

2023年大班区域活动总结(模板5篇)

围绕工作中的某一方面或某一问题进行的专门性总结，总结某一方面的成绩、经验。那么，我们该怎么写总结呢？下面是小编整理的个人今后的总结范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

大班区域活动总结篇一

区域活动，是指教师根据教育的目标和幼儿发展的水平，有目的地的创设活动环境，投放活动材料，让幼儿按照自我的意愿和潜力，以操作摆弄为主的方式进行个别化的自主学习的活动。现将我园近几年来区域活动的开展做如下总结：

一、创设良好的区域环境。

新《纲要》中指出：环境是重要的教育资源，应透过环境的创设和利用，有效地促进幼儿的发展。区域设置的规划和环境创设要根据教育目标、教育资料的具体要求以及幼儿的年龄特点来做整体的安排，应一切从幼儿的水平和发展需求出发，要让幼儿做主，让幼儿成为区域的主人，由幼儿决定怎样布置是否会直接影响他们自由交谈展开的程度。在区域环境的创设中既要思考到幼儿之间能相互交流、共同合作，又要注意彼此之间互不干扰，从而使幼儿能专注投入某一活动，充满自信地探索问题。

我们的区域设置在由教师与幼儿共同商量确定下，采用固定与灵活设置相结合方式，创设丰富多彩的、多功能的、具有选取自由度的区角，让每个幼儿有机会自由选取，用自身的方式进行学习。例如大班具体设置了以下区域：“生活区”：用筷子夹珠子种子、扣纽扣、系鞋带、编辫子、织衣服、缝衣服、蔬菜削切搓加工等；“数学区”：用小石头数数、用小木棍排序粗细长短、加减编应用题等；“表演区”：蚌壳

做成沙球，竹筒做成双响筒，竹块做成快板，啤酒壳做成响铃，奶瓶做成腰鼓等进行打击乐；用树叶、芭蕉叶、包装带、袋子等做成各种服饰进行表演；“操作区”：用干花、干草制作贺年片、用种子粘成各种物品、用火柴棒粘成各种物体形状、制作小陀螺等；“科学区”里带给树叶变色、物体沉浮、用品弹性、饼干面包桔子皮食物发霉等等。

活动区设置是要善于利用班级环境的地理因素，尽可能地使活动动静分区：一般将较为安静的区域安排在室内：如语言区、数学区、生活区；相对会发出较大声音的活动安排在靠近门口或室外：如表演区、建筑区等；另外，还利用楼梯转角等开设“私秘区”等；并根据游戏状况灵活调整。

区域环境作为主题环境的一部分，占有很重要的地位，因为幼儿的活动很大一部分要在区域中进行并且完成他们的学习活动。区域环境要根据各个区域特色进行有特色的布置。各个区域的创设也要根据主题的具体状况而定。语言区通常投放一些主题相关的图书、头饰、手偶等资料，张贴一些搞笑的图画和一些幼儿仿编的儿歌，同时也可放置一些空白纸，铅笔等习作物品。美工区投放的东西除一些常规的幼儿练习用品外，如剪刀、橡皮泥、工作纸、彩色笔、油画棒等，还能够投放一些简单手工作品的制作步奏图，以供幼儿的探究学习，在美工区最重要的是要设置一面幼儿作品的展示墙块，能够让幼儿粘贴自我觉得满意的绘画及其他的作品。在科学区通常带给一些幼儿操作材料，操作材料与主题相关。在音乐区、表演区投放一些简单或自制的乐器、头饰、自制服装等。通常建构区是根据主题而定。区域活动应根据活动区的层次性特点带给难易程度不一样的材料。有时即便是同一班级中同一类型的活动也透过带给不一样层次的材料来体现层次性。适合幼儿不一样发展水平、不一样学习节奏的多层次的活动材料，能够满足不一样幼儿进行自主选取的需要。

二、区域材料投放要有层次性

每个幼儿的潜力水平不一样，所以材料投放要兼顾到每个层次幼儿，不能都简单，也不能都复杂，要为不一样水平的幼儿带给活动的机会和成功的条件。比如小班美工区“穿项链”游戏、教师带给三种层次的材料，由最简单的按同种颜色穿到两种颜色间隔穿再到三种颜色规律性穿。益智区投放的拼图，按块数的不一样拼（4、6、8、10）都就应体现层次性。

三、教师的指导

教师的现场指导在幼儿游戏的开展中显得十分重要，它决定着幼儿游戏的开展，教师始终要清楚自我应处的位置，不就应是知识的输出教育者，而是应带给舞台、清楚自我应处的位置，指出方向与关键时刻给予指导的教师，扮演好观察者与指导者的主角。

1、观察、再指导。

观察是了解孩子的重要途径，它能够帮忙教师准确地了解幼儿在游戏中的表现，了解其发展的特点与需要，并在此基础上进行分析，从客观实际出发，提高教育指导的效果，最大限度地发挥幼儿的游戏。可避免教师因不了解游戏情景而产生的不适宜的干扰幼儿游戏的指导行为。

2、把握时机，适时介入指导。

如果教师发现了幼儿游戏的问题，需要介入游戏，须找好最佳的时机。通常在以下状况下介入：

（1）当孩子遇到困难玩不下的时候。如：杰杰为“娃娃家”人数已足不能进入娃娃家游戏而苦恼，又不想去其他游戏区玩的时候，教师可引导他：“你想想怎样才能进去”当他想出“当一名客人”的时候，孩子最终以一名“舅舅”的身份进入到娃娃家去玩了。

(2) 当孩子出现纠纷与行为问题时。如在一次搭建游戏中，阿乔在不留意碰坏了小朋友搭的动物园的时候，孩子们一时，很激动，有的埋怨阿乔，有的以暴力攻击阿乔，有的不知所措，教师立刻说：动物园是不是“地震”了，我们赶快抢救动物，把动物园修好吧！于是孩子们又重新投入到了新游戏当中，巧妙地化解了一次即将发生的纠纷。

(3) 当孩子操作发生困难时。孩子在做一件撒时，往往会遇到一些困难，这时给他一些帮忙，他不但印象深刻，还会感受到教师的浓浓关爱，有可能对他的一生都会有影响。

(4) 当游戏无法深入时。一次，当教师看到娃娃家的孩子无所事事，很无聊的样貌，教师立刻以“客人”的身份进入到娃娃家，原先孩子们觉得每一天都是做饭，抱娃娃，收拾房间，太无聊了，于是教师立刻说：这天小舞台有一场十分精彩的表演，孩子们就忙着抱好娃娃去车站坐车到剧院看表演了，看完表演后，又到超市里买食品与零食，参观建筑角的建筑等等，游戏的资料又丰富了起来，教师适当的指导，不仅仅深入了游戏的开展，还让他们走出家门，加强了与其他游戏区域的联系。

(5) 当幼儿发生创造性的行为时，教师要及时给予发现与鼓励

另外，教师的出现与介入还要体现艺术性，即什么样的主角介入是最自然的，既能到达指导的效果，又不影响孩子的游戏，教师有时是游戏的伙伴，有时是某个特定的主角，还有时是旁观者，必要的时候是解调员。当教师以伙伴的主角出现时，能激发孩子的探索兴趣，引导游戏的进程。当孩子对游戏的玩法、规则、扮演主角资料不熟悉时，能够以某种特殊的身份参与。当幼儿的游戏发生纠纷时，教师要根据幼儿的年龄特点及状况，采取适宜的解决方法，小班，较多的是矛盾的解调员，到中，大班的时候，要带给解决问题的时间，在一旁做一个安静的旁观者观察事态的发展，如幼儿顺利地

将问题解决，教师就能够悄悄退出，如矛盾激化，则用适宜的方法帮忙孩子解决。

3、指导最基本的方法以鼓励、肯定为主。

有时为了调动幼儿用心性，不管成功是否都要给予用心的鼓励，幼儿之间存在着差异，只要幼儿是主动参与，用心思考的，那不管结果如何，都要给予表扬与鼓励。否则潜力弱的孩子总是失败，会使其产生畏惧情绪和自卑感，最终导致对整个游戏失去兴趣。对于这种孩子，教师一方应对他进行个别指导，帮忙他掌握必须的技能，有提高就进行表扬，使他对自我的表现有信心，另外可请潜力强的孩子与他共同游戏，让他也体验游戏的成功。

四、幼儿在游戏中的表现

游戏是幼儿最基本也是最喜爱的活动。在游戏中，幼儿既能操作各种材料，又能与同伴交往，其动作、言语、思维、想像、情感等身心各方面都能得到充分的发展。在贯彻幼儿园“以游戏为基本活动”这一原则的同时，游戏的价值也得到了充分的体现。幼儿在区域中活动完全是自由的，他们自主的选取游戏材料，选取活动资料和合作伙伴，按照自我的想法意愿进行游戏。教师在活动中也完全尊重幼儿的主体地位，放手让幼儿创造性地、主动地活动，推动和激励幼儿在活动中发现问题、解决问题。例如：幼儿能够根据自我的意愿进入不一样的活动区域，在同一活动区中还能够选取不一样的活动形式和活动资料。再例如：教师在游戏中发现幼儿“一窝蜂”现象和在材料的使用上因使用不当给下次使用的小朋友造成不便的状况，我们两位教师不是自我商量该这么办？把大人制定的意见和规则让幼儿执行，而是让幼儿透过自身的体验去寻找答案“怎样样玩才会开心又不会影响别人？”当问题提出，孩子们开始用心讨论，各抒己见，共同总结有效的方法，构成区域活动规则，也仅有透过幼儿自我的体验构成的规则才会转化为幼儿活动中自觉遵守的行为。

五、本园特色

1、本园游戏活动现状：每周每班平均进行两三次游戏活动，幼儿对游戏活动的需要还不能完全满足。游戏材料的带给比较精细逼真，尤其是刚经过了全体教师的教玩具评比活动，教师都花了心思为幼儿准备制作，游戏材料丰富、形象。但教师对于有些游戏活动的特点及组织策略了解的还不够清晰，不明白该怎样对幼儿的游戏进行指导，以及游戏中的指导策略。

2、针对这一现象我们制定了下列目标

(1) 针对教师对各游戏的特点和组织策略还不是很了解，本学期，将针对不一样的主题游戏详细介绍。

(2) 教师在平时的游戏组织中，仔细观察、探索各游戏的特点及组织策略。

(3) 利用图标，指导幼儿有序进行游戏。

图标，它是一种表示某一件事情或事物的符号，它带有形象性、简洁明了性等特点。在生活中，我们随处可见各式各样的标记，我们运用图标的方式对幼儿进行间接的指导。

具体措施

1、有目的的丰富幼儿的感性经验，为游戏的开展做好准备。

(1) 引导幼儿观察周围成人的劳动，并可适当参与劳动，带给给幼儿参与劳动过程的机会，积累生活经验。

(2) 提醒幼儿留意观察身边的事物，发展幼儿的观察潜力，为幼儿带给反馈生活经验的机会。

2、以图标的形式指导幼儿进行游戏。

(1) 教师学习游戏指导策略中的“标志制约法”，了解本指导策略的运用方式，思考如何用“标志”指导幼儿进行游戏。

(2) 教师在本班游戏中观察图标对幼儿游戏的指导作用，及时进行记录，并反思、调整。

(3) 教师相互交流自我对游戏中图标的运用的观察及思考，吸取研讨活动中的精华，并运用到本班游戏活动中。

文档为doc格式

大班区域活动总结篇二

这学期本班区域活动是以幼儿自主学习、自我探索、自我发现、自我完善为主的，有相对宽松的活动气氛、灵活多样的活动形式能满足幼儿发展的需要，鼓励幼儿自我发挥、便于操作、大胆探索的环境，更好地促进了幼儿身心全面和谐的发展。在开展区域活动中，我们是根据我班特色以及幼儿水平等实际情况来设置的，同时，为幼儿提供了具有多用性和开发性的游戏材料，并以同伴的身份对幼儿加以适时的点拨指导，站在幼儿的角度，从孩子的心理出发，及本班幼儿的发展情况，我们为幼儿创设了音乐区、语言区、科学区、美术绘画区、数学区等，户外区域活动区和一个“棋类”公共区域。

本班的游戏活动目标是：

1、创设一个幼儿喜欢的、自由的、开放的环境，引导幼儿自主地进行活动，培养幼儿积极主动、活泼开朗的个性，培养探索精神，提高幼儿观察和分析的能力。

2、通过幼儿的动手操作，让幼儿多动手制作“变废为宝”的活动，培养幼儿粗浅的环境意识，知道许多废旧材料还可以再利用，并能制作出很多漂亮的作品。

3、数学区：了解物品的颜色、大小、形状、数量、方位等明显特征，尝试简单的比较、分类、喜欢操作、搬弄、尝试提问和表达自己的所见所闻。

4、“棋吧”：学习愿意与同伴分享自己的玩具，学会玩不通的棋，能在游戏中遵守游戏规则，从而提高幼儿动手动脑的能力和自制力，发展手脑的协调性。

5、在操作活动中体验和同伴合作的快乐，体验到成功的喜悦，锻炼思维的灵活性和手眼协调性。

6、通过自主游戏，发展幼儿的想象、创造能力和探索能力，培养幼儿的观察力，提高思维的灵活性和敏捷性。

7、在区域活动中，让幼儿学会谦让、礼貌地与同伴交往、合作，乐意共享自己和别人的快乐，进而构建和谐的同伴关系和师幼关系。

具体开展如下：主题环境下的区域游戏

第一主题：“特别的我”创设了美术区域、阅读区域和科学区域。

1、在美术区域中展示幼儿的《手指印画》、《脚印画》、火柴拼画《木偶娃娃》，让小朋友在日常活动中也能进行观察、欣赏、找一找自己的作品，提供机会让幼儿与同伴交流和学习，并为幼儿提供丰富的操作材料。

2、阅读区域：准备了各种“”、“口”、“足”字旁的汉字以及动作的图片若干，幼儿可以自由地取汉字图片卡并根据图片阅读汉字进一步了解汉字的特点。

3、科学区域：提供了各种可拆装的玩具、圆珠笔、钢笔等启发幼儿拆装玩具，探索玩具和笔的奥秘。

第二主题：“我们的家园”创设了语言区域、科学区域、表演区域和美术区域。

- 1、在语言区域中投放幼儿用书，及看图朗诵诗歌的图，内容有《家》、《从小爱祖国》、《我们的祖国真大》。
- 2、科学区域中，展示各种各样的标记，让幼儿能在活动中阅读各种标记，培养幼儿度阅读标记的兴趣，丰富幼儿的经验。
- 3、在表演区域中提供音乐磁带、绸带、服装及道具，让随着音乐表演《快乐的阿依古丽》《让爱住我家》《大中国》，让幼儿在表演活动中体验快乐。
- 4、美术区域中展示各种泥贴作品，并提供各种橡皮泥，让幼儿自主地进行泥塑装饰活动。

第三主题：“四季畅想曲”

- 1、美术区域布置《秋叶》《美丽的树林》《彩色的菊花》供幼儿交流欣赏，并提供相应的材料让幼儿进行排水画和油画棒创作活动，各种颜色的橡皮泥和简单的泥工板，让幼儿进行自主的搓长、团圆、压扁、连接等技能，塑造出各种各样的花朵形象。
- 2、阅读区域中提供幼儿用书，鼓励幼儿看图夹文内容、朗诵诗歌培养幼儿阅读的习惯和兴趣，提供“木”字和“雨”字的汉子和图片，感知汉子的结构和意义。
- 3、科学区域中投放师生共同收集的各种花草、叶子的图片、资料和书籍，鼓励幼儿自己阅读，丰富幼儿的经验，培养观察的兴趣。
- 4、自然角中用自作的纸盘若干放入各种各样的水果和干果，并在纸盘上写上水果的名称，这样幼儿在自主观察水果的同

时进行配对游戏阅读相应的汉子，并师生共同收集花草和植物带到自然角写上植物的名称，制作班级植物调查记录表，让幼儿来记录这些植物名称、外形特征、生长的过程等。

第四主题：“彩色幻想曲”

1、在美术区域中提供各种纸、笔、颜料、剪刀等材料，让幼儿进行折叠、印染纸花活动，感知有趣的印染玩色活动。提供油画棒让幼儿进行蜡染刻画创造活动，进一步感知蜡刻画的奇特效果。

2、科学区域中用照片的形式展示加工食用的花，例如：做菜吃的花：菊花、西芹、百合、桂花、干贝、西兰花等，让幼儿能了解这些可食用的花。

第五主题：“动物大观园”

1、在美术区域中展示幼儿制作的纸工《螃蟹》和《蜗牛》，并提供彩色纸和剪刀，鼓励幼儿剪贴各种动物形象。

2、科学区域中：收集各种动物卡片，鼓励幼儿看动物卡片并根据谜语儿歌的格式讲述动物腿的数量等特征，尝试仿编儿歌。

3、音乐区域中提供磁带、乐器及道具，引导幼儿在表演区歌唱《张大爷爷家的小花狗》《三只猴子》《龟兔赛跑》《动物猜谜歌》。

第六主题：“海陆空总动员”

1、科学区域：展示各种带有轮子的图片以及轮子的统计表，让幼儿观察、感知各种圆形的轮子，收集各种交通工具的玩具和模型，并投放废旧纸盒，各种材料的彩色纸、冰棒、瓶盖、胶水、单面胶带、剪刀等材料，鼓励幼儿制作各种交通

工具。

2、美术区域投放制作纸版画的材料，运用纸版画的表现技法，创作轮船等其他交通工具。

3、音乐表演区：投放乐器磁带、小红旗等材料，幼儿进行演奏打击乐《抬花轿》、演唱歌曲《公共汽车的轮子》《小海军》，表演舞蹈《火车舞》等。

户外区域游戏：

本学期户外区域游戏能带领幼儿进行走的游戏“熊和石头人”等，跑的游戏：“邮递员、鸡毛信”等，跳跃的游戏有“摘果果、小马运粮”等，平衡的游戏有“小飞行员、不倒娃”等，投掷和钻爬、攀登的游戏有“夺球、打狐狸、猫捉老鼠、小猴摘桃”等。

我们还和幼儿家长一起制作了“小飞碟”、“小辫子”、“纸足球”、“三角多用器具”等多种户外活动游戏器械，都是利用废旧材料制作的。

公共区域游戏

本学期公共区域我们新创设了一个“棋吧”专供幼儿进行棋类游戏，让幼儿和教师共同收集各种棋放入这个区域，同时还带领幼儿进行“羊羊火锅楼”、“羊羊美发屋”、“茶吧”等游戏，而又在这些公共区域中能遵守游戏规则，从而提高了幼儿动手动脑的能力和自制力，发展了幼儿手脑的协调性。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

大班区域活动总结篇三

幼儿园区域游戏是当前幼儿学习的一种途径，也是推进幼教改革的一种教育活动新形式。区域游戏立足于幼儿，能让幼儿充分体验和探索，发挥了幼儿的自主性和主体性，也是对幼儿进行个别化教育最佳手段。

环境是重要的教育资源，通过环境的创设和利用，能有效地促进幼儿的发展。为幼儿创设一个与他们发展相适应的区域游戏环境，能给幼儿营造一个更为自由发展的空间。

目前幼儿园区域活动的方式大体可分为三种。

1. 把区域活动视为分组教学的一种形式。教师重点在一个区域指导一组幼儿学习新内容，其余的幼儿或者在其它区域作自己喜欢的事，或者按教师预先提出的要求复习(包括应用)以前学习过的内容，然后交换。

3. 把区域活动视为在集体活动之外为幼儿创设的一种自由活动的形式。幼儿可按自己的兴趣、爱好选择活动的内容、材料和玩伴，通过游戏和自由交往获得课堂上得不到的有关经验。

1. 围绕目标创设活动区域

认知发展理论认为：儿童的知识构建，必须由儿童通过自己的操作活动去完成。因此，活动区域的创设不仅仅是多增设一个区，而更重要的是创设能鼓励幼儿自由选择、便于操作、

大胆探索的环境，更好地促进幼儿身心全面和谐的发展。活动区域的设置要体现这一目标，在观察了解幼儿的基础上力求使区域活动的内容、材料紧紧围绕这一目标，并根据这一目标决定活动区域的种类。这要求教师既要对各类活动区域的功能有清楚的认识，也要准确了解幼儿的兴趣、水平和需要。活动区的预设和生成是相辅相成的，计划应有弹性，根据孩子的需要与兴趣的转移应该随时调整。记得玩娃娃家时，许多幼儿喜欢做饭，我们灵机一动，何不开家小饭店?于是在我们的提议下，幼儿从家里带来许多锅碗瓢盆和饮料瓶、奶瓶、蛋糕盒等物品，我们的小饭店和海陵早茶店开业了!许多幼儿争着当小厨师、服务员或小客人，这里每天人头攒动，生意兴隆活动区域的大目标明确后，可根据幼儿的基本发展水平、阶段性的教育目标和主要任务，以及幼儿之间的个别差异，拟定各区的具体目标。其原则如下：

(2)同一内容，各年龄班级制定的活动目标各不相同。幼儿园各年龄班级幼儿现有的活动能力和水平是不同的，因此，同一种活动区域的同一种活动内容在各年龄班的活动目标是不同的。这样既满足了不同年龄层次幼儿的探索愿望，同时也能充分发挥材料的教育功能。

(3)活动区域的目标尽可能与正规性活动目标相联系。在制定各活动区域的具体目标时，最好能联系教学活动，使非正规性活动与正规性活动结合起来。当然这种结合必须是自然而不是勉强的，本质而非形式的。

(2)根据不同教学内容、知识层次及时变换与之相应的材料。在活动中要让幼儿保持新鲜感，乐于动手动脑，提高学习兴趣，更主要的是要适应幼儿不断发展的需要，开发幼儿的最近发展区。

3. 区域活动过程中教师的指导

了解幼儿以后的指导可以采用以下两种方法，即个别指导和

共同参与。教师对幼儿活动的具体参与指导和帮助，可促使幼儿活动水平不断提高，活动内容更加丰富，并收到更大的教育效果。所谓参与即教师在适当的时候以平等的身份和幼儿一起活动。这里，参与的时机是很重要的因素，能在正确时机进入并参与幼儿的活动可以扩大及丰富幼儿活动内容。但如果时机不对，可能会使幼儿中止她们的活动。因此，教师应事先观察，再决定是否加入或何时加入。

区域游戏的开展，对每个幼儿个性发展起到了积极的推动作用，让我们创设最优化的环境，使之更接近幼儿的最近发展区，为幼儿营造一个更为自由发展的空间。

大班区域活动总结篇四

区域游戏是在正确的教育观，儿童观指导下，使儿童的认识水平、个性品质、社会化能力得到积极主动发展的重要物质条件。结合主题活动和我园的教学特色开展区域活动，为幼儿提供丰富有效的材料，引导幼儿在自由、宽松的气氛中主动探索、学习，区域活动是体现幼儿在玩中学，学中玩，寓教育于游戏中的最好形式好之一。

据幼儿的年龄特点，我们大班年级组一共开设了民间游戏区、编织区、美食区、印染区、服饰区、剪纸区、益智区、科发区、建构区、阅读区、表演区等，坚持每天开展游戏活动，指导幼儿动手、动脑，积极地与材料相互作用。

1、结合幼儿园教学特色——民间游戏，挖掘农村资源，共同制作游戏器材。

在区域活动中，我们有很大一部分的材料是来自对各自幼儿家庭的废物搜集。比如瓶子、竹竿、绒线、纸板、草席等等，都来自幼儿和家长的共同收集并进行制作。幼儿对各自带来的游戏材料都很感兴趣，我们投放以后，都纷纷去尝试着玩。这样，在幼儿参与活动积极性提高的前提下，也进一步开发

了农村资源。

2、巧用区域活动器材，让幼儿人人参与各种活动。

民游器材种类繁多，如：民间游戏区器材有很多的品种，如：沙包、抽陀螺、滚铁圈、抬轿子、竹竿舞、跳布袋、旱龙船、踩高跷、抛绣球、推小车、风车、竹蜻蜓等近30个品种，但每班每种的数量较少，我们便把所有大班的民游器材集中起来进行整理分配，责任到班，每班负责管理5、6种，然后设计游戏方案和安排表，这样就可以让大班的所有孩子都能玩到所有的民游器材。

3、区域材料能做为班级主题活动的延伸。

区域活动做为班级主题活动的延伸环节，及时地把主题活动进行过后的材料投放到区域活动中，让幼儿们在区域活动中继续进行相关的主题探索与操作活动。美工区里的材料基本上都是主题活动开展后投放的，这样幼儿基本都了解了怎样操作，也更感兴趣了。

1、给幼儿发展的空间，让他们自由表达和表现。

我们常常在一旁无声地观看孩子们的表演，尽量不去打扰到他们，充分满足了幼儿表达和表现的需求，对幼儿的全方位发展起着很大的作用。

2、仔细观察幼儿发展中的个体差异，对活动作出相应的调整。

同年龄阶段的幼儿在发展上也是不竟相同的。我们在民间游戏区设计了“旱龙船”的活动，能力较好的幼儿既能按照规则玩，还能自己组织进行比赛；但是有几个幼儿不会玩，还有对活动不感兴趣。于是我们就针对这样的差异性作出调整。我们把“同色的一双旱龙船”该成了“不同色的旱龙船”的游戏，如一只是绿色，一只是黄色，那么就可以按照颜色进

行直观的喊口号进行游戏。游戏器材适当调节后，能力差的幼儿也有了很高的游戏兴趣。

1、随时观察幼儿活动的情况，给予及时的引导、帮助，满足幼儿的需要。

新《纲要》中指出：教师应成为幼儿学习活动的支持者、合作者、引导者。在区域活动中，我们能够留意观察每个孩子的兴趣操作情况和恰当的时机参与到幼儿的活动中去，与孩子们一起探索、操作、发现、讨论、解决问题，真正体现孩子们的主导地位，而不是在发现问题时，把自己的意见和想法强加与孩子。

2、用儿化的评价语言促进区域活动更好地开展。

如果有必要，我们常常深入到孩子中间去，了解他们的玩法、规则意识等，我们还常用“耶”、“真棒真棒啊”、“加油”等等儿化的语言对幼儿进行评价，并努力使每个幼儿都能感受到成功的喜悦。

通过努力，虽然孩子的游戏水平所提高，但在很多方面还是存在着问题，如在手工区活动时，有的孩子会相互模仿，动脑不够；在民间游戏区，孩子们的积极性不够，往往会产生游戏的倦怠感；在表演区中，孩子交往性的语言还欠缺，因此，在以后的游戏开展过程中，我们要组织形式多样的幼儿活动来激发幼儿游戏兴趣。我们准备把游戏展示、活动比赛等形式加入到幼儿活动中去，班与班之间能跟深入的交流活动，取长补短，让每个活动区能精致的呈现，也让孩子们都能尽情的游戏。让每个孩子在愉快的游戏活动中提高自我，使得我班孩子的游戏水平上升一个新的台阶。范交通安全事故发生。

大班区域活动总结篇五

的快乐，而是伴有生命充实感的快乐。游戏是幼儿的活动，与学习活动，劳动活动有着不少的区别。它有这样的一些特点：第一：游戏是幼儿主动自愿的活动，游戏是幼儿的天性，幼儿游戏不是在外强制的情况下进行的，而是幼儿出于自己的兴趣与愿望自发自愿主动进行的活动。幼儿游戏的类型很多，区角游戏、角色游戏和晨间自选活动，其中银行、幼儿园、娃娃家、医院、理发店、食品城等是角色游戏、区角游戏、晨间自选活动。

本学期，我们根据园务计划精神和本班幼儿的年龄特点，积极地为幼儿创设、

完善了游戏环境，通过发动家长、幼儿等多方面地收集游戏玩具和材料，认真地按计划对幼儿的游戏进行针对性的指导。通过努力，孩子们在游戏中交往能力、合作技能、表现欲望、创造性等得到了一定发展。下面就本学期的游戏情况作个总结。

在角色游戏中，角色是游戏的中心。幼儿在游戏中通过扮演某一种假想的角

色，以假想的方式把头脑中已有的表象重新组合，从而反映对社会生活的认识，并参与xxx的社会生活。幼儿在游戏中，经常会发生这样或那样的问题，并为之争吵不休，对于我们中班的孩子，不仅要进行品德教育，让他们懂得互相谦让，同时也着重对幼儿协作意识进行培养。

第一，利用游戏规则诱发幼儿的协作行为。规则提出：不仅是为幼儿的活动

相互协商。用“一家人”将他们间关系明确，暗示他们在行为上要有协作。

第二，教师主动加入幼儿游戏。老师加入幼儿的活动中，可以激发幼儿的

到了，来不及送宝宝了，”说：“你快点走吧，我去送他”。开始时，磊磊是被动的与我交往，后来就变被动为主动，协调我们之间的行为。

此外，由于幼儿年龄小，他们参与角色的主要动力是兴趣和好动性。因此

本学期在组织角色游戏时，在设置情景，激发幼儿的活动兴趣的基础上，注意引导和鼓励幼儿去大胆尝试获取经验，从亲身体验中逐步认识自己。这样才能逐步变自发的为好动的活动，有利于幼儿自身潜力的发展。例如，在“食品城”这一角色游戏中，我们的小朋友能选择、利用各种材料制作他们心目中的特色蛋糕。他们在游戏中可以自由自在地随意选用材料制成心中所想的东西，大家都玩得十分开心。由此可见，在游戏中，幼儿通过自身的体验从中获取了经验，选择了自己感到好的方法，这样使他们在更好更快地掌握技能的同时，更增强了他们对角色游戏的兴趣和信心。

区角游戏突破了传统教育中幼儿处于被动、静止状态的局面，不是教师把知

合《丛书》中提出的“区域活动建议”，本学期我们班的教育区角游戏开展情况：

首先，教育区角游戏的设置是灵活的，我们依据主题活动的內容在多方面考

虑下进行了设置：如《春天的童话》的主题活动中，就设置了美工区、科学区、语言区、益智区、建构区等。而在《我找到了夏天》主题活动中，就设置了生活区、美工区、语言区、建构区、益智区、科学区等。

其次，各个区角的创设也根据主题的具体情况而定。语言区通常投放一些与

通常提供一些幼儿操作材料，操作材料与主题相关；通常建构区是根据主题而定。

除了角色游戏和教育区角游戏，晨间自选活动也是幼儿在园游戏的一部分。

轻松愉快的进行晨间活动，我们采取了让幼儿自由组合、自由选择。如：有的幼儿愿意画画，就让他自由的想象涂画；有的幼儿喜欢玩橡皮泥就让他自由的去捏、去塑造形象；喜欢玩积木的幼儿可任意搭建高楼。因此，我们会提前做好准备，对幼儿的兴趣爱好做到心中有数，在幼儿来园之前准备好各种活动材料，使幼儿一到幼儿园就能投入到活动之中去。在活动过程中，我们注意观察每个幼儿表现出的兴趣，个性语言发展水平，和同伴的交往能力，便于因人施教，帮助幼儿解决在活动中遇到的问题，使活动顺利进行。

不论是角色游戏、教育区角游戏，还是晨间自选活动，我们都会活动结束后进行总结评价。评价的方式有很多，有时是全班进行，有时是分组讨论，也可以让幼儿自己评价，由老师指点迷津等。幼儿的自主评价主要是鼓励幼儿把自己在游戏中的所见所闻、感受体验表达出来，与同伴交流分享，如：以教师的鼓励性言语来鼓励幼儿的“你搭建的楼房可真高，可以向大家介绍一下你的搭建经验吗？你游戏玩的很开心，把你游戏中最快乐、最有趣的事情讲给大家听好吗？”由幼儿主动评价的“我发现了什么问题？为了以后玩得更好，我们还应该做些什么？我觉得谁玩得好，谁玩得不好。”又如：以教师的全面评价为主的“今天哪一组小朋友收拾玩具最快？”“发现有的小朋友在更换游戏的时候，没有将原来的游戏的玩具收拾好再到另一个游戏去，下次活动中不能再出现这种情况了。”“你学习了什么新本领？”“为了使下次游戏玩得更开心，还需要做什么？”等等。

当然，在本学期的游戏活动中，还存在着一些问题需要我们去注意和改善。如在分配游戏角色、游戏任务时，我们会指定几个能力强的幼儿为负责人，负责人再去邀请其他人。我们发现，负责人在班上走动召唤伙伴时，大多数的幼儿两眼紧张地注视着他们，小手举得高高，嘴里不停地说着：“我，我！”可是，每次被召唤走的总是那么一些人，剩下的往往是常规习惯较差，或者是能力较弱的。剩下的孩子常常由教师另行安排：去看图书吧，去玩插塑吧。沮丧、难过、不满，种种表情立即会出现在这些孩子们的脸上，而那些被召唤的孩子对教师或小负责人指定的角色也不一定满意。

在实践中我们体会到，是游戏激起了幼儿的学习兴趣，增长了幼儿的生活知识。在以后的游戏活动中，我们会加强对幼儿游戏的观察和指导，让幼儿在游戏中快乐地成长和学习。