

2023年围城读书笔记摘抄及感悟(模板7篇)

我们得到了一些心得感悟以后，应该马上记录下来，写一篇心得感悟，这样能够给人努力向前的动力。我们想要好好写一篇心得感悟，可是却无从下手吗？接下来我就给大家介绍一下如何才能写好一篇心得感悟吧，我们一起来看一看吧。

围城读书笔记摘抄及感悟篇一

钱钟书先生的这部长篇小说《围城》不止一次的出现在各大媒体和高校列出的推荐书单上。出于跟风，便买来一本1980版的拜读，可谓收获颇丰。钱老当年以文科突出、数学15分的成绩被清华大学录取，进入清华，便扬言要“横扫清华图书馆”，“怪才”？佩服！

钱钟书与杨绛先生的爱情也为外人常道，《围城》的扉页杨绛先生这样说：围在城里的人想逃出来，站在城外的人想冲进去，婚姻也罢、事业也罢，人生的欲望大都如此。《围城》带给我的感触很大，感受也很复杂，我就就这段话谈起吧。

主人公方鸿渐是一个典型的知识分子，出身小资，一介书生，没有什么理想，出国留学数年，回国带来的唯一收获就是那张伪造的克莱登大学博士学位证书，然而也就是这份证书也恰恰成了方鸿渐的“围城”。

围城读书笔记摘抄及感悟篇二

《围城》说的是爱情与婚姻的悲凉，但这悲很含糊。它不是孟姜女哭长城的悲壮，不是陆游唐婉的那种哀怨，更不是“孔雀东南飞，五里一徘徊”的徘徊一望人肠断。（拙弓：此典何处？为文不谨严。陆游唐婉之情事非如此。）它是“走着走着就散了”的心伤，是春华散落，仅剩长亭古道边芳草

碧连天的苍凉，有着莫大的苍白无力的真实感。

方鸿渐曾也是那样热热烈烈地求学、恋爱、生活。他曾博士归国、风光一时；爱上唐晓芙，生命的意义也曾被那美丽的女孩照亮；也曾受到大家闺秀——苏文纨的垂青。却不想到了偏远的三闾大学，无可挽回地与孙柔嘉结合，浑浑噩噩地度日。在赵辛眉的提醒下蓦然明白了自己的境况，却也只能无奈地一声叹息，继续过活。难怪有人说：“男人这辈子都会暗恋过白莲花，亲吻过红玫瑰，最后娶了康乃馨。”事过境迁之后，昨日被时间漂白了，剩下的是苍白无力的人生，于是浑浑噩噩去过，只求活完这一世罢。即便猛然醒悟过来了，那又能怎样？最好的年代已经过去，回不去了，而今已有家事之累，就只当曾经是梦一场吧！仿佛是身陷囹圄的人，即便是悔悟了，却也来不及了。

围城读书笔记摘抄及感悟篇三

说到《围城》不得不谈谈它的作者——钱钟书先生。

“要认识作者，还是得认识他本人，最好从小时候起。”由作品去揣摩该作者是不全面的，甚至是存在着误区，不过在此我暂不谈及钱老先生的童年。

钱钟书是中国现代著名作家、文学研究家。他出身于书香门第，幼承家学，天资过人，青少年时就喜好古经典籍，故而练就了文史方面的“童子功”。他在文学上是一个全才，既是一位大学者，又是一位大作家。他学贯东西，在中国古典诗词，西方语言文化方面都有所建树。

围城读书笔记摘抄及感悟篇四

围城是著名文学家钱钟书的中篇小说，是中国文化的瑰宝，读了这本书，让我感悟很深刻，尤其是对于教育和中国社会的观念问题的思考，很有想法，文学大师的作品里，简短的

文字里却包含着丰富的'内涵，而反讽的手法让我拍案叫绝。

摘抄好词：

围城读书笔记摘抄及感悟篇五

第一次看《围城》，是两年前的事，听说这书有名，于是弄来翻翻，除了觉得作者爱用幽默有趣的比喻，其他印象不深。近日再读，越读越觉有味道，犹喜欢“导读”上一段文字，觉得说出了自己的感受，也是对《围城》最好的概括和定位：“这是一本有趣的书。郑重说点，是本睿智的书，因为它的有趣源自一位智者对人性的洞察与调侃。在哈哈大笑或含笑，哂笑之时，你会叹为观止，会惊异于作者何以竟能做到这一步。”

印象中，好象有人说“《围城》什么都有，就是没有小说！”对于什么是小说，怎样才称得上是小说，我不敢至喙，但我记得古人曾说过“文无定法”，不知“文”是否包括小说在内？就算不包括，套在小说上，行是不行？被誉为现代文学奠基人的卡夫卡，在他的《变形记》开头就是“一天早上，格里高从不安的梦中醒来，发现自己在床变成了一只巨大的甲虫。”你看，小说，原来还可以这样写！

再往深一层想，也许这句许真的说对了，说《围城》是一本小说，倒不如说是一本充满睿智的书更适合。小说，一般都是通过故事情节，人物形象反映生活，表达思想，但本不是所有的小说都能给人启迪，能让读者省视自己的灵魂。《围城》就具有这样一种“功能”，它象一面镜子，照镜的不是人，是一个个赤裸的灵魂，映出了人性的种种美和丑！“什么都有”，就算不能等同包罗万有，但至小是能反映出人生百态。光停留在反映人生百态上面，也不失为一部很好的作品，但还不算是智慧的书。智慧的书，作者必须站在一定的高度上俯视人生，穿透种种表象，直达人性和灵魂的深处，并能一针见血，入木三分地作展示，给人启迪。我真的很惊

诧，惊诧于钱先生有这种洞若观火的本事，对人性的理解，人情百态的观察，细腻和深刻得让人难以致信。

能看穿人性，洞察人情世态的，我想有二种人，一种是“市井之徒”，一生争名夺利，结交三教九流，在俗世这个大染缸里如鱼得水，“流氓皇帝”刘邦，“乞丐皇帝”朱元璋，就是代表，这类人世故，圆滑，狡猾。还有一种是有大智慧的人，他们看透了人性、人生，但不随波流，冷眼旁观，独善其身。两者的区别是前者“入而不出”，这是一种生存的本领！后者是“出淤泥而不染”，这是一种人生的智慧。显然，钱钟书就是后者。正经因为钟先生“入而能出”，所以能站在一个常人难以企及的高度上，清醒而明晰的剖析人性的种种，解剖纷纭的世态，举重若轻，包罗万有，呈现一幅刻画人性的“清明上河图”。有些西方批评家说《围城》写了西方文化影响下中国知识分子的精神危机，也有中国批评家说表现了西方现代文明在中国的失败，从而证明了资本主义文明不救中国的主题。这些都有一定的道理，但钱中书似乎并不是采取非此即彼的立场，他更着力于嘲讽伪文化人的可笑、可怜和可耻，更多地是要写出中西文化冲突中的尴尬、窘迫和困境。而从更广阔的文化意义上来体认，《围城》更主要的是写“围城”困境，其艺术概括和思想意蕴超出了狭隘的个人经验、民族的界限和时代的分野，体现了作者对整个现代文明、现代人生的深入思考，也凝结着作者对整个人类存在的基本状况和人类的基本根性的历史反思。

你看《围城》中，谈话、吃饭、交友、恋爱、工作、家庭，全是生活中种种细节，极其普通的琐事，然而正是在这些琐事中，在这些微不足道的细节中，一个个活生生的生活场景，一个个活灵活现的人物，呈现在读者眼前，是那样生动，艳活和逼真。《红楼梦》描写的不也是一个钟鸣食之家的日常生活？可是它达到的艺术高度，却是旷古炼今。表现生活的真实，却又超过一般意义上的真实，上升到人性和世态的层次和高度上，正是一种高超的‘艺术’。

围城读书笔记摘抄及感悟篇六

很早以前就听人提起过《围城》，最熟悉的语句自然是那句：“城中的人想出去，城外的人想冲进来。”《围城》是钱钟书先生一生中唯一的一部长篇小说，堪称中国近、当代小说中的经典之作，这是一部读来如嚼橄榄回味无穷的奇书。在妙趣横生、妙喻迭出的幽默外表下，深藏着令过来人低徊轻叹、令少不更事者然若失。因此，它是一部以看似超然的调侃语调述说人生无奈的笑面悲剧。生活本就是一座围城，婚姻与事业、学习与娱乐、发展与落后、成功与失败，都是这座七彩城中的一种颜色，每一个人每一件事都是城中的一种元素。当一切人和事因为努力和乐观而变得美好，当城中的色彩都均匀和谐时，那么这座围城就不再是一种可怕的束缚和压力，而是一个幸福的乐园。没有人会试图离开她，即使是自怜自哀的方鸿渐也会喜欢，假恶丑也会被同化为真善美。也许世界永远不会变得如此美好，但允许我心中永远存在这种美好的理想。我们的生活中“围城”随处可见。不仅仅是恋爱婚姻、工作事业，还有学习生活、交友处世，无一不有一个“城”把我们“围”着。“围城”——被围困的城堡，城外的人想冲进去，城里的人想逃出来。

读完《围城》，从主人公精彩而又独特的故事前后，我看到了作者所表达的人性和表现的哲理，以及作者在文中生动传神的描述。笔者认为，这些精髓需要我们去理解、去意会、去感悟……现代人观念开放了，对婚姻更加想的开，围城进去的快，出来也快，熟悉了不久结婚，婚后不久又离婚，视婚姻如儿戏，这样的人怎么能够理解爱的含义和生活的真谛？人海茫茫，两个人有缘在一个围城里并不轻易，既然结婚了，就要相互理解，互相体谅，经营好这份爱，经营好一个家庭。大家都要相互谦让，才不致让对方有逃出去的念头，试问哪些逃出婚姻围城的人，你们都更好的找到幸福了吗？你们回想往日的恩爱的时候就没有后悔过吗？“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来”。婚姻是这样，工作何尝不是如此？有的人干一行爱一行，富有敬业精神，有的人频频跳槽，也

难觅如意的工作，他们厌烦本职工作，老是觉得别人的工作如何如何好，吃着碗里的看着锅里的，换了新的工作后发觉不是想象中的那么如意，想起原来工作的种种好处。只恨世上没有后悔药卖，时光不能倒流。就拿我们的幼教工作来说吧，在网上我时常看见这样的一些文章，有的老师当初考幼师时觉得这工作挺神圣，走上工作岗位后，有的会认为来的钱不快，看着一些同学、好友进了党政机关，权利带来了实惠；一些人下海经商成功，经济富裕。看着这些人别墅汽车、灯红酒绿，心里痒痒得十分难过，恨不得立马辞职跳槽去捞一把。等到真的逃出去了才知道党政机关并不是那么好混，人际关系尔虞我诈，勾心斗角；下海经商也没那么轻易，风险大，竞争激烈，压得心里崩溃时才想起幼教工作的种种好处，有双休日，又有寒暑假，整天面对着一群活泼无邪，天真烂漫的小朋友，心理也变的轻松快乐多了，也让自己变的年轻了许多了。回头再想想有这样让你愉快的工作，还为什么要去羡慕人家呢？还有什么理由不安心幼教工作呢？看着诸如此类的文章我不由的想说：同仁们，让我们好好爱孩子，爱我们的幼儿园，爱我们的幼教事业吧。

最后，我要用钱钟书爱人杨的话来结尾：“城外的人想冲进去，城里的人想逃出来，婚姻也罢，职业也罢，人生的愿望大抵如此。”愿我们能好好的把握好、珍惜好今天的生活，这样我们的生活会更快乐更美好的。

围城读书笔记摘抄及感悟篇七

《围城》是钱钟书唯一的一部长篇作品，该作品凝聚了他对社会腐败、学术堕落的感叹，堪称一部现代版的《儒林外史》。

钱钟书在文中塑造了方鸿渐、赵辛楣、苏文纨、孙柔嘉、李梅亭等鲜活的人物形象。我印象最深刻的应该是故事的主人公——方鸿渐，对于他，我更深的感触应该说是同情。钱钟书对方鸿渐的描写可谓是出神入化，但最终却为他选择了一

个悲惨的命运。方鸿渐出生在一个中产阶级家庭，强烈的好奇心促使他走入了围城般的社会。在城中，他感受到了社会的不如意，但想要出去时，却发现城门已经关闭了。抱着无奈的心情，他一头钻进了婚姻、事业和家庭的圈子里。在婚姻的围城里，他爱上了博学多才的苏文纨，但对方的漠然却注定这是一场失败的单恋。颇有心计的孙柔嘉利用他的同情心，成就了他那并不美满的婚姻。在事业的围城里，方鸿渐同样也不如意，他经历两次转系后大学勉强毕业。在岳父的资助下，他踏上留学之路，却因无心学业而与一纸博士失之交臂。为了搪塞岳父及家人，只好买了一张假交差。生活所迫，回国后的方鸿渐和赵辛楣等人一同踏上了前往三闾大学的求职之路，学校虽地处偏远，但绝非一方净土。清高孤傲、无所作为的方鸿渐终于在十几个知识分子间的勾心斗角中败下阵来。

方鸿渐的性格特点决定了他在围城中的格格不入。方鸿渐自视清高，手持的却是一张假。自我感觉颇好的他，课堂效果却死气沉沉。正是他对自己过高的估计，使他越来越不如意，也使他在围城里陷得越来越深。他渐渐感受到了自己的无知，以及和别人的差距，转而在心中筑起了一座新的围城，一座自卑的围城。其实，这大可不必，只要能认识到自己的不足，虚心求教，并对生活的不如意微笑面对，那座虚幻的围城也就自然消失了。生活中，也有人时常抱怨社会的不公，对生活比自己好的人十分的羡慕，万分的嫉妒。与其嫉妒他人，不如踏踏实实做好份内之事，要相信，机会总是垂青于有准备的人。自视清高或一蹶不振，都不免使人走上方鸿渐的老路，抱憾终生。

还是那句老话，社会是围城，城里的人想出去，城外的人想冲进来，婚姻也罢、事业也罢，整个生活都似在一个围城之中。人永远逃不出这围城！