

# 2023年草房子的感悟(优秀5篇)

心得感悟是指一种读书、实践后所写的感受性文字。优质的心得感悟该怎么样去写呢？那么下面我就给大家讲一讲心得感悟怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 草房子的感悟篇一

我的童年充满书香。在十一假期中，我终于含泪读完了《草房子》这一本纯美小说。这本书下写了男孩子桑桑刻骨铭心、终身难忘的小学六年级生活。

草房子，就是故事的中心。它其实是一座小学——油麻地小学——一片充满童真的乐土。学校虽小，但依山傍水，风和日丽，景致如画；而且，故事也不少。小说突出人物描写，相对独立的人物连缀编织了一片迷人的艺术天地，栩栩如生的描绘了各种人物的性格与气质，在我们眼前展示出了感人之深的艺术形象。我最喜欢的是纸月了，她那身世之谜显得扑朔迷离，她像鸽子一样温顺、可爱，有时也有些胆怯。纸月的心地善良，骨子里透着一种坚强。从她来到油麻地小学再到又莫名其妙的转学，虽是一些生活琐事，但我却读出了一种感动。

《草房子》善于写人物的情感关系，一直写到人物的内心深处，连一丝丝波动也不容错过。比如，桑桑母亲得知纸月的身世后“倚在门框上，长长叹一口气”就由衷地吐露了对这个没有母亲的孩子的深切同情。

读完这本书后，我的心突然温暖起来。或许这就是作者给我们搭的一个草房子吧，里面有着永恒的童真。

## 草房子的感悟篇二

读了那么多遍的《草房子》，但是我还是读不厌。对于我来说，这本书还挺好看的。

书里最让我佩服的就是秦大奶奶。她是个空巢老太婆，为了守住自己和丈夫秦大的土地，不惜跟所有人做抗争——有时，他还会她会放出鸡、鸭和鹅扰乱整座宁静的校园；有时，她还会像孩子一样在学校种满树的苗圃上打滚。被人们说成是一个：最可恶的老太婆。就是这样的一个可恶的老婆子。当听到乔乔在水中喊出“奶奶……”的时候，她扑入河中，乔乔得救了，秦大奶奶奄奄一息，最后她被救了回来，秦大奶奶被称为最受欢迎的老奶奶。

这个秦大奶奶一直被人们误认为“最可恶的老婆子”。救乔乔这件事，让人们认清了这位“最可恶的老婆子”的秦大奶奶，变成了一个“最受欢迎的老婆子”。

在现实中，我有感触，有一次，同学的一块飞机橡皮找不到了，同学看见我也有一块飞机橡皮，因为两块橡皮样子一样，颜色也都是蓝、黄色，同学就拿起我的橡皮喊：“好啊，和你做朋友那么长时间，你却偷我的橡皮，以后我再也不理你了。”无论我怎么解释，同学却一直不相信我。我想对同学骂一顿，可是想起了秦大奶奶的话，然后，我跟同学说，我今天带了四个，你也带了四个，你的橡皮如果被偷了，我为什么不把四个都偷了呢？同学听了，说：“我先回家去找一找。”第二天，同学向我道歉，他说他的飞机橡皮果然在家里，并不是我偷的。从此我们又成了好朋友。

世界上，许多人会被误会，但只要证明自己，也许就可以解开这误会了，就像秦大奶奶一样，证明自己。

## 草房子的感悟篇三

《草房子》是一部讲究品位的少年长篇小说。作品写了男孩桑桑刻骨铭心，终身难忘的六年小学生活。六年中，他亲眼目睹或直接参与了一连串看似寻常但又催人泪下、撼动人心的故事：少男少女之间毫无瑕疵的纯情，不幸少年与厄运相拼时的悲怆与优雅，残疾男孩对尊严的执著坚守，垂暮老人在最后一瞬所闪耀的人格光彩，在死亡体验中对生命的深切而优美的领悟，大人们之间扑朔迷离且又充满诗情画意的情感纠葛……这一切，既清楚又朦胧地展现在少年桑桑的世界里。这六年，是他接受人生启蒙教育的六年。

作品格调高雅，由始至终充满美感。叙述风格谐趣而又庄重，整体结构独特而又新颖，情节设计曲折而又智慧。荡漾于全部作品的悲悯情怀，在人与人之间的关系日趋疏远、情感日趋淡漠的当今世界中，也显得弥足珍贵、格外感人。通篇叙述既明白晓畅，又有一定的深度，是那种既是孩子喜爱也可供成人阅读的儿童文学作品。

他不知道，是不是所有的人，都是在这一串串轻松与沉重，欢乐与苦涩，希望与失望相伴的遭遇中长大的。

美的力量绝不亚于思想的力量。一个再深刻的思想都有可能变成常识，只有一个东西是永不衰老的，那就是美。

桑桑算是半个孩子王，和我小时候很像，我也做过几年女生里的孩子王，感觉很威风，也很壮胆。也许，我们谁也走不出童年，因为童年在我们的身上烙下的印记是不可磨灭、经久不衰的，而且指引我们向着这个方向一直前行，多少决定、念头都是小时候的回光。

儿时的朋友是珍贵的！

#

草房子教师阅读心得感想2

#

## 草房子的感悟篇四

一个周三下午的课外阅读课，我从自己班的书架上拿了一本《草房子》看了起来，原本打算慢慢看的，可是越看到后来越不能罢休，结果把这本书带回家用了两个晚上的时间就粗粗地把全文看完了。看完了这本书，觉得自己似乎又在童年走了一回，感受童年虽然有些苦涩，可是那种爱，深深的但是身为孩子却又不能发觉的爱却总是无处不在，伴随着每一个孩子逐渐成长。

不知怎么的，当我看到最后“一九六一年八月的这个上午，油麻地的许多大人和小孩，都看到了空中那只巨大的旋转着的白色花环……”的时候，心中真是思绪万千——有为桑桑痊愈、桑桥升迁的喜悦；有为离开油麻地的伤怀；有为纸月与慧思僧人的祝福；也有为陆鹤捍卫自尊行为的感动，杜小康不屈服于跌宕起伏命运的赞叹，细马毅然担起支撑一个家庭的责任的惭愧。当然了，还有蒋一轮老师与白雀的悲剧恋情的遗憾……一时间，我已分不清楚故事的主人公是谁。也许，默默沉睡在静谧安详的，麻油地的草房子里的每一个人，都是他们命运的主人公吧！

故事发生在20世纪60年代的麻油地，陆鹤由于天生秃顶而遭到同学的戏弄与厌弃。于是，故事的帷幕在麻油地小学的会操表演下缓缓拉开。陆鹤一把甩掉被老师强加在头上的黑帽子，在阳光的照射下，用自己的方式“华丽的”展开对歧视的反击。可是这并没有换回大家的关爱，反而使自己更加孤立。最后，他在大家为短剧中“杨大秃瓢”的扮演一筹莫展

的时候挺身而出，以自己的努力和真情向我们展示了一颗金子般的心在命运面前的不屈。

“日后，油麻地最有出息的孩子，也许就是杜小康！”——这是油麻地小学校长：桑桥，给与杜小康的评价。他的家境原本是麻油地最厚实的。但是家道中落使他被迫辍学，但他心中对学习和知识的渴望并没有丝毫消减，在经历茫茫莲荡丛中放鸭的孤独，父亲罹病的打击，校门摆摊的艰难后，他变成了一个更成熟的孩子。在“这被杜小康看了整整十四年的红门，在他的视野里终于完全消失时，桑桑觉得与自己相握的手，开始微微发颤，并抓握得更紧……”杜小康的抗争与成熟向人们昭示了他主宰命运的决心与勇气，而这也是我们这思想早熟而心智晚熟的一代所缺乏的品质。

同样是不上学，细马却是自愿的。他无怨无悔地帮忙放着羊，虽然一开始很想离开养父母——丘二爷和丘二娘，去寻找那江南老家的亲生父母。但是最后还是舍不得，割不断十几年的养育之恩，回到了麻油地的家中。但是命运中的不幸接踵而至——洪水吞噬了他的家，病魔带走了对他恩重如山的丘二爷，丘二娘也因此疯癫出走、杳无音信……他为了报恩，毅然决然地向命运发出了挑战——花了一个星期时间找回了丘二娘，卖掉所有的羊来给她治病（也许老天也被他感动，丘二娘的病竟然好了。），讨价还价卖树买羊、攒钱给丘二娘盖一座大房子。看到这里，我自惭形秽，现在的我，也只不过是考试好一点而以。这份坚强，这份独立，这份自强不息，使我感动，更值得我们学习！

关于白雀与蒋一轮的爱情，也让我想到了命运的捉弄，老师同样也面临着事业和爱情的难题，选择性的难题。白雀因为虚荣心与另一个人相亲了，后来发现那人的丑陋本质后又后悔自己的选择，当她悔悟要追求纯真的爱情时，爱情却不再回来了，留下的是两人的遗憾。其中蒋一轮的痴痴等候和那如怨如慕如泣如诉的笛声仿佛是对命运的嘲笑和愤慨。

文档为doc格式

## 草房子的感悟篇五

读之如饮甘醇，作者童年的趣事让我向往。一幕幕不时山现在眼前，在短短的时间内就“消失了”。这本由“品味”的儿童文学读书，正如作者所说，美是永远也不会消失的。

《草房子》是一个美好的所在，当我走近曹文轩精心搭建的《草房子》时，那优美而质朴的文笔，在我面前勾画出了一幅幅生动有趣的画面。再瞧瞧我们现在的学习生活，我只能有叹息一身。那种让我无法想象，已远去的小学生活，这种看似平常实际并不简单的生活。是一个时代留给我们的难忘记忆，他让我想起浪漫的童话。

桑乔，这位猎人出生，曾经说话口吃的年轻人，居然凭借不屈不挠的毅力，成为了一位出色的小学学长。当我看到他仅仅为了那盖满印章的纸上的荣誉。他可以将桑桑不当儿子看时，对他的敬佩就日渐减弱。但，当桑桑生病到无药可医时，我又为他高兴，因为我看到父亲高大的形象。桑乔他是一个人，一个父亲。面对桑桑无助的眼神，小小年纪的桑，在大人的忧愁里懂得了体贴人；生命的力量和责任使得虚弱的桑桑可以将妹妹背上城墙头看落日，看月亮，看星星。等等这些，让我一下觉得我似乎也长大了许多。

我在想，人性是善良的，桑桑的不幸也曾让我黯然神伤，但我确信曹文轩不是残冷的杀手，会随意抹掉生民中最美好的东西——感动，果不其然，就让我看到了曹文轩的善良，一个书“鼠疮”，就让俨然无生气的桑桑挣脱了生命的枷锁！那一刻，我屏住了呼吸，有一种想大哭一场的冲动，为桑桑年轻的生命，也为曹文轩人性的善良，更是他让我想到了我的妈妈。他妈妈年轻的时候差点被它夺走生命，舅爹无意的叹息，救得了妈妈。当我读到《药寮》，温幼菊老师那咿呀小调射出的“别怕”慰藉，让我感动了，那首“咿呀”的小调让我痴迷，也让我看到了生命的阳光。是啊，桑桑在生命的

转折处，遇到了让他一辈子难忘的人，沉住了生命力珍贵的东西。有时候，我也会傻傻的想，如果我是桑桑，多好！

“怎样去感动今天，乃至将来的孩子？”从曹文轩的笔底，我感受了感动，看到了人性的美丽与善良，儿童的天真，儿童的真诚，会感染所有的人，有了感动，美就会无处不在！

#

草房子教师阅读心得感想3

#