚，遗憾的地方还有许多，但是，我的体验是真实的。有了这样的遗憾、有了这样体验，未尝不是一种积累和心得。

本课的成功之处：

本节课整个的课堂的气氛比较活跃，环节比较紧凑，通过反复听唱歌曲，旋律的模唱，学生对于歌曲的`旋律比较熟练。音准唱得比想象中要好得多，歌词填唱的也比较准确。

学生们通过本节课的活动，感受到了音乐的美，更勇于表现美，敢于表现美。

本课的不足之处：

教学时间不准确，提前了几分钟，要不然学生可唱得更熟练一点。

学跳傣族舞的环节，应该在边教边跳的过程中把舞蹈名称交待更清楚。

幼儿园中班金孔雀轻轻的跳教案反思篇三

一、课题：

《金孔雀轻轻跳》

二、案例背景说明：

这节课的教学理念是：“以审美为核心，以兴趣为动力，构建互动型教学。”

《金孔雀轻轻跳》音乐选自人音版第三册音乐课本，一首二拍子的节奏规律浓浓傣族舞蹈风格的歌曲。我启发学生用身体动作感受傣族舞蹈的风格。

所以选择以孔雀为题材的教学设计。本课是以孔雀手势和踮脚走两个基本元素展开的一堂自主、开放、活泼的舞蹈课。

激发学生的舞蹈兴趣，关键要抓住他们的心理特征。“好奇、好动、善于模仿”是儿童的身心特点，所以本课通过观察孔雀的特征以及老师的舞蹈，启发学生模仿孔雀舞的基本动作。

通过欣赏老师的示范，观察图片，发挥想象。充分调动学生的积极性，模仿学习孔雀的动作。

针对儿童“好奇”的年龄特点，我的一段精彩的孔雀舞表演作为课堂的开场、新颖的引入，让学生通过直观的欣赏来感受舞蹈中的美感和乐趣。通过听、说、想、做、跳等活动进行师生互动，营造轻松愉快、生动活泼的互动氛围，建立和谐的师生关系，调动学生积极性。

从而始学生在学中玩，玩中创。我以大孔雀的出现，始终贯穿整堂课，和学生展开一系列的互动，从而使学生真正地全身心地参与学习活动中去。

三、教学目标：

- 1、通过欣赏孔雀舞蹈，激发学生的舞蹈学习的兴趣。
- 2、通过学习音乐，认识傣族音乐的风格，并且掌握二拍子的节奏特点。
- 3、通过学习舞蹈，准确掌握孔雀舞蹈，训练学生的协调性。

四、教学重难点：

掌握音乐是重点，学习舞蹈是难点。

五、精彩片段：

课堂回放一：孔雀舞我以一段形象、优美的孔雀舞导入。表演前提示学生我是要用一块布围成一条漂亮的裙子开始跳舞。

师：小朋友们，今天老师要跳一段舞蹈，这是跳的一种小动物。请小朋友们仔细观察，看看老师跳的是什么动物？（放伴奏音乐老师表演）

生（们）：孔雀。

师：小朋友真聪明，那你们说说怎么看出来的啊，老师哪个动作最像孔雀呀？（出示孔雀图片）

生：孔雀的手势看出来的。啊，好漂亮的孔雀啊！（学生看图片）

师：那老师想问问小朋友觉得老师跳的好不好呢？

生（们）：好，好漂亮的孔雀。

师：那老师怎么没有听见掌声呢？

生：（啪-啪-啪）的拍掌声响起。

师：刚才老师表演的是大孔雀，小朋友想不想学小孔雀怎么跳舞的呢？

生：想。

（因为我学舞蹈专业的，所以以一段优美的孔雀舞蹈直观的展现在学生面前。好玩，爱模仿是小朋友的天性。

抓住学生其特点并且轻松地跟学生对话，使小朋友们在这浓厚的兴趣中开始了新课。）

课堂回放二：学习孔雀舞音乐师出示课题《金孔雀轻轻跳》。

师：仔细听孔雀舞蹈的音乐。大家听听看这音乐是几拍子。

生：二拍子。

师：我想看看哪小朋友最聪明，告诉老师二拍子有什么特点？小朋友听听强拍的位置？（强拍击掌，弱拍拍肩）

生：……

师：小朋友有没有注意看老师拍掌很重，拍肩很轻啊！注意重轻的区别，所以二拍子的节奏特征是强弱的区分。

希望小朋友记住，呆会跳小孔雀肯定是活泼的`孔雀。

师：巩固练习节拍（要求学生在身体其他部位拍打出节奏型）

师：好小孔雀音乐熟悉了，那我们现在开始学习孔雀舞蹈。

（更好的熟悉和掌握音乐，为学习孔雀舞打下基础。音乐是舞蹈的声音，舞蹈则是音乐的形体。

我们舞蹈课的音乐教学是为舞蹈教学服务的，其目的是为了学生更好的了解舞蹈，学习舞蹈，激发学生舞蹈兴趣）

课堂回放三：学习孔雀舞蹈师：刚刚小朋友是从什么动作看出老师跳的孔雀舞？

生：（学生做出那手势的样子）师：有些小朋友摆的孔雀手势不错，现在老师教教小朋友们怎么样更形象的跳小孔雀舞。首先我们先学手势——孔雀手势。

大拇指和食指捏紧，后面三个用劲立起。

生：（模仿）师：后三指一定要立起，那样才是漂亮、有精神的小孔雀。

你们看，大孔雀漂亮吗？摆好后我们手腕法力碎抖动

生：跟音乐练习手势（碎抖动）（形象的模仿动物，使学生对舞蹈学习产生浓厚的兴趣。）

师：可是我们小孔雀还是不会动啊！那么我们来学下小孔雀怎么走路。

（学习踮脚走）

师：老师请小朋友仔细观察看看大孔雀跟那么这些小孔雀有什么不一样。我立起前脚掌。

生：老师立起来了。

师：踮脚走（一拍一下地走），现在还有什么不一样？

生：走起来了，大孔雀立着走起来。

（争先恐后的回答）（我设计这样教学充分体现探索性教学，

让学生自主，独立的发现问题。不是老是老师教学生学。

让学生自己成为小老师，调动学生学习兴趣和求知欲，真正的实现学生自主)

六、案例分析：

抓住学生的年龄身心特点，激发、培养学生对舞蹈学习的兴趣，使学生体验舞蹈的审美性。二年级学生以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强，形体灵巧，比较适合采用模仿性的形体舞蹈教学手段，进行直观的教学，让学生在欢乐的气氛学习，培养学生的舞蹈兴趣，提高学生的舞蹈素养。

因而本课各个环节都以模仿为主线，将形象的舞蹈通过模仿动物来展开，引导学生用心体验小动物。培养学生爱好舞蹈的情趣，发展学生的鉴赏能力、想象能力和表现能力，提高学生的美更深一部的了解。

一开始教师抓住学生爱模仿表演的特点，利用舞蹈小律动组织教学，通过形象生。

幼儿园中班金孔雀轻轻的跳教案反思篇四

《金孔雀轻轻跳》是一首优美、柔和的歌曲，旋律多以三、五度音程进行，自然、流畅，似傣家小姑娘与小孔雀那轻巧的舞步，姿态翩翩，……整首歌曲如同描绘了一幅秀丽的图画，给人留下美好的遐想与回味。因此，我以一段孔雀舞导入，让学生从欣赏美开始，我还引导并带动学生从开始聆听音乐起，就有节奏的随音乐轻轻晃动身体，进而感受歌曲的节奏特点以及旋律起伏，从而调动学生学习兴趣，为唱好歌曲做好铺垫，在跟音乐读歌词、模唱、接龙、范唱等环节中，使学唱歌曲能顺利完成，至始至终，引导学生用身体自带的乐器打节奏，让学生能由心而发的感受并体验节奏以及旋律的魅力，最后的孔雀舞，学生跳的很好，能感觉到他们是用

心而跳，整节课符合二年级学生好奇、好动的特点，因此，看得出学生很开心，那么，新课标要求以学生为主体，培养学生兴趣的理念就达到了。

当然，也有不足之处，比如时间把握的不准确，使得曲调模唱与接龙的环节过于仓促；还有就是学生的积极性没有充分调动起来，在今后的教学中，我将不断努力，尽可能弥补这些不足。通过这次磨课，我经历了一次很好的学习和提高的机会，能真切的从心里感觉到自己的进步，为今后的教学确立了努力的方向。

幼儿园中班金孔雀轻轻的跳教案反思篇五

《金孔雀轻轻跳》是一首具浓郁傣族风味的创作歌曲，根据这一特点，我采用了以学生唱、动为主，了解傣族风俗为辅的手段来教授本课。下面我就从优点和缺点两方面对本课进行教学反思。

优点一：

课堂气氛活跃，学生的学习兴趣高。人们说“兴趣是的老师”，音乐新课标也把培养学生的音乐学习兴趣放在首位，为此，我非常注重这一点。首先，我利用多媒体播放课件，引导学生们欣赏美丽的傣族风光，了解傣族风土人情，吸引他们的注意力，为引出歌曲做了良好的铺垫。在歌曲学会以后，我邀请学生用一些简单的小乐器如：铃鼓、沙锤、木鱼等为歌曲伴奏，我则用傣族乐器——葫芦丝与他们一起演奏，学生表现出了极大的热情，人人争当小乐手，课堂气氛十分热烈，在演奏的过程中，既培养了学生节奏感，又增加了对傣族音乐的了解。

优点二：

引导学生积极思考，注重培养学生创新能力。音乐创造是培

养、发展学生创新精神的一条有效途径，它能唤起学生音乐情感，启发和丰富其想象力。因此，我设计了让学生为歌曲编创舞蹈这一环节，鼓励学生开动脑筋，自由编创舞蹈动作，通过身体语言来表现歌曲，在唱唱跳跳中再一次体验歌曲风格。学生们兴致很高，积极思考，虽然最后有些学生舞姿不是很优美，编的动作甚至有些可笑，但他们能够积极参与，并在参与的过程中得到了快乐，这就达到了本环节的教学目的。