

一年级语文古对今评课 一年级语文课文 教学反思(通用7篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

一年级语文古对今评课篇一

教学思路：根据课文特点，以插图设计教学主线，体现课堂教学的形象性、情感性、创造性。课文插图是为了帮助学生理解课文内容，增加课本的形象性而精心绘制的，利用插图来组织教学显得新颖别致，符合学生的心理，能给教学增色不少。

根据课文段落的特点，可以让学生结合图，挑自己喜欢的段落加以学习，培养学生自主探索学习的精神。

一)、揭示导入新课

你的家乡在哪儿?你喜欢吗?想画出来给大家看看吗?

二)、初读课文，划出生字，并找找课文写了哪些人的家乡。(让学生根据拼音自读课文，提高学生的阅读能力，初步培养学生的概括能力，培养学习的自主性。)

学生读后，找到了“涛涛的家乡在海边。山山的家乡在山里。平平的家乡在平原。青青的家乡在草原。京京的家乡在城市。”(课文的段落结构相似，学生能找到相关的内容。学生的思维力有一定的发展。)

三)、再读课文，你喜欢谁的家乡，找出来好好读一读，说说你为什么喜欢？

(兴趣是最好的老师，让学生找到自己喜欢的段落读一读，学生非常高兴，显得兴趣极高，但让他说说为什么喜欢时，显得有些词不达意，或干脆哑口无言。说明这个问题对一年级的学生来说还是比较困难的，尤其只读了两三遍，生活经验不丰富，还不能深刻的理解课文，必须反复朗读课文，理解词句意思，并结合课文插图，全方位理解课文。指导朗读重点句加深对课文的理解。“那么……那么……”这种句式，表达了小朋友喜爱家乡的思想感情。

四)、结合学生实际，重点指导平原这一段

师：“你能说说，我们的家乡在哪儿吗？”学生的回答范围过于狭小，只说了个小地名。我告诉他们，我们的家乡跟课文中平平的家乡一样，也在平原。除了书上写到的这些平原的特点，如：金黄的稻子，雪白的棉花等。我们这儿还有什么？学生的回答丰富多彩，如：春天有桃花、梨花、竹笋……夏天有荷花、西瓜……(让学生联系实际理解课文，能让学生在直观、感性认识的基础上，上升到理性的认识，能更全面、更深刻地理解课文，也能更好地记住课文内容，理解平坦、宽广的意思，想想我们平时能看到家乡的边吗？让学生通过实际和课文的对比，了解到其实我们的家乡比书上写得更美，物产更丰富从而激发学生热爱家乡，热爱祖国的思想感情。

在上这篇课文时，最大的遗憾是没有课件，没能向学生展示无边的大海，苍翠的群山，一望无际的大草原，高楼林立、车水马龙的大城市。如果有这些生动的画面，学生一定会更深刻的理解课文。

一年级语文古对今评课篇二

在我校本次赛课决赛中，我执教的是人教版一年级下册《画

家乡》一课。本课描写了浩瀚的大海、辽阔的草原、连绵的群山以及一座座现代化城市。孩子们通过欣赏，能够从中懂得从小要热爱我们的祖国，从小热爱自己的家乡，用五彩的画笔，绚丽的色彩，画祖国，画家乡。

根据本课特点，我以课件设计教学为主线，体现课堂教学的形象性、生动性。利用课件来组织教学显得新颖形象，符合一年级学生的心理，能吸引学生的注意力以及激发学生的学习热情。根据本课课文段落相似的特点，我先指导学生精读一段，从中习得学习方法后，再放手让学生自主学习，合作探究，培养学生的自学能力。本节课的教学流程为：

首先是复习导入。一是再整体感知课文，加深了解五位小画家以及他们的家乡；二是复习巩固生字词，为后面正确、流利、有感情地朗读课文做好铺垫。

其次是细细品读第二自然段，画中感悟。通过直观、形象的课件使学生身临其境，感受涛涛家乡的美丽，并适时地指导学生有感情地朗读课文，让学生在朗读中感悟家乡的'美丽。还让学生把涛涛家乡当成自己的家乡来介绍，巩固课文内容，积累语言，学习课文的表达方式。

接着是让学生运用从第二自然段中学到的方法(看图读文——找喜欢的句子读一读——看图介绍)分组学习其中的一个家乡。在这一环节上，如果组长组织能力强，那么本组的合作学习还有模有样，能扎扎实实的交流互动。反之，小组合作学习就流于形式。看来小组建设中小组长的培养很关键。

最后是创设情境，升华感情。通过课件演示，让学生欣赏我们家乡具有代表性的风光景物(正气广场、青原山、吉安大桥)，在欣赏中唤起学生爱家乡，想画家乡的情感。这一环节在写话的设计上我做得不够好，给了学生一个根据家乡图片写话的框架，有点拔高难度，也有点限制学生的思维。真是矛盾呀，不给学生框架又怕学生不知从何说起，给了学生框

架又怕会限制学生的思维。

整堂课下来，我觉得我在教学机智上还不够成熟，还不能随机应变地、合理地处理一些课堂上没有预设到的问题。因此，在“高效课堂”课改道路上，我还要不断摸索，不断前进。

一年级语文古对今评课篇三

充实而又忙碌的两周又这样悄无声息地过去了，从优课展示周帷幕的拉开，到优课的选拔、展示，作为这次活动亲身实践者之一的我，感受颇多！

在活动的过程中，师傅以及其他的老师都能给与帮助和指导，让我感觉到浓浓的团队合作的氛围。我想，这种良好的学习氛围，正是促我们青年教师健康成长的源动力。课后，我也对自己在这次活动中执教的《雨点儿》进行了认真地反思，明显地感觉到有以下的不足：

首先，在教学的设计中，我原先设想着以品和悟贯穿始终，让学生有滋有味地品读词语，让学生动口动手动脑，在想象中品味词语，学会运用词语。但是，在教学过程中，我忽视了对学情的分析，不同班级的学生有不同的学习方式和习惯，这种学习方法的养成并不是一蹴而就的，靠的是平时的尝试和积累，因此，我要考虑的不应该是让他们能够如何熟练地去运用，而是怎么样让他们了解并接受这种对他们来说全新的学习词语的方法，并且在原有的基础上能够有一定的提升，或者干脆选择更具可行性的字词教学的方法。

其次，在各个环节的衔接上，虽然比较自然顺畅，但是，整堂课下来，感觉就像捧着一张白纸，没有一点立体的味道。有好些环节的落实上，都是浮在表面，挖得不够深，不够透。

比如学习雨点儿的对话，我现在的思考是希望能够达到这样一种效果：第一目标，学生能尝试着课文里的对话，第二目

标，能够加上自己的一些语言和动作，在这样提升的过程中，让学生能有一种阅读能力的提高，能够想象得到雨点儿相遇的情景，不同个性的孩子会有不同的表现形式，比如说很着急的，或者慢悠悠的，而且在他们自主想象的对话中会有所体现，或者表示那儿已经干得怎么样了，如何需要他们……这样一来，不仅能使学生对文章的研读上升到一个高度，而且又能让学生在不自觉中经受到一次情感的熏陶，让阅读中的想象在不经意间悄然开花。

因此在课堂中，我们看不到他们对雨点儿的依依惜别，也感觉不到他们对水的重要性的赞叹以及我们要节约用水的感悟，因此在图片的展示中，他们就自然没有为缺水的现象而担心，也没有为在雨水滋润下的大自然的清新而欣喜，可能有的就仅仅是对画面效果的一种赞叹吧！或许他们最高限度也不能达到我所期待的高度，但是，至少我希望通过这样一堂课的学习，让他们在情感上能在原有的基础上获得一个量的递增。

一年级语文古对今评课篇四

这是一篇韵文，讲的是一群“小画家”在雪地里“画画”的事，课文形象的讲述了四种动物爪(蹄)的形状和青蛙冬眠的特点，课文语言简练，内容浅显易懂，充满童趣。纵观杨颖洁老师这节课有如下特点：

一、采用多种形式进行识字教学。

在低段小学语文教学中，识字教学是重点，课堂中杨老师很重视这一点，采用个别认读、开小火车等多种形式来认读生字，生字教学很扎实。

二、创设情境，激发学生参与的兴趣。

“没有任何兴趣，被迫地进行学习，会扼杀学生掌握知识的意向。学生一旦对学习产生了兴趣，就会迸发出学习的积极

性和主动性“。为此，在教学中杨老师根据教材的内容和学生的认识特点，精心制作了多媒体课件，创设情境，激发学生的学习兴趣。课件中依次跳出小鸡、小鸭、小狗、小马的脚印，十分逼真生动，小鸡的脚印象竹叶，小鸭的脚印象枫叶，小狗的脚印象梅花，小马的脚印象月牙，学生一下就全能领会了，而且兴趣盎然！是啊！孩子的世界是个童话般纯净的世界，只要能在他们童话般的世界里摩擦出智慧的光芒，谁就是成功的教育者。在这一点上杨老师做得很成功。

三、 存在的一点遗憾。

《语文课程标准》把“喜欢阅读”放在(1-2年级)阅读教学阶段目标的第一条。一年级的阅读教学应把“让学生能朗读课文并感受阅读的兴趣”作为起步阶段阅读教学的第一要求，采取多种手段让每一个学生都喜欢读书，主动地读书，进而视读书为一种乐趣、一种享受。让学生通过读书实践，“向往美好的情景”，“感受语言的特点”和“阅读的乐趣”。在这堂课中杨老师过于侧重生字教学，花在课文朗读上的时间少了点。

每堂课的设计意图总是完美的，但在实际的上课中，总有许多遗憾。上课时，教师如何把握一个“度”，进行很好的课堂调控，达到预期的效果，一直是每一个老师的努力方向，相信杨老师今后会越上越精彩的！

一年级语文古对今评课篇五

在教学时我没有简单地告诉，用惯常的老师做实验给学生看的方法教学这一段。而是放手让学生自己动手实验，老师相机引导读书、领悟，从而达到不言而喻。使学生自己学懂，使老师的引导做到润物细无声。这种不是现成的给予，而是真正以学生为主体，独具匠心的设计。这样的设计，使学生在靠自己的力量学懂课文时，所获得的绝对不仅仅是知识！

设计做实验时，实验器具并不是老师全部准备好，而是轻轻一问：“你需要什么？”一石激起千层浪，这一问唤醒了学生的主人翁意识，引起了学生对课文中语句的回味，激活了学生的思维。当水加到刚满时，一句“够了吗？”再次促进学生思索，促使学生回到课文，从而真正明白什么是“满满的”。同样，不抽象地讲“漫”字的概念，但全班同学都懂得了什么叫“漫”“谁还想试试吗？”再一次做实验，边顺势引导，学生从中领悟了什么是“丢”。可以说：两次实验循循善诱，三个层次水到渠成。告诉我，我会忘记；做给我看，我会记住；让我参加，我就会完全理解。“第斯多惠有一句名言：”发现真理，永远比给予真理更重要。”我们做老师的不妨也放手让学生动手试一试，我们会发现学生是有潜能的，会发现学生体验更深刻，能把知识真正学到手，还会发现学生能感受到学习的乐趣和自我的力量，或许还会有更多意想不到的收获呢！

由此看来，我们的确应该为学生的有效学习来重新审视我们的教学，重新系统设计我们的教学，知识才能从书本、教师头脑中走进学生的内心世界，真正内化为自己的财富，真正具有迁移价值。

一年级语文古对今评课篇六

《看菊花》这篇课文选自苏教版义务教育课程标准实验教科书小学语文的第一册教材。全文共有四个自然段，主要通过叙事性的语言，使读者在感受菊花外在美的同时，体会菊花的内在美。

在执教《菊花》一课后，我对在抓住词句，进行语感培养方面是比较满意的如在教学第二自然段时，我先让学生自由地大声地朗读第二自然段，边读边用“——”画出描写菊花好看的句子，初步培养学生的阅读能力。为了让学生感受菊花的颜色美我充分利用多媒体展现各种菊花，使学生进入了课文中所描写的情境，体验到人们看菊花时的喜悦心情。然后引

导学生应该怎样读才能让人听了好像亲眼看到菊花五颜六色，确实好看极了呢又如教学“一朵朵，一丛丛，一片片”这三个词儿，为了帮助学生感受公园里的菊花数量之多，我运用多媒体交互显示“看图选词填空”，让学生在看图运用中，生动，形象地感知到“一朵朵，一丛丛，一片片”三个词所表达的语意，最后在教师范读的基础上引导学生：想想应该怎样读出看菊花的人由近到远，看到的菊花越来越多的这种变化呢？再如教学“它们正迎着深秋的寒风开放呢”这一句，我先让学生扮演一朵“迎着寒风开放”的菊花，再让学生说说此时的心情，接着让学生想想应该怎样读，才能把菊花迎着寒风开放，不怕冷的样子读出来呢通过欣赏，体验，帮助学生品文，以悟促读，让学生进入课文所描绘的情境。

“好的评价是动力”，对学生的评价应充满个性。在这堂课中，我觉得对学生的评价单一了些，今后的教学中应在这方面下工夫。这堂课中，我在激发学生学习兴趣方面有些忽略了，如果在指导朗读时，用个人赛读，小组赛读，男女赛读的形式就更能激发学生的学习兴趣了。

总之，上这节课后，我感觉自己像经过了一次洗礼，在“成长”的道路上又加了一次“油”，很有收获。

一年级语文古对今评课篇七

《咏雪》是一篇小短文，内容极为简单，学生通过“读——再读——诵读”掌握了课文内容。于是我便讲古诗写作方法，然后让学生练习补诗，将文中“白雪纷飞何所似，撒盐空中差可拟，未若柳絮因风起。”三句看做是七绝的前三句，启发学生补出第四句，列在黑板上，学生开动脑筋写出了许多语句，最后大家一致认为“自然美景各相异”一句与前三句联在一起很顺口，而且还起到了总结全诗的作用，因而便选了这句构成了一首诗。

通过练习，学生学会了仿写古诗。迁移练习找出古诗中“咏

雪”的名句，更让学生在比较中了解了观察的好处。学生们还将这些咏雪的名句加以整理，摘抄到了本子上，做为一种积累。

不足之处在于：未找出咏雪方面其他体裁的文章，使学生失去了一次比较阅读的机会。