

2023年新课程标准小学语文心得体会 小学语文新课标学习心得(优质8篇)

心得体会是对一段经历、学习或思考的总结和感悟。那么你知道心得体会如何写吗？那么下面我就给大家讲一讲心得体会怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

新课程标准小学语文心得体会篇一

上星期四，全县的“小学语文新课标”的学习活动在我校举行，通过半天的学习，让我受益匪浅，使我加深了对新课程改革的理解与体会，我进一步认识到了新课改的必要性和紧迫性，下面就谈谈我的几点体会：

一、感受语文美

所谓的语文味即是语文的文学蕴味，包括语文、文学、形象、构思、意境、哲学、情趣等蕴味，也即是语文美。所以，语文课就要应有浓厚的语文味。而语文教学的过程，就是引导学生去体验、去发现、去感悟语言文字之美，作者情感之美、文章意境之美。首先，语文教学必须从语言文字入手，引领学生对语文作品反复涵咏体味。其次，要围绕“语文本体”引导学生在充分的思维空间中，多角度、多层面，甚至是有创意地去理解、欣赏作品，产生对文本的情感美、语言美、形象美、构思美、意境美、哲理美和情趣美的认同与赞赏，并产生强烈的求知欲、创作欲，从而更加热爱祖国的语言文字。

二、体现儿童特征

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，主要不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在“还”的过程中，语文教师应该自

起至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。

三、实现师生平等

以往的我总是滔滔不绝地讲，居高临下地问，学生规规矩矩地听，小心翼翼地学。当学生平等、互尊的情感得到满足时，才会轻松、愉快地投入学习，才会主动探究，因此，现代课堂教学应确立师生平等的教学观念，构建平等对话的教学平台，使教学“在师生平等的过程中进行”将师生关系“理解为愉快大百尺的合作，而不是意志间的冲突，对权威、尊严的威胁”，让学生在率真、坦诚、互尊的环境里一起学习。这个过程不再是应该使学生处于一种心理放松、精力集中状态，思维活跃，敢想敢问，敢说敢做。

总之，通过本次对小学语文新课标的学习我感受到：新课程下的课堂教学，应是通过师生互动、学生之间的互动，共同发展的课堂。它既注重了知识的生成过程，又注重了学生的情感体验和能力的培养。面对新课改，我们不再是知识的权威，课堂上要求必须放下“架子”，让学生喜欢你，充分发扬教学民主，尊重学生的人格，努力形成新型的、平等和谐的师生关系。

新课程标准小学语文心得体会篇二

新一轮以课程与教材为核心的改革正在逐步展开，这给小学语文教学带来了生机，当然也带来了挑战。我认为首先就是要由单纯传授知识向目标整合转变，弘扬人文精神。目标的整合具体体现在：语文教学内容上的整体观，要坚持知识

传授、技能训练和智力开发的整体教育；语文教学方法上的整体观，要坚持读写听说的综合训练，处理好教与学、讲与练、学与用的辩证关系；语文教学过程中的整体观，要坚持学用结合，知行统一，实现知识能力的不断迁移。另一点体会是，新课程标准仍然非常注重语文基础知识的学习和掌握。新课程标准对语文基础知识不但有具体的要求，还有量化标准。

我觉得把握新的课程评价标准，有一点最应值得重视，那就是：语文课程评价一定要立足于现代社会要求学生所具备的语文素养上。也就是说，我们的评价要让社会认可。当我们的学生踏入社会，社会上的人说“这个人的语文素养不错”时，我们的评价才没有出问题。现代社会需要怎样的语文人才呢？一手好字，一篇好文章，依然是现代社会所需要的，除了这两点，现代社会要求一个公民要有一定的口语交际能力和运用现代技术搜索、处理信息的能力。基于这些思考，就可以发现目前的评价没有很好地评价学生口语交际的水平，也没有很好地评价学生的书写能力，更没有很好地去评价学生开展语文活动的实践能力。既然现代社会需要这些能力，我们就应该做好这方面的评价工作。

作为一名教师，必须深入了解其所教学科的课程标准，才能全面、准确的掌握新课程理念，才能在教学中游刃有余，有的放矢。假期，我认真学习了《语文课程标准》，开学后，组长给我们进行了深入而全面的解读培训，让我对新课标有了更深的领悟。

在新课程中，一直倡导学生是学习的主人。语文教学应激发学生的学习兴趣，注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境，尊重学生的个体差异，鼓励学生选择适合自己的学习方式，敢于发表自己个性化的见解。试想，在宽松、和谐、愉悦的课堂氛围中，教师成为学习活动的组织者和引导者，不再是过去面目可憎的“权威者”，加之兴趣的激发，学生在这样的环境中能不爱学吗？由爱学

转为会学，会学更爱学，从而真正走到了教学中的良性循环。

作为我们这一代人，从小接受着传统的应试教育，深受其害。教师的“一言堂”、摇头晃脑的死记硬背、枯燥乏味的教材和课堂，扼杀了多少儿童对知识的向往。现在，我已为人师，难道还要让我的学生也有同样的遭遇吗？作为教师，首先就要改变自己的教学观念，转变教师的教学方式和学生的学习方式。

1. 教学的民主性。语文教学的民主性是指在教学中突出学生的主体地位，创设民主、和谐的氛围，激发学生的主动参与意识，开发学生的学习潜能，指导学生学会学习的一种现代教学过程。体现在教学实践中的民主性包括两层含义：一是教师的角色发生改变，由教学的中心和主宰变为服务于学生发展的地位，成为学生学习的合作者、引导者和参与者。教学过程是师生交往、共同发展的互动过程。交往意味着人人参与，意味着平等对话，教学变成一种动态的、发展的、富有创造性的人际交往活动。因此，教学应创设丰富的教学环境，建立一个接纳的、支持性的、宽容的课堂气氛。二是突出学生的主体地位，教师的作用在于指导学生形成良好的学习习惯，激发学生的学习动机。教学中要给学生研究、发现、合作交流的时间和空间，重视展示学生在学习过程中所研究和发现的成果。要注意开启学生的内心世界，课堂上不要有这样或那样的清规戒律，让学生自主选择学习的形式和内容，善于发表自己的独特见解和体验，愉快地投入到学习活动中去。教学的民主性是促进学生主动发展的前提和基础。

2. 教学的开放性。语文教学的开放性是指开发和利用语文教育资源，构建语文教学的大课堂。拓宽语文学习和运用的领域，注重不同内容和方法的相互交叉、渗透和整合，充分体现学生自主学习的教学活动。教学的开放性应体现在：一是学习空间的开放。学生的学习不再受教室的限制，大自然和社会生活、图书馆、网络等也应成为学生学习语文的课堂，让学生在实践中积累语文知识，形成语文能力。二是学习内

容的开放。要打破封闭的学科知识体系，学生和教师都有自主选择学习内容的权利，对教材的内容可根据实际进行改换、增删，使学生从丰富的教学资源中获取语文知识。语文教学应注重课程的整合，有机渗透数学、音乐、美术、自然等方面的知识内容，提高学生的综合素质。三是学习方式的开放。要改变教师讲，学生听，教师问，学生答的接受式学习方式，要指导学生收集和利用学习资源，帮助学生设计恰当的学习活动，选择不同的学习方式，如观察、实践、调查、实验、模仿、体验等，让学生自主探索，从而在教师的指导帮助下，形成良好的行为习惯，获得语文素养。建立和形成发挥学生主体作用的开放性教学，是促进学生在教师的指导下主动地富有个性地学习的关键。

《语文课程标准》带给我们的仅仅是理念上的认识，理论上的指导，要真正的落实到实践中还需要我们每位教师在教学实践中去认真领悟，不断反思摸索。用爱心开启学生心灵的大门，用汗水耕耘教育这方圣土。

新课程标准小学语文心得体会篇三

四（4）班 杨源昌

今天俞石泉主任的讲座，使我受益匪浅，我从俞老师透彻的分析教材中更加了解到新的课程标准已明确提出了要培养学生的语文能力。一是主张实现教学上的主体性，一是强调发展学生的个性特长。

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，对于小学语文教学来说，既要转变教的方式，又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方

式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。把课标学习与教材教法研究结合起来，要钻研新教材，理解和把握新教材，用好新教材，要重视教学反思的研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实验任务。在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点做法：

语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导，促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活，跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

二、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

三、在准确把握教科书编辑思想基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处，大力改进课堂教学，提倡启发式、讨论式教学，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，沟通平行学科，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高，新一轮以课程与教材为核心的改革正在逐步展开，这给小学语文教学带来了生机，当然也带来了挑战。

我认为首先就是要由单纯传授知识向目标整体转为，弘扬人文精神，目标的整合具体体现在：语文教学内容上的整体观，

要坚持知识传授，技能训练和智力开发的整体教育，语文教学方法上的整体观，要坚持读写听说的综合训练，处理好教与学，讲与练，学与用的辩证关系；语文教学过程中的整体观，要坚持学用结合，知行统一，实现知识能力的不断迁移。

另一点体会是，新课程标准仍然非常注重语文基础知识的学习和掌握，新课程标准对语文基础知识不但有具体的要求，还有量化标准。

我觉得把握新的课程评价标准，有一点最应值得重视，那就是：语文课程评价一定要立足于现代社会要求学生所具备的语文素养上，也就是说，我们的评价要让社会认可，当我们的学生踏入社会，社会上的人说“这个人的语文素养不错”时，我们的评价才没有出问题。现代社会需要怎样的语文人才呢？一手好字，一篇好文章，依然是现代社会所需要的，除了这两点，现代社会要求民要有一定的口语交际能力和运用现代技术搜索，处理信息的能力，基于这些思考，就可以发现目前的评价没有很好地评价学生口语交际的水平，也没有很好地评价学生的书写能力，更没有很好地去评价学生开展语文活动的实践能力，既然现代社会需要这些能力，我们就应该做好这方面的评价工作。

新课程标准小学语文心得体会篇四

官德洪

《新课标》的学习，使我再一次更清晰的认识到小学语文的性质和地位，明确语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。也使我知道语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。语文素养是学生学好其他课程的基础，也是学生全面发展和终身发展的基础。语文课程的多重功能和奠基作用，决定了它在九年义务教育阶段的重要地位。这更有力的证明了小学语文课程更是重中之重。说到底小学语文就是儿童的

语文教育，是儿童学习母语、运用母语为主的教育。现就自己所任学段低年级的语文教学浅谈如下：

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在将课堂还给学生的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生经由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露。为此语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。一. 关于识字、写字与汉语拼音。

识字写字是阅读和写作的基础，是1~2年级的教学重点。识字与写字的要求应有所不同，1~2年级要多认少写。因此，识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法；力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。

写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。

阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的通过反复朗读，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要

珍视学生独特的感受、体验和理解。

写作是运用语言文字进行表达和交流的重要方式，是认识世界、认识自我、进行创造性表述的过程。对于低年级的学生来说，写作能力是语文素养的综合体现。1. 关于识字与写字与汉语拼音。

识字写字是阅读和写作的基础，是1~2年级的教学重点。识字与写字的要求应有所不同，1~2年级要多认少写。识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法；力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。

写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。汉语拼音教学尽可能有趣味性，宜以活动和游戏为主，与学说普通话、识字教学相结合。

四. 关于阅读

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，不应以教师的分析来代替学生的阅读实践。应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。要珍视学生独特的感受、体验和理解。

阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，各学段可以有所侧重，但不应把它们机械地割裂开来。逐步培养学生探究性阅读和创造性阅读的能力，提倡多角度的、有创意的阅读，利用阅读期待、阅读反思和批判等环节，拓展思维空间，提高阅读质量。

新课程标准小学语文心得体会篇五

本周我们又学习了《小学语文课程课标》，使我有一次温习了小学语文的性质和地位，明确了语文是最重要的交际工具，是人类文化的重要组成部分。工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。使我清楚的知道语文课程应致力于学生语文素养的形成与发展。现就自己所任学段低年级的语文教学浅谈如下：

小学的语文是儿童的语文。语文教师的任务，不是教导学生和控制学生，而是通过文本向学生提供一个更活跃、更开阔的语文实践平台。在将课堂还给学生的过程中，语文教师应该自始至终、自觉自愿地成为学生实践的组织者、服务者和帮助者。激发学生的阅读愿望和激情；洞察学生在语文实践过程中可能遇到的困难和障碍；诱发学生作为一名读者的发展和创见；带领学生由语文课走向一片新的语文天地。要在语文课体现“儿童味”，更重要的是凸现儿童的主体地位，把儿童的精神融入语文课，让童声、童心、童趣在老师的唤醒、激励和鼓舞中真实体现。在教学中儿童自有儿童的感动，儿童自有儿童的诠释，儿童自有儿童的情怀，儿童自有儿童的梦想。语文的主人是儿童，我们要尊重儿童的原始表达，要体会语言的真意，要让儿童真情流露。为此语文课就要尊重儿童的语文世界，上出儿童味来。

因此在教学识字、写字与汉语拼音时遵循规律多认少

写。识字写字是阅读和写作的基础，是1~2年级的教学重点。识字与写字的要求是1~2年级要多认少写。因此，识字教学要将儿童熟识的语言因素作为主要材料，同时充分利用儿童的生活经验，注重教给识字方法；力求识用结合。运用多种形象直观的教学手段，创设丰富多彩的教学情境。写字教学要重视对学生写字姿势的指导，引导学生掌握基本的书写技能，养成良好的书写习惯。

汉语拼音教学尽可能有趣味性，多以活动和游戏为主，与学说普通话、识字教学相结合。

阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、文本之间对话的过程。阅读是学生的个性化行为，应让学生在积极主动的反复朗读中，去感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。我们要珍视学生独特的感受、体验和理解。阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。这种综合能力的培养，对低年级来说更应该通过教师指导，学生反复朗读和体验逐步培养学生阅读的兴趣，从而喜欢阅读，主动阅读。

2015年4月

新课程标准小学语文心得体会篇六

卢芳

新课标是教师教学的指导性文件。是值得每一位教师去学习、研究、应用。通过这半期的学习和与教师们的交流，下面谈一谈我对语文新课标学习的一点体会与做法。

新课标要求全面提高学生的语文素养，要求学生扩大知识面，要求课堂教学中师生互动等，我将根据新的语文能力实践系统，致力于学生语文综合素质的提高，促进语文课程的呈现方式和学生学习方式的转变，对于小学语文教学来说，既要转变教的方式，又要转变学的方式，培养和形成“自主、合作、探究”的学习方式，在这两个转变中，教的方式转变是主要矛盾，教的方式一转变，学的方式也随之转变。学的方式转变可以理性地在课堂中呈现，证明教的方式转变，证明教师新理念的真正树立。把课标学习与教材教法研究结合起来，要钻研新教材，理解和把握新教材，用好新教材，要重视教学反思的研究和收集；要牢记验证课标和检验教材的实

验任务。

在教学实践中，我将力求打破传统封闭、单项、机械的教学模式，主要将采取了以下几点作法以：

1、认真学习新课标，深入领会《语文课程标准》的实质要求，切实转变观念，克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位，过分追求学科知识系统的错误倾向，真正确立语文教育的新理念，通过课堂教学，全面提高学生的整体语文素养，注重提高学生的语文实践能力，积极倡导，促进学生主动发展的学习方法，拓宽学习和运用的领域，注重联系生活，跨学科的学习和探究式学习，使学生获得现代社会所需要的终身受用的语文能力。

2、我还将从整体上把握实验教科书，弄清其编写意图、体系特点，弄清教科书与《课程标准》、教科书各教程之间的内在联系，弄清教科书各种编辑设计的意图和着力点，以在备课和教学活动中准确设定教学的重点，找准达到《课程标准》提出的课程目标的落脚点，有效地实施语文教学。

3、在准确把握教科书编辑思想基础上，从本班的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地运用教科书的各设计创设适当的教学情境，采取合适的教学策略，把读、写、听、说和综合实践活动落到实处，大力改进课堂教学，提倡启发式、小组讨论式教学，积极开发课堂学习资源和课外学习资源，沟通课堂内外，创造性地开展各种活动，增加学生语文实践的机会，让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能，接受熏陶感染，养成良好的学习习惯，打下扎实的语文基础；鼓励学生采用各种手段扩大阅读面，增强学生在一切场合学语文用语文的意识，积极参加各种课改活动，促进学生语文素养的整体提高，新一轮以课程与教材为核心的改革正在逐步展开，这给小学语文教学带来了生机，当然也带来了挑战。我认为首先就是要由教师的角色转变开始，把自己定位为：引导者、平等的合作

参与者。从传授知识向目标整体转为弘扬人文精神，要坚持知识传授，技能训练和智力开发的整体教育，语文教学方法上的整体观，要坚持读写听说的综合训练，处理好教与学，讲与练，学与用的辩证关系；语文教学过程中的整体观，要坚持学用结合，知行统一，实现知识能力的不断迁移。

下面我以《纸船和风筝》这节课为例，以说课的方式谈谈在教学中如何落实新课标，请教师们多指教。

《纸船和风筝》说课稿

一、分析教纲教材，制定教学目标

《纸船和风筝》是人教版实验教科书二年级上册第20课第五专题单元的一篇课文。第五专题主要是要让学生学会反思自己的言行，克服以自我为中心等不良品质，学会欣赏别人，而本课又是一个感人至深的故事。纸船和风筝带着问候，带着祝福，带着谅解，带着浓浓的真情，在山顶和山脚架起了一座七彩的友谊长桥。纸船和风筝让松鼠和小熊成了好朋友，成了维系、发展他们友谊的纽带。

故事的动人之处在于，当松鼠和小熊因为一点小事吵了一架之后，他们表现出的内心的失落和难忍的痛苦，以及修补“裂缝”的独特的方式和感人场面。只要我们带着一颗童心，带着对真挚友情的向往，去朗读这篇课文，就一定会受到深深的感染。

当我们的感情和友谊产生“裂缝”的时候，赌气只能使“裂缝”扩大，容忍和谅解才是最好的解决办法。敢于率先伸出友谊之手的人，是令人敬佩的。

整篇课文以“情”为主线，表现了松鼠和小熊相好时的快乐，闹别扭时的难过、失落，以及云开雾散时的兴奋、激动。把真挚的友情在字里行间表现得真实感人，是学生体验情感、

训练语感的一篇优秀文本材料。根据二年级语文阅读教学阶段目标以及本篇文本的特点，本节课我确立了如下教学目标：

- 1、知识技能目标：、感情朗读课文，体会松鼠和小熊的友谊，
- 2、过程方法目标：在理解字词的基础上，运用情境创设的方法使学生感知课文，通过表演读，范读，比赛读感悟课文的含义。
- 3、情感态度目标：对怎样交朋友和维护友谊有一定的感受

教学重点：正确、流利、有感情的朗读课文 教学难点：体会松鼠和小熊对友谊的感受。

二、根据学生情况确定教法学法 新课标中指出：“语文教学应重视情感体验，在朗读感悟文学作品中受到高尚情操与趣味的熏陶，丰富自己的内心世界，同时形成良好的语感。”而本篇课文的动人之处恰恰就在字里行间蕴含的真情。文章文字虽然浅显，但对二年级的孩子，要让他们感悟小伙伴失去友谊时内心的失落和难忍的痛苦，以及修补“裂缝”的独特方式和感人场面，还是有难度的。根据新课标的理念以及根据低年级学生生性活泼的个性特点，我尝试采用体验教学的方式，通过“读中感悟、探究明理、表演体会”，让学生自主感悟体验，达到体验情感，形成语感的教学目标。在课堂中，教师始终是学生体验活动的一个组织者，一个促进者和一个平等对话者。

三、以学生为主体，安排教学过程

《语文课程标准》中指出：阅读教学的重点是培养学生具有感受、理解、欣赏和评价的能力。学生是学习的主体，教师要为学生创设生动活泼的学习氛围，因此，在教学《纸船和风筝》这一课时，我设计了如下教学程序：

1、创设情境，复习字词

上课一开始，我创设了一个到童话乐园去逛一逛的情境，如果读准字词即可顺利得到通行证进入童话乐园。这样学生的兴趣一下子调动起来。

2、板画贴图，进入角色

我首先用简笔画的形式勾画出童话乐园的概貌，然后让学生根据课文第一自然段的内容把松鼠和小熊的家贴到合适的位置，随后请学生带上头饰走进童话角色，积极参与到课堂中来，为后面的学习创设了活泼和谐的气氛。而这时我设计了一个小鸟的角色进入，拉近了与学生角色的距离。

3、入情入境，朗读感悟。

（1）感悟松鼠和小熊的快乐

让学生小组合作学习课文的2-6自然段，找出是什么使小熊和松鼠成为了好朋友，然后抓住3、5自然段进行朗读感悟训练，进一步体会松鼠和小熊的快乐。同时用换词的方法理解“乐坏了”的含义，用角色读，赛读，分工读、配乐读等方式来体会松鼠和小熊的感受，用发现的方法来学习“漂”“飘”的特点，初步感受汉字的魅力。

（2）体验松鼠和小熊的失落

在本部分的教学中，同样注重的读的训练，以学生帮帮读，教师范读、齐读等形式来感受友谊给小熊和松鼠带来的兴奋和激动。4. 文情延伸，生命涌动。

在本环节中我设计了说和写的两个拓展练习，第一个练习是说一说松鼠将所有的纸船都放进了小溪后，小熊看到这么些纸船向他漂来，会怎样呢？第二个练习是把你想对朋友说的话写一写。这样的设计，既是对课文内容的进一步理解和拓展，又训练了学生组织语言，正确表达自己意思的能力，同

时，也使學生更加深对友谊的理解，起到“润物细无声”的作用。

5、板书设计，突出重点

以板画的形式设计板书，既直观形象，又突出了重点，起到了总结概括的作用。

谢谢，请教师们多多指导！

新课程标准小学语文心得体会篇七

作为一线的小学语文教师，非常荣幸能够有这样一个学习的机会，这次讲座，聆听几位专家的剖析，我受益匪浅，收获颇丰。使我对新课标有了更深刻的理解和体会，让我对语文教学有了更深的思考。

专家们总结了原来的《语文教学大纲》在教学目标上，曾出现过两种不良倾向：一是过分强调思想性，把语文课当成思想品德课；二是过分强调文学性，把学生当做未来的作家来培养。专家首先剖析了语文这门学科的本质，“工具性与人文性的统一，是语文课程的基本特点。”是对语文课程性质的界定。语文课程的工具性和人文性，决定了“语文课程应该致力于学生语文素养的形成与发展”。新的课程标准明确提出了要培养学生的语文能力，语文课程应培育学生热爱祖国语言文字的思想感情，指导学生正确地理解和运用祖国语言文字，丰富语言的积累，培养语感，发展思维，使他们具有适应实际需要的识字写字能力、阅读能力、写作能力、口语交际能力。

这就启发我们必须转变教的方式，改变传统的单纯的知识灌输，培养学生“自主、合作、探究”的学习方式，在这过程中，教师教的方式改变了，学生学的方式也就随之改变了。在具体的教学实践中，我想我们可以从这几个方面来尝试：

克服以往在语文教学中忽视学生的主体地位、过分追求学科知识系统的错误倾向，回归到培养学生的基本素养上来，从课内来说，语文教学必须以学生为中心，提高学生的语文素养，为学生的将来学习和今后工作打下坚实的基础。这种基础，就是读读背背、说说写写。从课外来说，必须加强课外阅读和实践。在准确把握教科书编辑思想的基础上，从本班本校本地的实际出发，根据学生的年龄特征和不同教学内容，创造性地灵活地选择和运用教科书的各种设计，采取合适的教学策略，把读写听说和综合实践活动落到实处，比如班委选举；课前一分钟演讲；评论班级生活；开主题队会；读书、看报、听广播；参加文艺、体育、科技竞赛、小小辩论赛……让学生在实践中丰富语言积累，掌握学习方法，提高基本技能。

一个人知识的获取主要靠的是阅读。语文教学一方面要重视培养学生阅读的乐趣；二要培养学生养成良好的阅读习惯。发现、奖励和发展学生在阅读中所表现出来的每一个优点，那么他们就会以乐观的态度去对待老师的教学活动，爱上这门课程。因此我们在教学中就要尽可能增加趣味性，在活动中、在游戏中引导学生学习语文，应用语文，使学生品尝到阅读的乐趣，这样才能增加兴趣。

但是有时我们在教学中会发现很多学生，文章中没有难懂的字词和语句，但是学生就是读不懂作者所要表达的情感和内涵，授以鱼不如授之以渔，因此，教会他们阅读的方法，培养阅读能力更为重要。坚持“以读为本”，引导学生学会“读书”。读的次数多、内容多、形式多，有利于感悟和积累，有利于打破沉闷呆板的课堂气氛。因此各个年段的阅读教学都要重视朗读、默读、精读、略读。并特别要加强朗读和默读的指导，要重视指导朗读和学生进行有感情朗读的方法。进行阅读教学，一定要多读少讲，把比较多的时间留给学生读书，让学生主要通过自主的入境入情地朗读，读懂课文，有所感悟；并通过朗读的实践，逐步提高朗读的水平。当然学生的阅读能力的形成和培养需要一个过程，不能急于求成。

我们也会发现，有很多学生胸中有千言万语想要表达吐露，但诉至笔端，却辞不达意，这就是因为学生积累的语言素材太过于贫乏。我们提倡培养学生的语文素养并不代表不要学生背诵。背诵是语言和文化的储存、积累，学生不仅得益于当前，而且受益于一生。我国有句“熟读唐诗三百首，不能作诗也能吟”的俗语，古代私塾的教学方式再简单不过了，就是熟读成诵，积少成多，然后融会贯通。由此可见“背诵”在学习语文中还是具有相当的作用的。

生活即课堂。由于是语文这一门工具性的学科，因此培养学生具有日常口语交际能力，也只有在日常生活中不断实践，反复历练，把生活所得的一点一点累积起来，才会形成一个人的口语交际能力和语言运用能力。所以，我们要打破课内课外的界线，树立大语文观，把生活和语文结合起来，生活处处有语文，把口语交际的课堂延伸到学生五彩斑斓的生活之中，关注自然，关注生活，关注社会。

总之，在新的课程、新的形势下，需要老师深刻领会新课标，引领学生进行新的教学实践，开辟新的语文学习新天地。

新课程标准小学语文心得体会篇八

通过本次的学习，我收获很大。纠正了以前认识上的一些误区，比如备课，曾经我认为备课只是为了应付检查，真正上课用不着带备课本的通过学习，我彻底明白，我这种认识的错误，备课不仅仅是你一个人在那个地方埋头研究下节课讲什么的环节，它包括很多，备教材，备学生，备技能。要做很多的工作，才可能上好那一堂课，而不是敷衍完一节课。另外，学生学习语文不仅仅是学习基础知识，什么词语，拼音等这些高考的必考点，当然这些肯定不能忽略的，但是新课程要求学生更注重语文应用能力，审美能力，探究能力的培养，所以，作为教师，我们得摆脱掉以前传统的教学模式，不要把语文学习当成是一块高考的敲门砖，各种日常写作指导，而应当注重学以致用。

这次学习之后，我把这些内容融到了我的教学中，首先我从最初的备课做起，认真的备好每堂课，有时我也与其他老师一起共同备课，我发现，这样做以后，上课的效果明显的好于以前，特别是上课的时候自己底气很足，一点也不会会有慌乱的感觉。然后，我在抓好基础的同时，更注重的语文知识的应用能力，审美能力。现在的学生压力很大，作业多，又面临高考，很多学生都压得喘不过气，很少有学生能静下心来读一读书，俗话说“读书百遍，其义自见”可是现在的学生别说百遍，就是十遍恐怕都难，时间长了，慢慢地就不读了，不读自然就没有语感了，反应也就变得迟钝了，所以，我改变了方法，让学生们读自己喜欢读的书，读一遍，两边，十遍，而且读完后还得交流，时间一长他们对读书就有了兴趣，慢慢地就读得多了，感觉也就好了，审美能力也就提高了，也完成了我的把功利性的朗读，突击性的背诵变成了不厌其烦的朗读，潜移默化的熏陶的这样一个目的。

这次学习让我受益匪浅，我一定将我的所学应用到我的工作中，争取做到越来越好！