

2023年再见了母校散文(大全7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

再见了母校散文篇一

花开花落，人生无常。

临风暖殇，泷澜而泣？不怨命运多舛，不恨凄风苦雨。

梦美破晓玉乱琼碎，她的美可望不可即。劳燕分飞忆往昔尽相欢娱，破镜重圆物是人非难挥逢时相思泪。

雨打芭蕉屋内灯蒙眬，妆台前泪流美人正梳妆。前帖红，后扎髻，胭脂淡抹手拭绢，秀发垂地三尺长，明眼秋水润，弯眉画若远山青；莲萼脸，樱桃唇，浑身雅艳，遍体娇香。一步行两步停，拄门眼望庭前路，荆棘荒草枯，无限思绪风中落。

年轻貌美已为故，而今不堪回首间。酒中醉来有生死，误入藕花头难回，鸥鹭拍翅湖上惊，可惜可叹又可怜。

寻觅冷清凄惨戚，雁过伤心旧相识，黄花堆积谁堪摘，独守空窗到黄昏。梧桐细雨点点滴，愁字当头无奈何。

风尘欲语泪先流，双溪春好拟轻舟。云中锦书何曾来，花自飘零水自流。月满西楼雁回时，相思闲愁难消除。

离怀别苦多少事，把酒黄昏东篱后。暗香盈袖销魂处，西风卷帘黄花瘦。千万遍《阳关》奏，凤凰台上箫声咽。

星河仍转帘幕垂，情怀不似旧家时。瞬间言语字字情，此情唯有易安知，寄予明月结情愫，梦里相约唯君知。

今生得偶与明诚，从不悔来永不怨。多感善愁时常有，情比金坚心不移。金兵南下天下乱，家破人散夫亡去。

巾帼无须让须眉，生当人杰死鬼雄。虽无男儿征沙场，壮志豪情义冲天。时势造就女英灵，天下最美独属她。

再见了母校散文篇二

那是一个仿佛连空气都要燃烧起来的中午，在站牌下暴晒了半个小时的德文随着其他人一起冲进车中，从口袋抽出纸巾擦了擦汗，开始寻找座位。

只剩一个空位了，可让德文奇怪的是，大家都没有去抢座位，而是站在空位旁在口袋里找着什么。

这时一位老大爷从口袋里抽出一张纸巾，放到座位上，擦了擦。众人都把手从口袋抽了出来，站好。

嗨，还有洁癖！德文心想。他不再多想，迅速走过去，“啪”一声坐在椅子上。“哎，孩子，那位子……”老大爷想说些什么，但又没有说出口。“对不起，我头晕，先歇会儿，待会儿再把位子让给您老人家——”德文靠在椅背上，慢条斯理地说。

“你！”有几个看不过的男同志站起来要动手，被同伴拉住了。老大爷看了看德文，又看了看座位，还是开了口：“孩子，这位子……”

“这位子怎么了？这位子是你家的吗？还是你预定了？你自己不坐，我坐上去了，你还有意见了是吧？没有位子自己去找，别来烦我。”德文心中一阵烦躁，连珠炮般发泄了一阵，

便扭过头不再理会老大爷。

众人又是一阵愤愤不平，有不少同志都想给老人让座，但老大爷都婉拒了，又一次对着德文说道：“孩子，你听我说，我坐不坐这个位子不重要，但你得听我说——你的椅子上有——”

再见了母校散文篇三

地球总在转动，我们会相遇，会不期而遇。当我的目光掠过你的容颜，心里轻轻的说一声：久违了。突然又心痛，我仍然孑然一身，你却有了新的陪伴。嘴唇张张合合说不出一句话，记忆翻翻滚滚铺天盖地席卷而来。我的旧时人，我的，亲爱的你。

没有办法不去想，不去念。当蓝色的夜坠落，谁水晶般的眼泪掉落？一颗颗，在向日葵花的枕巾上晕染开来。向日葵花朵向阳，阳光般的你，每个夜晚打马而来，入我甜蜜的梦乡，又在黎明破晓之际打马而去。一次次，留给我的只有背影，永远。

下一世再相遇，我不想像个窃贼一样，在黑黑的角落里守护你，不想再疯一样的嫉妒，嫉妒，亦不想做那个捕风的人，在一次次希望中失望，在一次次失望中翘首。心，是一棵会开花的树，我的心已千疮百孔，没有春天，夏天，秋天和冬天，独立于四季之外，无人光顾。

席慕容说：“友谊和花香一样，还是淡一点的比较好，越淡的香气越使人依恋，也越能持久。太刻骨铭心的友情失去后的痛彻心扉不想再经历一次。

红绿灯在变换，我做好了每一个人离我而去的准备。

再见了母校散文篇四

通村的水泥路早日修完，班车能开到村里，这是源头人心里口头盼望着的事儿。

从伊始，这条从水源头到龙鱼约摸8000多米的乡村水泥路修了整整三个年头。这期间，汽车的笛音只在的时候在源头村的上空鸣响过几次，之后重又归于宁静。源头人的心情随着这笛音在短暂的雀跃之后，重又陷入深深的焦渴与期盼之中。犹如那春日的花草闻到了秋天的气息。

了解了源头人出行的难处，他们的这种心情你就不难理解了。

在现代社会，男耕女织这种自给自足的生活模式显然已不存在，他们得去采购一些必需的生活用品。虽然，偶尔也会有一位坐着马车的大叔，吆喝着进村子里卖猪肉，开着小货车的商人高兴了也会拉一些蔬菜水果去卖，村里的也有个小卖部，经营着一些烟酒和小孩喜欢的麻辣等副食品，但这些远远满足不了人们生活的需求。比如说鞋穿烂了，逢年过节要给小孩添置一身新衣裳，谁家有些农副产品想去集上换了钱，谁要去乡政府办些事儿……每当这时候，人们就非出行不可了。

源头人要出行，有三条路可走。这三条路，最长的一条是去乡政府的，需要翻山越岭，徒步三个多小时；另一条是去邻县的牛郎镇，需徒步两个半小时，当然，也免不了翻山越岭之苦；这第三条路稍微平坦些，是去一个叫德胜屯的地方的，那也是从水源头去城里的必经之地，也许是为了方便人们的采购，在那儿形成了一个不大的集市，人们去到那儿，徒步的话同样需要两个半小时。

只说到这儿，有些读者心里可能就受不了了，这样的生活环境，可叫他们怎么活呢？这么远的路途，我们年纪轻轻的空手行走都吃力，他们若是年迈的老人，再背负点什么，或者

挑着点什么，逢着雨天，脚下还会踩满泥泞，那样的情形，我们真不忍去想象。而如果通了公路，班车开到村里，第一、二条路人们就不必去走了，他们可以坐着车子去德胜屯，可以直接去城里，还可以坐到龙鱼再转车去和平乡政府所在地。这是多么美好的事儿啊！

我是9月份到水源头的，那时候，有一段路铺了约摸几百米的水泥路，后来我才知道那地方叫老屋场，那段路是去年铺下的。水源头呢，齐集了村民的力量，正在修建通往遥山沟的道路，那会儿已近完工。

20初，跳过遥山沟和八村，由包工头出面，雇佣了一群民工，开始修建从德胜屯到龙鱼的道路。据说是遥山沟和八村路况太差，投入较多的原因。往返于龙鱼与水源头之间，目睹了民工们修路的过程，我不得不惊叹于源头人干劲的十足，如果说民工们修路时停停歇歇的话，源头人可是早出晚归，似乎希望一夜之间就能通车。这也许是源头人长期累积于心里的盼望想要开出花儿来的。结果吧！

2013年下半年，德胜屯到龙鱼的公路修建完毕，交通局的工作人员检查了路况后，说水源头修建的道路不合格，宽度和厚度都不达标，需要由工程队出面重修。听到这个消息，对源头人来说无疑是个沉重的打击，两千多米的道路啊，先不说付出了他们多少汗水，更重要的是这意味着又要晚好几个月甚至半年才能通车。

半年后，水源头到遥山沟的道路翻修完毕。春，经过刨坎、推土机的开挖等一系列复杂的工序，七月份之前，遥山沟到德胜屯的道路也已完工。至此，水源头到龙鱼的伟大修路工程算是告一段落，人们怀着激动的心情，静待七月上旬前的通车。

正应了“天有不测风云”这句老话，就在人们怀着激动的心情等待喜讯的时候，意想不到的事情发生了，这件事，沉重

地打击了源头人的心，使燃烧在他们心中的希望之火再次熄灭。20的夏天本就是多雨的季节，一连几个月都是阴雨连绵。六月下旬的几场暴雨，造成了山体滑坡，从山上滑下来的泥土吞噬着房屋、农田，也堆积在马路中间，堵在人们的心坎上。山洪在一夜之间爆发起来了，猛兽般的洪水咆哮着，侵吞着田野里的庄稼，也攻击着新修的道路，道路下方的泥土被淘空了，留下一个个阴森森的黑洞，随时有塌方的危险。连人也不敢从上面经过了，甚至走在幸而无损的路面时也提心吊胆，生怕有泥土从山上滑落。

对于这场突如其来的灾难，源头人痛心，修路的工程人也痛心，毕竟，那里面凝结着他们多少的泪水和汗水啊！

苦命的源头人，看着这条通往山外的路，他们曾有过多少盼望啊！他们有的盼了几十年了，有的盼着盼着就走了，有的还在继续盼望着。

再见了母校散文篇五

散文书籍一直是最喜爱的阅读物之一。我发现每当我阅读到一篇精彩的散文时，我都会感到一种身心愉悦的感觉。散文书籍让我体验到不同作者的思想、情感和生活哲学，也让我获得了许多个人成长和启迪。在阅读这些经典的散文作品时，我不仅得到了知识的增长，还提高了自己的文学鉴赏能力和个人修养。

第二段：“人间词话”感悟

王国维的“人间词话”是最爱的散文书籍之一。它不仅提供了巨大的文化价值，还让我思考自己的文学素养和生活哲学。我关注的一个主题是“作者的思想”。王国维在这本书中以其独特的观点分析和表达了作者的意图、情感和思想体系。当我读到《汉武帝入峯之书》时，我再次真切地体会到了这个价值。在这篇文章中，作者以一种沉稳、平和、理性

的方式表现了对民生百姓的爱、对国家政治的考虑和对历史和哲学的揣测和预测。这篇文章引发了我对历史看法的改变，从而开始为我思考人生、思考社会、思考人性提供了新的视角。

第三段：李敖《自由的细雨》的收获

李敖的风格是另一个我特别敬重的作家。他的《自由的细雨》让我对文学体裁和人类广泛的学问有了更深刻的认识。从这本书中，我从李敖对中国现代文学进行的全面和深刻的探究中得到了启示。同时，我也在这个过程中领略到了中西方文化的差异和共通性，在精神文化领域的多样性变得更加明显。通过阅读这本书，我最大的收获是得到了对人类及其互相交融的文化认识。

第四段：吴冠中《艺术、心灵和现实》的感悟

另一篇让我深受启发的散文是吴冠中的《艺术、心灵和现实》。吴先生阐述了艺术对人类生活的影响和价值。艺术教育的重要性，以及身份和生活意义在艺术中的体现，同时也探讨了艺术和现实生活之间的关系。我体验到的是一种生命力和情感上的挑战，另一方面，也在对生活哲学的思考中广泛浸泡。我特别欣赏文章中对大众艺术理念的探讨和对民间艺术的热爱，这让我对民俗文学特别感兴趣，并且深刻地觉得，艺术真正希望的是把人们拉回正常人生的轨道上。

第五段：结论

阅读散文书籍的体验是一种丰富的文化之旅。这种文化体验扩大了我对世界、人类和人性的知识和理解，并以独特和丰富的形式对我的智力和人性造成了深刻的影响。在阅读这些经典作品的过程中，我发现，卸下过多的偏见会让人可以更深入地领略到作家真正的思想、意图和风格。总而言之，阅读散文是让我对人生和社会有了更充分的启迪和认知的过程。

再见了母校散文篇六

散文是文学作品的重要形态之一，在中外文学史上拥有着深厚的传统。作为一种语言艺术，在表达个人感受、抒发情感以及传达思想方面具有独特的魅力，涌现出了一大批经典之作。

二、散文的魅力

散文作为文学形态，一直是许多作家和爱好者关注和研究的对象。它跳脱了诗歌的形式约束，承载着丰富的情感和思想内涵。经典的散文作品具有透彻的洞察力，深刻的思考与精准的表达，以及如诗般的音韵节奏。通过阅读和品味，我们不仅可以欣赏到文学作品的美感，还能感受到思想的深度和广度。散文让人们在平淡的日常中捕捉到文学之美，体验到丰富的人生感受。

三、经典散文的特点

经典散文是文学史上的佳作，具有很高的艺术价值和思想深度。这些作品普遍具有深入的思考和精准的表达，抒发了作者丰富的情感和对生命的感悟。散文是文字创作中一种具有独特价值的文学形式，它常常借助诗歌的美感和理性的精确描述，生动具体地表达作者对生命、人情和社会的观点和思考。这些心灵独白或者思想的碰撞与迸发，以短小精悍的语言形式呈现，形式简洁而不失深度。经典散文的艺术传承不仅体现在语言上，也包括对人文、历史、自然等方面的思考和深度剖析。

四、散文的意义和启示

散文在人们的生活中扮演着重要的角色，不仅可以帮助读者更深入认识自己，也能够推动社会的进步和发展。经典散文让我们更加深刻地认识生命之美和人性之善，让我们感受到

丰富的心灵世界和人文情感。它通过打破常规、丰富意象和深入社会现实的文化表达，拓展了人们的视野和精神文化生活，具有极其深远的意义。在我们面对生活中的困境和挫折时，散文中那些展现人性光辉的内容，常常能够引领我们找到自己的方向和信念。

五、结语

散文作为文学形态之一，在中外文学史上拥有着重要的地位和价值。它以独特的方式表达人类的文化、人文、自然以及生命的价值观和人性的探索。经典散文让人们领略到文学的魅力和思想的深度，有助于拓展我们的人生视野和情感世界。希望大家通过阅读和传播经典散文，欣赏其美感和思想内涵，从中汲取生命的智慧和力量，让我们的精神生活更加丰富多彩。

再见了母校散文篇七

身处异乡他地，难免产生思乡念友之情。于是，在心渴意殷之际，便欣然执笔，给远方的父母和天各一方的挚友写一封信，以此来抚慰干涸寂寞的心。思念是人世间的希望，而鸿雁传书则是思念之升华，也是连结友情的使者。

给父母写信，常常出于礼仪之尊，由于父母识字不多，只能工整匀称的书写，横竖撇捺，丝毫不能马虎。而给挚友写信，则爱一气即兴写成，连打草稿也懒得，这并非懒惰之性，因为这样，最能直抒胸臆，开门见山，豪爽洒脱。至于笔迹，那则草得凌乱不堪，根本讲究不了书法。如不细阅，就会读得前言不搭后语，笑料百出了，这也并非对挚友不尊，而是知此知彼心照不宣之见证。

常常寄出一封信后，边盼望着家中或挚友佳音。无奈，有时十天半月，仍无音讯，常在邮递员送来单位报刊杂志时，首先关注的便是有没有寄给自己的来信。于是，长此以往，

邮递员便知道了我盼望来信的脾性。如若接到一信，便小心翼翼打开，生怕弄皱抚脏信纸，格外轻柔的怀着欲要一目十行一气读完之势，火速粗看一遍之后，再从头到尾逐字逐句斟酌细看起来，直至末尾尚沉浸在欢快喜悦当中，一行行和亲切的话语，一句句温馨的祝福，都给人一种只能意会，难以言传的愉悦感。

四季交替，节气循环，转眼又是一派明媚的春光之景，高原的格桑花在春的怀抱里舒展着纤细的腰肢，南去的大雁开始北归，随着一声声雁鸣，远方朋友给我的来信即将要莅临了吧！