

文化苦旅读书笔记摘抄 文化苦旅读书笔记 (精选8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

文化苦旅读书笔记摘抄篇一

第一次听说《文化苦旅》这本书还是在上中学的时候，直到上大学时才买了一本认真来读。古话说得好：“读万卷书，不如行万里路。”一次次漂泊的旅程，都是增长智慧的机会，也使心灵经过了一段漫长的洗涤。

我仔细阅读这本书，慢慢被里面的历史和游记所吸引。从莫高窟中华民族遗失的宝藏到天一阁唯一的图书馆，从沙园隐泉到洞庭一角，从乌江舟到牌坊。我所到之处，似乎都有如此多的中国历史。有时我希望我能了解中国五千年的历史。每当我到一个地方，我都能想起过去的故事，想起这里的老朋友对我的评价。

读这本书就像和我一起从中国的西北走到了江南。偶尔会停下来写腊梅或者自己的图书馆，或者在每个安静的雨夜想起，很有诗意。但千万不要忘记，真正的景观不仅仅是自然景观，还有文化气息和人文景观。正如他在序言中所说：我所到之处，总有一种沉重的历史压力笼罩着我的全身，我无法摆脱。这就是中国历史文化长久以来的魅力和对我的长期影响。是的，我看见了王，敦煌石窟的罪人，在西方天空阴沉的夕阳下。在罗池寺，我见到了失落的柳宗元；在都江堰，我看到了又傻又聪明，又笨又聪明的李冰。我在天柱山看到了苏东坡。我一直在想，什么叫文化之旅？慢慢的，我明白了：苦旅是在承受着历史的沉重，历史的流逝，古人的遥远，文人的敏

感。

看完这本书，我不仅有了一点了解，也对中华民族的历史有了一点了解。

文化苦旅读书笔记摘抄篇二

在这次短暂的节假日里，我读完了《文化苦旅》这本书，阅读时间虽短，但它却给我留下了很深的印象。

在这本书中，绝大部分的文字都贯彻了这样一个主题：对中国文化的追溯。思索和反问。余秋雨凭着他那独特的思维方式和写作手法，在《文化苦旅》中对许多城市。小镇和它的人文景观所蕴含着的文化底蕴乃至整个中国文化精神进行追溯。反问和思索。

凭借山水风物寻求文化灵魂和人生真谛，探索中国文化的历史命运和中国文人的.人格构成，是这本书的主调。在书中，作者对具体的山水名胜的风貌几乎不置一词，他的过人之处就是在点明某地之后，就以类似电影中镜头切换的形式凝造出浓郁而深沉的人文图景。紧跟着进入直抒式的咏叹，这种咏叹以炽烈的情感和夸张的言词力求先声夺人。

继而以纵横四海的气势挥洒着对中古文化历史的种种遐想和议论，使读者为文章的情绪所感染，不知不觉中接受余秋雨的文化底蕴。人文精神。心路历程等的影响。这种创作意念，始终贯穿于整部《文化苦旅》之中。在《文化苦旅》中，余秋雨反复严厉拷问历史，其中，出现了很多悲剧事物和悲剧人物，却很少提及他对_49年以来的历史反思，很少让人感受到其自身心灵世界的隐秘。也许是当代历史过于敏感，因此作者不敢越雷池半步？另外，在《西湖梦》中，作者又怎么知道背着香袋来到西湖朝拜的善男信女，心中并无多少教义的踪影，眼角却时时关注着桃红柳绿。莼菜醋鱼？外国的教堂不大多是建在喧闹的城市中吗？类似这样的议论，在书

中还有一些。这不禁让人疑心，余秋雨在发表议论时，有时提出的简单问题反而把情况弄得复杂。

我觉得，凭借《文化苦旅》，余秋雨可以在新中国的散文史上占一席之地。虽然其中不免有矫情之处，甚至有硬伤，但那种思考与提出的问题却是无可回避的尤其是其中对健全文化人格的呼唤。

文化苦旅读书笔记摘抄篇三

余秋雨先生。

他以笔为弓，以墨为箭，将一场声势浩大的战役会聚在白纸一张之上，写着对人间乐与哀的体悟。一字一句一段一章直入读者心底，激起一阵波荡。

他的文章温吞厚重，又不乏美丽明艳，如此矛盾，上演着一场笔尖上的魔术。

我向来喜欢历史，来自千百年前的一点痕迹总能让我心如止水。

在历史长河中，自己渺小如一粒粟，投身于天地之间。我这个愚人的所思所想所语不过是一阵烟，来无际，去无痕。即使这样，仍想留下一些东西，以各种形式留下，这就是活人的证据，死人的墓志铭。

历史再多数情况下仅仅印刻在书本上，驻留在影像中，失了实感，看不真切。余秋雨踏上寻史之路，一路走一路看一路写。亲身去体会，将肉身隐于浩渺山河之中，思绪追随古人游荡。

他眼中有太多东西他能感受到太多东西。一花一木一草在他心底都能翻起巨浪。故而，他永远是充满感情，热情洋溢。

他对历史的感悟是深刻的，因而他的文字也是沉重的。因而这书，不同于普通的`游记，少了些寻欢作乐的意味，蒙上了历史厚尘。

总的来说，很好看，会一而再再而三的看。

文化苦旅读书笔记摘抄篇四

“有这样的地，天才叫天，有这样的天，地才叫地，在这样的天地中独个儿行走，巨人也变成了侏儒。”让我们一齐谈《文化苦旅》，感受这永恒不变的文化之旅，感受这个天地。

有时候，我真想像余秋雨先生一样，纵横华夏大地，遍访名山大川去寻访文化，求索人生，让思绪在一个个历史的烙印前飞越浩浩广宇，俯视芸芸众生。可此刻的我只能“泛舟题海上，枯坐书斋中”，即然如此，我就只能让我的心跟着余秋雨先生，一齐进行一次“文化苦旅”，一齐边走、边看、边思索.....漂泊远方。

人为什么要漂泊？

为谋生吗？这是肯定有的，不然历史不会留下那一串摄人心魄的词语：闯关东、走西口、下南洋.....但，漂泊仅仅为了谋生吗？突然想到了李白，这位中国文学史上举足轻重的人物，一生都在漂泊，以至此刻的学者对于他的籍贯都还存有争议。李白可称得上是才气纵横，笔尖一点，即成浩浩太平正气；绣口一吐，便是煌煌盛唐雄风，以他之才，仕于台阁，作玄宗的御用文人，不只可御手调羹，美人呵笔，还能够文章传世，百代流芳，可他偏偏要去漂泊，偏偏要把那酒气与墨香，流泻在整个神州大地。

也许，李白不需要理由，他只是在用最质朴、最原始的方式把生命荡涤干净。李白是真正的漂泊者，对他来说，“醉过之处，皆非他乡。”远离故乡又能怎样，有酒、有诗、有月，

足矣！真正的漂泊不需要理由，如果非要加一个的话，那就是生命！化生命为一场伟大的漂泊，在这漂泊中找寻生命的意义，在这漂泊中把生命荡涤得如同水晶般明彻，让生命绽放出惊世骇俗的瑰丽。我真想成为一个这样的‘漂泊者，任猎猎西风撕扯着我的衣角。而我，那么义无反顾地走向远方。

千年。百年

人真是一种奇怪的动物，我们曾骄傲地振臂高呼：“人创造了历史！”可当历史的滚滚洪流在我们面前奔涌而过时，我们会发现，自己是这样渺小，小得仿佛寄于天地的一只蜉蝣，渺于苍海的一粒粟米。

应当说，人类是智慧的。因为人类懂得传承（这也是人类“伟大”的原因吧。）人类很清楚祖宗传下来的东西，不但不能丢，还要去发扬。于是仿佛一场接力赛，一个个由血缘连接起来的民族，从各自的祖先那里接过锤子和凿子，毕其一生去雕凿、修补，最终雕成了泱泱千年的人类礼貌。

我们应当敬畏历史，因为那是我们的祖先用生命写下的。但敬畏的同时，不要弯曲我们绷直的双膝，因为历史，我们也要写下去。传承文化很难想像，一个没有文化的民族会是个什么样貌。

文化苦旅读书笔记摘抄篇五

“大漠的落日下，那吹箫的人是谁？任岁月剥去红装，无奈伤痕累累。荒凉的古堡中，谁在反弹着琵琶，只等我来去匆匆，今生的相会……”一曲《飞天》奏响在耳际，只觉心中涌起莫名的情愫。那个熟悉而又陌生的敦煌，那个生我养我的地方；那个闻名世界的石窟，那段辉煌灿烂的文化。

眼望茫茫戈壁，四处荒芜。那片翠绿已被烈日化为干黄，那曾经的碧蓝只留下洁白的晶盐，只有苍穹依旧是不变的蔚蓝。

那高架的铁塔撑起了多少人的现代梦，那纵横的缆线又牵来了多少人的小康梦。然而，当所有的中国梦都实现的时候。有谁还记得，敦煌，这座古城的梦想，千年如一梦想。

文化苦旅读书笔记摘抄篇六

第一次拜读余秋雨的作品，便被深深吸引。《文化苦旅》是作者余秋雨第一本游记文化散文，全书的主调是凭借山。水。物以寻求文化灵魂，探索了中国文化的历史命运和中国文人的历史构成，余秋雨先生用其独特的观察力和洞悉力去深思我们这个古老民族的深层文化。

中华五千年文化源远流长，而这其中的波折也跟其历史的长度成正比。几经波折，不断改变，改进，创新，变革。文化的旅程是苦是涩的，而文人们要在这文化的苦旅中前行更是非常的艰难。他们中，有不少人沉没在了历史的长河中，从此销声匿迹。但也有一些人，凭借着自身的坚忍与顽强成功了，每名佳作都流传千年。正如书中柳侯祠的主人柳宗元。

沿着历史的长河漫步，易安居士在孤独中化悲痛为力量，与低徊婉转中吟唱出了“绿肥红瘦”的绝妙辞章；东坡居士乐观旷达，屡遭贬谪，以乐观幽默化解人生的痛苦，于旷远中留下“大江东去浪淘尽”的千古绝唱；远离了春花秋月的李煜在东风又起的小楼上吟唱“一江春水向东流”的悲歌，万千愁怨在坚强的默然承受中成就了词帝的盛名。

他们，有着我们不曾深切体味的孤独和痛苦，然而沉默里的那份坚忍和承受让他们积蓄了生命的力量。最终，生命如烟花般催然绽放！塞外飞沙，冷风拂面，苏武北海牧羊，饮雪吞毡，在冰天雪地中苦忍_载，一颗赤胆忠心如烈火般未曾冷却。远离故国山河，却不移心中那份守望的精神，富贵不淫，威武不屈，他用一个大丈夫顶天立地的脊梁担当起人间大义，铸就了千古忠魂。是信念，让他坚守；是责任，让他担当。苏武仿若空谷幽兰，志洁行芳，一股幽香永驻人间。

每当我们羡慕别人的非凡成就时，是否清楚，在这胜利的背后，有着我们看不到的无法想像的艰辛。成功，不是一日就可完成的，它需要我们一点一滴的努力付出，泪水，汗水，甚至是我们鲜红的血液，都是取得辉煌胜利的滋养剂。其实，那些隐藏在背后的坚持。忍耐中的执着才是决定胜利的地方。

文化苦旅读书笔记摘抄篇七

读完之后，没有很大的波澜，从头到尾读的很轻松，也读的很快。看书，重要的是自己喜欢，试想一下，带着目的去做事，真的无趣。

对祖国的都江堰，西湖，天一阁，莫高窟……有了一部分了解。为没留住的文化遗产惋惜，文化的传承和每个人有关，而传播过程的流失也是不可避免。中间部分的“世界之旅”并不喜欢，读完没什么太大的感触。而“人生之旅”也了解到一些还未知晓的人和事，对“文革”的兴趣更强烈了。

这本书是受人争议很大的书，人们总是对于写的好不好，作者的背景议论纷纷。我想说，如果有书你觉得不好，你完全可以读一会就不读，为了“批判”而读书的话多么可悲？自然你有话语权。一本书的出世，少不了非议，不过现在的社会不是“你不打别人，就会被人打”，想读就读，这才是读书的有趣。对于一本书，向来不能以人品论述，我们不是那个时代，不懂的有太多，看书就好了。

“东坡何罪？独以名太高”

文化苦旅读书笔记摘抄篇八

我拿到的《文化苦旅》是牛皮纸的封面，书内的纸张泛着青黄。我不知这样安排是否刻意，只是当我翻开它的时候，不禁莞尔：它，与余秋雨先生自命的“漂泊旅程”倒真是十分相衬。读它的时候，我也正在旅途中，同样怀了一份“旅”

的心境，只可是，我的这段旅程要舒适安逸得多。合上它的时候，我仍在旅途。坐在一辆稍有些颠簸的大巴车上，轻轻抚过牛皮封面上四个工整却厚重的黑色大字，心中久久无法平静。我想，我和先生一同，作了一次漂泊，只可是，我，漂泊在墨迹里。

先生写过的山很多，我却偏偏记住了一座沙山。那座依傍着月牙泉的，鸣沙山。闭眼，是大漠一望无际的黄沙。可当我睁开双眼，看到的却是那几座连绵的沙山。松软，缓缓滑动的细沙，时而随风高旋，时而沉默于脚下。血色残阳，金黄戈壁，美不胜收。

这一路，虽然我仅将手指覆于书页上的墨迹，却分明感到自我和先生一齐爬了这沙山。我仿佛能够感受到脚下所踩的沙地的起伏和柔软，感觉到下陷的沙粒流动的触感。我心中的那份急躁，竟是由“不能迅速登顶”而生。所生一双健康善于爬山的腿，却奈何不了这眼前的鸣沙山，换了谁，都难免有些急躁。但先生教会了我怎样心平气和怎样忍耐与坚持。慢慢地，一点一点向沙山的山顶靠近。站在山顶俯瞰月牙泉的那刻，我只想抬头与先生相视一笑。

那明晃晃的月牙泉对我的诱惑不比先生小，于是“哧溜、哧溜”的几步，又一次来到山底。顺顺当当地，没有前仆，没有后仰。

突然被自我的会心一笑惊醒，回想脑海中的那座沙山，金灿灿，明晃晃，熠熠生辉。

人们说，这是一个普通的溶洞；先生说，此洞要么不进，进去便是半个诗人。