

最新去年的树教学反思及不足与改(通用10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

去年的树教学反思及不足与改篇一

本文是一则感人的童话故事，故事讲述了鸟儿答应树朋友明年回来给它唱歌，可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后找到由树做成的火柴点燃的灯火，最后鸟儿对着灯火唱起了去年的歌。本文虽然篇幅较短，但感情至深。

对于这样一篇感情丰富的文章，学生在第一课时的时候感悟得很好，鸟儿与树告别时的难舍难分，鸟儿寻找大树时的焦急心情学生都能够通过朗读表现出来。所以我将高潮设计在鸟儿面对火柴燃烧的灯火唱起去年的歌。最后的三个自然段文字较少，却给了学生们丰富的想象空间。我在这个环节上请学生说说，读了这三个自然段你有什么感受或疑惑吗？学生们各抒己见，问题主要集中在：

- 1、鸟儿为什么睁大眼睛，盯着灯火看了一会？
- 2、鸟儿看到灯火为什么还要唱去年唱过的歌？
- 3、鸟儿为什么飞走之前盯着灯火看了一会？针对学生的`这些问题，我让学生自己来说说原因，由于这些问题需要学生发挥合理的想象，所以给了学生很大的想象与说话的空间。在此我适时地在这个环节上安排了一个想象说话的环

节，“我想对_____说：“（）。’”有学生说：“我想对大树说树啊，树啊，虽然你已经化成灰烬，但是我们的友谊不会消失，让我们下辈子再做一对好朋友，我再唱歌给你听！”

有的同学说：“我想对小鸟说，你那为了信守自己的诺言而永不放弃的精神深深地打却了我，虽然你失去了树朋友，但是我愿和你成为好朋友。”

有同学说道：“我想对伐木人说，你不要再砍伐大树了，大树能够帮助我们抵挡洪水，阻止沙尘暴的来临，给我们带来新鲜的空气，他是我们的好朋友。如果你们继续这样破坏大自然，最终将受到大自然的惩罚。”

听着学生们的回答，我感觉真是“一千个读者就有一千个哈姆雷特”，同一篇课文，给学生们的感受可能是多方位的，孩子们的感受虽然不同，但都说得那么精彩，处处动人。所以，在课堂中，我尊重学生们的个人体验，不求学生只感受到“小鸟的信守诺言与它的珍惜友情”。只要学生说得有理，感受真切，我就给予了肯定。学生说话的积极性也受到了鼓励，我想在课堂中，应该多给孩子们一些说话的机会，同样他们也会回赠你一份精彩的礼物。

去年的树教学反思及不足与改篇二

《去年的树》是一篇感人至深的童话故事，用朴实的语言讲述了鸟儿和树之间的真挚情谊。这篇课文的教学设计“教学设计中，我确立了两个重要教学目标：1、正确有感情地朗读课文。2、感受小鸟和大树之间深厚的友谊，初步体会到诚信的可贵。

在教学中，为了让学生入情入境，我用生动感人的文字和声调煽动着学生的情绪，为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我知道，阅读教学是学生，教

师，文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师，学生与教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就逐步引导课文中小鸟的三次问话的语气，让学生们体会鸟儿和大树分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

课堂教学的高潮我设计在小鸟面对着灯火，唱起了去年唱的歌。这里三个自然段文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是情动辞发指导学生练笔的训练点。最后我还在这里安排了一个想象说话的环节，语文课堂应是听说读相结合的。学生交流后，感慨很多，很出乎我的意外。

一堂课下来，我觉得两个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。但课后，我仔细想了想，认为今后还应该注意以下几个方面，反思如下：

1. 重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

2. 重视学生平时的朗读训练，学生的朗读能力并不是一次课堂就能够提升起来的，这些既要包括学生对文本的理解，同时也包括平时的积累，所以，以后我还要更加关注学生的读书情况。

3. 注重评价语的丰富和激励作用。作为新教师，我的课堂评价语还是相对匮乏的，要尽量预设好学生的回答与提问，并想好评价语。长此以往，评价语定会丰富而有激励作用。

去年的树教学反思及不足与改篇三

《去年的树》讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它天天唱歌给树听，将要飞回南方时，鸟儿答应了树的请求——还要回来唱歌给它听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来找它的朋友时，树却不见了。鸟儿四处寻访，最后找到由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

这篇童话主要通过对话展开故事的情节，推动故事的发展。全文一共有四次对话。小鸟和树、树根、大门、小女孩这四组对话告诉做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。本文是以诚信为主题，但是对三年级学生的现有思维水平来说，他们一拿到课本不一定就能够捕捉诚信这个主题。诚信、奉献、环保三个主题的多元体会又会造成“人文性的厚度”不够的缺憾。小鸟的执着追寻，对诺言的尊重，传递给我们多少感到：这是一只多么重情义的小鸟啊！所以我以诚信（友情）主题的体会为主，课文所说明的道理也在这四次对话以及后来鸟儿的表现中逐步显现出来。告诉我们做人要信守诺言，珍惜朋友之间的情意。

在设计本课时，我充分体现了“以生为本，自主发展”的教学思想，深化“阅读教学是教师、学生、文本之间的对话过程”这一新课程标准的理念。在教学过程中，学生通过自读感悟、角色对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美；从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

《去年的树》是侧重于人文性的课文。因此，为了体现这一点，我运用了动画《去年的树》，目的是让学生深深体会诚信，友情。在课堂中我试图把学生带入文本，带入作者的心灵。因此，我把指导学生朗读作为重点，让学生带着忧伤，带着对大树的同情深深的去体会，去感悟。因为方法到位，

大胆放手，课堂基本达到了自己想要的那种境界。

但“了解课文内容”这一块的设计不到位。刚开始，我认为要概括这篇课文的内容非常简单，一上课，才发现并不是这么一回事。课后，杨老师提出，是否能将这块内容放到文章理解后在出示，这样一来会简单一些，要考虑学生能力，根据他们的知识基础提出不同的学习要求，并且尽量在教学设计中体现出来。在实际教学中，教师要有意识的，有序地进行教学，保证教学内容的顺利完成。

去年的树教学反思及不足与改篇四

《去年的树》这篇童话故事情深意浓：小鸟和小树是好朋友。冬天来了，小鸟必须回到南方，临别前，她们相邀来年再见，再唱今年的歌。第二年春天，小鸟应诺来到了去年的地方，却再也找不到去年的树，只找到树根。小鸟问树根：“立在这儿的那棵树，到什么地方去了呀？”树根回答：“伐木人用斧子把他砍倒，拉到山谷里去了。”小鸟飞到山谷，仍然没有找到树，工厂大门的门先生告诉她：“树么，在厂子里给切成细条条儿，做成火柴，运到那边的村子里卖掉了。”小鸟寻到村子，()村子里一个小姑娘告诉她：“火柴已经用光了。可是，火柴点燃的火，还在这个灯里亮着。”小鸟睁大眼睛，盯着煤油灯唱起了去年的歌。

期间，小鸟历尽千辛万苦去找好朋友树，此时，小鸟的心情怎样？他的眼神怎么样？他会流露出怎样的目光？从他的眼神中你感受到了什么？学生弄清了这些问题，这篇课文的教学也就达到目的了。

我抓住这一点，用课文的四次对话导入，在学生找出本文的四次对话后，让学生直接从对话练习、分角色朗读中，一次又一次地体验情感的波动，感悟小鸟与小树的依依惜别、小鸟对小树的苦苦找寻、小鸟于小树的恋恋不忘。

课中，学生的情感已进入小鸟和小树的真挚友情中。带着这样的感情基调，再来精读课文，学生就很容易找到重点词句，老师就轻而易举地实现了文本与学生的对话，串讲课文就理所当然地事半功倍了。

在这篇课文的理解中，学生很轻松地找到了课文的明线：信守诺言、珍惜友情。然而，这篇课文，是由明暗两条线牵引着，完成文章的结构。在引导学生找出暗线的过程中，平日的教学方法似乎起不到什么作用了，因为这是学生第一次接触有两条主线的文章——学生只找得到看得见的。

这就要说到课文的导出了。我让学生反复朗读课文最后三个自然段：

“鸟儿睁大眼睛，盯着灯火看了一会儿。

接着，她就唱起去年唱过的歌儿，给灯火听。

唱完了歌儿，鸟儿又对着灯火看了一会儿，就飞走了。”

在反复的吟咏中，学生终于触到了小鸟内心的苦和痛，领悟了造成小鸟和小树悲剧的原因，找到了课文的暗线：保护环境、爱护小树。

课文上完了，我的心久久不能平静：一篇课文的导入、导出，对学生理解课文，是多么的重要啊！

去年的树教学反思及不足与改篇五

《去年的树》情真意切，小鸟那种诚信守诺的品质，对朋友的真切情感和寻找伙伴时表现出来的执著精神令人感动。老师的教学也给我留下深刻的印象。

在整堂课的教学中，教师十分关注让学生进行分角色的朗读，

在朗读的过程中，引导学生体会小鸟与树根、门、火柴、灯火对话时内心情感的起伏变化，使学生在诵读品味的过程中，渐渐走进了小鸟美好而纯洁的心灵，对小鸟和大树产生了深深的同情和怜爱，对伐木人产生了憎恨。

在教学中，为了让学生入情入境，教师以读促悟。抓住三个主要场景，分别是鸟儿和树告别的场景，鸟儿千辛万苦寻找大树的场景和鸟儿对着灯火给树唱去年唱过的歌的情景。通过不同形式的朗读，来感悟文本。学生在朗读时，教师不仅仅是学生学习的合作者、组织者、引导者，更是学生生命潜能的激励者。

在分角色朗读的过程中，王老师放了一段凄惋的音乐，这段音乐使读者和听者的心都不由自主地随着课文故事情节的发展而悲伤。尤其是在学生读完课文以后，王老师没有急于关上音乐，而是继续让伤感的乐曲在教室中曲荡，这让孩子们悲伤的情绪在淡淡的音乐声中得到了抒发，虽然大家只是在沉默中倾听音乐，但是却起到了此处无声胜有声的效果。

课堂教学的高潮教师设计在小鸟面对着灯火，唱起了去年唱的歌。这里三个自然段文字很简单，却给了读者极大的想象空间。这里既是情感的暴发点，更是情动辞发指导学生练笔的训练点。教师配乐激情演讲：“灯火不是树，它只是找到了留有树的一丝气息的灯火，是用树制作成火柴点燃的灯火啊！鸟儿纵有千言万语，又能说什么？又会对谁说呢？它深情地凝视着、默默地诉说着，这情景让人多么忧伤、多么感动啊！此时此刻你一定有很多话想对鸟儿说，请同学们拿起笔，写下你心中最想对鸟儿说的话。这里体现了学生的自主性学习。语文课堂应是听说读写相结合的。学生交流后，感慨很多，便有话可写。

书写感言。交流感言。教师总结：从你们的感言里，我听出来了，很多同学被鸟儿对朋友的真诚友情感染了，被它们之间美好的约定感动了。谁读了不会被感动，不会难以忘怀呢！

你们知道吗?我在读这个故事的时候，总在想：假如不发生意外，树依然在，鸟儿又飞回来时，它们会发生怎样的故事呢?让我们再来读读这段文字，再来感受鸟儿与树那依依惜别的场面和美好的约定。读故事的开头1—6自然段。此时再读开头，拓展续编：它们见面时会是什么样的情景呢?它们之间会说些什么呢?有兴趣的同学，可以发挥你的想象，也来创编一则童话故事。

去年的树教学反思及不足与改篇六

中外童话是一座巨大的宝库。故事语言生动，情节奇异。它按人物形象，通常见的有：常人体童话、拟人体童话和超人体童话。常人体童话人物都是人，但这些人的性格、行为等个性离奇夸张，比如《皇帝的新装》。拟人体童话，是透过拟人的手法使非人类的事物具有思想感情和人的性格行为，如《木偶奇遇记》。超人体童话主要描述自然的人物和他们的活动。借助超常人和自然的妖或宝来展开情节，如《神笔马良》。

《去年的树》这篇童话资料很简单，但其中蕴涵着丰富的内涵，因此务必让学生充分地理解课文资料，明白其中的道理。处于这样的思考，第一课时，我确立了两个教学目标：一是了解课文资料。二是初步感受小鸟和大树之间深厚的友谊，并有感情地朗读。

一堂课下来，我觉得第二点教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。很不足的就是对了解课文资料这一块的'设计不到位。刚开始，我认为要概括这篇课文的资料十分简单，一上课，才发现并不是这么一回事。课后，我仔细想了想，认为今后就应个性注意以下几个方面：

平时，我们常常以自我的思维来思考学生的问题，以自我的思考方法、潜力来要求学生，所以常会深感受困惑，觉得学

生连这样的题目都不会做，很不可思议。其实不要说学生和我们的知识结构不一样，就是学生自我也存在着差异性。这就要求我必须要关注全体学生，了解不一样层次学生间的差异，不一样层次学生的知识结构，根据他们的知识基础提出不一样的学习要求，并且尽量在教学设计中体现出来。

小学中段学生的抽象思维潜力没有高段那么好，还是以形象思维为主，对客观、形象的事物更容易理解、理解。而恰当的板书设计能把抽象的课文资料形象化、具体化，以帮忙学生更好地理解课文，起到了拐杖的扶助作用。因此，对于比较难理解的课文，最好借助一下板书的妙手。而且板书也能使学生更好地看清文章的结构，对写作也有很大的帮忙。像这次，如果我能把小鸟和树的关系，以及大树由树到灯火的变化过程用图示表现出来，这样既降低了难度，使结构明朗化，也能够刺激学生的视神经，激发学生的学习兴趣。效果肯定会好一点。

新课标要求以学生为本，重视学生的独立思考，鼓励学生发表其独特的见解。针对新课标的这一要求，老师的主角也开始转变，由起先的保姆型转化为此刻的引导。教师以引导者的身份出现，放开手，把权利还给学生。这原本也是正确的，问题就出在，我太以学生为本了，也就是放得过度了，学生跑得太远了。像分段这一部分，如果那时我提醒学生根据不一样时间所发生的事情把它分成两部分，学生肯定能很快地划分出来。这样也没有违背以学生为本的理念吧。

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学资料的顺利完成。

去年的树教学反思及不足与改篇七

《去年的树》这篇课文是一个优美动人的童话故事。在通俗

易懂的语言中蕴涵着“信守诺言，珍惜友情”，“人与自然和谐发展”等深厚的人文精神。文中那一个个人性化的主角，感动了学生们纯真、善良的心。在这课堂上，学生经过自主读文、主角对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

激发“兴奋点在课堂上挖掘学生的兴奋点，就是最大限度地调动学生学习的进取性，使学生的精神处于兴奋状态，从而简便、愉快地获得知识。挖掘了学生的兴奋点就能使课堂“活泼”起来，“热闹”起来。课伊始，我满怀深情地，用娓娓动听优美的话语活力导入课文，与文本中的人物产生共鸣，从而感染学生，唤起了学生走进课文中的活力。课堂中我以情感人，用自身的活力唤醒学生的热情。

新课程注重培养学生的创新意识和实践本事，创造性思维是学生创新的基石。课堂教学中，我注重激发学生创造性思维的火花，创设适合创造性思维的情境，鼓励学生展开想象，与文本对话，让学生的思维呈现开放、多样的特征。在这篇课文最终一节，我抓住文本的空白点，让学生深入小鸟、大树的的心理，引导他们抓住文中鸟儿两次盯着灯火看了一会儿，来想象小鸟会说些什么，变成袅袅轻烟的大树又会说些什么。这样让学生尝试与课文中的人物进行对话，进行思维的碰撞，就是对文本进行再创造，学生的创造想象本事得到了培养。同时，在交流中学生能够更加体会到诚信的可贵以及环保的重要性。

在学生们的情感和课文情感多次发生共鸣之后，最终我又安排了一个教学环节：你作为这一篇美丽课文的读者，你还有什么话想说，你想对谁说？比如说对伐木人，对小鸟……一声声真诚的肺腑之言，让学生的情感得到了升华。

上完这节课，我感到有种说不出的感动，为学生在课堂上那种真情的自然流露而感动。小鸟的那份执着与忠贞，正是我

们现代人所缺失的东西，社会不管发展到什么程度，人与人之间的那份真情依然是最宝贵的。我想，课堂中我们师生之间演绎这份纯洁的情感，对学生是终生受益的。

去年的树，是一篇以对话为主的童话，为了更好地体会每一个主角的情感，引导学生感情朗读是十分必要的。我们都明白，阅读教学是学生，教师，文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师，学生与叫教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种主角，体会每一个主角的思想感情。所以在教学初始，我就提出了这样一个问题：课文中几次说到小鸟与大树是好朋友？那么请你到课文中找一找，哪些地方让你感受到他们确实是好朋友？学生们纷纷抓住了课文中的重点词句来汇报，在体会中，他们的分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的好朋友之中，把握了读的感情基调。

一堂课下来，我觉得两个教学目标比较切实地完成了。学生能很快地理解、分析课文中的词句，并感受到小鸟和大树之间的种种情感。但课后，我仔细想了想，认为今后还应当注意以下几个方面，反思如下：

1、重视整体把握和时间的安排

对要进行的每一个教学环节先进行估计，想想这一个步骤可能会用去多长时间，做到心中有数。这样在实际教学中，教师就会有意识的，有序地进行教学，保证教学资料的顺利完成。

2、重视学生平时的朗读训练，学生的朗读本事并不是一次课堂就能够提升起来的，这些既要包括学生对文本的理解，同时也包括平时的积累，所以，以后我还要更加关注学生的读书情景。

3、注重评价语的丰富和激励作用。作为新教师，我的课堂评价语还是相对匮乏的，要尽量预设好学生的回答与提问，并想好评价语。长此以往，评价语定会丰富而有激励作用。

去年的树教学反思及不足与改篇八

《去年的树》这篇课文是一个优美动人的童话故事。在通俗易懂的语言中蕴涵着“信守诺言，珍惜友情”，“人与自然和谐发展”等深厚的‘人文精神。文中那一个个人性化的角色，感动了学生们纯真、善良的心。在这课堂上，学生通过自主读文、角色对话、演读体验、拓展想象等过程，感悟文本中所蕴涵的语言美、思想美、意境美，从而实现学生心灵与文本之间真诚的对话。

在课堂上挖掘学生的兴奋点，就是最大限度地调动学生学习的积极性，使学生的精神处于兴奋状态，从而轻松、愉快地获得知识。挖掘了学生的兴奋点就能使课堂“活泼”起来，“热闹”起来。课伊始，我满怀深情地，用娓娓动听优美的话语激情导入课文，与文本中的人物产生共鸣，从而感染学生，唤起了学生走进课文中的激情。课堂中我以情感人，用自身的激情唤醒学生的热情。如：在指导学生练读小鸟的三句问话后，我让学生进入课文，对小鸟（学生）进行采访：

生：大树你在哪儿呀？我急死了。

生：大树呀大树，你到底在什么地方啊？你不要再躲着我了。

生：大树，难道你忘记了咱俩的约定吗？我还要给你唱歌呢！

小鸟们一声声的呼唤，引出了这节课的高潮。当学生这种焦急的心情还没有回落的时候我就引导学生进行最后一段的学习。

新课程注重培养学生的创新意识和实践能力，创造性思维是

学生创新的基石。课堂教学中，我注重激发学生创造性思维的火花，创设适合创造性思维的情境，鼓励学生展开想象，与文本对话，让学生的思维呈现开放、多样的特征。

在这篇课文最后一节，我抓住文本的空白点，让学生深入小鸟、大树的的心理，引导他们抓住文中鸟儿两次盯着灯火看了一会儿，来想象小鸟会说些什么，变成袅袅轻烟的大树又会说些什么。这样让学生尝试与课文中的人物进行对话，进行思维的碰撞，就是对文本进行再创造，学生的创造想象能力得到了培养。同时，在交流中学生能够更加体会到诚信的可贵以及环保的重要性。

在学生们的情感和课文情感多次发生共鸣之后，最后我又安排了一个教学环节：你作为这一篇美丽课文的读者，你还有什么话想说，你想对谁说？比如说对伐木人，对小鸟……一声声真诚的肺腑之言，让学生的情感得到了升华。

上完这节课，我感到有种说不出的感动，为学生在课堂上那种真情的自然流露而感动。小鸟的那份执着与忠贞，正是我们现代人所缺失的东西，社会不管发展到什么程度，人与人之间的那份真情依然是最宝贵的。我想，课堂中我们师生之间演绎这份纯洁的情感，对学生是终生受益的。

去年的树，是一篇以对话为主的童话，为了更好地体会每一个角色的情感，引导学生感情朗读是非常必要的。我们都知道，阅读教学是学生，教师，文本之间对话的过程。从某种意义上说，教学就是在教师，学生与叫教材之间的互动中展开的。而要想读好课文，首先就要让学生走进课文中的种种角色，体会每一个角色的思想感情。因此在教学初始，我就提出了这样一个问题：课文中几次说到小鸟与大树是好朋友？那么请你到课文中找一找，哪些地方让你感受到他们确实是好朋友？学生们纷纷抓住了课文中的重点词句来汇报，在体会中，他们的分别时的难分难舍，小鸟寻找时的焦急与艰辛，越来越明朗。这样，渐渐的，孩子们走近了这对形影不离的

好朋友之中，把握了读的感情基调。

此外，针对孩子们喜欢展示自我的特点，我在教学中采取了多种朗读训练的方法。如：自读，分角色读，小组读，男女生比读，师生合作读，给动画配音等方法，开展朗读训练。学生积极性高，感情抒发好。

《去年的树》这篇童话内容很简单，但其中蕴涵着丰富的内涵，是日本作家新美南吉的一篇童话故事。文章讲述了这样一个故事：鸟儿和树是好朋友，它们分别后的第二年春天，小鸟回来只找到了由树做成的火柴点燃的灯火，朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，带着些许伤感色彩，赞美了高尚的，令人荡气回肠的友情。这篇童话内容虽然较其他童话简短，作者也没有用过多华丽的词藻来修饰它，但是它所蕴含的道理却是深刻的。因此必须让学生充分地理解课文内容，明白其中的道理。

当我第一遍读文本时，我觉得这篇作品的主旨在“环保”上：要爱护树木，保护树木，不应该乱加砍伐。但再读几遍后，我认为作为文学作品，这篇童话更为重要的，在于非常生动地叙写并歌颂了人与人之间存在的深厚的爱意、纯真忠诚的友谊。小鸟对着灯火歌唱着，树变成火柴，这是有形的，可是当变成火光，就是无形的，小鸟为什么还要歌唱？小鸟对着不可触摸的，已经飘逝的火光唱歌，明明知道它已经不会回答了。这是尽心，这是牵挂，这是深厚的爱意，这是纯真的友谊，这是对自己的爱负责。”虽然我对文本的解读是到位的，但在教学中，对引导学生体会小鸟的信守诺言做得不到位，感觉太突兀了，学生还不明白。

细细品味《去年的树》，一种哀婉动人的心绪会萦绕在我们心头，久久挥之不去。究竟是什么打动了我们的心？《去年的树》是一个关于友谊的故事，但它的构思却与众不同：故事刚交待了鸟儿和树的友于友谊的故事，但它的构思却与众不同：树就从故事中退出了。作者的叙述主线完全落在了鸟

儿身上，让鸟儿信守诺言，去追寻树的踪迹。故事的结局让我们心灵震颤——鸟儿找到的已经不是当年枝叶繁茂的大树，而是朋友的躯体点燃的灯火，尽管这样，鸟儿还是对灯火唱起了歌。这个故事打动我们的不只是鸟儿的信守诺言，而是一种生死不渝的友谊。当友谊超越了生死的界限，就成为感人肺腑的永恒情怀，成为巨大的精神力量。我觉得这是这个童话人文内涵的主导倾向，它有别于其他歌颂友谊的课文，具有独到的教育价值。

《语文课程标准》提出“应该重视语文的熏陶感染作用，注意教育内容的价值取向，尊重学生在学习过程中的独特体验”。老师和学生从这个童话中读出了小鸟的信守诺言、珍惜友情，读出了大树的自我牺牲、无私奉献，读出了对伐木人乱砍树木的愤慨，读出了对人和自然和谐发展的感悟……这些多元解读，价值取向积极健康，应该说都是可以的。不过我们又要看到，作者写作总有他的主导倾向。一篇课文的教学时间有限，我们不可能对多方面的感受充分展开，所以，我们在对作品多元解读时，还得考虑教学的主导倾向。

总之，教无定法，但教学又是有规律的。通过此次活动，我从《去年的树》这一课的设计和教学中悟出了一些新课程阅读教学的方法，对改进自己的教学有很大的帮助。

去年的树教学反思及不足与改篇九

《白鹅》一课主要着眼于白鹅的性格特点，高傲，而且高傲的可敬可爱。从作者刚把鹅抱回家，它左顾右盼的姿态中，留下了高傲的第一印象。到跟它相处的时间长了之后，感受到的：“鹅的高傲更表现在它的叫声、步态和吃相中。”作者用明贬实褒的写法再现了它对白鹅的喜爱。整篇文章趣味十足。课中从高傲入手，抓重点词语来感悟。整个教学过程中我有以下几点反思：

一、个性化的朗读

语文教学离不开读：在读的基础上理解，在理解的基础上读。在学生有了自己的感悟之后，应该及时跟进，鼓励个性化的朗读。

如：第三自然段对厉声叫嚣和引吭大叫的教学。这两个词表达的程度不一样。因为生客进来了，鹅要叫的凶一点。篱笆外的不用叫的那么凶，警告一下就行了。二者不可互换。有学生读的不到位时，可以这样做：谁能读的更高傲一点？或者谁能把他的感受读出来？谁再来试试。多么高傲的一只白鹅，我们一起来读。

这样处理，在学生有了体会后，及时跟进，把他的感受推波助澜，扩散开来，在教室里形成一种竞读的气氛。朗读的效果更好了，课堂的气氛也渲染出来了。

二、理解重点词句的方法

运用边读边表演的方式，帮助学生更形象地理解文中优美词句的意思，更准确地体会作者表达的思想感情。同时也使原本沉寂的课堂气氛开始出现生机。在理解“鸭的步调急速，有局促不安之相”与鹅“步调从容，大模大样的，颇像京剧里的净角出场”时，一位同学扮演鸭，另一位同学扮演鹅，学生都能认真地表演，模仿得很不错。看的学生也能在笑声中很好地把握鹅步态的突出特点。还有运用词语造句来理解意思。

三、把课堂还给学生

在处理鹅吃相那几段时我放手让学生体会鹅的高傲。让学生大面积交流，讨论。我想学生自己体会的更深比老师讲出来的更好。可惜时间仓促学生交流少。

去年的树教学反思及不足与改篇十

《去年的树》是人教版第七册第三组中的一篇精读课文，讲述了这样一个哀婉动人的故事：鸟儿和树是好朋友，鸟儿天天唱歌给树听，冬天即将来临，鸟儿将要飞回南方时，郑重承诺明年还要回来唱歌给树听。可是第二年春天，当鸟儿飞回来时，它的朋友树却不见了。鸟儿在树根、大门和小姑娘的指引下，四处寻访，历尽千辛万苦，最后找到的却是由树做成的火柴点燃的灯火。朋友不在了，友情还在，诺言还在，于是，它心里充满了忧伤和惆怅，面对着由朋友的生命点燃的煤油灯，唱起了去年的歌。

这篇童话主要通过对话展开故事情节，推动故事发展。童话略去了鸟儿在寻找朋友过程中以及面对灯火时的心理描写，给读者留下了很大的想象空间……读过之后，我们会为小鸟与大树之间的纯真友谊而感动，会赞赏鸟儿信守诺言的品质。

教学中，我抓住以下四次对话，调动了学生主动积极的思维活动和情感活动。

“立在这儿的那棵树，到什么地方去了呀？” 鸟儿（ ）问树根。

树根（ ）回答：“伐木人用斧子把他砍倒，拉到山谷里去了。”

鸟儿（ ）问大门：“门先生，我的好朋友树在哪儿，您知道吗？”

鸟儿（ ）问女孩：“小姑娘，请告诉我，你知道火柴在哪儿吗？”

小女孩（ ）回答说：“火柴已经用光了。可是，火柴点燃的火，还在这盏灯里亮着。”

1、让学生在括号里填上适当的词语，再把这种情感读出来。学生的情感跟随小鸟的担心、焦急到心急如焚、急如风火得到了升华。

我始终把学生看作是学习的主体，以读为本，肯定学生，赏识学生。学生在读书实践中感知、感悟，在想象朗读中提高语言感受能力，在评读中获得了方法，提高朗读能力。在引导想象说话的基础上，把学生的学习、理解一步一步引向深入使学生感悟到真正的友情是建立在诚信的基础上的，明白了只有建立在诚信基础上的友情才会更珍贵更长久。