

最新音乐鉴赏莫扎特传 高中音乐鉴赏教案 (汇总5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

音乐鉴赏莫扎特传篇一

- 1、学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》。
- 2、认识常用课堂打击乐器碰铃、响板。
- 3、听赏歌曲《吹芦笙》。

1、能有兴趣地听喜乐，并知道《吹芦笙》是表现哪个民族的儿童歌曲。

2、能有表情地演唱《我爱家乡，我爱祖国》。

3、认识碰铃与响板，并知道正确的演奏方法。

学唱歌曲《我爱家乡，我爱祖国》

□cd

（一）学唱《我爱家乡，我爱祖国》

1、教师挂出中国地图和长江、黄河风景图，介绍长江、黄河，并请学生指出长江和黄河在中国地图上的位置。

2、教师将歌曲范唱一遍，或播放童声独唱录音。使学生初步了解歌曲的歌词、节奏和情感。

3、跟着教师有表情地分句轻声学唱。

4、请几级学生集体演唱，并评出有表情且音色较美的小组进行表扬。

（二）听赏《吹芦笙》

1、教师播放歌曲《吹芦笙》，引导学生欣赏，初步感受歌曲的情绪。

2、教师简单介绍侗族及其吹奏乐器芦笙的主要特点。

3、引导学生在听赏时接唱歌曲中的衬词。

4、在听赏几遍以后，可让学生跟随录音轻声哼唱。

（三）认识打击乐器：碰铃、响板

1、教师向学生展示乐器实物，演示基本的演奏方式，并让学生识别两种打击乐器的不同音色。

2、教师将乐器发给学生，在教师的指导下学会正确的敲击方法。如乐器数量不够，可轮换进行。

3、教师出示卡片

碰铃dang dang dang dang

响板da da da da da da da da

学生在教师的指导下统习演奏。可分组交换练习，每两人为一组作乐器交换。

音乐鉴赏莫扎特传篇二

（一）聆听《看大王在帐中和衣睡稳》和《海岛冰轮初转腾》，感受梅兰芳大师崇高的人格魅力和他精湛的表演艺术风采，体验、比较、南梆子和四平调两种唱腔音乐在表现人物情绪和塑造人物形象中的不同风格及特点。

（二）了解京剧发展的历史，感受中国国粹—京剧艺术的博大精深，认识和了解京剧大师梅兰芳，以及他为中国戏剧事业做出的巨大贡献。

（三）跟录音或在教师的指导下，学唱《海岛冰轮初转腾》选段的片断，实践体验京剧唱腔独特的韵味。

重点：欣赏京剧唱段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》，并在学唱中体验感受京剧国粹的音乐风格，了解京剧的发展历史和梅兰芳大师的艺术成就。

难点：把握京剧唱腔的韵味，理解京剧这种综合性表演艺术的特点。

（一）欣赏一段由四大名旦表演的录像片段进行导入。

（二）简介京剧的发展历史及其在世界文化史上的地位。

（三）介绍梅兰芳的艺术成就。

（四）欣赏由梅兰芳演唱的京剧选段《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》。

1、欣赏作品。

2、简介作品的剧情。

3、介绍南梆子及四平调的特点。

4、学唱《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》这两首作品。

（五）欣赏李玉刚和梅兰芳在表演上的不同风格。说说你对两个唱段的音乐情绪的感受与理解，分别塑造了什么样的人物形象。

（一）教材资源：教材配套课件中第四单元第八节中的全部资源与第九节中《京剧的行当》部分资源。

（二）录像资源：四大名旦的表演录像片段，梅兰芳表演的《看大王在帐中和衣睡稳》、《海岛冰轮初转腾》录像片段，李玉刚的录像片段。

（三）教师资源，教师范唱并指导学生学唱。

（四）学生资源，发挥喜爱京剧艺术学生的特长，在课上充分展示其才华。

（五）网络资源，查找相关资料。

（一）以聆听、学唱为教学活动的中心，引导学生在亲身感受体验中，学习了解京剧艺术的博大精深，从而激发学生对京剧国粹的兴趣和情感。

（二）辅助视频资料的播放，在视觉感官上引导学生理解京剧的综合表演艺术的特征，使审美情感得到升华。

（三）引导、提示学生课外到剧院欣赏京剧艺术，身临其境感受其京剧舞台艺术的独特的魅力。

（一）教师引导学生自主学习查阅京剧常识和相关知识，做成答题卡片，在课上进行竞赛抢答活动，在交流活动中检测

学生对知识的学习情况。

（二）课上学唱的片断，进行分组、或个体、资源组合的听唱检测。

（三）写一篇学习京剧艺术的体会，发表自己京剧艺术的认识与看法。

音乐鉴赏莫扎特传篇三

教学目标：

1、通过几部经典歌剧和舞剧的对比欣赏，让学生了解歌剧是一门融诸多因素于一体的却又相互有别的综合艺术形式，激发他们认识传统歌剧的兴趣和欣赏经典歌剧的能力，启发学生从审美角度认识歌剧的时代价值。

2、通过歌剧选段《清粼粼的水来蓝莹莹的天》和《这一仗打得真漂亮》聆听，感受体验其音乐情绪，知道歌剧音乐在歌剧中的作用；了解我国新歌剧的基本特征。

教学内容：

1、《清粼粼的水来蓝莹莹的天》选自歌剧《小二黑结婚》

2、《这一仗打得真漂亮》选自歌剧《洪湖赤卫队》

教学重点：

1、让学生了解歌剧的艺术魅力和艺术价值。

2、重点介绍歌剧《洪湖赤卫队》选曲，熟悉部分唱段。

教学难点：让学生积极参与、体验、理解歌剧音乐。

教学教具：钢琴、音乐影视资料、歌曲乐谱及画纸等。

教学过程： 组织上课。

一、设问导入。(5分钟)

分别播放舞剧《天鹅湖》、歌剧唱段《清粼粼的水来蓝莹莹的天》第一段、音乐剧《猫》和话剧《雷雨》录像片段。

师：哪一首是歌剧？

生：《清粼粼的水来蓝莹莹的天》。

师：你们作出如此判断的理由是什么？

生：歌剧是以唱为主。

师：你们说的很对，那么这节课就请同学们和我一起来了解我国的歌剧艺术，感受我国歌剧的艺术魅力。

板书课题：中国歌剧艺术

二、感知与认识。(31分钟)

1、 播放《清粼粼的水来蓝莹莹的天》第二段录像片段。

师：你能看出这段录像里包含哪些艺术种类吗？

生：音乐、文学、戏剧、美术等等

(歌剧构成的要素囊括了当今世界上现存的绝大多数艺术品种——文学、戏剧、诗歌、音乐、舞蹈、绘画等综合艺术形式)

师：那么，接下来我们再来欣赏歌剧唱段，就综合形式和综

合方法作进一步来了解。

2、 欣赏《清粼粼的水来蓝莹莹的天》第三段录像片段。

师：这段选段里有没有对白？

生：没有。

师：在歌剧这一综合艺术中，各类艺术是否平分秋色？

生：不，音乐占主导地位。

师：在这首歌曲里，音乐中除了歌唱外，还有什么？

生：器乐音乐。

师：歌剧里，声乐和器乐是否平分秋色？

生：歌唱最为重要。

师：歌唱在歌剧中发挥了怎样的作用？

生：表现作品、推动戏剧发展。

师：通过刚才聆听，你认为歌剧在演唱上具有怎样的风格/

生：民族唱法或者美声唱法。

师：这首歌曲里有没有舞蹈？

生：没有。

(可见，舞蹈并不是必要的，即便有，也是一种色彩性、过度性的)

师：歌剧的舞台美术给你的印象如何？

生：感觉好美、好真实等等

(歌剧里的舞台装置、布景、灯光、服饰、道具等追求写实风格及历史文化依据的可靠性、真实性)

师归纳：歌剧的综合建立在主次分明，严密有序的基础上，音乐在歌剧中的地位是至高无上的。

3、学生随录音演唱《清粼粼的水来蓝莹莹的天》第三段，感受音乐情绪。

师：这首歌曲具有怎样的风格？

(学生根据课本上p223材料回答：具有民族特点和地方色彩)

引出：我国歌剧创作过程及特点。

教师介绍我国新歌剧简况。

2、特征：反映群众的斗争生活，创造具有鲜明的形象和性格唱腔，继承民族音乐传统和借鉴西洋歌剧的创作经验，既有时代特点又有鲜明的民族风格。

1、学生阅读课本中p225材料，结合播放歌剧《洪湖赤卫队》录像片段，了解歌剧情景。

2、播放《这一仗打得真漂亮》录音。

问题：1、这首歌曲演唱形式是怎样的?(有领唱、合唱、齐唱)

(可见，歌剧中的声乐演唱形式很多，有独唱、合唱、重唱、

某些段落还有接近说白的朗诵)

3、 歌曲具有怎样的风格特征?(浓郁的湖北地方特征)

(音乐主要吸取了湖北地方民间音乐, 具有强烈的时代感、乡土气息和个性化的音乐形象)

4、 你听了这首歌曲, 你的心情怎样?你想到了什么?(学生谈感受)

师归纳: 歌曲的情绪风趣、幽默、活泼、开朗, 演唱坚定有力, 表现了赤卫队员们乐观、开朗的革命精神风貌。音乐朴素开朗、激昂坚定、将主人公韩英、刘闯革命的坚定意志表现得淋漓尽致。

5、 生演唱第二段领唱、齐唱部分。(把学生分成两组, 以一领众合的形式演唱)再次体验战士们取胜的喜悦心情和乐观开朗的精神面貌。

三、拓展与创造(8分钟)

生: 《洪湖水浪打浪》、《小曲好唱口难开》等。

师: 下面就请你们用各自喜欢的表达方式来演绎这首《洪湖水浪打浪》, 好吗?(提供歌谱)

学生根据自己的喜欢分成四组:

a□舞蹈组同学随音乐即兴起舞。

b□部分学生随音乐模仿划船动作。

c□□《洪湖水浪打浪》部分学生随音乐有表情地演唱歌曲。

d□□《洪湖水浪打浪》部分学生用绘画的形式把歌曲中表现的景色画出来。

(教师巡回指导，对学生的表现要求学生自评，师生互评)

课堂小结：(1分钟)

今天我们学习了中国歌剧艺术，让我们了解、感受了我国歌剧艺术的魅力；通过两部经典歌剧唱段的欣赏，体验、了解了歌剧中所刻画的人物性格，歌剧音乐在歌剧中所起的作用；更让我们知道了我国新歌剧创作特征：反映群众的斗争生活，创造具有鲜明的形象和性格唱腔，继承民族音乐传统和借鉴西洋歌剧的创作经验，既有时代特点又有鲜明的民族风格特征。今天，我们走近了歌剧，让我们真正地感受了我国歌剧的艺术魅力，所以，我们要热爱我国的民族音乐，热爱歌剧艺术。

教学构想：

对于欣赏歌剧，学生的心理难免存在一种畏难情绪：歌剧是一门可望不可及的艺术，太古典也太深奥，并且学生平时接触歌剧也不多。因此用歌剧、舞剧、话剧、音乐剧作为选择来导入，意在打破这种心理定势，让学生在较为轻松、愉快的氛围中，通过易于把握的对比欣赏由浅入深地进入到歌剧的艺术领域。在大量浏览、设问、演唱和重点欣赏相结合的基础上设计了学生根据自己的喜好特点，共同演绎歌曲《洪湖水浪打浪》的环节，既活跃了课堂气氛，展示了学生的才能，又是对歌剧艺术作了进一步的了解和升华，极大地提高了学生学习的兴趣及对歌剧艺术的热爱，同时也提高了学生表现和倾听的能力。

音乐鉴赏莫扎特传篇四

(一) 聆听《雄心壮志冲云天》、《家住安源》唱段，了解

唱段内容，感受体验现代戏曲音乐的表现力，理解角色的思想感情，享受表演唱段的乐趣。

（二）了解京剧音乐的声腔、板式、伴奏、行当以及现代京剧基本知识。

二、重点与难点

重点：聆听《雄心壮志冲云天》及《家住安源》，感受、体验其变化着的音乐情绪，掌握一些有关声腔、板式、伴奏、行当及现代京剧的知识。难点：理解声腔（以西皮、二黄为主）、板式、伴奏，在戏曲情感、情绪渲染表现中各自独立而又相互帮衬的重要作用。

三、教学内容安排

（一）唱段初次欣赏；引领学生思考教师课前已准备的试题板所示思考题目（题目的拟定主要围绕学习目标和知识重点中的内容，难易依据学生实际情况和能力水平而定）。

（二）二次欣赏唱段中重点部分节选，引领学生边听边依据题板、记录作答。

1、再次欣赏：学生间的交流，教师针对某些学生中还不清楚的知识点，进行讲解、总结、归纳后再次欣赏。

2、分组展示学生艺术实践活动：从完整唱段中根据声腔及板式的特点，有目的挑选简单的局部唱段让学生分组进行唱段模仿、板式节奏敲击体验。

四、教学资源建议

（一）学生资源（二）多媒体资源（三）网络资源

五、教学方法与学习指导策略建议

（一）知识的学习，采用在教师指导下自主预习式学习方法，每个人搜集的资料互相交流，共享。同时在音乐实践活动中顺带讲解有关音乐知识。

（二）重要唱段的了解、掌握，采用针对性多次重复听赏、听辨法以及模唱唱段来获得在感受体验中的音乐理解。

六、教学过程

七、教学评价建议

（一）能基本掌握中国戏曲的声腔、板式、伴奏、行当等以及现代京剧基本知识，能在课堂上主动与他人进行交流。

（二）能与他人或小组间进行合作，唱上一小段现代京戏唱段并能进行表演设计。

音乐鉴赏莫扎特传篇五

教学目标：

1、情感态度价值观：在聆听、感受、体验歌曲的基础上，了解通俗音乐的基本特征，并在健康向上的审美标准认识通俗音乐的社会价值。

2、知识与技能：聆听《懂你》及《好汉歌》，感受、体会歌曲的音乐情绪，再结合身边熟悉的或感兴趣的流行歌，分析流行与经典的内涵及其相互关系，并在此基础上认识其题材、体裁及音乐风格。

3、过程和方法：通过小组合作进行讨论、分析、整合、总结，学习分析问题的能力，通过小组的讨论提高语言表达能力及分析问题的能力。

教学重点：

聆听《懂你》及《好汉歌》，两首通俗歌曲，了解通俗音乐的特点，能够围绕怎样的流行音乐是具有社会价值的观点畅所欲言。

教学难点：

分析、整理、归纳各种观点，对如何正确对待流行现象形成一定的认识能力。提高对通俗音乐的鉴别能力，加强对通俗音乐的了解和鉴赏能力。

教学过程：

一、导课

1、同学们大家好，今天是我与同学们共同学习和欣赏通俗音乐的第一课，在学习和欣赏音乐的过程中，安静应该是必须的一种条件，试想，在嘈杂的环境中有可能进行音乐创作或者音乐欣赏吗？显然是不可能的，所以请同学们配合我，让我们共同创造良好的课堂环境，为我们成功的进入音乐的美妙世界创造前提条件。

二、创设情境，导入新课——展示流行

1、首先老师要播放几首大家喜爱的流行歌曲片段(如吴克群的《为你写诗》、周杰伦的《夜曲》、小沈阳的《我叫小沈阳》)听完后大家猜猜歌名及歌手。

2、接下来老师要求每组派一名小歌手为全班清唱自己最拿手的流行歌曲。

教师：同学们唱的都很好，也很投入，相信今天在班里会刮起一阵猛烈的流行风，此时此刻就让我们来欣赏今天的两首

流行歌曲。(知识补充：通俗音乐也称流行音乐或大众音乐。一般指结构短小、轻松活泼、通俗易懂的声乐或器乐作品。)

3、歌曲《懂你》是一首关爱母亲、歌颂母亲的歌。歌曲以一种凄楚的韵味，真挚地表达出对母亲的美好情感。乔羽：作词 谷建芬：作曲。接下来就让我们带着对母亲的真挚美好情感来欣赏这首歌曲。

4、歌曲《好汉歌》1988年春节期间，电视剧《水浒传》中央电视台首映，很快该剧的主题歌《好汉歌》传遍大江南北。正因为该歌曲以纯朴、豪放的风格吻合梁山诸多好汉的性格。再加上歌曲曲调取材于山东、河南一带的民歌，使音乐有浓郁的地方韵味。让我们大脑带着水浒传里的片段来欣赏这一歌曲，身临其境地享受《好汉歌》中的阳刚之气。

二、自主学习，综合探究——畅谈流行

学生：……………

教师：(经典与流行，有时还能完美的结合。同学们喜欢王菲么?知道苏轼么?请欣赏《明月几时有》。)

伴随大屏幕的《明月几时有》的旋律，师生一起歌唱，把课堂推向高潮。

三、整合知识——感悟流行

教师：欣赏完流行音乐的环节过后，我们要来感悟流行乐。这个任务就交给在座的每位聪明的同学们。“各抒己见——我看流行”目的是让同学们感悟流行对自身的影响，并能正视自己的追逐潮流。(要求学生能结合自己喜欢的流行乐经行剖析，发现其中自身的不足，并能简明扼要。)

学生：……………

教师：同学们说的都很好，我相信经过这阵流行风，刮向每一位正视流行音乐的同学们，他们一定会有很大的感悟。

四、总结

今天的课堂刮起一阵流行风，相信大家对流行音乐也有了或多或少的了解，潜意识中也能够有一种健康向上的审美标准来认识流行音乐。流行音乐大都没有经过历史的检验，其中鱼龙混杂，精华与糟粕并存。只有经过不断实践的检验，才能产生更多优美、高尚、具有高度艺术性的作品。