

匆匆教学设计反思(精选8篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

匆匆教学设计反思篇一

那对待我们的阅读教学呢，无论我们的课程怎么改，我想不管面对怎样的课型，只要我们抓准了课文，让我们的课堂姓语，我们的教学就会展现一片新天地。为此，我在教学《用冰取火》这课时采用情景教学，万变不离其宗——读。

所谓情境教学，是指在教学过程中，依据教育和心理学的基本原理，根据学生年龄和认知特点的不同，通过建立师生间，认知客体与认知主体之间的情感氛围，创设适宜的学习环境，使教学在积极的情感和优化的环境中开展，让学习者的情感活动参与认知活动，以其激活学习者的情境思维，从而在情境思维中获得知识，培养能力，发展智力的一种教学活动。由此，我们也能清楚看到，情境教学模式既不同于教育学，亦不同于教学论，它仅仅是依据教育学，认识论，心理学和教学论原则，在认知活动中充分开发非智力因素，从而实现愉快教学的基本教学模式。

去读读课文。过度语的将整个过程汇成了一条无声无息的涓涓溪流。

如：没有火，就不能工作；没有火，就不能生活；没有火，生命就受到威胁。这一段的教學以学生情感的梯度发展为主旋律。安排了三个层次：

(1) 找遍了所有的地方都没有，火！火！火呢 你什么心情

带着理解读一读。

(2) 播放课件：感受南极的气候。

此时，风越来越大，狂风怒吼，冷啊！饿啊！怎么工作 怎么生活 无法！你又是怎样的心情 再带着这样的心情读这段。

(3) 仅仅只有冷吗

带着你的理解读吧。

以上设计层层递进，加深学生的理解感悟，水到渠成。

□

如：大家一筹莫展，陷于绝望。一段的教学设计

(1) 你紧张，害怕，惊惶，你不知所措，你走投无路，你无助……带着你的理解读句子。

(3) 你惶恐极了，你伤心极了，再读。

叫天天不应，叫地地不答。此时的太阳也失去了它仅有的一点点温暖，几乎让人感觉不到。显得惨白无力。

难道就真的束手无策，等待无情的死神到来

(1) 我们的探险队员也是这样想的，怎么能这样离去呢 怎么能这样被击垮呢

(2) 不！不能！决不！不甘心，一定要想出办法！再读。

这感人的一幕幕，渲染了学生的情感，使学生受到了极大的震撼，让学生走进了文本，让学生的脉搏和作者的脉搏一起跳动。

苏霍姆林斯基不是这样说过：只有当情感的血液在知识这个活的机体中欢腾跳跃的时候，知识才能促进人的精神世界。在语文教学中运用情境教学，让人文性与思想性进一步整合，让学生用心理视线去读书，让学生得到情的激发，智的启迪，美的熏陶。

匆匆教学设计反思篇二

诗歌《梦来过了》短小简洁，层次清晰明朗，富有儿童情趣，也符合大班幼儿具体形象的思维和感性的、富有幻想的心理特点。每个人都会做梦，孩子也会做梦。但对孩子来说，梦是那么神奇和不可捉摸，对于梦的感受也是那么的难以形容。将该诗歌作为欣赏载体，让幼儿在理解诗歌内容的基础上，感受诗歌的意境美。这也是本次教学活动的重点。

美中不足的是，我觉得事先我可以准备一段优美的音乐，在音乐中，让孩子们听听音乐，说说感受。然后我导入了主题。“听着这么好听的音乐，甜甜的睡下了，做了一个甜甜的梦。你想知道是什么梦吗？”相信孩子们都会很好奇的张大眼睛说“想知道”。于是，我把自己的梦和小朋友分享。接着，我与孩子们都讨论起各自的梦，孩子们的梦有的是梦见自己变成超人打败了怪兽。有的是变成了一只漂亮的蝴蝶在花丛中飞舞，有的梦见自己变成了一个漂亮的小公主等等。而我则是由自己做梦引出一个小朋友做梦，引出了诗歌。

如果我在优美的音乐声中，朗诵起诗歌。孩子们会更安静的倾听，仿佛就像自己正在做梦一样。有了前面讨论的铺垫，再通过“梦什么时候来的？”“梦什么时候走的？”“梦去了哪里？”这些问题的回答，孩子们对诗歌很快就掌握并熟悉。

最后环节，如果有音乐，孩子们自己跟着音乐朗诵诗歌，感受到梦是很美的。是虚幻的，是抓不住，留不住的。这样活动可以在好朋友之间说说刚才的梦中结束。

活动反思：

(一)反思活动目标：

本次教学活动达成了我预期的效果，活动的完成基本完成活动目标。活动的重点的考量也很好，因为，这首诗歌是很简单易懂的，但是诗歌的学习不仅仅是会读、会表演。而是让孩子们在学习诗歌的同时，感受到诗歌《梦来过了》这一文学作品所带来的意境美。

(二)反思活动环节：

1、导入环节。

孩子们的想象有点太偏、太杂。如果在优美的音乐声中，感受那种美的意境，一定会渲染的很好，但我觉得我的导入有点偏离了活动的主旨，如何让孩子们发挥充分的想象，却又要让孩子们想象在自己的掌控之中？在说说自己的梦的时候，孩子们的梦千奇百怪，大部分孩子的梦是美好的，但还有个别幼儿的梦是很可怕的，我没有加以引导，没有将这几个孩子引导这个优美的意境中来。

2、学习诗歌的环节。

我的形式太单一。可让孩子们发挥自己的想象，说一说小男孩在找梦的时候是怎么样的心情，他还可以去哪找找，为提炼梦是留不住的打好基础。

3、结束的环节。

活动太单调，

活动结束后，可以让幼儿通过游戏的形式，为幼儿营造一个轻松的活动氛围。让孩子在学中玩，玩中学。

(三)对文学作品反思:

传统的诗歌教学，教师只注重“教”的过程，只是把让孩子学会背诵诗歌、会表演作为最终的教育目的，而忽略了孩子“学”的过程，把孩子当成了知识被动的“接受者”，孩子的创造力不能得到发挥，孩子的主体地位更是难以体现。只有让幼儿充分的去看、去想、去说、去体验、去发现、去创造，幼儿才会更快、更好的掌握诗歌内容，同时获得诗歌以外的能力发展，为其终身可持续发展奠定良好的基础。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度:

点击下载文档

搜索文档

匆匆教学设计反思篇三

这节课有实习老师史肖云执教，下面是她对本节课的反思[4
unit 3 教学反思。

第一次讲课后，我认真做了反思。在讲课过程中，出现的问题可以为我今后的教学提供有益的借鉴。

首先，曾经听过这样一句话，“教学是一门艺术”。以前对这句话体会不深，讲课后却有了深层的感悟。在讲课中，我

的思维局限在仅有的几种教课方式，如提问学生等。但这种方式需要学生的积极配合，例如在讲lookandmatch的时候，我的讲课方式明显存在欠缺。这种欠缺主要表现在学生的积极性不高。学生消极的课堂表现，与我的授课方式有直接的关系，比如我的提问不明确，学生不理解我的意思、学生不适应这种授课方式等。教学本身是一门艺术，需要不断地探索、感悟、积累经验、实践，并把经验转化为实际的操作，教学反思[4 unit 3 教学反思]》。

第二，讲课声音有些小，本身紧张，缺乏自信，而这种紧张情绪可能也会感染学生。这种缺点可能与我本身的性格密切相关。这可能需要放松心态，以一种轻松的心态去面对学生和授课，也要在不断地教学实践中得以改善。

第三，组织管理课堂的能力较差。对于课堂的纪律，有点力不从心。这可能是由于本身没有教师威严，在与学生交往接触的过程中，过于随意，以至于在讲课中很难转换教师位置。在课堂中，把握不好严与松的力度，不知道对学生的反应，该做何种反应。

第四，有些英语发音可能不准确，这需要在课下做好准备，多练习。在上课前练习发音，做到熟能生巧。

第五，我可能还需要灵活应对课堂的突发状况，淡定沉着的应对学生。毕竟课外试讲与真实教学有着明显的区别，我需要应对学生不经意的提问或者突发的教学问题等。

教学是一门学问，需要不断地探索。在这一探索过程中可能会有失误，但步伐却是一直前进的。

史老师对本节课做了深刻的反思。我觉得这节课她准备的还是比较充分的，但是，毕竟是第一次站上讲台，原本准备好的东西可能上了讲台不一定发挥出来。本节课总体来讲还可以，值得注意的是作为英语老师，口语基本功方面一定要好

好的练，对教材的把握还需加强，重、难点要集中攻克，对文本的解读还要在仔细些，希望在以后的实习中能改进、提高。

匆匆教学设计反思篇四

《点金术》是一篇阅读文章，通过阅读课文，使学生认识到“贪得无厌”是愚蠢的，是不会得到幸福的。另外通过品词品句，体会人物的'感情变化，并积累文中的好词佳句。

在教学中，我充分运用填空题“麦得斯-----，是因为-----。”这一因果句式组织和指导学生自学课文，并在课文各部分内容的学习中充分运用，对学生的自学起到了很好的指导作用。同时因果倒装句式的练习，使学生找到了麦得斯感情变化的原因，从而也理解了文章所要阐明的道理。

另外，课堂上我还注重词和句的训练，如：积累课文中描写天气、鲜花以及心情变化的词语，因果倒装句的练习。在词句的训练中培养学生说话的能力。

在教学中，我感到学生口头表达能力还需进一步培养，如：在让学生悟出道理前，我设计了一个问题：如果国王不立刻醒悟，还会发生什么事？让学生想象“贪得无厌”将会得到什么下场，编个小故事。学生们能够想象，但表达上有些欠缺。今后还需多练习。

匆匆教学设计反思篇五

我执教的是小学音乐人音版第四册第八课《静静的》第一课时《月光光》。

我定的情感目标是：通过学唱《月光光》让学生进一步认识自己的家乡——温州，了解家乡的歌曲及美丽风光，培养学

生热爱家乡及家乡文化的情感。通过培养学生乐于参与音乐实践活动，激发学生喜爱温州民歌、热爱家乡温州。

针对这一目标，我在本课的导入部分让学生欣赏用温州话唱“叮叮当罗来，叮叮当罗来。”同时也为学习歌曲做了铺垫，因为歌曲的第一句跟这一句的旋律是一样的。接着我向学生介绍了歌曲中的地方与景物，此外我又收集了温州具有代表性的风景给学生看，让学生欣赏到温州的好风光，接着让学生夸夸温州好风光，解决难点，为学习歌曲做好铺垫，此外在拓展部分我让学生欣赏温州童谣《叮叮当》，和温州民歌《对鸟》。让学生更多地了解温州的文化，从而培养学生热爱家乡文化的情感。

我定的知识与技能目标是能用优美热情的歌声表现歌曲的情绪，体会音乐所表现的“静”，以及被人们夸赞家乡而变得热闹的场面。针对这一目标，叫学完歌曲后，为了降低难度，我让学生作出选择，前面在夏天的夜晚在大树地下乘凉是弱的，接着夸赞家乡美景是强些，热闹些，激动些，但是在教学过程中，学生的情绪上不来，有些沉闷，也许是我引导的不够好。

对于这节课，我认为还是很成熟的，许多评课老师也给了我很多意见。如：1、导入部分，在播放温州好风光的图片是，应该加上《月光光》的伴奏当背景音乐，这样更能让学生早点熟悉歌曲旋律，也能调节气氛。2、缺乏激情，味精有了，盐还不够，我想这也是我为什么没能调好学生情绪的原因吧。3、在解决难点“一片呀，好风光，好风呀光。”针对这点我加了动作做辅助教学，但是这句话的第二个光字，有三拍，我所引导的动作只有一拍，所以可能误导了学生，他们在接下来的歌唱教学中，唱的不准。针对这点老师们也给我建议，将最后一个动作变成用拇指拉开来，从而让最后一个音延伸开来。4、课堂中，我的声音有时候太轻了，学生会听不清楚，这也是为什么情绪调动不起来的原因。5、课堂的评价语不够具有针对性，这点还有待加强。

匆匆教学设计反思篇六

翻到这篇教材时,反复阅读了好几次,也有了自己的一些看法:我觉得这篇神话故事做完一篇单元结尾的略读课文,最主要的是让学生体会神话的神奇及夸父追求太阳表现的执着精神值得大家崇敬学习.有了自己对教材的理解,因此我把本篇的教学目标定位为:1初读课文,读通课文,有所感受。2细读课文,从读夸父的神奇到感受夸父为追求光明,实现愿望的决心和意志。

上完整堂课后,对课堂中印象较深的是:提问课文中哪些句子让你感受到了神奇呢?请同桌合作学习2—4小节,划出句子好好读读。学生的反映很是积极,桌桌两个小脑袋凑到了一起,在汇报交流时学生表现得很优秀,大部分学生都能用自己的话来表达自己从某些句子中体会到的神奇在哪?如:我体会到了夸父的腿很长,我们平常人不可能跑那么快。我体会到了夸父的手特别长,他都能够得着太阳。我体会到了夸父很能喝水,如果让我们去喝,我们一瓶水都要喝个老半天,而夸父咕嘟咕嘟一下子就把两条河的水喝干了……简直就是太神奇了。这一教学环节,每个学生都很吃惊地读着,听着同学老师嘴里说出的不可思议的感受,每个学生几乎都是瞪大眼睛读着夸父的神奇。看来目标让学生体会神话故事的夸张、神奇、丰富的想像力的目标算是达成了。

匆匆教学设计反思篇七

《大海睡了》是一首优美的小诗,全诗共8行两句话,描述了风平浪静、明月高悬的夜晚大海的美丽景象。诗文虽短小,字里行间却充满童趣,充满美感,诗歌语言优美,富于想象,是培养学生观察能力、朗读能力的好教材,也是培养学生热爱大自然的好教材。课堂上我注意实践以下几点。

猜谜语是孩子们喜欢的学习方式。上课伊始,我出示了大海的谜语,让学生猜一猜谜语,学生兴趣很浓,起到了课开始

趣即生的效果。

对于绝大多数孩子来说，真正看过大海的并不多。为了让孩子们直观形象地感受到大海的美。课堂上我先让学生说说自己印象中的大海，再用媒体展示白天的大海，并让学生读一读描写白天大海的词语，接着出示夜晚的大海图，引导学生比较此时的大海睡觉了，体会晚上大海的宁静之美。学生直观形象地感受大海的美，从而培养了对大自然的喜爱。

阅读教学以读为本，尤其是对低年级的学生更不能做过多的讲解，而应多让学生在读中感悟，在读中培养语感，在读中受到情感的熏陶。

这首小诗不长，内容浅显易懂，语言流畅生动，读来琅琅上口。课堂上我通过配乐朗读把学生带入诗境，再通过指名读、男女生读、评价读、小组读、表演读等多种朗读方式，引导学生联系画面体会夜晚大海的宁静之美，再让学生配乐表演背诵小诗，从而使学生情感与诗歌表达的情感产生共鸣。

诗歌第二句是重点也是难点所在。为了让学生能够感受大海的慈爱，感受在大海怀抱里的幸福。我让学生读一读诗句，说一说晚上的大海是怎样的。学生读出“大海抱着明月背着星星。”平时是谁抱着你背着你，大海多么像一位慈祥的妈妈呀！指导学生读出大海妈妈的慈爱，以及明月星星的幸福，此时孩子们不仅感受到大海的美，更感受到人间亲情的美，学生读得有声有色。从而突出了重点突破了难点。

总之，通过观看大海景象，指导多种形式的朗读背诵，学生不仅感受到大海的美，而且激发了学生对大自然的喜爱，更让学生感受到诗歌的意境之美。

匆匆教学设计反思篇八

春天是美丽的，春天的色彩是缤纷的，春天的大地散发着诱

人的气息。我们的主题活动也随着春的款款而来而有序的开始进行了。这个主题是孩子身边的，上起来也是比较容易的。但怎样能更好地让幼儿从活动中更进一步地感受春天诗意的美，感受文字中的韵味，感受词语的美丽，欣赏文章所蕴含的文学美，领会文学的魅力才是最重要的。

课后反思周四的科学活动《春天的秘密》在一次让宝贝们领略到了春天的美丽及味道。在上一个活动《春天来了》的基础上，在进行这个活动，幼儿已经在心中都有了自己对春天的初步了解和认知，所以在进行此活动幼儿也有了一定的语言基础。

《春天的秘密》课后反思我没有直接引题，而是出示子卡“秘密”，请幼儿自己理解什么是秘密？玲宝贝说：“秘密”就是自己想说的话藏在心里。璐宝贝说：“秘密”就是小声说话，不让别人听见。涵宝贝说：“秘密”就是不说话。宝贝们的答案迥异。

但从孩子们踊跃的回答来看，孩子们其实都知道秘密的涵义，就是语言表达的不是很清晰。对于孩子们的答案我给予了肯定，为了不至于孩子们模棱连可，也出于对文字的尊重我还是说了正确的答案，孩子们在我的点拨下更加理解了“秘密”的真正意义。

接着，我说：“我们有自己的秘密，春天也有自己的秘密。”你们闭上眼睛，细心地聆听春天的秘密是什么？孩子们听话的好奇地闭上红眼睛，我呢开始用好听的声音开始朗读诗歌。孩子们陶醉了，我自己也完全的沉醉于其中，当我读完时，孩子们说好美呀！美在哪里呢？孩子们都说出了自己的答案，我要求孩子用句中的话语说完整，孩子们都基本上说出了。如：“小河里的冰融化了，河水哗啦哗啦地流着。”是“哗啦哗啦”吗？我这么一问有的宝贝说不是，但却说不出是什么。我出示子卡“淅沥淅沥”，孩子们才恍然大悟。我追问：什么是“淅沥淅沥”，可露宝贝说就是慢慢的流着。问：

为什么不用“哗啦哗啦”而用“淅沥淅沥”，孩子们说好听，很美。一路说：因为河里的冰刚融化水流不快，所以用“淅沥淅沥”，多聪明的宝贝呀！当念到“垂柳换上了嫩绿的新装”时，问：问什么是“嫩绿”而不是“翠绿”时，宝贝说：嫩绿是刚刚发芽，颜色很淡，还小呢！而翠绿颜色很深，已经大到了。听到宝贝们稚嫩的语言，我不得不走近她，亲她一下，我们的宝贝真的太可爱了。就这样的追问着，引导着，欣赏着，品读着。真的很佩服作者把春天描写的如此美丽，也感谢作者把如此有诗意的文章写给我们的幼儿，让我们的孩子能享受到如此有蕴含的诗歌。

循环句式的运用(春天来了，春天来了，春天在哪呢儿？——春天在这儿，春天在这儿。)把诗歌自然地分成五个部分，让孩子们清晰明了。拟人化的句子更把孩子带到了诗情画意中，孩子们用心聆听着，聆听着诗歌的韵味美和言语美。

活动结束了，一看时间超时了。我自己没有觉得，孩子们也没有着急。看来我们都被这诗歌给深深的迷住了，完全沉浸在美丽的景色中。

一个活动，孩子才是活动的主题。怎样引导他们，让他们在活动中感到快乐才是我要做的。把我的快乐给他们，把我的真爱给他们，让他们真正地体会到活动的快乐才是活动的本质所在，也是我所要努力完成的，加油。