

# 小学数学阅读能力的培养论文(精选6篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 小学数学阅读能力的培养论文篇一

文章研究了小学数学思维能力培养的重要性，在实践中如何提高小学生思维通力的具体策略，包括：通过语言训练，提高学生思维的逻辑性；通过游戏化生活化教学，进行思维的形象到抽象训练；通过速算训练，强化学生思维的敏捷性。

最后总结了实验中的应用效果。

通过以上的具体训练方法，在实验班级中进行三年实验，效果明显，学生整体思维能力较普通班级有一定提高。

且在语言表达、思维的活跃性、连续性、深记得性等方面均有明显优势呈现。

## 小学数学阅读能力的培养论文篇二

如何在数学教学中培养学生自主探究能力

张萍 闫集中学

中学数学是一门基础学科，在课堂教学中适当地让学生参与知识发展和探究的过程，不但有利于学生掌握和理解知识，而且有利于激发他们学习的主动性和创造性。在新的教育理念下，初中数学教学设计的着眼点应放在如何创设恰当的问题背景，如何激发学生强烈的探究欲望上；应放在师与生，生与生之间的有效互动上；应放在如何更好地组织引导，激

励学生进行自主学习，探究学习上，教师要改变以例题、示范、讲解为主的教学方式，引导学生投入到探究与交流的学习活动中，充分发挥学生的主体作用，让学生亲自体验知识的产生、发展的形成过程，经过独立思考和艰辛的探究培养他们终身受用的数学学习能力和创造力。

## 一、价值教学——让学生体验到个人的价值、树立自信心、找到自我。

美国心理学家马斯洛认为：人的生存需要和安全需要得到基本满足后，爱的需要和受尊重的需要就会突显出来，成为主要的需要。满足了爱和受尊重需要，人就会感到自己在世界上有价值、有用处、有实力、有能力，从而引发自尊自强自我实现的需要，积极投入到学习、劳动、生活中去。学生都是得到生存需要和安全需要的人，只有对他热爱、关心、尊重、理解和信任，才能激发他们的上进心、求知欲、发挥他们的主体作用。而课堂是师生交往的主要场所，学生学习过程主要表现在课堂上，因此教师要充分发挥课堂数学中及时评价，显示激励功能，把握评价契机，审视度势地给予学生恰当的评价，激发学生学习的积极性，建立学习的自信心。例如，在“三角形平分线、中线、高”一课上，在了解到“三角形的三条角平分线在三角形内交于一点，三角形三条中线也在三角形内交于一点”这个特性后，有同学马上说：“三角形的三条高也在三角形内交于一点”，有的教师遇到这种情况，可能会因为学生没有做出正确的猜测而评价学生——“错了”、“没有好好动脑筋”。我认为，学生由前两种情形类比到高的学习情境，这是认知过程中自发的顺应和迁移现象，更是学习中勇于探索所作的大胆猜测。于是，我把握契机，鼓励学生说：“你能做出大胆的猜测真好，挺有探索精神的，在小组里再对你的猜测验证一下，看看有没有道理？”这样既保护了学生学习的积极性，又点燃了他们求知的欲望，还重视考察了学生的数学思维过程，有利于促进他们数学思维发展。因此，教师是尊重每一位学生，使每一个学生都有展示自己的机会，都能享受成功的喜悦。教师

要在课堂上把鼓励送给学生，让每一位学生都能发挥自己探究得出的见解，哪怕回答错误，教师也要予以鼓励和赞赏，给孩子以信心。在课外，教师要主动和学生谈心，了解学生内心的想法，缩短师生之间的距离，培养良好的师生感情。学生只有在这种氛围中，才能毫无戒备地和老师、学生进行交流。学生把这种学习的良好情绪转化为内部的学习动机，从而提高学生智力活动的积极性。

## 二、创新教学——让学生体验到人的创造潜能，提高创新能力。

马克思说：“科学教育的任务是教育学生去探索创新”。数学这门科学更有利于运用科学的教学方法和手段，开发学生创造潜能，培养创新意识。而教师最终是学生学习活动的组织者、指导着，而学生在学习活动中始终是一个发现者、探索者，教师的教要为学生的学而活动。

### 1. 创设情境、激发探索的兴趣。

在数学教学过程中，要使学生不断地产生学习动力，就要创设出一种学习气氛，使学生急于求知、主动思考，就要设置相关问题，利用学生旧有知识经验和认知结构，形成新的认知冲突。鼓励质疑，倡导学生各抒己见，多角度看问题，促使学生成为新知识的探索者和发现者。我们反对把教材中现成的结论从外部强加给学生，强调学生自主探究，并与他人合作与交流。如“梯形中位线定理”这一课的教学可以这样设计：我们已学过三角形中位线及三角形中位线定理，我们还知道三角形与梯形之间有许多联系，甚至可以互相转化，当梯形的上底缩短为一个点时，梯形就变成了三角形。这容易使人联想到梯形是否有类似的中位线及中位线定理。这时，让同学们分组讨论，也可以动手制作，经过同学们的思考、探究、猜想，老师再给出梯形中位线定义，这让同学们猜想梯形中位线与上下底的位置关系和数量关系。这样使学生产生疑问，又激发了学生自主探究的兴趣和欲望。

## 2. 引导求异，培养探究的能力。

在教学中，提供一些富有挑战性和探索性问题，常常能大大提高学生学习数学的积极性。教师不仅要提出可供学生思考的问题，更应该创设悬念情境，将学生置于情境之中，让学生主动提出问题，产生自主探究的需求，悬念能产生直接的探究欲望，也是激发学生学习兴趣的最有效的方法之一。要尊重学生的个性化表现，鼓励学生的批判思维，独立思考与独特感悟。

## 三. 创设问题情境，营造氛围，培养探究能力。

数学学习过程中，教师要改变以例题、示范、讲解为主的教学方式，引导学生投入到探究与交流的学习活动中。作为一名数学教师要为学生的探究能力的培养创设一个适宜的情境，在平时的教学过程中竭力创新，善于接受学生新的合理化建议。让学生充分发挥自己的想象和能力，养成大胆探究与创新的新习惯。鼓励和帮助学生将大胆的设想和创新的计划变成现实，让学生品尝成功的喜悦，领略探究的意义。例如讲授“三角形内角和”一课的教学中，首先简洁明了地引入课题，让学生自己动手剪拼锐角、直角、钝角三角形的三内角的和，并做出猜想，并对学生的猜想给予鼓励，保护学生的这种积极性。学生猜想的结论对错并不重要，重要的是形成这种探究意识的过程。教师要认识到这是孩子正常的心理特点，是孩子的一种积极地探索性和可贵的创造性。学生们在探索的过程中，如果能形成一种品质、一种习惯，那么将来他们就有可能成为一个具有真正创新意识的人。当然，对于一些毫无探究目的无缘无故的猜想，就要另当别论了。接着进一步要学生思考：如何证明猜想是否正确。为此引导学生回忆复习前面学过的知识：两直线 $a//b$ ，被第三条直线 $ab$ 所截，观察同位角、内错角、同旁内角的关系。为出现三角形，在过 $a$ 点作一条直线 $ac$ 与 $b$ 相交于 $c$ 点。在此基础上，教师提出：（1）这个三角形的三个内角各是多少？（2）你能根据这个图形和前面已学知识证明三角形内角和是 $180$ 度吗？在学生自我思考，

相互讨论的基础上，由学生自己总结出三角形内角和定理，为深化本课的学习，引导学生分小组着重进行证明方法及思路的再讨论，重点是研究辅助线的作法，学生可得出可通过三角形的任一顶点作对边的平行线，在进一步让学生动手画三角形，看一看一个三角形中钝角和直角最多能画几个。为什么一个三角形中最多只有一个直角或钝角呢？在此基础上，教师又提出大家已知三角形可以按边的不同进行分类，三角形能否按角进行适当分类呢？至少，本节课的教学任务基本完成。这样，达到让每个学生主动参与、不断探究的目的。在这个过程中，不同层次的学生通过独立思考、通过集体讨论、验证，都获得了成功的喜悦，知道了数学是一门很有趣的学科，进一步提高了学习数学的兴趣。

## 小学数学阅读能力的培养论文篇三

### 一、让学生乐学是培养学生创新能力的沃土

学生在数学课堂上只有快乐地学习，他们的思维才能不受任何禁锢，发挥出自己的特长来。在数学教学中，要想培养学生的创新能力，就要营造出宽松的学习环境。如果学生的学习处于一种紧张、有压抑感的环境中，那么，学生很难有创新思维的产生。平时由于学生角色的定位，对教师总是有一种惧怕感，总是对教师的话唯唯诺诺，不敢越雷池半步。所以，在平时的教学中，我们要给学生一个乐学的环境，要经常引导学生，与学生交朋友，融洽与学生之间的关系，拉近与学生之间的心理距离，走进学生的内心世界，做学生的大朋友。这样，当学生感觉不到教师的威严存在的时候，他们在课堂上才能大胆发言，才能敢于表达自己想要说的话，才能表达出自己真实的想法。

而当这种情绪被我们激发出来后，学生的创新能力也就会随之产生。在平时的数学教学中，我们要积极鼓励学生大胆想象，努力去创新，对一些反常的思维要保持一种宽容的态度，即使是错误的思路与想法，我们也要保护好学生的自尊心，

不去批评他们，而是引导他们。同时，在课堂上，为了给学生营造一个乐学的环境，教师也要学会控制自己的情绪，无论学生的回答是对还是错，我们都要笑着面对，把自己乐观的一面带给学生，不能把一些不良的情绪带到课堂上来。对所有学生都要一视同仁，不论学生的数学成绩如何，我们都要平等对待。只有这样，学生才能在乐学的环境中萌发创新的想法。

## 二、让学生乐看是培养学生创新能力的前提

在平时的数学教学中，我们总是让学生练，学生拿到题目就做，题目还没有完整地看一篇就拿起笔来解答，只要学生把正确答案做出来就可以了，造成有的学生不是做借题目就是少做题目。没有让学生去观察题目中的一些创新条件，没有让学生去寻找题目中可以创新的条件。造成了学生只是一个解题工具，而不是一个创新的人。所以，在数学教学中，我们要让学生学会观察。让学生养成观察的习惯，让学生乐于观察，勤于观察，要对所学习内容产生兴趣，想去看。在看的时候，要有目的地去看，只有学生有目的地去看，才能让自己的看有次序，有条理性，从而获得观察的深度与广度，这样的看才是有效的看，才能提高学生的观察能力。

在引导学生乐看的时候，要让学生明确看的目的，让学生带着问题去看，要认真仔细地去看，要发现题目中所隐含着的一些细微条件。这样，学生的创新能力的培养才有可能实现。在教学圆柱体的体积时，我让学生反复看教材中的演示图片，并提出一个问题，让学生观察出圆柱体积的计算方法是什么。当时学生通过观察，已经基本上能得出圆柱体的体积计算公式，但是有一位学生站起来说：“通过观察，我感觉这种方法推导出来的圆柱体体积计算公式太麻烦了，我有一种简单的推导方法，那就是先用一个圆柱体容器，装满水后把它再倒进一个与它底面积相同的长方体容器内，看一看水面的高度是不是与圆柱体的高度一样，如果一样，那么，因为长方体体积是底面积乘以高，那么，圆柱体体积也就是

底面积乘以高了。”这种通过观察而得出来的圆柱体体积计算公式，虽然不是十分精确，但却是学生创新能力的表现。我们要保护好他们的这种思维，发展他们的创新能力。

### 三、让学生乐思是培养学生创新能力的基础

数学学科就是培养学生思维能力的重要学科，它在发展学生的创新思维方面起着重要作用。在数学教学中，我们要让学生学会思考，让学生能思考，有条理地思考，只有这样，学生才能产生创新能力。因此，我们要鼓励学生大胆思考，敢于质疑，乐于提出与别人不一样的想法与见解，允许学生走入思维的误区，让学生在数学课堂上勇于“犯错”。当学生解题出错时，我们可以采用引导、激励、暗示等方法来让学生重新整理思路。让学生得以继续思考，把纠正的机会留给学生自己，激发学生的创新潜能。

### 四、让学生乐想是培养学生创新能力的关键

学生只有充分展开想象，才能创新出新的知识来。所以，我们要允许学生异想天开，给学生的“胡思乱想”提供平台，给他们的想象提供机会，通过各种教学活动来引导学生想象，让他们可以快乐地想象。就像前面圆柱体体积公式的推导，如果我们不允许学生想象，那么，这位学生也就不可能创新出另外一种推导方法。小学数学教学是培养学生创新能力的有效平台，我们只有在教学中不断实践，不断思索，学生的创新能力才会在数学课堂上得到发展。

## 小学数学阅读能力的培养论文篇四

数学是学生感兴趣的一门学科，因为它与实际生活联系紧密，可以解决很多实际问题，有一定的应用性。在数学教学中如何培养学生的创新能力？“创新”实际上是每个学生都具有的一种能力，关键在于教师如何挖掘和发展这种能力。作为教师，首先要提高认识，在课堂上始终要以学生为主体，

最大限度地发挥学生学习的主动性，积极性，发扬创新精神，改进教学方法。前不久，县教研室李主任在我们学校上了一堂初一数学观摩课，内容是“同类项”这一节，这节课首先由问题：小李有长方形（长为 $a$ ，宽为 $b$ ）正方形（边长为 $x$ ）正方体（棱长为 $y$ ）各2个，小刘有同样的图形各5个，两人合起来长方形的周长，正方形的面积，正方体的体积各是多少？有几种算法？由学生列出代数式：

$$\square 1 \square 2 \times 4x + 5 \times 4x \text{ 或 } (2+5) 4x$$

$$\square 2 \square 2ab + 5ab \text{ 或 } (2+5) ab$$

$$\square 3 \square 2y^3 + 5y^3 \text{ 或 } (2+5) y^3$$

创新意识和实践能力为本，课堂气氛活跃。以前我们都是先把同类项的定义、合并的方法提出，然后讲解例子。学生是被动接收知识，这种注入式教学方法，学生听来枯燥无味，不能体会到获取新知识的乐趣。而李主任这节课最大的创新就是培养了学生获得知识的过程，注重了过程反馈。

其次，要注意培养学生的发散思维能力，激发学生学习数学的好奇心和求知欲，通过独立思考，不断追求新知、发现、提出、分析并创造性地解决问题，在课堂上，要打破以问题为起点，以结论为终点，即“问题——解答——结论”的封闭式过程，构建“问题——探究——解答——结论——问题——探究……”的开放式过程。

例如，在学习圆周角定理时，可以通过教具移动圆周角顶点的位置，让学生观察一条弧所对的圆周角和它所对的圆心角的位置关系，通过观察，应当认识到有些问题的答案不唯一，要分情况进行讨论：当圆心在圆周角的一条边上，同一弧所对的圆周角和圆心角有什么关系？先让学生猜想，然后证明；当圆心在圆周角的内部或外部时，同一弧所对的圆周角和圆心角又有什么关系？可以让学生展开讨论，要训练学生的发



散思维，打破习惯的思维模式，发展思维的“求异性”，一题多解、多证，就是很好的体现这种模式。

应用性、探索性、开放性试题在中考命题中占有一定的份量，这是考察学生发散思维能力的试题，也是时代赋予的特色。

分析：此题是开放发散题，考查了分类讨论思想和相似三角形的知识，题中截法似乎较多，实质上只有两种，即12厘米，30厘米，36厘米和10厘米，25厘米，30厘米。

解决一个个开放性问题，实质上就是一次次

[1][2]

## 小学数学阅读能力的培养论文篇五

摘要：长期以来，小学的美术教学提倡是“看画”或“临画”为主要教学方式，而获得的结果也是以“相似”为最终获得的结果，严重阻碍了学生的创新能力培养，接下来，我们探讨关于小学美术教学中创新能力培养。

关键词：小学美术教学；创新能力；课堂

“与时俱进，开拓创新”是党和国家兴旺发达的不竭动力与根本。《美术课标》也明确指出：美术教学要特别重视激发学生的创新精神和培养学生的实践能力，教师要积极为学生创设有利于激发创新精神的学习环境。如何在教学过程中充分培养学生的创新能力呢？作为小学美术教学教师应该深刻领会《美术课标》的宗旨，在教学过程中把创新意识的培养作为美术教育的出发点，以面向全体学生为基础，积极挖掘灵活多样的教学方式，使广大学生在美术活动中，全面体察美术的艺术感，增强他们的审美能力，激发他们在学习过程中的主动参与，主动探究，主动创造的激情，从而对学生的创新意识与创造能力的培养，促进学生身心全面和谐的发展。

## 一、小学美术教学的怪圈

当前，小学生在美术学习过程中存在积极性不高，一遇到困难与挫折就会心生畏惧的表现。一方面是小学生他们受年龄与心理双重因素的正常制约，造成他们情绪不稳定，往往起伏不定，另一方面是教师教学给他们的任务时，由于不能够有效反映他们自身的生活主体性表现活动，容易造成他们失去信心，更没有表现出强烈的兴趣爱好。如：教师在实际的美术教学过程中学生进行绘画，通常是让学生“照猫画虎”“依葫芦画瓢”的方式进行，这样极容易导致小学生失去兴趣，枯燥、呆板的教学方式，会造成学生误认为美术课就是单一的模仿“画画”，并不需要进行思维的反思，一方面扼杀了小学生的想象力，另一方面还阻碍了学生创造力的发展。这种呆板、陈腐的艺术教学方式，学生由于反复枯燥的模仿，会让学生失去兴趣，因此会造成学生越来越不喜欢美术教学。真正的美术教学，“美术”与“创新”紧密的联系在一起，才是美术教学的真谛。

## 二、小学美术教学创新能力培养的方法

1. 课堂教学结构的优化。长期以来，小学的美术教学提倡是“看画”或“临画”为主要教学方式，而获得的结果也是以“相似”为最终获得的结果，这样的教学方式也是前文提到的，就是学生的主体性没有发挥，学生的灵感也会在“临摹训练”中逐渐泯灭。因此，优化课堂教学是当前的首要任务。临摹是教学的一种方式，也是基础教学的一个重要组成部分，但是完全的临摹就会造成学生思维的惰性。那么在临摹教学中，应该强调以学生个体为主，充分发挥学生的个体思维特性。如，我们在教“小鸟”一课时，可以先让学生临摹一幅画，然后当学生临摹好以后，我们给他们放一些短视频或者给他们听一段大自然的各种鸟叫声，这样让学生根据自己的想象在临摹的画上进行再创作。这样的方式，让学生大胆尝试，不但可以调动学生的各种感官，也增加了课堂的活力和兴趣，为进一步培养学生的想像力与学生的创造性的思维打

下了基础。

2. 改变评价方式。学生作为学习的主体，教师的一举一动都会对学生的学学习造成影响，教师应该保护好学生，努力培养他们的学习兴趣，才能有效提高他们的创新能力。当前，在美术教学过程中，对学生的作业好坏评价依然是一个重要过程。过去，教师在对学生作业进行评价时，通常会以“像不像”作为作业的评判标准，这样无形中就会扼杀学生创新，导致更多的学生不敢进行画的创新。因此，需要改变这种评价方式，对画的评价方式应该鼓励学生发挥想象，大胆表现。勇于发现学生作品里面的“闪光点”，并给予高度的表扬和肯定。哪怕是画中的一块色彩、一根线，只要有着学生的思想表现，教师都应该给予肯定，让学生对自己的画充满信心，引导他们培养一双善于观察的眼睛，以便发现美、鉴赏美、创造美，从而更好的培养学生的创新思想，逐步培养其创新能力。

3. 走出美术课堂，开阔视野。艺术来源于生活，同时又高于生活，生活中到处都是艺术的气息，而是欠缺被发现的一双眼睛。小学阶段作为培养学生对美术产生兴趣，增强创新能力的阶段，美术教师除了教会他们应有的基础知识外，还需要教会他们自己学习的能力，让他们融入大自然环境里面。教师尽量多带学生走进大自然中去，让他们多亲近一下自然，多与大自然交流的机会，这样让他们有自主学习的机会，培养他们自主学习的能力。大自然的一草一木，一花一树，都是他们学习的对象。例如，在教《走进春天》一颗时，学生通过走进大自然，感受春天，比较四季的变化。教师可以让学生开阔自己的想象力，引导学生用画笔绘画出来春天里的所见所闻和喜欢的事物，这种轻松、活泼又充满生活情趣教学方式，会无形中增加学生的爱好，提升其创新能力。

参考文献：

[1]俞辉. 在小学美术教学中应用信息技术的作用[j].中国现代

教育装备，（06）。

[2]段君友. 浅谈如何运用多媒体辅助小学美术教学[j].中国新通信，（14）。

[3]彭一邗. 小学美术手工教学思路探索[j].湖南科技学院学报，2014（06）

## 小学数学阅读能力的培养论文篇六

摘要：创新是一个民族进步的灵魂，是国家兴旺发达的不竭动力。一个民族缺乏创新能力就难以屹立于世界之林。时代呼唤创新精神，创新能力的形成与发展已成为美术学科着力培养的核心指向。本文拟从“猎奇心理”“创新思维”“画里有话”“创新技能”等方面，浅议当前小学美术教学中创新能力培养的实施路径与操作策略。

关键词：小学美术；创新能力；学习兴趣

### 引言

《义务教育美术课程标准(版)》关于美术课程基本理念其中一项就是注重创新精神，指出：“美术课程特别重视对学生个性与创新精神的培养。[1]”时代呼唤创新精神，创新能力的形成与发展已成为美术学科着力培养的核心指向。

### 一、猎奇心理

培根说：“好奇是知识的萌芽。[2]”现在的小学生普遍存在一种猎奇心理，他们的好奇心能让他们主动追寻到希望得到的答案。听过一节非常优秀的课——《滚动玩具》。教师在课堂导入的时候拿了一个雪碧瓶并把它放在了斜坡上，提问学生会发生什么变化。学生很自然地回答瓶子会滚下来，那为什么会滚下来呢？生：“因为瓶子是圆的，放在斜坡上，

它就会滚动。”教师拿了一个圆形盘子放在斜坡上，结果盘子无法像瓶子那样滚动。学生思考了一会儿得出答案：因为盘子与斜坡的接触面太窄了。教师又换了接触面大的一次性水杯，结果也无法像瓶子那样滚动，却总是偏向一边，这又是怎么回事？有个聪明的学生很快领悟出来：“杯子一头大一头小，滚动起来会向一边斜。”“原来制作出一个滚动的玩具也不容易啊，你们能总结出一个滚动的玩具必须符合什么样的特点吗？”只见一双双小手举了起来……这位教师没有直接告诉他们怎么制作，而是让学生自己去发现，真正做到了如何教“学”。因此，新奇情境的创设，好奇兴趣的培养非常重要，只有在强烈好奇心的驱使下，学生才会对学习产生兴趣，达到预期的目标。

## 二、创新思维

现代美术教育家伊顿说：“教育是一种勇敢者的探险——尤其是艺术教育，因为它涉及人类的精神创造。[3]”在教学《三原色三间色》这一课时，学习内容看似非常简单，就是三原色中两两搭配产生另一种颜色，但是对于小学生而言，教师用自己精心制作的课件直接讲解、展示无疑是索然无味的，经过深思熟虑后，我带了三瓶彩色“饮料”来到了班级，并告诉他们今天这节课要带领大家来调制新的“饮品”，看看能否成功，学生们立即来了兴趣，跃跃欲试。我引导学生将两种彩色“饮料”混合调出新的色彩，给大家展示，并说出新的颜色之名。这样学生就自主发现了规律，了解红加黄变为橙，红加蓝变为紫，黄加蓝变为绿，学生们在动手中学到了知识，在实践中获得了结论。在寓教于乐的学习活动中，学生们不知不觉地发挥了想象力和创造力。

## 三、画里有话

课堂上，有位小朋友在画画时，把有太阳的天空涂成了灰色。我问他：“你怎么把晴天画成灰颜色呢？”这位小朋友很天真地说道：“虽然有太阳公公，可是天空还是很灰啊，我感觉

到处都是灰蒙蒙的，呼吸不到新鲜的空气，所以我就画了灰颜色呀，老师你都没有见过吗？”他想表达的应该就是我们眼里被污染的天空或有雾霾的天气，而不会像我们成人那般较真画得“像不像”，因为他们热情大胆、敢于表现，把自己既有的认知直接运用到自己的画作中，所以方能创作出构思奇特、迸发创新思维火花的绘画作品。“孩子是本能的缪斯”，如果拿到孩子的画，我们不要觉得只是一堆颜色的涂鸦，不可去胡乱猜测这绘画里面的内容，因为从成人的视角是不能完全理解孩子画中的内心世界的。我们可以让孩子说一说这画里的故事，因为这看似混乱的涂鸦里可能蕴藏着一个个不为人知的趣味故事。

#### 四、创新技能

曾经有个家长问我，我家孩子总是画不圆圆形怎么办？我想说，这个问题根本就不是问题，一年级的孩子要是能把圆画得那么好，圆规也就可以退休了，画不圆也是一种童趣、一种可爱的表现。因此，要想培养出具有独特个性的美术人才，教师就要根据学生的年龄特点及个体差异，用儿童的眼光引导他们积极思考、主动创新。通过搭建活动平台，让学生在平时的美术活动中得到发展，让每个生命个体都能充分感受到成功所带来的喜悦和自豪，树立自信心。教师要真正确立起学生是课堂的主体意识，把学生塑造成具有独特内心世界和巨大生命潜能的个体。在教学《美丽的盘子》一课时，我让学生先观察盘子的特征，结合自己见过的实物，找出盘子与平时纸张的区别，结合我课前拍摄的大量素材照片，给学生营造一个和谐的学习氛围，减轻学生凭空想象的压力。我在课堂示范的时候运用多种方法表现盘子的花纹和造型，接着引导学生展开想象，进行大胆而丰富的遐想，充分给予学生自由的发挥空间。由此可见，美育的目的是培养学生的创作能力、绘画表现能力、审美能力等多种能力，最终将他们培养成为具有创新技能的人。知识是学生进行创新活动的阶梯，知识贫乏，就没有系统的储备。虽说创新能力离不开人的智力因素，但有高的智力不一定就有高的创新能力。创新

能力还取决于每个人的心理素质。所以在课堂教学中要激发学生的好奇心。如《想象中的怪兽》这一课，教学内容可以充分锻炼学生的想象力和创造力，通过欣赏各种怪兽图片，打开了学生思维的大门，再让他们进行分析、讨论，结合课前查阅的相关资料，孩子们概括出了各种各样的怪兽造型。因此，作为一个美术教育工作者，我们要不断提升自身的素质和涵养，善于挖掘学生的潜能潜质，及时肯定学生的点滴进步，让他们逐渐形成可持续发展的创新技能。

## 结语

总之，培养学生的创新能力是每位教师都义不容辞的职责，而美术作为一门特别有利于培养学生创新意识和创新能力的课程，就需要教师树立全新的教育观，立足新课标，让学生形成健康的审美情趣和创新能力，使美术教育充分展现其独有的艺术魅力。

## [参考文献]

[1]中华人民共和国教育部. 义务教育美术课程标准（20版）[s].北京：北京师范大学出版社，.

[2]陈泉. 如何提高小学美术教学的质量[j].新课程(小学), (6).

[3]蒋洲鸥. 基于小学素质教育背景下的小学美术教育[j].时代教育(教育教学), 2013(3).

作者：徐莉单位：江苏省南京市北京东路小学分校红太阳小学