

2023年教育惩戒专题讲座心得感悟(大全5篇)

我们在一些事情上受到启发后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样我们可以养成良好的总结方法。那么心得感悟该怎么写？想必这让大家都很苦恼吧。下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

教育惩戒专题讲座心得感悟篇一

xxxx年5月30日下午，在学校的统一安排下，全体师生聆听了由我校聘请的镇派出所组织开展的法制教育讲座，让我受益很多。

中国有句俗语：不以规矩，不成方圆。走路有走路的规矩，说话有说话的规矩，做事有做事的规矩，这些规矩就是法。

以前我总以为我们是小学生，法离我们远着呢！直到那天听了这次的讲座才知道，法就在我们身边！

在这次讲座中给我们举了许多事例，给我影响映象最深的是有两个同学因一件小事吵了起来，以致后来大打出手。甲同学一失手将乙同学推下了楼。两家人因此而闹上了法庭，双方都有各自的理由，乙同学的家长称对方是故意伤人，而甲同学的家长不承认，认为自己的孩子是正当防卫，双方争执不下。

同学们，你认为在这件事上谁对谁错呢？

其实，两人由于一时冲动，造成了不可挽回的悲剧，他们都有错。同学间有矛盾那是正常的，可我们该怎样处理呢？是像上面两位同学这样，还是去告诉老师，让老师帮助解决呢？在这场悲剧中受害的又何尝只是甲同学，他不但给对方带来

巨大的痛苦，同时也给自己的家庭带来巨大的损失和痛苦。

如果一个学生没有法律意识，触犯了法律，再好的学习成绩也没有用的在此我要真心的对那些爱惹事的同学说一声：朋友们，多学一些法律常识吧！把勇气和精力用在学习上，用在对坏人坏事的斗争中，你才是真正的‘英雄’。

同学们，让我们共同努力，一起做一个学法的小主人，懂法的小卫士，守法的小公民吧！

教育惩戒专题讲座心得感悟篇二

我从事的是音乐教学，我认为音乐课的备课不同于语文、数学，不需要把注意力过多地放在某些知识点或者技能技巧的掌握程度上。因为音乐课的教学目的是提高学生对音乐的兴趣，所以在备课中设计的反思还是以提高兴趣为主。如果在实施教学的过程中发现学生特别有兴致，或者无动于衷，就该问问自己是什么原因，积累经验教训，并在平等班尝试不同的教学方法，以求得最佳效果。

教学反思有着不可估量的积极作用。作为新课程背景下的音乐教师，我认为更应该在教学中不断地进行反思与提炼，从而发现问题，学会研究，不断地去提高教学水平，成为科研型、反思型的新型教学工作者！

总之，《中小学音乐教育》以丰富的课堂形式表达出来，很好的帮助我们音乐教师整理教学思想，提升了教学理念，并积极探索与实践的结合，特别注重把教学理论和研究成果运用于实践教学，指导了教学工作。我会利用假期多读一些有意义的书，让自己的教学水平有所提高。

音乐教育专题讲座心得2

师生交流的途径有很多：动作、语言、眼神、乃至心灵。从

教多年，第一次让我感受到心与心的呼应，是在三(2)班那节课上——《噢!苏珊娜》。

《噢!苏珊娜》这首歌曲是学生第一次接触弱起小节。为了解决节奏问题，我设计了两个小活动。第一个活动是用有趣的语言掌握歌曲的基本节奏，我用歌曲的基本节奏说了一句话：“当我看见你们的时候我心里真高兴!”同学们感到非常有趣，纷纷模仿，我趁机让学生模仿这个节奏创编自己的话。孩子都很踊跃的发言，这时候，我看见赵俊也受到感染，认真的听着同学的发言，小手好几次想要举起，却还是放下了。这时，我和他的目光又一次对视了，我没有“目光提醒”，而是投给他一个鼓励的眼神。

下一个环节是用动作表现节奏，我没有先做示范，而是让孩子们自己去设计，谁设计好了就上中间来带领大家做。教室里又一次热闹起来，大家一边说节奏，一边设计动作，都想上来表演。几个孩子表演完了以后，我再一次发现了赵俊矛盾的眼神，我知道他在想什么，这一次，我微笑着点了点头。他站到了中间，用稍显笨拙的动作进行了表演。看见他的变化，我心里特别高兴，为了保护好他脆弱的自信，我马上对同学们说：“赵俊很少到前面来表演，我都没有想到他做的这么好，我们大家给他一点掌声!”他的眼睛感激的望着我，小脸红扑扑的，满是兴奋的表情。这种眼神，一直穿进我的心灵，让我感到，当一名教师是多么美好啊，你的一个眼神、一个关注，在孩子眼中，是多么重要!第一次发现，我和学生的心，挨的这么近。

这一节课我和孩子们“玩”的特别痛快，我一直关注着赵俊，看见他沉浸在音乐中，沉浸在课堂中，眼睛里散发着自信的光芒。

下课了，我反思自己，为什么以前跟学生交流的那么少!每一节课虽然都认真准备，但是，对学生的了解却未见加深。这令我想起一次聆听林格教授的讲座，他说到：“一个老师

用心灵来感应学生，比用其他方法来管理，更有效”。老师的一个眼神，也许能改变孩子一生！如果我没有关注到每个孩子的眼神，没有在他们迷茫、胆怯的时候给予一个肯定的目光，我永远也不能和孩子们走的更近！教育，是心灵的感应；音乐，更需要心灵的共鸣。我将继续关注每一个孩子的眼神，与他们进行眼神到心灵的碰撞！

音乐教育专题讲座心得3

音乐教学是是启迪智慧、陶冶情操，使用学生身心健康，提高综合素质的重要课程。通过对新课标的学习和研究，结合我的教学经验，谈一下我的教学心得。

第一，贯彻因材施教，分类施教。

素质教育要求教学以教师为主导，学生为主体，引导学生自主学习，以注重培养学生的发展能力，创造能力。首先要了解学生。各个学生的先天素质、主观能力和基础等都不同，同一个年级的班与班之间，同一个班级的各学生之间在学习音乐上存在明显的差异。在教学中既要面向全体学生，又要考虑到各级各类学生的实际水平和接受能力，既要满足艺术基础较好的学生的学习要求，又要兼顾基础较差的学生能逐步跟上，缩小差距，甚至艺术能力有某些缺陷的学生，更要给予帮助和指导，使全体学生都能积极地、自信地参加各种艺术活动。其次要根据学生的实际情况制定学习策略，分层教学。如可以让音乐素质较强的学生上课的时候给大家为大家做示范，这样既提高了好学生的情趣，对其他的学生也是个触动。对中等的学生，要保证他们踏实准确的完成本课的知识。对音乐感知较差的学生，要帮他们降低难度，有选择的进行学习，能够将课本中最简单的音乐知识学会就可以了，不给他们施加太大的压力，循序渐进，逐步提高，以免他们对老师，对音乐课失去情趣。

第二，要调动学生情感。

小学生模仿能力强，喜欢游戏，作为一名音乐老师，我们应该大胆地放开学生的手脚，引导他们把音乐转化成自己情感化的想像世界，用简洁的肢体语言去体会音乐的蕴涵。因为肢体语言是情感的表现。在音乐欣赏教学中则可以用肢体语言带动学生的情绪变化让其更深刻地体会音乐中所表达的情感与情绪。同时，要加强师生合作，强化体验。学生音乐能力的培养离不开活动，只有学生主动参与学习之中，才能进行情感体验。这个活动是指新授的教学活动，包括教师的主导作用及学生的主体地位。要开放课堂教学，促进空间及时间上的灵活性、学生思维活动的活跃性、组织形式的多样性，为学生创造一个宽松的课堂氛围，使学生在动眼、动耳、动脑、动口、动手、动心中进行体验，学会创新，充分调动好学生的情感，提高学生的学习热情。

第三，要利用学校现有多媒体资源提高音乐教学。

多媒体技术作为一种全新的教育手段，正出现在小学音乐教学中。它突破了传统教学在时间、空间上的限制，大大开阔了学生的音乐视野，通过生动形象的画面、言简意赅的解说、悦耳动听的音乐，使学习内容变枯燥为形象，图文、视频、动画栩栩如生，犹如身临其境，激发学生对音乐学习的兴趣，引起感情上的共鸣，丰富教学内容，拓宽教学视野，激发学生思维。更好的调动了学生的积极性，使学生们保质保量的上好每一堂音乐课。创设音乐教学情境，目的是培养学生良好的审美心境，唤起学生的音乐审美注意。在音乐教学的不同阶段起着不同的作用。例如我在在对学生声音的训练中，我运用多媒体通过现场录音回放方式，提高学生对自己的声音的直观了解，把抽象的现象形成具体的东西，学生也就学的有趣，学的也用心了。

第四，要及时点评，及时总结。

每一节音乐课后，教师应采取综合评价方式，关注学生对音乐的兴趣、爱好、情感反应、参与态度和程度，促进学生发

展。一方面是可以组织学生自己讨论总结，然后推选同学上台读感想、谈收获。另一方面是教师要作好总结，整理本节课学习目标，鼓励学生热爱音乐、热爱学习、热爱生活。总结性发言要紧扣教学内容和目标，对学生提出建议或希望，使学生记忆在心，并能在今后的学习中得到提高。

总之，我们要善于总结，善于回顾，发扬好的，取长补短，结合实际情况，更好地实施教学任务，更好地开展音乐教学工作。

音乐教育专题讲座心得4

2021年8月15日--8月17日，我很荣幸能参加这次中外音乐教育大会，在这三天中，我在李老师那里学习了心智音乐的教育。我是一名刚毕业一年的幼儿教师，孙老师上课的内容对我们来说是比较适用的，他也分析了一些我们在幼儿园所存在的问题，也教了一些比较好的处理方法，真的很感谢他。其中他的一些话让我印象很深刻，他说：“教育幼儿，要先教会他们做人，再教他们做事。不以音教而为人本。”告诉我们要以幼儿为主体，尊重每一位幼儿的个性发展，因材施教。

在这次学习中，我也在仁迪老师那里学习了印尼的传统乐器——安格隆。第一次拿到安格隆的时候就很好奇，这个乐器怎么玩的呀？带着疑问向老师学习，慢慢的对它感兴趣，在老师的带领下，我们完成了几首乐谱的演奏，瞬间觉得我们很厉害，在那么短的时间里合作得那么好。在学中玩，在玩中学，真的很享受这个学习的过程，很感谢仁迪老师。

其中，美国音乐协会主席克里斯的课我也去学习了，给我第一感觉就是，和这位老师上课好好玩，想一直玩下去。在课堂上，我们感受到了团结协作的力量，游戏由易到难，充满挑战性。从中老师教的一些律动，跟着音乐做各种动作，甚至舞蹈，很享受这个过程，一个律动下来，整个人都放开了，

心情很舒畅，虽然出了一身汗，有些累，但是我们真的玩得很开心，真希望以后有更多的机会和这么优秀的老师学习，非常感谢克里斯老师。

这次中外音乐教育大会能成功举办，真的要非常感谢周志娟等在背后默默付出的老师们、领导们、志愿者们，是你们的努力换来这次宝贵的机会，让我们有幸参加，真的非常感谢！被你们对教育的那份用心所感动，我也会用自己微薄的力量去传播更多的正能量，默默地去学习更多音乐教育知识，结合我们本地的特点，然后运用到课堂上，让更多的孩子感受到音乐的魅力！

教育惩戒专题讲座心得感悟篇三

最近，我参加了一场生本教育专题讲座，该讲座向我们介绍了一种基于个体差异和个性化需求的教育模式。听完讲座后，我对传统的一刀切教育模式有了新的认识和思考，更加意识到了教育个性化的重要性，也深刻理解了生本教育模式的设计理念，下面我将分享我的体会和感受。

第二段：了解生本教育的思想

生本教育是以个体为本，针对每个学生的差异性和特点进行教育设计和实施。该教育模式强调个性化，尊重人的本性和特点，为学生提供更具有针对性和差异性的学习内容和方法，以满足不同学生的需求，激发其发展潜力和能力。从理论上说，这种生本教育模式应该更加符合人类的天性，才能更加有效地进行教育。

第三段：了解实践案例

在生本教育的实践中，讲座还向我们介绍了许多实例。在这些实例中，我们看到了不同的学生，他们的性格、兴趣、优点和缺点都不同。在这样的情况下，教师就必须深入了解每

个学生的情况，调整教育方法和内容，在满足不同学生需求的同时，又要保证教育效果。包括小班互动讨论，线上课程配合线下实践等等，都是很好的生本教育实例。同时，学生在这种模式下也能够更加主动地参与到学习中，寻找适合自己的学习方式，探索自己的潜能、提高自己的能力。

第四段：感悟

作为一个从小便接受传统教育的学生，亲身地参与生本教育模式的学习，使我既充满了好奇心，又感受到了它的优越性。每个人都有自己独特的性格、爱好以及吸收知识的方法，而传统教育模式并不能完全满足他们的需求。在我看来，只有照顾到每个学生的差异性和特点，才能真正地激发他们发展的动力，让教育不再局限于学科内容本身，而更加注重个体的全面成长。

第五段：总结

综上所述，生本教育是以个体为本，注重差异性和探索发展潜能的教育模式。讲座给了我一次很好的机会去思考教育模式的优缺点，并更深刻地了解生本教育的设计理念、思维方式、教育方法和实践案例等等。相信在未来的日子里，这种模式会在更多的教育领域中得到广泛应用，推动着我们更好的教育和教学。

教育惩戒专题讲座心得感悟篇四

作为一名教师，教育传统的观念中一直强调在知识传授中对学生的灌输，重视应试教育的成绩导向。但在实践过程中，我们也逐渐发现这种模式对学生的发展有着一定的局限性。因此，为了拓宽我们的知识视野，探讨更适合学生成长的教育方式，我们去听了生本教育专题讲座，感触颇深。

第一段：讲座的背景与内容

生本教育专题讲座是由一群来自一线教育界的教育工作者策划，并在学校的大礼堂内举行的。衷心感谢讲座的发起者，能够为教育界注入新的思想与理念。讲座内容主要涵盖什么是生本教育，生本教育的基础观念，生本教育在实践中的运用，以及在现代教育中的地位等。

第二段：从传统教育中跳出来

在讲座中，我们了解到生本教育主张尊重每个人的独特性，勇于发展自我潜能。传统的教育教导的是要做一个好学生，而生本教育则是教育学生去做一个好的自己，让每个人的天资和爱好得到发展。这给我们打开了思路，发现教育的本质并不是人为地去灌输知识，而是尊重每一个学生的发展轨迹，借助教育的力量鼓励学生成为自己想成为的人。

第三段：强调个体差异，个性化教育

生本教育不仅在理念上强调尊重个体差异，而且更在实践中积极推行个性化教育。让学生注重自我认知，更好地了解自己的优势和劣势，培养自信、独立自主的品质。而这些品质在实际生活和工作中，将会为他们在未来的道路上出奇制胜提供有力的支持。

第四段：生本教育促进学生自主发展

在生本教育的框架下，讲座邀请了多位成功的人士，分享他们在教育、工作、生活中的经验和感悟。他们的成功，不仅因为他们的勤奋和努力，更主要的是因为生本教育的促进，让他们更自主地发展出自己的潜能，抓住机遇，充分利用自己的优势和资源，激发自己的创造力。

第五段：生本教育的启示与期望

回想起讲座中的倡导，我们不禁深受启示，发现传统教育模

式的瓶颈和限制，并希望借助教育领域的创新和发展，营造更适合学生的教育环境。因此，我们有理由期待接下来的生本教育在实践中能够得到更多的关注和支持，在推行过程中真正走向学生为中心，注重个性化与深度生育。

总之，生本教育专题讲座为我们带来了很有启发性的观点，更多的是开拓了我们的教育思考，并让我们意识到教育的内涵不只是限于教师教授知识，更关注学生的个性化成长。让我们对未来教育的发展充满了希望和期待。

教育惩戒专题讲座心得感悟篇五

20xx年8月15日——8月17日，我很荣幸能参加这次中外音乐教育大会，在这三天中，我在李老师那里学习了心智音乐的教育。我是一名刚毕业一年的幼儿教师，孙老师上课的内容对我们来说是比较适用的，他也分析了一些我们在幼儿园所存在的问题，也教了一些比较好的处理方法，真的很感谢他。其中他的一些话让我印象很深刻，他说：“教育幼儿，要先教会他们做人，再教他们做事。不以音教而为人本。”告诉我们要以幼儿为主体，尊重每一位幼儿的个性发展，因材施教。

在这次学习中，我也在仁迪老师那里学习了印尼的传统乐器——安格隆。第一次拿到安格隆的时候就很好奇，这个乐器怎么玩的呀？带着疑问向老师学习，慢慢的对它感兴趣，在老师的带领下，我们完成了几首乐谱的演奏，瞬间觉得我们很厉害，在那么短的时间里合作得那么好。在学中玩，在玩中学，真的很享受这个学习的过程，很感谢仁迪老师。

其中，美国音乐协会主席克里斯的课我也去学习了，给我第一感觉就是，和这位老师上课好好玩，想一直玩下去。在课堂上，我们感受到了团结协作的力量，游戏由易到难，充满挑战性。从中老师教的一些律动，跟着音乐做各种动作，甚至舞蹈，很享受这个过程，一个律动下来，整个人都放开了，

心情很舒畅，虽然出了一身汗，有些累，但是我们真的玩得很开心，真希望以后有更多的机会和这么优秀的老师学习，非常感谢克里斯老师。

这次中外音乐教育大会能成功举办，真的要非常感谢周志娟等在背后默默付出的老师们、领导们、志愿者们，是你们的努力换来这次宝贵的机会，让我们有幸参加，真的非常感谢！被你们对教育的那份用心所感动，我也会用自己微薄的力量去传播更多的正能量，默默地去学习更多音乐教育知识，结合我们本地的特点，然后运用到课堂上，让更多的孩子感受到音乐的魅力！