

小学生水浒传读书笔记 水浒传小学生读书笔记(优质5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看看吧。

小学生水浒传读书笔记篇一

《水浒传》讲述了梁山泊好汉替天行道的事情，展示了各路英雄好汉不畏强敌、杀富济贫、除暴安良的英雄故事。下面是小编为大家整理的《水浒传》读书笔记，希望对大家有帮助。

我以前以为，《水浒传》是“”、“血腥”、“惨无人道”的代名词，但是后来在妈妈一再的推荐下，我看了一集《水浒传》电视剧，但看完之后就觉得太好看了！看了一集又一集。紧接着又向爷爷接了文言文版的《水浒传》书看，也看了好多篇。看完之后，我真是思绪万千！！

仗义——

人人都说：及时雨宋江仗义疏财。所以人人都信任宋江。在去往江州的路，结实了好多朋友，得到了好多人的帮助。宋江真是美名远扬啊！宋江一次次落入虎口，却又一次次解脱，就因为他的仗义人人皆知，人人都喜欢他，这就是因为为什么宋江武艺不如卢俊义、智商不如吴用，还能成为梁山之首的原因。

群众的眼睛是雪亮的：

北宋时期奸臣当道，剥削百姓、杀死忠臣，老百姓敢怒不敢言。尽管天子不知，但是天下人都知道，天下人都痛恨他们。梁山好汉，只杀奸臣，不杀良民，尽管朝廷不知，但是老百姓知道，所以百姓都喜欢梁山好汉。群众的眼睛真的是雪亮的，百姓们心知肚明，谁黑谁白、谁对谁错。所以不要以为别人不知道，其实别人做就知道了！

水浒传告诉了我很多很多的大道理、小道理，告诉我不能做坏事，不然终究会得到报应；还告诉我做人要宽容大方，决不能做一个小人。“不是不报，是时候未到”！

读完《水浒传》这本书，我感触良多。

我崇敬。我崇敬众英雄好汉那一身本领，正气凛然！

我愤恨。我愤恨那北宋朝廷懦弱无能，逼得众英雄揭竿而起！

我厌恶。我厌恶那北宋王朝奸人当道，害得众英雄好汉走投无路，落草为寇！

寒假里，我读了四大名著之一《水浒传》，里面的故事深深的吸引了我。这本书主要讲了梁山108位好汉的英雄事迹。

在众多英雄好汉中我最喜欢武松，因为他武艺高强，行侠仗义，曾在景阳冈上赤手打死一只大老虎；还大闹快活林，醉打蒋门神；后来在梁山泊成为第十四位好汉；在征讨方腊的过程中作战勇猛。可以说武松是《水浒传》里让人印象深刻的一位勇士。

《水浒传》里的108位好汉虽然都是作者虚构的，但他们有血有肉，都是好汉。他们的正义永远留在我心中。我爱英雄们身上的忠义精神。

《水浒传》一共描写了一百零八个好汉，给我留下深刻印象

的是黑旋风李逵。他是一个鲁莽的庄稼汉，遇事不问青红皂白，总是一说二骂三打，结果总是要么吃亏要么后悔了。当然他身上那股威武不能屈的大丈夫的气概，“富贵不能淫，贫贱不能移”的精神也是值得我们学习的。他身上最让我敬佩的是他尊重长辈，孝顺父母好品格。虽然他是一个鲁莽的山野汉子，但他对老母亲却是万分敬重的，当他要去梁山过好日子时，还要把他的老母亲背上一起去享福，背着一个老人走路是很累的，那时候又没有交通工具，全靠他那颗拳拳孝心来支撑他。

我爱看《水浒传》，更敬佩里面的英雄好汉们。

四大名著之一的《水浒传》又被我看完了一遍。这回我慢慢地读，明白了很多道理。

不必说及时雨宋江和小旋风柴进的仗义疏财，也不必说武松漂亮的醉拳、吴用的足智多谋。单说鲁莽粗野的李逵，这厮颇有些野，一身鲁莽庄稼汉和无业游民的习气，动不动就发脾气，遇事不分青红皂白，总是说骂打在一块儿，结果还差点不是傻笑就是大笑，但是他却又有“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”的英雄气概，有一种愿意为兄弟两肋插刀的仗义，这一点尤其佩服。

试想，假如让他们来到我们身边，相信没有人能有他这样的魅力。这不是因为他的相貌，也不是因为他有多么魁梧的身材，更不会是他有大把的财富。就一点，那就是他在那别人眼中芝麻大的优点。请不要小看他那芝麻大点的优点，在这世界上就要灭绝了。

我总觉得我们在生活中对于朋友，甚至亲人，都少了一份亲情，少了一份哥们儿友情。

我清楚的记得，在我少不更事的时候，经常肆无忌惮的到邻居家吃东西，没有礼节，没有拘束，只有欢乐。邻居家的小

弟弟现在现在和我的感情和原来一样好。只不过由于我们家搬家了，所以现在中间那对于小弟弟来说很长的路，就像一条河，让我和原来的邻居的感情隔在了河的两岸。

我们的社会很自然地少了一份爱，一份极其重要的爱——一份关怀。对于关怀，也许只需要一句简单的问候，或者只是一个会心的微笑就能让人喜笑颜开就让人感到木亲般的关怀。不要太吝啬，一句问候、一个微笑不会让你失去什么，却能让你的人格得到升华。

□

前几天，我读了《水浒传》这本书，这本书主要讲了北宋末年以宋江为首的108条好汉在水泊梁山起义的故事。

这本书里有许多好汉，如行者武松、黑旋风李逵、豹子头林冲、霹雳火秦明、浪里白条张顺、花和尚鲁智深等很多英雄好汉，武松很豪爽、林冲很讲义气、秦明脾气很火爆、鲁智深仗义。

本书也有很多故事，如武松打虎、血溅鸳鸯楼、火并王伦、大闹野猪林、醉打蒋门神等脍炙人口的故事都非常精彩。

他们之所以上梁山都是因为有很多贪官贪赃枉法把他们逼上了梁山。

在我看来宋江是一个性格仗义，结交无数好汉，却又懦弱，不敢真的革命，愚昧的效忠于朝廷最后被高俅的毒酒害死了。

在《水浒传》里我最喜欢武松，他不但豪爽还仗义，为哥哥报仇杀了西门庆，帮助施恩夺会快活林，醉打蒋门神，相信女子金莲而被冤枉入狱，后来大闹飞云浦，血溅鸳鸯楼，把蒋门神和张都监一并杀死，然后受孙二娘和张青的帮助上了二龙山，在打青州时上了梁山。

总之《水浒传》非常好看，希望你也去看。

《水浒传》是施耐庵著作，里面刻画了一百零八位好汉从平民起义，从宋江一行人开始起义反抗朝廷，后来，宋江一行人受朝廷招安，征讨贼寇，最后，那些替天行道的一个一个躺在鲜血之中。

武松打虎告诉了我做事不要太鲁莽，凡是都要听别人的意见，思考之后再去做，中国有句俗话说的好“不听老人言，吃亏在眼前”。有林冲棒打洪教头，还有一个情景一直浮现在我脑海里，就是在杨胜走投无路的时候，他遇到了操刀鬼曹正和鲁智深。曹正让杨胜和鲁智深上梁山，可是梁山老大邓龙却不让，这时曹正想到了逼上梁山这个法子。

梁山一百零八位好汉，对应星宿，三十六天罡。七十二地煞，每一位梁山好汉都有属于自己的绰号。

读完了这本书，从这本书中，我看到了梁山好汉的忠义，看到了朝廷的黑暗，看到了奸臣的阴险，看到了当朝皇帝的无能。当时的百姓是多么多么的痛苦，梁山好汉才是最正义的！

《水浒传》这部兄弟情义重似山的小说，让我明白了许多的道理。

你知道我最喜欢《水浒传》的那一则故事吗？哈哈，不知道了吧。那就是《智取生辰纲》。话说杨志在大名府充军，因为武艺高强，受到梁中书的器重，被派去押送生辰纲，前往东京。着生辰纲是梁中书搜刮百姓得来的不义之财，给他的岳父蔡太师祝寿的。

郓城县的吴用、晁盖、公孙胜、刘唐、阮小二、阮小五、阮小七等七位好汉得知消息后，便想劫取这不义之财送给老百姓。他们设了一个圈套，专等杨志上钩。

这一天，他们到了黄泥冈，军士们扔了担子都奔到树阴下歇凉。杨志说：“过了冈字，七八里路也看不见人，在这里歇，非出事不可。”任凭杨志又打又骂，军士们就是不起来。杨志没办法也插了朴刀，找了棵树阴坐了下来。一会儿，一个汉子挑着一副铜桶走过来一个军士问：“挑的什么？”“酒。”“多少钱一桶？”五贯。“军士们商量着凑钱买酒吃。杨志骂道：”不许买，多少英雄好汉被蒙汗药麻反了，你们还敢买？“汉子说：”我又没非卖给你。“一个枣贩子走过来说：”你们在吵什么？“他说我的酒里有蒙汗药。那你卖给我们吧那汉子同意了。贩子趁汉子不在时，要了一瓢，正想喝，被汉子夺了过来，盖上桶盖。说：”你们想占便宜啊？“杨志他们忍不住，也买了一桶。杨志本来不想喝，见军士们喝了都没事，也喝了起来。一会儿，都倒了。其实两桶都是好酒，要在瓢里，汉子一把夺过倒入桶内。药就下去了。

吴用他们实在是太聪明了，想出了这样的好计策。他们事先想到了杨志怕有蒙汗药，一定不会买，把药下到瓢里，让汉子夺过去，下到酒里。我以后一定好好读书，比他们还要聪明。

最近，我看了《水浒传》一书，给我留下深刻印象的非武松莫属了。

武松来到了阳谷县的一个叫做“三碗不过冈”的一家酒店，喝了十八碗酒，吃了许多斤熟牛肉，就醉醺醺的了。店小二好心劝武松在这儿宿一晚，告诉他冈上有虎，明天结伴过冈，谁知武松却把店小二的好心当成恶意了。这时武松已提起哨棒，朝景阳冈走去。突然看见一张榜文，上面写了字，一读，方知前方确实有虎，想：如果回去，店小二会取笑俺，不是好汉。酒劲涌上来了，武松一步步朝景阳冈走去。

这里可以看出武松态度十分坚决，准备一做到底，同时能看出武松自尊心强，想当好汉，认为自己是个好汉。

风过处，乱树背后一声响，跳出一只吊睛白额大虫来，武松尖叫一声，与大虫作战。武松见那个大虫又渴又饿，凶神恶煞，酒都做冷汗出了。虽然他知道一个人用一根哨棒很难打败一只老虎的，但是武松并没有放弃战斗，让老虎白白吃掉自己，而是勇敢地与老虎拼搏。

我读到“武松定睛一看，一棒却未劈上大虫，原来是慌了，哨棒正打在枯树上，并且折成两半，手里只拿着其中一半”时，我不禁为武松捏了一把冷汗啊！

看完了这一回合，心还在武松打虎的时候，虽然酒都作汗出了，还凭着自己的勇敢和智慧只身一人与大虫作战，打死了老虎，名扬天下。

我喜欢史进，他武功很高，十八般武艺样样精通；我还崇拜他有个不普通的师父，很特别，他的师父是八十万禁军的教头。

史进是个好心的人。他先把跑涧虎陈达抓住了。陈达的朋友神机军师朱武和白花蛇杨春让他把陈达放了，他就把陈达放了，他们还交了朋友。

《水浒传》讲述了梁山泊好汉替天行道的故事，展示了各路英雄好汉不畏强敌、杀富济贫、除暴安良的英雄故事。书中塑造了性格鲜明的人物形象、雪中送炭的宋江、机智聪明的吴用。

假期里，我觉得最有趣的是：看了一本《水浒传》，它让我感触很深。

这本书主要讲了：高俅是一个破落户的浮浪子弟，仅仅因为它踢了一脚好球便得到皇帝的赏识。不到半年，高俅就做了一等高官，他依仗皇权，迫害忠良，与蔡京童贯之流相互勾结，狼狈为奸，无恶不作，还把持着朝政大权，而在这本书中的大小官吏，都是他的狐群狗党，这让我很气愤。更可恶

的是他们鱼肉乡民，残害百姓。这些大大小小的统治者，他们仿佛编织了一个黑暗势力的魔网，笼罩在平民百姓的头上，天下百姓民不聊生。

这可怎么办？我内心突然产生了莫名的恐惧感。

就在这时，出现了许多令人敬佩的英雄：豁达鲁莽的鲁智深，深沉稳健的林冲，情深意重的武松，单纯狂野的李逵，足智多谋的吴用等。他们嫉恶如仇，除暴安良，劫富济贫，伸张正义，个个给我留下了难以磨灭的印象。这让我想起了“忠义”二字。正是因为“忠义”二字让他们替天行道；正是因为“忠义”二字，才让他们从不背叛；正是因为“忠义”二字，才让他们团结一致……最后梁山的英雄归顺朝廷后很多壮烈牺牲了，死的那么悲壮！

看完书，我已热泪盈眶。虽然这些英雄牺牲了，但是他们永远活在我心中！

小学生水浒传读书笔记篇二

《水浒传》中所记一百零八人，人人有性格。他们豪侠仗义，深受人们的喜爱。

小说前四十四回，先讲述单个英雄的故事。后来逐步发展为梁山聚义，七十回以后，写他们归顺朝廷走向失败。整部小说环环相扣，线索分明。

《水浒传》情节生动曲折，令我印象最深刻的，便是其中的一篇“智取生辰纲”。作者施耐庵选取两条线索，一条明线是杨志押运生辰纲，另一条暗线则是晁盖智取生辰纲。文章通过对环境的描写，将人物形象刻画的生动形象，如其中的“此时，正是五月半天气，虽是晴明的好，只是酷热难行”，此处环境描写突出了当时天气的炎热，杨志又急功近

利，粗暴蛮横，使其与厢禁军发生冲突。作者又通过对杨志及押送人员的语言描写，在矛盾冲突中推进情节，快速转换场景，达到引人入胜的效果。

后来吴用等人又运用心理战，让众人先吃好酒，使杨志等人误认为酒中无毒，是好酒，让人放下顾虑，这个便是计策。

《水浒传》中人物形象鲜明，深入刻画了人物的性格以及他们命运的发展史。

小学生水浒传读书笔记篇三

《水浒传》讲述了以宋江为首的一百零八个好汉从聚义梁山泊，到受朝廷招安，再到大破辽兵，最后剿灭叛党，却遭奸人谋害的英豪故事。读完全书，忠、义二字在我脑海里。

一个“义”字，包括了太多的内容。《水浒传》中一百零八好汉为兄弟，为朋友赴汤蹈火，两肋插刀，就只为了一个“义”字；为国民除暴安良，出生入死，也只为一个“义”字。由此可见，一个“义”字虽然只有三笔，有时却要用一个人的生命去写。

在现实生活中，给人让座几乎谁都可以做得到，但救人于危难之中却不是谁都可以做到的。因为它需要有相当的勇气，甚至是一命换一命的决心。义，可以解释为正义。一个具有强烈的正义感的人，就是一个精神高尚的人。古往今来有多少英豪好汉，舍生取义。难道是他们不怕逝世吗？他们为了正义，为了真理可以奋不顾身，因为强烈的正义感清楚地告诉他们，什么是不该做的，什么是值得用生命去奋斗的。

一个没有正义感的人，是不会理解这些的。因为他的正义感已被麻木所吞噬，奋斗的激情已经被冻结，只是他的灵魂被社会中一些丑恶的东西同化了。我还清楚地记得《水浒传》英豪中有一个黑大汉，他生性鲁莽，性情暴躁，经常为小事

与他人发生冲突，甚至搞出人命案。但他却能够路见不平，拔刀相助，令那些丧尽天良的家伙们闻风丧胆。

读完《水浒传》，那荡气回肠的文字，栩栩如生的人物，波澜壮阔的场景，真是让我心驰神往，回味无穷呀！

水浒传读书笔记及感悟5

“死去无知万事空，但悲不见九州同。王师北定中原日，家祭无忘告乃翁。”元末明初，世事黑暗，病态张狂。这乱世之中一举人因替穷苦之人辩冤纠枉辞官起义，却因领头人居功自傲，亲信佞臣疏远忠良，愤然浪迹江湖，与世隔绝。在这样一种状态下，怀着满腔的热忱与悲愤，施耐庵开始了水浒传的创作。

高俅，一个臭名昭着的泼皮无赖，在故事一开始就占用很多笔墨描写他如何因会踢毽子取悦人做了堂堂太尉；相反一个有万夫不当之勇能指挥八十万禁军的教头林冲，却因比武赢了高俅举家逃亡遭追杀。越是这不公的社会地位竞争描写，越激发了读者的同情与情绪波动，让人不禁捏了一把汗，此后一群英雄曹盖等人使用智多星吴用的计谋，让身为押司的宋江也落草为寇，群起反之，这“官逼民反”的写作思想变渐渐的透露了出来；“怒杀阎婆”、“景阳冈武松打虎”、“血溅鸳鸯楼”、“火烧祝家庄”、“大破连环马”、、、这一群群个性鲜明，有血有肉，重义疏财的梁山好汉们，渐渐在社会上有了自己的一席之地，他们招贤纳士，劫富济贫，攻打贪官，且所到之处军规严谨，接济百姓，在民间传为佳话。

可能你会惊叹，这不过是从民间搜集来的故事性强的小说罢了，凭什么跻身中国四大名著？这可不是空有虚名啊，你看他描写水功了得的浪里白条：“那人把竹篙一点，双脚一蹬，那条船便像箭似的划向江心，两只脚把船只一晃，便船底朝天，两人全落入水中。”，“点”，“箭似的”，“一晃”，写出了张顺的灵活敏捷。相反，你再看陆地上称霸的“黑旋

风”：李逵大怒，脱下布衫，双手一架，早抢了五六条竹篙在手，好像扭葱一般扭断了。”这“扭葱一般”，让施耐庵传神的文字功底深入人心。

当然我读这作品也常会有疑议：如文中“妖术”一次在吴用口中频繁出现；如“武松打虎”那一章脍炙人口的故事，那吊颈白额大虎当时又饥又渴，跃起必高人数米，武松是怎样在醉酒的情况下抓住它头上的皮毛把它硬摁下去呢？我也知道武松的勇猛好战，但这段佳话在人民口中可渐渐成了神话。

事实上施耐庵是在愁家，愁国，愁天下的烦躁下能写出如此传神，把各种故事、人物个性融合得天衣无缝，在当时的文化水平说已能鹤立鸡群了。我常常会努力想像鲁迅一般从他浓重的笔墨中看出一些词来。鲁迅从教科书里看出了满是“吃人”的词，而我从施耐庵的书中看出满是“胸怀”的气魄。那一幕幕细到每一个动作的打斗让人俯首称妙；那“及时雨”宋江喜欢结识英雄好汉，仗义疏财，对有本事的人无论贵贱都好好款待，以此名扬四海的胸怀和后文不记前仇，善心待人的性格和亲密和气的领导气概都像极了施耐庵自己，我想每一个在写人物文学的时候，都会或多或少的体现出自己内心的想法，在创建人物属性的时候，都会出现自己的影子，而宋江就是施耐庵憧憬的、那个如己所愿的、能得到用武之地另一个的影子吧。

“心在山东身在吴，飘蓬江海谩嗟吁。他时若遂凌云志，敢笑黄巢不丈夫！”宋江挥笔一书，挥出了如此“落草为寇”的气概，如此昙花一现却现得轰轰烈烈的梁山好汉。

小学生水浒传读书笔记篇四

《水浒传》中林冲、武松的故事揭示了“官逼民反”的道理。小编为大家带来几篇《水浒传》读书笔缉大家阅读。下面是本站小编为大家你们整理的内容，希望你们喜欢。

有一位名人说过：“读一本好书，就像交了一个益友。”

我对书不是特别感兴趣，很少有书能够吸引我。爸爸说：“你现在要多看书，就先从四大名著看去吧！”爸爸把《水浒传》拿给我时，本想随便看看，却一下子被书中的内容吸引住了。当合上最后一页，我的心仍然被那些英雄豪杰震撼着，感动着！

在那政治昏暗，官不为民的年代，平民百姓常常被压榨。一百零八位英雄不堪压迫，揭竿而起。他们聚义梁山泊，替天行道，铲除贪官。几经波折，朝廷表面上招安，让他们扫除其余草寇。但结果不尽人意。他们死的死，散的散。

故事结束了，但书中的一个个性鲜明的角色却印在我心中：足智多谋的军师吴用，快意恩仇的行者武松，粗中有细的花和尚鲁智深，勇冠三军的豹子头林冲，英俊倜傥的燕青等等

按照书中说法，他们是天上的108个星宿。来到人间替天行道。他们为了兄弟上刀山，下火海。在“大哥”宋江的带领下，他们打倒贪官污吏，为民除害，济出救民，彰显忠义。聚义厅中，好汉们豪气千云，定计谋，谋阵势，共切磋，举大事。

但当朝廷表面招安时，宋江却不顾兄弟反对接受朝廷招安，彰显了“忠”。于是他们开始四处征伐，扫灭本与他们同路的草寇。但朝廷里总存小人，危言耸听，进尽谗言。统治者不会为了好汉们的战功而消除对他们的仇恨和敌视。所以当他们将胜归英时，便让几位好汉喝下毒酒，让英雄走上末路。

那个时代成就了他们，同时也毁灭了他们，但他们的侠义精神让人佩服，他们的悲剧命运让人叹息。

在书的世界，我为一位位英雄而叫好！为一个个故事而感叹！

《水浒传》这本书讲述了北宋末期，宋江、晁盖等人建立水泊寨，与江湖好汉们结为兄弟，一同上山聚义。由于晁盖在曾头市中箭，宋江成为寨主。他们受了招安，向北宋朝廷投降。经过平王庆、田虎，消灭方腊后，一百零八位好汉仅剩二十七位。余下的人却被奸臣迫害，这队轰轰烈烈的起义军竟落了个悲壮的下场。

读了《水浒传》后，我认为宋江这个山寨之主，有三点做的不是很好。

其一，宋江投降招安的纲领路线，不是一条好路线。

北宋小朝廷是一个十分昏庸腐败的王朝。不仅这个“君”是昏君，天子的手下宠臣，还全都是奸臣，陷害忠良，重用小人。宋江若投降，后果就会使被奸臣陷害，只能落得一个“飞鸟尽，良弓藏；狡兔死，走狗烹”的下场。若是像李逵一样，嚷嚷着“夺位当皇帝”，以宋江的军事力量，有可能成功，但他与方腊，却不免会有一场恶战。想当皇帝的，又会有好几个，但皇帝位子只有一个。怎么办？那就只好打！打到剩一个为止。然而，宋江却没有当皇帝的魄力，他便只好选择了投降。投降又有什么好处呢？无非就是想青史留名嘛！如果当好了皇帝，国泰民安，救民众于水深火热之中，百姓还会感激你的！

其二，宋江把“忠孝节义”四字看得过重，导致他起义失败。

其三，宋江打方腊，是一个极大的错误。

宋江犯的以上三个错误，基本上就是他起义失败的原因。如果一味地只知道像绵羊一般，任由奸臣们这批狼宰割，除了兔死狗烹这个下场外，别无选择。

《水浒传》是我国最早的长篇小说之一，成书于元末明初，是一部描写和歌颂农民起义的伟大史诗。它以发生在北宋末

年的宋江起义为题材，生动地叙述了起义的发生、发展和结局，塑造了一系列农民起义英雄形象，直接鼓舞了封建社会人民大众对统治者阶级的反抗斗争。它运用纯粹的白话，达到了绘声绘色、惟妙惟肖的艺术效果，确立了白话文体在小说创作方面的优势，在中国文学史上占有崇高地位，对后代文学具有深远影响。

《水浒传》真实反映了农民起义的全过程，它由相对独立、完整的各个故事联结成一个整体。一百二十回的《水浒传》是由层次分明而又统一连贯的前、中、后三大段落组成。作者首先写了林冲、晁盖、武松、鲁智深以及宋江等人的故事，一方面反映了各种形式的“逼上梁山”，另一方面也表现了各路英雄逐渐聚集，梁山队伍由小到大、由弱到强的发展过程。

《水浒传》充满了官逼民反的悲壮和“替天行道”的豪情，是一曲“忠义”的悲歌。小说通过对宋江领导的梁山泊农民起义的全过程的描述，展现了北宋末年政治腐败、奸臣当道、民不聊生的社会面貌，在封建专制社会具有普遍意义。作为对社会全景式的描述，在政治的上层，有高俅、蔡京、童贯、杨 等一群祸国殃民的高官；在政权的中层，有受前者保护的梁士杰、蔡九知府、慕容知府、高廉、贺太守等一大批贪酷暴虐的地方官；在此之下，又有郑屠、西门庆、蒋门神、毛太公一类胡作非为、欺压良善的地方恶霸。如此广泛的对于社会黑暗面的揭露，是随着长篇小说的诞生而第一次出现。

《水浒传》是我国第一部完全通俗口音写成的长篇小说，它标志着古代通俗小说语言艺术的成熟。《水浒传》的语言生动、活泼，极富表现力，充满生活气息。无论写人叙事，还是描景状物，其语言或细腻，或简洁，或夸张，或明快，都显得粗俊爽，雄健豪放。在中国古代长篇小说中，《水浒传》是运用日常口语达到炉火纯青艺术境界的典范。

《水浒传》不仅是农民起义的壮丽史诗，而且是中国古代英

雄传奇的光辉典范。它以辉煌的艺术成就彪炳文学史册。

《水浒传》是我国四大名著之一，它揭露了封建统治阶级的残暴、腐朽。这本书故事情节曲折，人物特征鲜明，具有很高的艺术成就。在大宋内忧外困的时期，出了一批英雄好汉，他们就是梁山泊好汉。俗话说，乱世出英雄，也许，就是天意把他们派下来拯救大宋的。

梁山泊好汉其实有很多优点的，比如说忠义、勇敢、团结等。忠义是梁山泊好汉的最大优点。他们始终都坚持忠义这个做人原则。而宋江则是他们的领军人物，他的忠义无人能比，在他被刺时，同伴们不想让他受苦，他为了尽到忠义，毅然地说不，甘心为国去死，他的忠义已经超越到不分敌我，连对敌人的头领，宋江也照样尽到仁义，亲自松绑、敬酒，好酒好菜款待，令人感动至极。

他们另一大优点就是勇往直前的性格和永不服输的精神。在劫取十万生辰纲这不义之财时，他们巧扮客商，酒中下蒙汗药，使押送的军士毫不反抗，就把这大笔金银送给了他们。在征集好汉们劫财时，没有一个人因为担心后果如何而不敢参加的。在官府追捕时，他们勇敢地冲上前线，为了自己的一腔热血和满膺愤怒战斗。因此，每一次的战争大局总是以梁山泊好汉告胜而结束。

当然，团结友爱也是他们的另一个优点。为了救出无辜受害坐牢的同伴，他们奋不顾身，努力地杀出一条血路，即使牺牲自己的性命也要救出被困的同伴。正是因为他们团结合作，所以才能无敌不克。梁山泊好汉并不是那么完美，但他们懂得互补其短。比如，在莽撞勇敢的李逵办事时，总会有谨慎胆小的燕青相陪。他们会合理地安排各自的工作，尽其所能。他们把李逵放在陆军前线，把张顺放在水军前线。他们之间也有误会与不理解，但从没冷脸相见，总是心平气和的解决了。在李逵闹事后，他听到假宋江干出的坏事，便去找宋江。得知真实情况后，负荆请罪。正是因为他们的这种团结，所

以才形成了牢不可破的集体。

我们应该学习梁山泊好汉，做一个忠义、勇敢、团结的人。

“江山非画美如画豪杰壮士影叠叠侠义如酒浓于酒男儿豪饮情烈烈”这首歌词写的正是英雄好汉会聚的《水浒传》，一段英雄豪情的觥筹交错。

读了这部书，我明白了这是一首封建社会农民起义的英雄史诗，它不仅反映出没落衰败的封建社会还把它的残酷与剥削阶级深深印烙在读者心上。

这部书的作者是元末明初的小说家施耐庵，以宋江领导的起义军为主要题材，梁山英雄反抗压迫，不畏权利的威压，暴露了北宋末年统治阶级的腐朽和残暴，揭露了当时的社会矛盾和“官逼民反”的残酷现实。

我还记得《水浒传》里面有一个英雄叫做李逵，文中他性格暴躁鲁莽，也常常因为一些鸡毛蒜皮的小事情而发生冲突，严重起来还把人的命害了。看到这段，我也不禁皱了皱眉头。

除了这个，文中也有写到他的肝胆侠义。他的路见不平，拔刀相助确实我喜欢的，让那些含着贼胆的人不敢再猖狂。

而结合现实，或许在现在治安好了的环境下没有这些让人心惊胆颤的大事情。但是《水浒传》里的英雄义气却影响着我们的生活，渗透进了我们的生活。

就像平时人与人相处，互相帮助，朋友之间不背信弃义，真心对待的。而“义气”也有“非义气”行为的表现。就像是一些好兄弟或者好姐妹做出了一些损害社会和人民利益的事情，则不应该把“义气”放在这里面，而是应该对其做出的不良行为做出劝导和阻止，这才是“义”应该放置的位置。

我也记得我身边的一位同学想在测试中作弊，戳了戳他前面同学的后背，求助道：“兄弟，帮帮忙”。但是那个朋友却对着他摇了摇头，“对不起，我不能帮你。”便又转回头埋头写作了。

也许我们觉得朋友不帮是不讲义气，但是我们可以深一层想想。这何尝不是朋友对我们的情与义，不忍看到我们跌落悬崖深谷，而是伸出一只手，让我们紧紧握住了希望。看清楚一点的，便可以看出自己曾经的不该与幼稚，更能知晓所谓“义气”的含义。

”天地宛如山寨四海兄弟赴盟约四海兄弟赴盟约……”

小学生水浒传读书笔记篇五

四大名著之一的水浒传，是我最爱的书之一。它讲述了一百零八位好汉从被逼上梁山落草为寇，到宋江招安，南征北战死伤无计，最后被奸人所害被毒酒赐死，剩下的也隐居了。

其中我最喜欢的好汉是，宋江和林冲。宋江一门心思的正直为国，他为人友善，大气不拘小节。不计较李奎好赌，还借给他钱。虽说他有些唐僧一样的一根筋，但正直的心让我很佩服。林冲，是一个勇敢正直的人，他一而再再而三的选择去伏法律，但看到世道的黑暗之后他不再相信朝廷了。

我觉得笑的好汉，一定是李逵了。他大大咧咧，做事不顾后果，但他重情重义。他到处闯祸，他做事不计后果不考虑的习惯造成了他一次又一次的惹事，救宋江时别人都说，别伤人把官兵就好，但李逵一股脑往前杀。有种人挡杀人佛挡杀佛的感觉，但他重情重义为兄弟不顾一切的义气让我佩服。他的毛病也带来了后果。他在带老母亲回梁山时因为走小路，再去找水喝时老母亲因为瞎了所以被老虎吃了。李逵是万分后悔把老虎一窝全杀了。

这本书最为人知的一个片段也就是武松打虎了。武松在景阳冈打虎，三碗不过岗。这都是大家熟悉的词语。武松是一个勇敢，面对困难无所畏惧的人。面对老虎很快站定，冷静应对。

这本书的转折点，就是招安。自从宋江招安之后，这支队伍的性质发生了改变，从正义的反贼成了朝廷的正规军。但兄弟们也在一次又一次的战争中死去。我一开始不理解为什么这么做，但了解宋江之后，我觉得这对于宋江来说这可能是一种固执的相信自己可以改变，其实所有人都知道官场黑暗。但宋江一味相信正道。但他这种信念是值得我们学习的。