

最新中学语文教学论文参考文献(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

中学语文教学论文参考文献篇一

浅谈朗读在英语学习中的作用

作者/ 曾彬

英语学习离不开记忆，记忆离不开背诵，这是英语学习者的共识。于是，朗读被渐渐地淡忘了。其实，朗读在英语学习中的作用是不可替代的。

一、朗读可以极大地提高学英语的兴趣，增强学英语的热情

朗读就是开口，开口就是说，说就是《义务教育英语课程标准》所要求的一种能力。相应地，会说就能听懂。能听会说，自然生动活泼，从而极大地激发学生对未知的好奇心理和挑战心理。因此，朗读能给人以一种热情、一种成就感。

二、朗读可以有效地纠正语音和语调，奠定听说的基础

语音是一门语言必不可少的三大要素之一。只有语音正确，才有可能听懂与被听懂；只有语音语调纯正地道，才有可能欣赏与被欣赏。如，反复朗读she sells sea shells on the sea shore可以很好地辨别这两个极易混淆的发音，同时能品味到英语韵律的美。学生通过朗读训练，可以打好其语音基础，从而敢于听说，勇于听说，乐于听说。

三、朗读可以很好地强化记忆，实现背诵

朗读能调动人体的眼、口、耳、脑等器官，使它们全都积极地投入到语言学习中，并能最大限度地解决默记中思想不集中、容易走神这一难题。这样，背诵自然水到渠成。

有时，要求学生朗读和要求学生背诵有异曲同工之妙，也有大相径庭之效。前者减少了学生思想上的负担，增强了他们的心理优势；后者增加了学生思想上的压力，束缚了他们的想象和思维。前者能潜移默化，润物无声，厚积薄发；后者则是强行被动，支离破碎，完事大吉。

四、朗读可以直接培养英语语感，增强学习情感

众所周知，“熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟”，“书读百遍，其义自见”。朱熹说：“读得熟，则不解说自晓其义也。”其实，语言的学习是相通的。英语语感的形成和情感的融入同样需要千诵百读。

语感，顾名思义，就是一种对语言的感觉，是一种自动化了的语言意识的定向反射。疯狂英语创始人李阳的成功就活生生地证明了这一点，因为疯狂英语全新理念的基石就是朗读。

五、朗读可以充分培养英语思维，促成英语习得

朗读不仅仅是一个出声的过程，而且还伴随着思维的积极参与。朗读过程就是一个张嘴、听音、思索、理解、感知、体验、品味、内化、积淀的过程。所以，朗读可以培养学生的语感，提高其直觉思维能力，从而最终实现英语的习得。

综上所述，会朗读就会说，就会听；会朗读就会有英语语感，就会有英语思维。千里之行，始于足下。学习英语，就让我们从朗读开始吧。

（作者单位 四川省资中县铁佛中心学校）

中学语文教学论文参考文献篇二

摘要：朗读，是促进学生对文本的理解、消化的一种途径，还是学生丰富知识，积累知识的一种有效方法，更是学生对文本的升华。因此，我们应重视朗读，并采取多样有效的教学策略，引领学生真正在读中悟，在悟中读，就能使语文课堂教学更加精彩纷呈。

关键词：感受；悟情；积累；升华

一、朗读，表达心中感受

二、朗读，促进学生悟情

“读书破万卷，下笔如有神。”这是古人教育名言，广为人们所引用，它告诉我们“多读书”的重要性。写好文章也得益于多读书，理解课文更是如此。试想，学生刚刚拿到一篇文章，在朗读正确都很困难的情况下，不管我们怎样精心设计导语，学生也不可能理解课文，感悟情感。对此，我们必须给学生提供充裕的通读课文的时间，让学生借助各种阅读工具自由地、充分地朗读课文，感知课文中的语言信息，把课文读通并初步读懂。这是引导学生悟情的基础。例如，教学人教版六年级的《桂林山水》一文时，教师可先让学生多进行几遍朗读。这样，学生的头脑中会渐渐显露出桂林之水的清，桂林之水的静，桂林之水的绿，桂林之山的奇，桂林之山的秀，桂林之山的险。有这样的山围绕着这样的水，这样的水倒映着这样的山，第一自然段中的“桂林山水甲天下”一句，学生也就明朗了。这样，学生也就理解了文章的中心，起到了水到渠成的作用。

又如，人教版六年级的《桃花心木》一文，文章中心是要让学生理解无论是人还是树能够在逆境中成长的就能成才，反

之，就会像桃花心木的幼苗那样枯死。文中先介绍种桃花心木苗人的奇怪之处，有时它来得并没有规律，有时隔三天，有时隔五天，有时十几天才来一次，浇水的量也不一定，有时浇得多，有时浇得少。紧接着，通过作者和种桃花心木苗人聊天才得知，这是种树苗人在模仿老天下雨，最后揭示文章的中心，像这样的课文，学生读得多了，理解课文内容也就易如反掌了。

三、朗读，丰富学生积累

知识不是通过一天两天的学习就能得到的，而是由学习者通过长期的辛勤地学习积累起来的。纵观世界博学之士，不也是靠积累而得的吗？当学生领悟了一篇文章，就得让他学会积累，这才能成为他的知识。怎样积累？这就得依靠朗读。例如，人教版六年级的《少年闰土》一文，文章的目的之一，就是学习作者抓住人物的外貌的特点，掌握人物的肖像描写。教师可先让学生了解闰土的外貌特征，如紫色的圆脸，头戴一顶小毡帽，颈上套一个明晃晃的银项圈。

通过朗读，学生对闰土的外貌就定格在脑海中了，脸蛋的形状是圆的，颜色是紫的，颈上还套上个银项圈。单元练习中，学生写出来的外貌就能抓住不同人物的特征。请看学生所写的《我的妹妹》一文中外貌的描写：我的妹妹，今年5岁，柳叶似的眉毛，嵌入水灵灵的黑珍珠般的眼睛，红扑扑的脸蛋，一笑，就露出两个浅浅的酒窝。她是我们一家的开心果，只要她在哪，笑声就到哪……又如，学生在《我的爸爸》中是这样描写他父亲外貌的：我的爸爸，是个建筑工人，由于长期在工地上班，岁月已经在他那古铜色的脸上，刻上了条条的皱纹。虽然如此，但他的精神却十分饱满……又如，教学人教版第六册“积累运用五”时，当学生学习了对联“雾锁山头山锁雾，天连水尾水连天”等回文联后，我让学生进行反复诵读。

通过诵读，学生就悟出了这些对联的特点：无论是顺着念，

还是倒着念，都一样。这样，回文联的奇妙之处，学生也就无师自通了。于是，我给学生提供了词语：黄山，落叶，松叶；山东，长生果，生；西湖，回，游鱼；京北，输油，管。学生就不难、对出下联：“黄山落叶松叶黄山黄”“山东长生果生东山”“西湖回游鱼游回湖西”“京北输油管油输北京”……每对出一对下联，我都让学生正念几遍，反念几遍。学生因浓厚的兴趣朗读积极性高，在反复朗读中顺理成章地丰富了语言的积累。所谓“书到用时方恨少”，其意就是要激励学生多读一点，多积累一些，日积月累，用到时就能信手拈来，随心所欲。

四、朗读，升华学生情感

古语云：“书读百遍，其义自见。”可见，在语文的课堂教学中，读是一种十分重要的手段，能够帮助学生理解文本意思，体会深刻内涵，升华情感。例如，教学《掌声》一文时，我用朗读的教学方式教学该课。接近尾声时，我动情地告诉学生：老师想说说掌声：掌声是白帆，让小船儿扬帆远航！一石激起千层浪，学生纷纷跃跃欲试：掌声是蓝天，让小鸟自由飞翔；掌声是土壤，让花儿充满生机；掌声是清泉，让小鱼儿快乐嬉戏；掌声是雨露，滋润了万物；掌声是太阳，给了大家温暖；掌声是信心，让深处困难的人继续向前走……这样的课堂让我欣慰，因为它点燃了学生的激情、喷发了学生思维的火花。更可贵的是，它激发了学生个性化的朗读感悟，让感悟因此而意蕴深远。朗读感悟，积累运用，是学生亲近语文、学习语文、享受语文的金钥匙。让我们正确把握好它们之间的关系，采取多样有效的教学策略，引领学生真正在读中悟，在悟中读。我们的语文课堂，也会因这样有效的朗读而精彩纷呈。

参考文献：

[1] 成双锋. 如何发挥朗读在语文教学中的作用[j]. 教育教学论坛, (34): 222.

[2] 刘殿文, 张春. 浅谈朗读在语文教学中的重要性[j]. 读写算: 教育教学研究, (81).

中学语文教学论文参考文献篇三

在中学语文教学改革的时代中教师们探索和尝试了各种新的教育理论和新的教学方法。笔者在多年的语文教育工作中有意或无意之中运用到文学理论（文学评论），解决了中学语文教学许多问题。现特做以下论述：

一、文学评论对中学生思想品德的作用。

中学阶段的学生其生理、心理处于重大变化之时期，也是人生观、道德观形成的关键时期，有的学者称他们的这个时期为危险期。他们在接受好的道德品质教育的同时也受到不健康的思想影响和危害，如非法刊物和影视网络宣扬的色情暴力易引诱青少年犯罪。如果免疫力差、自控能力低的中学生对非法刊物作品一概“拿来”兼收并蓄，甚至乱模仿并付之行动，是很危险的。即使一些文学名著也含有糟粕在里面，如《三国演义》《水浒传》《三言二拍》《红与黑》《少年维特之烦恼》《雷雨》《骆驼祥子》。

学生由于好奇，易沉迷于性爱的情节描写和不正确的“移情”。因此，中学语文教学要让学生明辨是非，区别“香花与毒草”，在这方面文学评论任务就是区分“有害文学的铁栅栏”（鲁迅语）。提高学生正确鉴赏文学作品的 ability，使学生从作品中吸取精华、弃之糟粕。文学评论是批判有害文学的匕首和投枪，教师要常写这些评论并把这些评论广布校园宣传栏、班级里的学习园地，使学生唾弃像《雷雨》中周萍那样的人物——不顾人伦，引诱繁漪、玩弄四凤等畸形的“爱情”关系，憎恨周朴园的腐朽性生活；应该崇尚欣赏像《林觉民与妻书》中的林觉民、《刑场上的婚礼》的革命者周文雍和陈铁军高尚的情操与无私之爱、悲壮之情。这些评论让学生知道了什么是自己应该追求的，什么是对自己有害

的。通过这些评论有利于培养学生高尚的道德情操和审美能力。

二、文学评论进入课本的方式、途径。

应该改变“有言无论”的语文课本旧有的体系，让学生进入“识文——赏文——评文——习文”的良性循环之中。注重个性化的阅读，充分调动学生已有的生活经验和知识积累，在主动积极的思维和情感活动中获得独特的感受、体验和理解。学习探究性阅读和创造性阅读，能使发展想象能力、思辨能力和批判能力。理想的课本，一篇美文之后应有相应的评论文章，是专家的个性化解读，长久地近距离接触与潜心揣摩，学生个性化解读水平自会慢慢提升，有助于学生长远的发展。我们看到欧美国家在考试时有文学评论这一项，我想不久的将来我们的中考、高考试卷也会出现这种试题的。我们平时的考试及中考高考阅读一篇文章都是分点来考测，这是精读的要求，同样我们要培养学生俯瞰一篇文章、一部作品的的能力，这与新课程标准要求是一致的。而要求学生增加阅读文学作品的数量，这在很多学校都没有很好地落实。学生既要微观把握文本，也要宏观把握文本，我相信文学评价是能够肩负起这一使命的。

文学作品的阅读鉴赏带有更大的个人色彩，评论家也不例外。作品的文学价值是由读者在阅读鉴赏过程中得以实现的，学生阅读的过程其实就是发现和建构作品意义的过程。而我们的学生鉴赏水平亟待提高，为此教师应该鼓励学生阅读文学评论并感受评论家是如何用自己的情感、经验、眼光、角度去评判作品，对作品发出个性化的声音，然后引导学生对作品中自己特别喜爱的部分做出反应，做出富有想象力的反应，对文本整体做出相应的评判，从而在阅读鉴赏过程中培养学生创造性思维能力。

三、文学评论将成为文学教育的亮点。

有人也许担心文学术语将成为阅读的障碍，事实上大可不必，文学评论只是对阅读文本起一种辅助参考作用。不必列入考试范围。如果将数学与语文作一类比，那么文学评论相当于立体几何，有助于培育学生优秀的思维品质。如《作品与争鸣》《名作欣赏》中专家的个性化解读，体现了批判性思维，具有启人心智的特征；易中天品三国现象是一种历史评论，夹杂了一点文学评论，引发了读史热潮。

文学评论是基于历史的、美学的、哲学的标准去探掘文本的深刻内涵，在教师与学生共解文本之后学生的文学评论或认同或歧义。文学评论涉及评论者的文学修养、美学修养、哲学修养、科学修养，在这个意义上阅读文学评论有助于学生人文性的熏陶与浸染。

阅读优秀的文学评论，品味其语言，感受其思想魅力，发展想象力和审美力，提升思维的境界，优化思维品质；从中学会观察文学、文化现象，学会从文本中发现问题，进而增强探究意识和发展问题的敏感性，以提高探究能力和探究成果的质量；在阅读文本和文学评论中发展形象思维和逻辑思维，文学评论能够多角度多层次地阅读，从文本中发现新意义，对每一个中学生都是有益的启示，在文本话语、教师话语、专家话语中寻觅文学的真谛与美丽，获得对优秀作品常读常新的体验。在执着的文本探索中既要尊重他人的成果，也勇于提出自己的见解，建立属于自己的话语系统。这样就会对文本之内的世界和文本之外的世界始终怀有强烈的兴趣和激情，敢于标新立异，走进新的领域，尝试新的方法，追求思维的创新、表达的创新。

中学语文教学论文参考文献篇四

中学语文教师到底有什么作用？？？（教学论文）

广西贺州市仁义一中 李科

中学语文教师到底有什么作用??? 废话, 不就是教中学生学习语文吗?! 话虽这么说, 其实, 问题还真没有那么简单。大家写文章都是引用名家的言论, 本人有所不同, 特别喜欢某些教育主管领导的精彩发言。这不, 请看:

“小小说?! 你怎么能跟学生讲小小说呢? 他们能接受? 我们的语文课本从头到尾, 你翻一翻, 有这个概念吗?? 、 、 、 、 、 、 ”

——这真的是一个自己也教语文的学校主管领导在检查个别语文教师备课本“发现问题”时批评该语文老师所说的话。因为实在太精彩了, 本人不能独吞, 有必要与大家分享啊!!!

本人只是一个普通的语文教师, 没有高深的理论去辩驳是非。不过, 可以就事论事: 正如那位主管领导所言, 我们的语文课本(苏教版`初中)的确没有明确地涉及“小小说”这个概念, 但这也并不是课本编者有什么过错。根本问题还是出自我们可爱的中学领导。

什么是小小说? 不就是短篇小说嘛! 有些短篇小说的篇幅极其短小, 人们于是给了另外的称呼——小小说, 也叫微型小说。(还有专门的杂志呢!) 长篇小说都要求中学生好好学习(特别是名著), 小小说怎么就不能教、不能学呢?? 作为习惯于搞应试教育的前辈, 尊敬的中学领导难道没见过学生的语文考卷??? 现代文阅读所选的短文不太可能是长篇和中篇小说, 更多的是, 不, 应该说就是小小说啊!! 您老人家怎么不允许年轻的语文老师跟学生讲呢? 比如:

阅读下面文章, 完成第1-5题。

每逢山溪水涨, 他就守候在溪边, 把他的学生一个一个背过小溪。惊悸的浊浪, 滑溜溜的卵石, 使他名声远播, 某报撰文颂曰: 《人桥》!

不久，他被提升为文教办主任。接替他的，是一个娇小的姑娘。姑娘没有勇气涉过小溪，更谈不上背孩子渡水，于是一到雨天黄昏，对岸就排着一支家长的队伍，一律裤腿高挽。

姑娘开始了奔波。她给文教办写信，向教育局长报告，跟乡长争吵，掏出自己的工资带头集资……不久，小溪上架起了一座钢筋水泥结构的桥。孩子们可以顺顺畅畅上学了。

姑娘至今还在山村小学，教着四年级的50名学生。

1. 请你给短文拟一个标题。
2. 短文中两个人物做的同一件事是什么？各自采用了什么方法解决问题？
3. 文中的两个人物，你最喜欢谁？为什么？
4. 删掉短文末段行不行？为什么？
5. 短文蕴含着作者对某些社会现象所持的态度，请你举文中的一例加以说明。

永远的蝴蝶

那时候刚好下着雨，柏油路面湿冷冷的，还闪烁着青、黄、红颜色的灯火。我们就在骑楼下躲雨，看绿色的邮筒孤独地站在街的对面。我白色风衣的大口袋里有一封要寄给南部的母亲的信。樱子说她可以撑伞过去帮我寄信。我默默点头。

“谁叫我们只带来一把小伞哪。”她微笑着说，一面撑起伞，准备过马路帮我寄信。从她伞骨渗下来的小雨点，溅在我的眼镜玻璃上。

随着一阵拔尖的煞车声，樱子的一生轻轻地飞了起来。缓缓地，飘落在湿冷的街面上，好像一只夜晚的蝴蝶。

虽然是春天，好像已是秋深了。

1. 小说以“雨”开篇，并以“雨”贯串全文，这样写的作用是（至少答出两条，每条答案不超过15字）
2. 小说最后再次描写了樱子“穿着白色的风衣，撑着伞”的特征，并交代了给母亲信的内容，这样写的作用是（至少答出两条，每条答案不少于15字）
3. 开始写“小雨点”溅到眼镜上，之后写“更大的雨点”溅到眼镜上，其作用是：（不超过20字）
- 4.

本人在拙文《究竟什么是语文教学常规——宪法？？？》里提到我市教育局制定的《贺州市普通中小学教学工作常规》，连总则和附则共十大项60条细则里只有半句话明确地提到课本：“教师要按课程标准和教材进行教学”。与其他地区的常规一样，并没有规定语文教师必须循规蹈矩地将语文课本里的课文从头到尾地灌输给学生！其实，教学常规比较高明的地方是用“教材”这个概念，并没有用“语文课本”这个概念。这两个概念还是必须明确区分的，教材不完全是语文课本啊！前者包含的内容或素材远远大于宽于多于后者。而且，常规在提“教材”之前，首先要强调我们中小学语文教学的“宪法”——《语文课程标准》。选取语文课本以外的小小说（优秀的经典的那种）来给学生讲课并没有违反教学常规！相反，这是完全符合新课标精神的。这是负责任的语文老师应该做的事，也是提高学生语文考试分数（是考试分数啊！在此说提高语文素养还有的很虚伪了）的好办法，更是让学生对语文课感兴趣的妙计啊！

中学语文教师到底有什么作用？？？显而易见，语文教师的作用绝对不是循规蹈矩地将语文课本里的课文从头到尾地灌输给学生！也用不着拿新课标或者别的教育理论（素养啊母

语呀之类)吓唬人,很简单,语文教师的作用是让学生爱语文,让学生懂语文,让学生用语文、、、、、、语文老师应该有这些作用!!当然,语文老师要发挥这些作用有各种各样的途径,所以,极个别的中学领导没有必要假“常规管理”之名,行嫉妒打压之实。

中学语文教学论文参考文献篇五

摘要:在语文课堂教学中,如何优化课堂教学,促进教学改革,是我们广大教育工作者亟待深入研究的重要课题。教学中,应以学生为主体,充分调动学生的学习主动性,着力引导学生自读自悟,强化朗读指导与训练,感悟语言文字的内蕴。学生才能得到充分有效的训练,达到最优化的教学效果。

关键词:朗读 情感 再认识 优化策略

人们常说,“熟读唐诗三百首,不会作诗也会吟”,“书读百遍,其义自见”,讲的就是朗读在语文教学过程中的作用。朱熹曾经说过:“凡读书须要读得字字响亮,不可误一字,不可少一字,不可倒一字,不可牵强暗记;只要多读几遍,自然上口,久远不忘。”可见,朗读,既是传统的,又是时兴的;既是语感的,又是技能的;既是文学的,又是审美的。朗读,是对同学们进行语调、语速、节奏、情感等方面的技能训练和说普通话训练的语文活动。朗读,是让同学们认知文字、感受声律、体味词句、领会情感、品味意境、发展语感的充满情致的实践活动。所以,课堂上的朗读,小而言之,是培养语感、形成阅读能力的极为重要的正确途径;大而言之,是教学改革和教师设计水平的一个重要的标志。但在中学朗读教学实践中,常常会出现这下这些令人担忧的情况:

一、存在问题

1、朗读目标模糊

在语文课堂，我们常见到这样的场景：全班齐读之后分组读，男生读了女生读，甲同学读了乙同学读。听来书声琅琅，看来热热闹闹，其实，学生心中一片茫然，因为教师在读前并没有提出明确的朗读目标和要求，只是轻描淡写地说了些诸如此类的话：“把课文的某某段齐读一遍”，或“某某你有感情地朗读一遍课文”。由于目标的模糊，学生朗读时心不在焉，只是有口无心地“念着经”。

2、朗读训练无序

朗读训练是一个循序渐进的过程。从整个一篇课文来看，要遵循“读准—读通—读流利—读出感情”这样的一个训练过程。而大多数教师却漠视这种“序”，无论是学习课文前的朗读训练还是学完课文后的朗读训练，都是要求学生“读出课文的情感”。试问，学生在没有把课文读准读通、读流利的情况下，如何读出课文的情感？当然有些课文通俗易懂，就可以要求学生初读时就读出感情。

3、朗读评价淡化

许多教师在学生朗读后，作壁上观，不给予适当的点评，也没有指导学生互相评价，更加没有引导学生开展自我评价，进行自我反思。读得好，还是差；优点是什么，缺点是什么，学生浑然不知。当然，点评时教师应当注意评价的方式，让学生多一些成功的喜悦。

二、朗读的再认识

1、明确朗读在中学语文教学中的重要性：

首先，朗读于个人而言是学生对文章的自我阐释，是学生对文章的自我的解读和感受和理解，有利于学生听、说、读、写能力的培养和成长，清陆世仪说：“凡人有记性、有悟性。自十五岁以前，物欲未染，知识未开，则多记性，少悟性。”

自十五岁以后，知识既开，物欲渐染，则多悟性，少记性。故人凡有所当学之书，皆自十五岁以前使之熟读。不但四书、五经，既如天文、地理、史学、算学之类，皆有歌诀，皆须熟读”。这段话抓住了青少年心理特征，强调了“读”在学习中的重要性，是非常正确的。茅以升说：“青少年时，经常背诵古文，使人渐渐掌握了作文的道理，了解了抒发感情的表达方法，谙练了语言的流畅和优美”，朗读是背诵的基础，对文章的反复朗读，可增强学生记忆力，丰富学生的知识面，激发学生的学习积极性，培养学生的语感，为学生今后的听、说、读、写打下牢固的基础。

其次朗读于教学中具有调节节奏，对话交流的作用，一堂精彩的语文课如没有琅琅读书声的铺垫，只有老师的讲解，是沉闷而乏味的，朗读中，学生既具有了一种主观能动性，又是对课文内容的二度创作，在此基础上穿插上教师恰当的点拨和引导，可很好地实现师生间的互动及课堂氛围的调整，从而达到教学目的的实现。

2、朗读是培养学生语感与审美能力的有效途径之一

朗读是培养语文能力的基本技能之一，它实现了书面语言和口头语言的沟通。学生通过朗读激发想象和联想，从课文有效的信息中发现意境美，体会语言的魅力，形成语文能力。正如古人所说“书要苦读，不读不得要旨，不读不知其意味，不读不能领略语言之美”。长期的朗读训练就将文章语言转化为自己的语言，形成语感，丰富词汇，掌握语法规则。这种影响是潜移默化的，是在朗读的过程中慢慢积累沉淀形成的。与此同时，它还有利于学生主体意识的唤醒，和学生情感的积极体验。特别是那些抒情性极浓的诗歌（散文）就很好的体现了这一点。徐志摩的《再别康桥》是一首表达依依惜别深情的抒情诗，学生初学难解其内含之美，故在教学中宜用音乐（轻柔、舒缓的乐曲）营造出氛围，再辅之朗读，朗读时既要读出轻柔、深沉、淡淡的忧伤之韵，又要读出轻盈、弹跳式的节奏，努力表现出一种梦幻般的情景。这就能

使学生在渐染熏陶中感受到诗意境的美，领悟出作者内心的忧思，形成正确的语感。古语云：“熟读唐诗三百首，不会做诗也会吟”，说的就是这个道理。如果没有朗读这种教学方式的介入，教师再怎么精妙的分析和解读都只能是“空中楼阁”，学生并没有真正感受到语言文字的优美，情感上的震撼和熏陶，更无法准确领悟作者的思想感情。

3、朗读可帮助字斟句酌，修改文章

朗读，可以形成语感。语感对于检查语病，改正语音不通，拗口，逻辑不严密等问题，都有很重要的作用。鲁迅先生说：“在看和读之中，能够发现重复罗嗦的地方，把文字改精炼了；能够找出拗口，不通顺的地方，把语言改通顺，流畅了。”叶圣陶先生说：“读文章，写文章，最好不要光用眼睛看，光凭手写，还要用嘴念……自己写了东西也要念，遇到念不顺的地方，就是要修改的地方。”

我国唐代大诗人白居易改诗时，就采用“读”的方式，“读”的修改法使白居易的诗明白如话，音韵优美，雅俗共赏。在西方现代文学中，应用“读”这种方式修改作品成绩最为显著的是海明威。他将著名的中篇小说《老人与海》反复读了二百余遍，修改了二百余次，最后才付印。海明威就是用“读”的方法，从感觉，视觉，触觉上去刻画形象，用最乘法，炬的语言将作者，形象，读者的距离缩短到最低限度，形成了独特的“海明威风格”。

教学生朗读是一个长期而艰巨的任务，应常抓不懈。还要纠正基础年级才需要朗读的错误观点，虽在高考中未直接考学生的朗读的情况，经其中许多题目都关乎朗读，直接的，如：“语病”题、“诗词鉴赏”题、“背诵默写”题等。间接的，如：“写作”题，这些都有赖于学生在平时大量的反复朗读来实现的，光靠大量无声的习题只会损伤语文的美感，挫伤学生学习积极性，培养出不会运用汉语言文字的考试高手。

三、优化课堂朗读的策略

（一）着重于范读的榜样性

梁实秋先生回忆他的老师徐锦澄先生的讲课：“徐先生于介绍作者之后，朗诵全文一遍，这一遍朗诵可很有意思。……不论是古文或白话，一字不苟地吟咏一番，好像是演员在背台词，他把文字里蕴藏着的意义好像都给宣泄出来了。他念得有腔有调，有板有眼，有感情，有气势，有抑扬顿挫，我们听了之后，好像是已经领会到原文的意义的一半了。”从这里可以看出，文章的腔调、板眼、感情、气势、抑扬顿挫以及所蕴藏着的意义，都可以通过朗诵来表达。而学生在听老师的范读中，获得了对文章最初的也是最直观的印象和认识，从而激发起自己诵读的欲望，学生在不断地听读、跟读、练读的诵读过程中逐步感知、体会、领悟其中的奥妙，潜移默化中提高了朗读水平，无论口头表达还是写文章都会受益匪浅。

范读的魅力是无穷的。教师的范读是最为直接和亲切的，是火种、是催化剂。它让学生透过教师的朗读深入地理解课文内容，体悟课文所表达的情感并产生共鸣。例如：老师在讲《陈情表》一文时，不是用太多的讲解，而是身穿肃装，表情严肃，用低缓而常常的男中音，饱含深情的朗读，来表达对亲人深切的怀念之情。音色深沉，苍劲，课堂沉浸在悲怆的氛围中。老师率先垂范，先声夺人，使学生“亲其师，信其道”，朗读和学习的欲望被激发出来。当然还要注意多媒体的运用，这里主要指朗读录音。朗读录音可以指导学生正确，流利，有感情地朗读，较好地达到教学目的。朗读录音教材是朗读大师经过认真揣摩，摊牌练习制作的优秀作品。它给学生提供语言，节奏，语调等方面的示范，使学生学有标准，学有兴趣，能够较快地掌握方法和技巧，有助于提高朗读水平。

（二）关注学生的主体性

老师是主导，学生是主体。学生都有“自我价值得到认可”的心理，在教师范读的影响下，学生们都跃跃欲试了，此时教师应因势利导，让学生试读。孩子们听老师读得很美，但自己却读不出味来，找不着美的感觉。此时，教师就必须趁热打铁，教给学生读书的方法。首先引导学生感知文字内容，扫除知识障碍（如读准字音，不丢字添字、不重复、不断句，理解文中关键词句），接着浮现形象，展开想象，通过想象把抽象的文字变成“画面”，再通过画面品味语言，然后把握好语调、语气、语速，边想象边领悟边吟诵。这样反复启发引导，反复吟读，学生最终领悟文章，找到美的感觉。最后达到清人唐彪说的境界：“文章读之极熟，则与我为化，不知是人之文，我之文也。”那该是一种多么令人向往的语文课堂啊！对于一些思想感情浓厚的文章，老师滔滔不绝的分析代替不了学生的朗读，因为情感绝不是灌输讲解得来的。只有通过学生用心去读，用情去读，他们才能真真正正地理解文章流露出的思想情感。

例如，在讲《将进酒》一诗时，我们可以利用录音教材，只要一播放，必会先声夺人，气势澎湃。氛围有了，何患激情？当然，如果老朗读水平高，由老师来读会给学生“望尘可及”的心理，更有说服力。

（三）注重朗读的方式

在让学生进行朗读时，要有准备、有目的的进行，或让学生边读边思考某些问题，或让学生边读边体会文情，或让学生读读比比，也可以让学生进行有感情地练读，总之要体现朗读的目的性，这样学生在多种感官的参与下，才会读得生动，读得有意义，读得有收获。

朗读的方法对朗读的效果起非常重要的作用。朗读训练一般可分为听、学、试三个过程，听，就是听专家朗读，也就是组织学生听录音带；学，就是组织学生朗读，老师此时就要纠正学生在朗读中语调、节奏、停顿、轻重、情感等朗读方

面的问题；试，就是放手让学生就必学和喜爱的文章放声朗读。在这一过程中可根据文章内容采取范读、齐读、分读、配乐读等方式来实现。如：《将进酒》宜听专家朗读磁带，让学生感受其中激愤、磅礴的气势。《纪念刘和珍君》宜由老师范读出义愤、沉痛之情。《荷塘月色》宜用舒缓的二胡曲营造出一种朦胧淡雅、忧喜交织的氛围，让学生轻声齐读。《赤壁怀古》则由男同学齐读，读出一种豪放、慷慨的气势。《雨霖铃》则由女同学齐读，读出一种婉约、清新之韵。经过反复的朗读，一方面可使学生对文章内容有进一步的理解，另一方面可使学生达到培养语感，陶冶情操，熟练运用普通话表达之功效，可谓一举多得。学生朗读完后，教师可适当点评，也可指导学生开展自我评价，还要鼓励同伴参与到评价之中，“使评价成为学校、教师、学生、家长等多个主体共同积极参与的交互活动”，从而通过评价，强化对朗读的激励功能、诊断功能和发展功能。但评价要“因人而异”，如平时胆小害羞的人终于“登台亮相”了，应迅速给予鼓励性评价，而朗读水平较高的学生，应在指出其优点的同时也指出其不足之处。

对忽视朗读教学，这一语文教学中的怪现象，我们广大语文教师应清醒地认识到它的危害，痛改这一使我们语文哑声的错误，端正对朗读教学的思想，并把它全方位的、系统性的、有针对性的运用到我们的语文教学中去，才能扬长避短，提高我们语文教学水平和质量，只有引起教师和学生的高中语文教学中的朗读的重视，才能使朗读在高中语文课上焕发出它应有的风采，通过它来释放出一曲曲美妙的音乐。

参考文献：

1. 《让琅琅书声重返语文课堂》符冬莹
2. 《朗读教学的现状及改进对策》张连仲
3. 《从学生的朗读谈朗读教学》那丽娟

4. 《优化朗读教学，让我们的语文课堂更美！》张蕴荣

5. 《教育原理》 王丹

朱志红