

2023年段落和感悟(汇总6篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么我们写心得感悟要注意的内容有什么呢？下面我给大家整理了一些心得感悟范文，希望能够帮助到大家。

段落和感悟篇一

1、丽日当空，群山绵延，簇簇的白色花朵象一条流动的江河。

赏析：运用比喻的修辞手法，把花朵比作江河，语言精致优美，富有感染力，言语间充满了对桐花的喜爱，让读者也仿佛一起看到了这漫山遍野的桐花开放的胜景。

2、他悲戚地举目遥望苍天，繁星宛若玉色的百合漂浮在澄静的湖面上。

赏析：这句话运用比喻的手法写星星非常传神，把繁星比作百合，突出它的干净纯洁，把夜空比作湖面，写出它的平静美好。然而这样的美景下，我却要死去了，反衬出我的懊悔。

3、这时，一个鸟儿是一片树叶，一片树叶是一个鸣叫的音符，在寂寞的冬天里，老槐树就是一首歌。

赏析：该句运用比喻修辞手法，将停在树枝上的小鸟比作树叶，将鸟鸣比作音符，将老槐树比作一首歌，生动形象的表现出冬天老槐树的热闹、充满生机的景象。

4、人生如梦。生命从无到有，又从有走向无，生生死死，构成社会和世界。从人生无常这一点来说，人生有如梦幻。因此，一个人只有活得有声有色、有滋有味，才不枉到这世界上走一回。“浮生若梦”，“人生几何”，从生命的`短暂性来说，

人生的确是一场梦。因此如何提高生活的质量，怎样活得有意义，便成了人们的一个永久的话题；“青山依旧在，几度夕阳红”，与永恒的自然相比，人生不过是一场梦。

赏析：从这个意义上来说，在这大自然的包容中，在这历史的长河中，“人过留迹，雁过留声”，人来到这世界上走一遭，应当留下一点足迹，一点与山河同在的精神。

5、对于心灵来说，人奋斗一辈子，如果最终能挣得个终日快乐，就已经实现了生命最大的价值。

有的人本来很幸福，看起来却很烦恼；有的人本来该烦恼，看起来却很幸福。活得糊涂的人，容易幸福；活得清醒的人，容易烦恼。这是因为，清醒的人看得太真切，一较真儿，生活中便烦恼遍地；而糊涂的人，计较得少，虽然活得简单粗糙，却因此觅得了人生的大境界。

赏析：人生的烦恼是自找的。不是烦恼离不开你，而是你撇不下它。每个人都是幸福的。只是，你的幸福，常常在别人眼里。

6. 我可以把我的友谊在水彩画幅创作的光彩熠熠，衷情中义。也许有一天，当时间流逝，早已不小心掉进了遗忘的心湖。记忆的湖水冲淡了美丽的色彩，淡却了当年的铁胆铮铮之情，笑傲江湖，乘风破浪。那幅画早已变的却是龌龊不堪，不得不令人深深惋惜。

也许是女娲给人类创造了甜美彩画，怕人类不珍惜，加点神水的斑迹，希望给人类带来多姿多彩的画面，在坎坷中锻造人类的灵性吧。

赏析：真不知是人心暂时停留了人生水彩的保值期，还是岁月冲淡了人生水彩的夺目光环。

7、幸福是要自己去寻找的，无论你在空间的哪一个角落，在时间的哪一个时刻，你都可以享受幸福，哪怕是你现在正在经历着一场大的浩劫，你也应该幸福，因为你可以在浩劫中看到曙光，能从浩劫中学到很多别人可能一辈子都学不到的东西，当你拥有了别人所不曾拥有的东西那你就是唯一。

赏析：静下心来好好想想你所走过的路，体验过的生活，你就会觉得其实你一直活在幸福的包围圈中。

8、人生如画，生活本身是一副画，但在涉世未深时，我们都是阅读观画的读者，而经过了风雨，辩别了事物，我们又变成书中的主角，在各自演译着精彩。幸福更是一种感觉，幸福是一缕花香，当花开放在心灵深处，只需微风轻轻吹动，便能散发出悠悠的，让人陶醉的芳香。我们！都有责任！

赏析：每每想任性去做一件事的时候，心中总有个声音在提醒自己，这件事不能这么做，会造成怎样怎样的后果。这就是责任！

9、心灵的房间，不打扫就会落满灰尘。蒙尘的心，会变得灰色和迷茫。我们每天都要经历很多事情，开心的，不开心的，都在心里安家落户。心里的事情一多，就会变得杂乱无序，然后心也跟着乱起来。有些痛苦的情绪和不愉快的记忆，如果充斥在心里，就会使人委靡不振。所以，扫地除尘，能够使黯然的心变得亮堂；把事情理清楚，才能告别烦乱；把一些无谓的痛苦扔掉，快乐就有了更多更大的空间。

赏析：人，只有量力而行，该放就放，当止则止，才能在轻松快乐的节奏中，收获真正应该属于自己的那份成功。

10、苦乐全凭自己判断，这和客观环境并不一定有直接关系，正如一个不爱珠宝的女人，即使置身在极其重视虚荣的环境，也无伤她的自尊。拥有万卷书的穷书生，并不想去和百万富翁交换钻石或股票。满足于田园生活的人也并不艳羡任何学

者的荣誉头衔，或高官厚禄。

赏析：你的爱好就是你的方向，你的兴趣就是你的资本，你的性情就是你的命运。各人有各人理想的乐园，有自己所乐于安享的花花世界。

段落和感悟篇二

1那样娇，那样敏感，却又那样浑沌无涯。

一声雷，可以无端地惹哭满天的云，一阵杜鹃啼，可以斗急了一城杜鹃花，一阵风起，每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮，每一丝飞絮都是一株柳的分号。

反正，春天就是这样不讲理，不逻辑，而仍可以好得让人心平气和的。

——张晓风《春之怀古》

2我无可避免的想到战争，想到人类最不可抵御的一种悲剧。

我们这一代人像菌类植物一般，生活在战争的阴影里，我们的童年便在拥塞的火车上和颠簸的海船里度过。

而你，我能给你怎样的一个时代？我们既不能回到诗一般的十九世纪，也不能隐向神话般的阿尔卑斯山，我们注定生活在这苦难的年代、以及苦难的中国。

——张晓风《初雪》

3说到枫树，中年的读者当会忆起大陆的红叶，唐诗的读者当会吟起“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢”的名句。

美国中西部的枫树, 却是黄叶.

风起时, 满城枫落, 落无边无际的枫叶, 下一季的黄雨.

人行秋色之中, 脚下踩的, 发上戴的, 肩上似有意无意飘坠的, 莫非明艳的金黄与黄金.

秋色之来, 充塞乎天地之间.

中秋节后, 万圣节前, 秋色一层浓似一层.

到万圣节秋已可怜, 不久女巫的扫帚, 将扫尽遍地的落枫, 圣诞老人的白髯, 遂遮暗一九六年的冬阳了.

——余光中《左手的掌纹》

4金字塔禁止人攀援, 但底下的八九级, 去爬也没有人阻止.

我爬上几级, 贴身抬头, 长久地仰望着它.

它经过几千年“做旧”, 已经失去任何细部的整齐, 一切直角变成了圆钝, 一切直线变成了颤笔, 因此很像一种天造地设的自然生成物, 但在总体上, 细部的嶙峋仍然综合成直笔.

——余秋雨《出走十五年》

5造心需要时间.

少则一分一秒, 多则一世一生.

片刻而成的大智大勇之心, 未必就不玲珑.

久拖不绝的谨小慎微之心, 未必就很精致.

有的人, 小小年纪, 就竣工一颗完整坚实之心.

有的人,须发皆白,还在心的地基挖土打桩.

有的人,半途而废不了了之,把半成品的心扔在荒野.

有的人,成百里半九十,丢下不曾结尾的工程.

有的人,精雕细刻一辈子,临终还在打磨心的剔透.

有的人,粗制滥造一辈子,人未远行,心已灶冷坑灰.

——毕淑敏《造心》

6 “孝”是稍纵即逝的眷恋,“孝”是无法重现的幸福.

“孝”是一失足成千古恨的往事,“孝”是生命与生命交接处的链条,一旦断裂,永无连接.

赶快为你的父母尽一份孝心.

也许是一处豪宅,也许是一片砖瓦.

也许是大洋彼岸的一只鸿雁,也许是近在咫尺的一个口信.

也许是一顶纯黑的博士帽,也许是作业簿上的一个红五分.

也许是一桌山珍海味,也许是一个野果一朵小花.

也许是花团锦簇的盛世华衣,也许是一双洁净的旧鞋.

也许是数以万计的金钱,也许只是含着体温的一枚硬币……
但“孝”的天平上,它们等值.

——毕淑敏《孝心无价》

7所有的挫折与悲伤,在发生的当时都能使我们受苦流泪,可是,

隔了一段距离再来审视,却能觉出一丝甜蜜的酸楚来.

当年的失,竟然成为今日的得.

只要我们肯耐心地等待,让时光慢慢地工作,慢慢地流成一条宽阔的河流,在那个时候,隔着远远的距离,再端详年少时的你与我,便会看出那如水洗过一般的清明与洁净,那像天使一般美丽的面容了.

——席慕容《夏天的日记之五》

8真正让我感到她生命终止的、她已离我而去永远不会再来的,既不是没有了呼吸,也不是心脏不再跳动,而是她那双不论何时何地、总在追随着我的、充满慈爱的目光,已经永远地关闭在她眼睑的后面,再也不会看着我了.

我一想起她那对瞳仁已经扩散,再也不会转动的眼睛,我就毛发悚然,心痛欲裂.

我也不相信妈就再也不能看我,就在春天,妈还给我削苹果呢.

9所以,这个槭树下的家,就该是我多年来所渴望着的那一个了吧.

不过是一栋普普通通的平房,不过是一个普普通通的家庭,不过种了一些常见的花草树木.

春去秋来,岁月不断地重复着同样的变化,而在这些极有规律的变化之中,树越长越高,我的孩子越长越大,我才发现,原来平凡的人生里竟然有着极丰盈的美,取之不尽,用之不竭,我的心中因而常常充满了感动与感谢.

——

席慕容《槭树下的家》

10 很多次站在汪洋大海的边际, 遥望水天一线的远方, 渴望去探访地球的宽广博大.

看到同样景象的先人们, 一定也是生出了梦想来, 并且一步步去实施, 于是才有了大航海时代.

多年前去芬兰, 乘坐破冰船航行在波罗的海, 行到半途, 船停泊在白雪茫茫的冰洋, 我们站在冻结的洋面上, 360度环顾四周, 尽是白色, 没有天也没有地, 没有山也没有海.

极北苦寒之地的先民如果没有梦想, 他们一定不会制造出能在冬季航行的大船.

——《旅行者编者的话》

11 古老房子之间, 寂静窄巷里, 回荡着一只鸟拍打翅膀的回声, 啪哒啪哒啪哒, 啪哒哒, 结实、响亮.

黑鸟一路从城墙外的浩瀚森林里飞来, 如骑在风上的信使, 一路丢下邮件.

它们虽然看不见, 但能听见.

——陈丹燕《旅行去另一个消失的世界》

12 音乐在那个时代富有力量, 它深入到人的体内, 握住一颗心, 就像握住一颗熟透了的啤梨.

不一会儿, 啤梨微黄甜稠的汁水就顺着音乐的手指缝滴落下来, 它被音乐捏破了皮.

过去的音乐并非取悦人心的小物件, 而是上帝清洗世界悲壮的大洪水.

——陈丹燕《旅行去另一个消失的世界》

13幸福就是,寻常的人儿依旧.

在晚餐的灯下,一样的人坐在一样的位子上,讲一样的话题.

年少的`仍旧叽叽喳喳谈自己的学校,年老的仍旧唠唠叨叨谈自己的假牙.

厨房里一样传来煎鱼的香味,客厅里一样响着聒噪的电视新闻.

——龙应台《幸福是什么》

14幸福就是,早上挥手说“再见”的人,晚上又回来了,书包丢在同一个角落,臭球鞋塞在同一张椅下.

幸福就是,头发白了,背已驼了、用放大镜艰辛读报的人,还能自己走到街角买两副烧饼油条回头叫你起床.

幸福就是,平常没空见面的人,一接到你午夜仓皇的电话,什么都不问,人已经出现在你的门口,带来一个手电筒.

——龙应台《幸福是什么》

15我觉得一个人活在这个时空里,只是偶然的与宇宙天地擦身而过,人与人的擦身是一刹那,人与房子的擦身是一眨眼,人与宇宙的擦身何尝不是一弹指间呢?我们寄居在宇宙之间,以为那是真实的,可是暮然回首,发现只不过是一些梦的影子罢了.

——林清玄《玫瑰奇迹》

我们是寄居于时间大海洋边的寄居蟹,踽踽终日,不断寻找着更大、更合适的壳,直到有一天,我们无力再走了,把壳还给世界.

一开始就没有壳,到最后也归于空无,这是生命的实景,我与我的肉身只是淡淡地擦身而过.

——林清玄《玫瑰奇迹》

20我沿着幽雅的小路一直向前走,林中的小鸟被我的脚步声吓到,飞向蓝天……我便于工作停下来,一看,我已来到了红色的世界——红枫林.

望着漫山的红枫,远远望去就像红色的海洋,那种红色鲜艳夺目.

我不由自主地走了过去,捧起一把枫叶.

哇,它好美!

像一个巴掌,鲜红、鲜红;像一把扇子,平平展展;像一朵盛开的鲜花,永不凋谢!

临走,我拣起一片绿色的红枫,我会将它作为青春、美丽、激情的象征,永远珍藏!

我再回头看看,这座长满红枫的山整个就像一堆顽强的烈火,不管经历多少风吹雨打,都永不熄灭的生命之火.

——《秋叶》

21这时一只鸟儿唱起来,另一只也跟着唱,不一会儿百鸟争鸣,成了一场热闹的音乐狂欢.

可是你一只鸟也看不见;只是在歌声中穿行,仿佛歌声自己唱起来.

天更亮一些了,可以看到近处稠密的树叶浓郁的绿色;

这绿色在你面前越远越浅；

一英里外或更远一点，在下一个伸进河里的岬角上，已淡成春天娇柔的嫩绿；

再远处的岬角几乎没有了颜色，最远处的则在数英里外的地平线下，它安静地睡在水中，仿佛一片氤氲的水汽，和周围的天际几乎连成一片。

——《密西西比河上的黎明》

22太阳西下，阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午，它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向，如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性，应该是完全来得及付诸行动的。

然而，那一大片向日葵花，却依然无动于衷，纹丝不动，固执地颀首朝东，只将那一圈圈绿色的蒂盘对着西斜的太阳。

它的姿势同上午相比，没有一丝一毫的改变，它甚至没有一丁点儿想要跟着阳光旋转的那种意思，一株株粗壮的葵干笔挺地伫立着，用那个沉甸甸的花盘后脑勺，拒绝了阳光的亲吻。

——张抗抗《天山向日葵》

23真有离别吗？如果，如果在离别之后，一切的记忆反而更形清晰，所以在相聚时被忽略了的细节也都一一想起，并且在心里反复地温习。

离别又有什么不好呢？如果从此以后，你的笑容在每一个月色清朗的夜里都会重新出现，你的悲哀也会随着逐渐加深的暮色侵蚀进我的心里。

所有过去的岁月竟然象是一张蚀刻的铜版，把每一划的刻痕都记录下来，有深有浅，有满盈也有空白，然后，在每次回顾的

时候,它都可以给你复印出一张完全一样的画面出来.

那么,果真能够如此的话,离别又有什么不好呢?

——席慕容《一个春日的下午》

24变幻的云朵,悠悠的从我的头上飘过.

我重又看见,在童年的幻觉中出现过的神话:骏马拖着的彩车,飘飘欲仙的美女,富丽堂皇的宫殿……我在心突然变得甜蜜,在那云朵里,我好像看见了童年时代的自己,那曾是可爱的小姑娘,光着脚丫,吧嗒、吧嗒的像我跑来,带着用毛笔勾画的眼镜,还有毛笔勾画的皱纹和胡须,张开没有门牙的嘴巴,嘎嘎地笑着,并且对我说:“你这傻老太婆,为什么要找我呢?我并没有离开你,我一直住在你心里.

不然,你何以有一颗儿童的心呢?”

——张洁《梦》

25那时候,在南京,刚刚开始记得一些零碎的事,画面里常吵出现一片美丽的郊野,我悄悄地从大人身边走开,独自坐在草地上,梧桐叶子开始簌簌地落着,簌簌地落着,把许多神秘的美感一起落进我的心里来了.

我忽然迷乱起来,小小的心灵简直不能承受这种兴奋.

我就那样迷乱地捡起一片落叶.

叶子是黄褐色的,弯曲的,像一只载着梦小船,而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子.

每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭,拾起一地的梧桐子.

必有一两颗我所未拾起的梧桐子在那草地上发了芽吧?

段落和感悟篇三

一、这时候,我的脑里忽然闪出一幅神异的图画来:深蓝的天空中挂着一轮金黄的圆月,下面是海边的沙地,都种一望无际的碧绿的西瓜,其间有一个十一二岁的少年,项带银圈,手握一柄钢叉,向一匹獾尽力的刺去,那獾却将身一扭,反从他的胯下逃走了.

(鲁迅《故乡》)

(王愿坚《七根火柴》)

三、天上闪烁的星星好像黑色幕上缀着的宝石,它跟我们这样地接近哪!黑的山峰像巨人一样矗立在面前.四围的山把这山谷包围得像一口井.上边和下边有几堆火没有熄,冻醒了的同志们围着火堆小声地谈着话.除此以外,就是寂静.耳朵里以不可捉摸的声响,极远的也是极近的,极洪大的也是极细切的,像春蚕在咀嚼桑叶,像野马在平原上奔驰,像山泉在呜咽,像波涛在澎湃.

(陆定一《老山界》)

四、走过木桥,越过避兵洞,迎面而来的是群猴观景峰.四周奇峰似姿态各异的猴子,或憨或顽,或刁或怒,似在欢迎远来的游客.他们是大自然凝固的音韵,遮阳山原始情趣的哲学遗稿.——据载,张三丰隐居后在此度过.张三丰可谓道教之仙,在此有许多遗迹.如他在绝壁上飞身用手指镂刻下的诗句,青石上踩过的脚印以及升仙之所.——退出藏经洞,穿过茫茫林海,抬头仰望,远处一线天依稀可见,不禁使人怀疑天外是否还有天.

(任宝剑《遮阳山纪行》)

五、在北平即使不出门去吧,就是在皇城人海之中,租人家一

椽破屋来住着,早晨起来,泡一碗浓茶,向院子一坐,你也能看的到很高很高碧绿的天色,听的到青天下驯鸽的飞声.从槐树叶底,朝东细数着一丝一丝漏下来的日光,或在破壁腰中,静对着像喇叭似的牵牛花的蓝朵,自然而然也能够感觉到十分的秋意.

(郁达夫《故都的秋》)

六、远望天山,美丽多姿,那长年的积雪高插云霄群峰,像集体起舞时的维吾尔少女的珠冠,银光闪闪;那富于色彩的连绵不断的山峦,像孔雀开屏,艳丽迷人.

(碧野《天山景物记》)

七、北面,是重重叠叠的燕山山脉——南面,则是苍茫无垠的渤海,万里长城从燕山支脉的角山上直冲下来,一头扎进了渤海岸边.

(峻青《雄关赋》)

八、站在亭台上,向南望去,只见那正阳门两侧,如同春笋般地拔地而起的几十幢大厦,给这古城增添了崭新气派;向东望去,一切在阳光里更显得柔和透明;向西望去,那琼岛上的白塔,经历了地球震动的一场小小劫难,又昂首蓝天,而且素洁如玉;再回身向北看去,那鼓楼和它身后的钟楼,如今虽默默据守在那里,却难免让人联想到几百年间那晨钟暮鼓是怎样标志着孤独每天的生活节奏的;而钟鼓楼背后,那横卧天际的燕山余脉,蓝莹莹的,宛如这古城的一带屏障.

(韩少华《万春亭远眺》)

九、雨落大了,粗重的点子打在三把红油纸伞上,发出的热闹的繁密的脆响,跟小溪里、越口里的流水的哗声相应和.从伞下望,雨里的山边,映山红开得正旺,在青翠的茅草里,翠绿的

小树边,这一丛丛茂盛的野花红得象火焰,背着北风的秧田里,稠密的秧苗象一铺编织均匀的深绿的绒毯,风一刮,把嫩秧子往一边翻倒,秧田又变成了浅绿色的颤颤波波的绸子了。

(周立波《张满贞》)

十、一轮红日当空,没半点云彩,其日十分大热.当日行的路,都是山路崎岖小径,南山北岭,却监着那十一个军汉,约行了二十余里路程.那军人们思量着要去柳荫树下歇凉,被杨志拿着藤条打将来,喝道:“快走!教你早歇!”众军人看那天时,四下里无半点云彩,其实那热不可当.当时杨志催促一行人在山中僻路里行,看着日色当午,那石头上热了,脚疼走不得。

(施耐庵《水浒传智取生辰纲》)

段落和感悟篇四

优美,审美主体在观赏具有审美价值的客观对象时,主客体之间所呈现出来的和谐统一的美。

1那样娇,那样敏感,却又那样浑沌无涯.

一声雷,可以无端地惹哭满天的云,一阵杜鹃啼,可以斗急了一城杜鹃花,一阵风起,每一棵柳都会吟出一则则白茫茫、虚飘飘说也说不清、听也听不清的飞絮,每一丝飞絮都是一株柳的分号.

反正,春天就是这样不讲理,不逻辑,而仍可以好得让人心平气和的.

——张晓风《春之怀古》

2我无可避免的想到战争,想到人类最不可抵御的一种悲剧.

我们这一代人像菌类植物一般，生活在战争的阴影里，我们的童年便在拥塞的火车上和颠簸的海船里度过。

而你，我能给你怎样的一个时代？我们既不能回到诗一般的十九世纪，也不能隐向神话般的阿尔卑斯山，我们注定生活在这苦难的年代、以及苦难的中国。

——张晓风《初雪》

3说到枫树，中年的读者当会忆起大陆的红叶，唐诗的读者当会吟起“红叶晚萧萧，长亭酒一瓢”的名句。

美国中西部的枫树，却是黄叶。

风起时，满城枫落，落无边无际的枫叶，下一季的黄雨。

人行秋色之中，脚下踩的，发上戴的，肩上似有意无意飘坠的，莫非明艳的金黄与黄金。

秋色之来，充塞乎天地之间。

中秋节后，万圣节前，秋色一层浓似一层。

到万圣节秋已可怜，不久女巫的扫帚，将扫尽遍地的落枫，圣诞老人的白髯，遂遮暗一九六年的冬阳了。

——余光中《左手的掌纹》

4金字塔禁止人攀援，但底下的八九级，去爬也没有人阻止。

我爬上几级，贴身抬头，长久地仰望着它。

它经过几千年“做旧”，已经失去任何细部的整齐，一切直角变成了圆钝，一切直线变成了颤笔，因此很像一种天造地设的自然生成物，但在总体上，细部的嶙峋仍然综合成直笔。

——余秋雨《出走十五年》

5造心需要时间.

少则一分一秒,多则一世一生.

片刻而成的大智大勇之心,未必就不玲珑.

久拖不绝的谨小慎微之心,未必就很精致.

有的人,小小年纪,就竣工一颗完整坚实之心.

有的人,须发皆白,还在心的地基挖土打桩.

有的人,半途而废不了了之,把半成品的心扔在荒野.

有的人,成百里半九十,丢下不曾结尾的工程.

有的人,精雕细刻一辈子,临终还在打磨心的剔透.

有的人,粗制滥造一辈子,人未远行,心已灶冷坑灰.

——毕淑敏《造心》

6“孝”是稍纵即逝的眷恋,“孝”是无法重现的幸福.

“孝”是一失足成千古恨的往事,“孝”是生命与生命交接处的链条,一旦断裂,永无连接.

赶快为你的父母尽一份孝心.

也许是一处豪宅,也许是一片砖瓦.

也许是大洋彼岸的一只鸿雁,也许是近在咫尺的一个口信.

也许是一顶纯黑的博士帽,也许是作业簿上的一个红五分.

也许是一桌山珍海味,也许是一个野果一朵小花.

也许是花团锦簇的盛世华衣,也许是一双洁净的旧鞋.

也许是数以万计的金钱,也许只是含着体温的一枚硬币……
但“孝”的天平上,它们等值.

——毕淑敏《孝心无价》

7所有的挫折与悲伤,在发生的当时都能使我们受苦流泪,可是,隔了一段距离再来审视,却能觉出一丝甜蜜的酸楚来.

当年的失,竟然成为今日的得.

只要我们肯耐心地等待,让时光慢慢地工作,慢慢地流成一条宽阔的河流,在那个时候,隔着远远的距离,再端详年少时的你与我,便会看出那如水洗过一般的清明与洁净,那像天使一般美丽的面容了.

——席慕容《夏天的日记之五》

8真正让我感到她生命终止的、她已离我而去永远不会再来的,既不是没有了呼吸,也不是心脏不再跳动,而是她那双不论何时何地、总在追随着我的、充满慈爱的目光,已经永远地关闭在她眼睑的后面,再也不会看着我了.

我一想起她那对瞳仁已经扩散,再也不会转动的眼睛,我就毛发悚然,心痛欲裂.

我也不相信妈就再也不能看我,就在春天,妈还给我削苹果呢.

9所以,这个槭树下的家,就该是我多年来所渴望着的那一个了吧.

不过是一栋普普通通的平房，不过是一个普普通通的家庭，不过种了一些常见的花草树木。

春去秋来，岁月不断地重复着同样的变化，而在这些极有规律的变化之中，树越长越高，我的孩子越长越大，我才发现，原来平凡的人生里竟然有着极丰盈的美，取之不尽，用之不竭，我的心中因而常常充满了感动与感谢。

——

席慕容《槭树下的家》

10 很多次站在汪洋大海的边际，遥望水天一线的远方，渴望去探访地球的宽广博大。

看到同样景象的先人们，一定也是生出了梦想来，并且一步步去实施，于是才有了大航海时代。

多年前去芬兰，乘坐破冰船航行在波罗的海，行到半途，船停泊在白雪茫茫的冰洋，我们站在冻结的洋面上，360度环顾四周，尽是白色，没有天也没有地，没有山也没有海。

极北苦寒之地的先民如果没有梦想，他们一定不会制造出能在冬季航行的大船。

——《旅行者 编者的话》

11 古老房子之间，寂静窄巷里，回荡着一只鸟拍打翅膀的回声，啪哒啪哒啪哒，啪哒哒，结实、响亮。

黑鸟一路从城墙外的浩瀚森林里飞来，如骑在风上的信使，一路丢下邮件。

它们虽然看不见，但能听见。

——陈丹燕《旅行去另一个消失的世界》

12音乐在那个时代富有力量，它深入到人的体内，握住一颗心，就像握住一颗熟透了的啤梨。

不一会儿，啤梨微黄甜稠的汁水就顺着音乐的手指缝滴落下来，它被音乐捏破了皮。

过去的音乐并非取悦人心的小物件，而是上帝清洗世界悲壮的大洪水。

——陈丹燕《旅行去另一个消失的世界》

13幸福就是，寻常的人儿依旧。

在晚餐的灯下，一样的人坐在一样的位子上，讲一样的话题。

年少的仍旧叽叽喳喳谈自己的学校，年老的仍旧唠唠叨叨谈自己的假牙。

厨房里一样传来煎鱼的香味，客厅里一样响着聒噪的电视新闻。

——龙应台《幸福是什么》

14幸福就是，早上挥手说“再见”的人，晚上又回来了，书包丢在同一个角落，臭球鞋塞在同一张椅下。

幸福就是，头发白了，背已驼了、用放大镜艰辛读报的人，还能自己走到街角买两副烧饼油条回头叫你起床。

幸福就是，平常没空见面的人，一接到你午夜仓皇的电话，什么都不问，人已经出现在你的门口，带来一个手电筒。

——龙应台《幸福是什么》

15我觉得一个人活在这个时空里,只是偶然的与宇宙天地擦身而过,人与人的擦身是一刹那,人与房子的擦身是一眨眼,人与宇宙的擦身何尝不是一弹指间呢?我们寄居在宇宙之间,以为那是真实的,可是暮然回首,发现只不过是一些梦的影子罢了.

——林清玄《玫瑰奇迹》

我们是寄居于时间大海洋边的寄居蟹,踽踽终日,不断寻找着更大、更合适的壳,直到有一天,我们无力再走了,把壳还给世界.

一开始就没有壳,到最后也归于空无,这是生命的实景,我与我的肉身只是淡淡地擦身而过.

——林清玄《玫瑰奇迹》

20我沿着幽雅的小路一直向前走,林中的小鸟被我的脚步声吓到,飞向蓝天……我便于工作停下来,一看,我已来到了红色的世界——红枫林.

望着漫山的红枫,远远望去就像红色的海洋,那种红色鲜艳夺目.

我不由自主地走了过去,捧起一把枫叶.

哇,它好美!

像一个巴掌,鲜红、鲜红;像一把扇子,平平展展;像一朵盛开的鲜花,永不凋谢!

临走,我拣起一片绿色的红枫,我会将它作为青春、美丽、激情的象征,永远珍藏!

我再回头看看,这座长满红枫的'山整个就像一堆顽强的烈火,不管经历多少风吹雨打,都永不熄灭的生命之火.

——《秋叶》

21这时一只鸟儿唱起来,另一只也跟着唱,不一会儿百鸟争鸣,成了一场热闹的音乐狂欢.

可是你一只鸟也看不见;只是在歌声中穿行,仿佛歌声自己唱起来.

天更亮一些了,可以看到近处稠密的树叶浓郁的绿色;

这绿色在你面前越远越浅;

一英里外或更远一点,在下一个伸进河里的岬角上,已淡成春天娇柔的嫩绿;

再远处的岬角几乎没有了颜色,最远处的则在数英里外的地平线下,它安静地睡在水中,仿佛一片氤氲的水汽,和周围的天际几乎连成一片.

——《密西西比河上的黎明》

22太阳西下,阳光已在公路的西侧停留了整整一个下午,它给了那一大片向日葵足够的时间改换方向,如果向日葵确实有围着太阳旋转的天性,应该是完全来得及付诸行动的.

然而,那一大片向日葵花,却依然无动于衷,纹丝不动,固执地颔首朝东,只将那一圈圈绿色的蒂盘对着西斜的太阳.

它的姿势同上午相比,没有一丝一毫的改变,它甚至没有一丁点儿想要跟着阳光旋转的那种意思,一株株粗壮的葵干笔挺地伫立着,用那个沉甸甸的花盘后脑勺,拒绝了阳光的亲吻.

——张抗抗《天山向日葵》

23真有离别吗?如果,如果在离别之后,一切的记忆反而更形清

晰,所以在相聚时被忽略了的细节也都一一想起,并且在心里反复地温习.

离别又有什么不好呢?如果从此以后,你的笑容在每一个月色清朗的夜里都会重新出现,你的悲哀也会随着逐渐加深的暮色侵蚀进我的心里.

所有过去的岁月竟然象是一张蚀刻的铜版,把每一划的刻痕都记录下来,有深有浅,有满盈也有空白,然后,在每次回顾的时候,它都可以给你复印出一张完全一样的画面出来.

那么,果真能够如此的话,离别又有什么不好呢?

——席慕容《一个春日的下午》

24变幻的云朵,悠悠的从我的头上飘过.

我重又看见,在童年的幻觉中出现过的神话:骏马拖着的彩车,飘飘欲仙的美女,富丽堂皇的宫殿……我在心突然变得甜蜜,在那云朵里,我好像看见了童年时代的自己,那曾是可爱的小姑娘,光着脚丫,吧嗒、吧嗒的像我跑来,带着用毛笔勾画的眼镜,还有毛笔勾画的皱纹和胡须,张开没有门牙的嘴巴,嘎嘎地笑着,并且对我说:“你这傻老太婆,为什么要找我呢?我并没有离开你,我一直住在你心里.

不然,你何以有一颗儿童的心呢?”

——张洁《梦》

25那时候,在南京,刚刚开始记得一些零碎的事,画面里常吵出现一片美丽的郊野,我悄悄地从大人身边走开,独自坐在草地上,梧桐叶子开始簌簌地落着,簌簌地落着,把许多神秘的美感一起落进我的心里来了.

我忽然迷乱起来,小小的心灵简直不能承受这种兴奋.

我就那样迷乱地捡起一片落叶.

叶子是黄褐色的,弯曲的,像一只载着梦小船,而且在船舷上又长期着两粒美丽的梧桐子.

每起一阵风我就在落叶的雨中穿梭,拾起一地的梧桐子.

段落和感悟篇五

《海上的日出》——巴金片段、赏析语段:果然,过了一会儿,在那里就出现了太阳的一小半,红是红得很,却没有光亮。

这太阳像是负着什么重担似的,慢慢儿,一步步地,努力向上面升起来,到了最后,终于冲破了云霞,完全跳出了海面。

那颜色真红得可爱。

赏析:这是描写太阳初生的一段话。

其中的第二句话运用了拟人的写作手法,把太阳当作“背重担的人”“一步步”向上升起。

这样的描写不仅写出了太阳升起时的缓慢,又突出了日出时的美丽、神奇和壮观。

这体现出了作者巴金对大自然的热爱和对生活细致的观察。

我们也应该像巴金一样有一双善于发现的眼睛,做一个善于发现生活中美的人。

只有这样才会让生活中的美无处不在!

摘抄1：读书之用有三：一为怡神旷心；二为增趣添雅；三为长才益智。

读书费时太多者皆因懒散，寻章摘句过甚者显矫揉造作，全凭书中教条断事者则乃学究书痴。

天资之改善须靠读书，而学识之完美须靠实践。

因天生资质犹如自然花木，需要用学识对其加以修剪，而书中所示往往漫无边际，必须用经验和阅历界定其经纬。

惟英明睿智者运用读书，这并非由于书不示人其用法，而是因为其用法乃一种在书之外并高于书本的智慧，只有靠观察方可得之。

读史使人明智，读诗使人灵秀，数学使人精细，物理学使人深沉，伦理学使人庄重，逻辑修辞则使人善辩。

正如古人所云：学皆成性。

体会：读书贵在运用。

应该记一些东西，应精确些，以助谈兴谈资，这是运用；但更重要的运用却是内化，溶进自己知识和经验体系之中，成为指导自己工作与生活的“哲学”，这才是更高层次的“学以致用”。如果光是为了猎奇与装饰，读书实在是没什么用；如果读成了书呆子，书不读也罢！

摘抄2：世间少有真正的友谊，而在势均力敌者之间这种友谊更是罕见。

惺惺惜惺惺不过是世人惯常的夸张。

真正的友谊只存在于身份地位有上下之别者之间。

这种朋友才可能风雨同舟，休戚与共。

体会：不求任何回报的帮助与付出有吗？如果有，或者只说明施与者的善心，还不足以说明真正友谊的存在。

真正的友谊除了不含任何功利色彩之外，更为重要的前提条件是心灵的沟通，感情的接纳，价值观的认同，兴趣爱好的相投，总之，是两情相悦。

这种接纳与欣赏发生在同性之间的概率并非没有，但极低且很可能“只存在于身份地位有上下之别者之间”，而发生在异性之间未免有带有爱情的成份。

摘抄3：美貌如夏日鲜果易腐难存，而且它每每使年少者放荡，并给年长者几分难堪。

若美貌依附于善者，便会使善举光彩夺目，使恶行无地自容。

体会：美貌如同双刃剑，但无论如何算是上天的恩赐。

但过多地依赖于美貌必然会使人浅薄而成为夏日的鲜果。

摘抄5：年轻人出错往往会使事情毁于一旦，年长者出错则只是使本来可做得更多更快的事情做得少点慢点。

体会：宁可错过，不可出错。

不要急于求成。

不要把所有的鸡蛋都放在一个篮子里。

不要做毕其功于一役的事。

更不要做孤注一掷的事。

凡事都有留有回旋的余地。

摘抄6：赞誉乃德行之反映，但它亦是令人反思的镜鉴。

对人对事的赞扬过分夸张只会招人反感，并且会招来嫉妒和嘲笑，除个别情况之外，自吹自擂不可能显得合宜得体。

但一个人若是赞美自己的工作或使命，他便可以显得非常体面，甚至显出一种崇高。

体会：真的不能过分地吹捧别人，尤其是经常地这样做，既降低了自己的人格，也让被吹捧者看不起。

如果对方真的有特别的优点，赞美时务要真心诚意和恰如其分。

当然对于女人的相貌、身材、衣着之类可另当别论。

多说自己工作的重要和责任之重大，但勿需抱怨有多辛苦和艰难。

段落和感悟篇六

1、生活的精彩随处可见。长辈们用自己的双手拼出了一幅辉煌的图。我也不能落后，让我们拿起手中画笔，画出我们精彩的人生吧！

2、我不知道，这个春天会开出多少繁花朵朵，而我只想做你心中最素雅的那一朵，不说天长，不言地久，只将欢喜溢于眉眼间，将你的微笑，安放在心中最柔软的地方，以一颗初心，路过你的悲喜，任岁月荏苒，揽一份从容，为你霜华如旧。

3、人生就像坐过山车，到达高峰后就会有低谷，而想要顺利

走过这些高高低低的之路，就只能心怀幻想之梦。

4、我曾经慨叹于牛顿的丰功硕果，以为只有天才的头脑才能将枯燥难耐的物理演绎为一组迷人的数字方程，但牛顿在教堂中黑暗的小屋里独涉书山的艰辛又有几人知道？曾经歆羡于海伦凯勒的皇皇巨作，以为只有超人才能在残缺的身体上勾勒出生命的轨迹，但海伦在黑暗无光的世界中艰难摸索的苦楚又有谁能真正体验？别总是妒忌别人的辉煌成就，因为辉煌的背后必定伫立着有准备的头脑。

5、等待，是最自然的苍老，丝丝微风中，感受心的沉淀，突兀的，看见了一束洁白的花，它多么像一片羽翼，心哀它缺了一种飞翔的能力，真不然，或许还真能看见它用自己的生命，展开那一次用生命撰写的华丽飞翔，那该有多美。

6、时间穿梭在茫茫人海，直到消失，再也找不到。过去的时间在哪里消失？未来的时间在哪里停止？没人知道答案。人生不会给机会让你修改病句的，因为它本来就是一篇充满了遗憾的文章。

7、曾几何时，想要和你一起看那一段花开花落云卷云舒，只是碍于现实的悲凉，徒添一个残梦，多少镜中花，水中月，困埋在红尘烟雨中，最后消散的是梦还是现实？提着墨笔，携一喧纸，将你那婉尔一笑凝固在我心里，到了最后又是谁将你埋葬！

8、东风未至，然三月的柳絮已化蝶纷飞。带着早春的寒意，带着初见的艳阳，带着小小的欣喜和好奇，轻轻地推开尘封已久的那扇门，靠进她的`怀抱里，开始慢慢去感受这新生的安宁。人在骑车，沿途风景不断更换，却无不透露着这春日特有的散发着生命和活力的气息。

9、秋，要用心聆听。雁啼鸣虫呢啾，溪水潺潺蚩蚩铮铮，委婉动听。如诗，如画，如舞，如歌的意境里，轻盈的秋风，

跃动着雨中韵律。听雨中，充满浪漫的微笑，浅笑含嫣。心灵在明媚的阳光下绽放，绽放出一片枫叶的火红。听风，听雨，听心语，这就是秋之心韵。

10、正视自己的生命，欣赏自己的命运，纵然命途多舛也要淡然，坦然。历史的河流中，没有不受伤的船。多希望明早醒来，你可以面带微笑，去嗅一嗅窗棂上的栀子花，人面与栀子花交相辉映，或许会构成这世界上最美丽的风景。

11、风儿在狂沙中奔跑，鱼儿在激流中奔跑，时间在时代中奔跑，一撇一捺在荆棘的道路上奔跑。

12、古人为我们留下了珍惜时光的警示牌，它不断浮现在我们的面前，昔日的风采总会变为白发苍苍，冉冉升起的太阳总会变为落日余辉。人生有多少个一天一分一秒？细细回想，又是否珍惜过已逝的它们呢？未来将由他们来决定，我们自己做好自己本分就可以了，我认为我们没有必要和闲暇支猜想未来，幻想未来，期待未来。做好该做的事，把握好自己的时间，迎接往后的每一天。

13、爱是人生之源，一个人的心中倘若没有爱的泉水，那也就不会有人生的绿荫。有了爱，纵然是满眼阴云遍地荆棘，你都会对这个世界充满无限的迷恋和神往。爱造就人成为独一无二的动物，物质的贫乏只会导致人生的艰难，而爱的匮乏则会使人生空虚和灵魂孤独。

14、一直很喜欢着夜晚的路灯，那种散发着昏黄光芒的路灯。总会觉得那种形象太过适合夜的氛围，适合每个在夜间行走人们的心情。总会觉得，路灯是一个守望者，它的灯光，是照在心底最温暖的光芒，不管你是在何方，有着何种心情，那种昏黄，总是泻下一丝慰藉，抚慰着一颗心。

16、如若今生不能与你相遇，我不知道会在轮回的渡口，徘徊多久，曾多少次希望，在红尘路上，能够邂逅这样一个你，

陪我在光阴里做梦，在年华里回想，在风中守望，在雨中跋涉，用想念蘸着花间清露，将一颗初心清唱成曲，将一场花事开到荼蘼，只为一人嫣然若雪，为一心低到尘埃，从此不再寂寞和孤单，于岁月的百转千回里，陪我面朝大海，等待春暖花开。

17、生活的完善离不开发现与创新。除去前面提到的各色发明人科学家。所有的科技发明人都是在生活中发现问题，解决问题，用他们的创新思路在实现自我价值的同时，推动了社会的进步，使生活更加充实而美好。纺织工人在工作实践中发明了珍妮纺纱机，拉开了工业革命的序幕；爱迪生的电灯点亮了世界。汽车电脑手机无数的发明让生活更便捷，而正是不断地发现与创新造就了这一切。

18、仰望星空，那似乎没有纤瑕的星辰在银河中闪耀，它带给我们无限的遐想，那不染纤尘的星空里，放飞了多少人美丽的梦想！飞上星星的人知道，那里像地球一样，有灰尘也有石渣，于是他们失去了对幻想的渴望。我们虽不能一味沉溺于自己的幻想之中，却也不能让自由飞翔的思想湮没在无情的现实里。

20、上天忘了给我翅膀，于是我用梦想飞翔，我的梦想就是我身上隐形的翅膀，它引领着我飞向成功的殿堂。梦想每个人都可以拥有，但并不是每个人都能获得成功。莱特兄弟有梦想，他们希望能将人类送上天空，于是他们制造出了飞机；史蒂芬孙有梦想，他希望能用蒸汽载人行路，于是他制造出了火车；毛泽东有梦想，他希望让中国站起来，于是他用实际行动真的让中国屹立在了世界的东方！他们拥有梦想，他们成功了。

21、窗外，姹紫嫣红，心中，阳光明媚，有爱的日子，满眼葱茏。我将遇见整理收集，以无悔的韵律，蘸着淡墨，写成世上最美的情诗，让牵念行走在字里行间，满纸素色便开成了温和的暖。我不知道，这个春天会开出多少繁花朵朵，而

我只想做你心中最素雅的那一朵，不说天长，不言地久，只将欢喜溢于眉眼间，将你的微笑，安放在心中最柔软的地方，以一颗初心，路过你的悲喜，任岁月荏苒，揽一份从容，为你霜华如旧。

22、江河没有大海的汹涌澎湃，却有蜿蜒流转的气韵；小草没有青松的高大挺拔，却有绿意勃勃的柔韧；星星没有月亮的皎洁明亮，却有熠熠生辉的闪烁。世间万物，各有千秋，不必慨叹自己的不足，发挥自己的长处，风景这边独好。