

2023年四年级音乐教学计划及进度表 四年级上学期音乐教学工作计划(通用5篇)

计划是提高工作与学习效率的一个前提。做好一个完整的工作计划,才能使工作与学习更加有效的快速的完成。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的计划吗?下面是小编整理的个人今后的计划范文,欢迎阅读分享,希望对大家有所帮助。

四年级音乐教学计划及进度表篇一

1. 我担任的四年级音乐教学工作,都是农村学生,学生的音乐基础相对较差,学习音乐的兴趣较高。四年级的学生平时上音乐课时纪律比较好,每个学生都很认真,整体的音乐基础还可以,学生的接受能力不错,对音乐充满浓厚的兴趣,学生在演唱时不喊唱,认识到气息的作用,演唱时充满感情。有一小部分学生乐理知识掌握的不错,唱歌的状态,音色也很优美。大约占整体学生的30%—35%左右,中等生的'人数占多数,大约是50%—55%,这批学生对音乐的兴趣很浓,但又由于自身的条件原因或其他原因,所以歌唱技能有待进一步提高,还有一些学生由于底子薄,对于音乐有缺乏兴趣,所以情况不是很好。音乐方面比较差的同学在班中占15%—20%,其中包括唱歌音准不佳,音乐知识和音乐技能,视谱不会等。这些学生对音乐课喜欢,但总是不遵守纪律所以也学不好。教师应该根据具体情况因材施教,充分激发这些学生学习音乐,爱好音乐的兴趣,对他们要多鼓励多表现,寻找他们身上的闪光点,培养他们的感情。

(一)、知识目标:

1、认识四二拍,四四拍的拍号及其强弱规律。2、通过学习本册教材,学习换气等一些常用记号。

(二)、能力目标:

1、学生通过学习歌曲，学会用正确的口形，呼吸及连音、断音的演唱方法演唱，学会简易的轮唱，二部合唱，做到声部间的和谐，均衡，看得懂一些简单的指挥手势。

2、通过欣赏，了解几种常见的演奏形式，培养学生对音乐的速度，力度，节奏、节拍、音色、音区的感知能力，培养他们的音乐想象力和联想能力。

3、通过乐器的训练，让学生学会正确的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏及伴奏能力。

1、本学期教材的知识结构体系分析和技能训练要求。本册教材内容有：歌曲十二课，每课还包括“音乐欣赏”、“器乐”、“动手动脑练习”等等内容，这些内容均有机的联系在一起。本学期教学内容包括唱歌、欣赏、器乐、视谱等，其要求如下：唱歌：学习用正确的口形唱歌，咬字吐字清晰，学习正确的呼吸及连音演唱方法，能够很好的表现歌曲的情感。欣赏：欣赏优秀的歌曲、乐曲、民歌、民间歌舞、民间器乐曲。了解人声的分类和演唱形式，常见的乐器和演奏形式，了解中外杰出音乐家。感受音乐的不同情绪。器乐：练习竖笛的演奏姿势与方法，培养初步的齐奏、合奏的能力。视谱：通过学习认识四二拍，四四拍的强弱规律。

1、认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，并按教导处统一备课格式，认真写好教学详案。

2、认真执行课时计划，严格把握40分钟的课堂时间，向40分钟要效率。

3、充分作好课前准备。

4、认真按照教案上课，上课坚持说普通话，在课上多给学生自我表现和发问的机会。

1、有关音乐方面的各种资料。

2、利用课堂时间提供学生练习、自我表现的机会，激发学生兴趣。

一首歌曲用一课时，其次还安排5至6课时的音乐欣赏课

四年级音乐教学计划及进度表篇二

四年级时期的学习非常重要，它起着承上启下的作用。在本学期，学生将巩固并自己应用曾经学过的知识，而且，本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。下面给大家分享小学四年级下册音乐的教学工作计划，欢迎借鉴！

教材从教育理念上，强调了“以学生发展为本”，音乐教育面对全体学生，也应注意学生的个性发展。教材编写以审美为中心，以音乐文化为主线，以（音乐）学科为基点，加强实践与创造，加强综合与渗透，把激发学生学习音乐的兴趣贯穿于始终。

四年级上册总共8课，分别是《歌唱祖国》、《家乡美》、《快乐的校园》、《甜梦》、《童心》、《水上的歌》、《祝你快乐》、《龙里格龙》共8个单元！其中表演歌曲有：《中华人民共和国国歌》、《采一束鲜花》、《杨柳青》、《大雁湖》、《哦，十分钟》、《大家来唱》、《愉快的梦》、《月亮月光光》、《荡秋千》、《童心是小鸟》、《小螺号》、《让我们荡起双桨》、《幸福拍手歌》、《阳光牵着我的手》、《龙里格龙》、《京胡》共16首新歌！还有16首欣赏歌曲：《中华人民共和国国歌》、《歌唱祖国》、《牧歌》、《故乡是北京》、《节日舞》、《山童》、《划龙船》、《水上音乐》、《生日快乐变奏曲》、《祝你快乐》、《甘洒热血写春秋》、《夜蒙蒙》并配以群体的音乐活动。

本册以审美为核心，以音乐的美感来感染学生，以音乐中丰富的情感来陶冶学生，使学生逐步形成健康的音乐审美观念、高尚的道德情操以及音乐必要的审美能力。

新教材的曲目选择，在考虑作品的思想性、艺术性、民族性基础上，尤其注重歌曲的可唱性与欣赏曲的可听性，各年级的歌曲还兼顾时代性。朗朗上口，易听易记，让学生爱唱爱听。在乐谱使用上，从我国的国情出发兼顾世界上使用的各部分主要谱种。培养学生的创新精神与实践能力。教材的最后，还有活动性的测试与评估，鼓励学生自测、自评、互评、他评，形式丰富多彩。

本学期我继续担任四年级的音乐课。从整体的水平看，学生总体水平进步很快！学生在音准、对歌曲的接受能力和音乐表现能力方面学生相对都有提高！大部分学生对音乐的学习积极性非常高，上课纪律很好，举手发言的学生较多。

在教学常规方面大有进步。在视唱练耳、音乐知识等方面有所提高，四年级学生已经系统地掌握了一些最基本的音乐基础知识，例如：他们已经基本认识了音的高低、长短、强弱，学习了很多内容健康、优美、动听的儿童歌曲，感受了音乐的美，具备了一定的编创能力。

在教学中渗透德育、美育，在课上进行多媒体教学，加强教育科研，加快教育现代化，促进教育改革，努力使学生在上课过程中逐步实现全面发展。总的来说，在以后的教学过程中我还要注重音乐基础知识训练，进一步巩固、完善教学，还要充分注意这一学段学生是以形象思维为主，好奇、好动、模仿力强的身心特点，要善于利用儿童自然的嗓音和灵巧的形体，采用歌、舞、图片、游戏相结合的综合手段，进行音乐教学，为学生打下扎实的基础，更好地提高课堂教学质量。

（学期总目标及单元或章节目标）

1. 突出音乐学科的特点。让学生真正感受到音乐的魅力，并能从音乐中感受各种精神。启迪智慧，陶冶情操，提高审美意识，使学生身心得到健康的发展。

2、增强学生的音乐兴趣、爱好、掌握音乐的基础知识和基本技能，在唱好课本歌曲以外，能自学六首以上的儿童歌曲，并培养学生具有独立视唱简单乐谱的能力。

3、了解我国各民族优秀的民族民间音乐，激发学生热爱祖国音乐艺术的感情和民族自豪感，自信心，初步接触外国的优秀音乐作品！

1. 认真钻研大纲和教材，在此基础上按课时，认真写好教案□

3. 充分作好课前准备，设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。

4. 认真上课，在课上多给学生自我表现和发问的机会。因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，使学生能够充分发展。

5. 指导学生正确的坐姿、唱姿，以及合理的发声练习曲。

6. 注重学生的音乐综合技能、技巧、知识训练，指导学生有感情地歌唱。

7. 在教学中指导学生了解歌曲的情绪，并能用正确的情绪来演唱不同的歌曲。

8. 每节唱歌课给学生三分之一的时间练习，教师正确处理、引导。

9. 合理安排时间进行音乐欣赏，培养学生对音乐的兴趣，开拓学生的视野，并了解一些音乐知识。

10. 通过律动以及集体舞的训练，培养学生的节奏感和乐感，加强学生的全面素质。

11. 在综合课、唱歌课、欣赏课、器乐课、歌舞唱游课中渗透德育，深化教育改革。

12. 根据本校条件设备，充分利用录音机等教具，努力激发学生兴趣，提高课堂教学效果。

13. 课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。并注意在课堂上采取一定的形式，培养学生的团结协作能力及创新能力，用轻松的课堂形式让学生喜爱音乐课。

14. 丰富课外音乐活动，以学生的爱好为主开展课外音乐活动，使学生在平时生活中学习音乐。

总之，在音乐教学中实施自主学习，要坚持从培养学生兴趣出发，精选一些妙趣横生、有趣味的教法，让学生多听多唱，放手让学生在音乐的环境中学习音乐、理解音乐、感悟音乐、表现音乐。真正给学生一个展示的舞台，一个锻炼的机会，一个成功的体验。让学生由教育教学的“被动角色”跃为“主动角色”，成为学习活动的主体。

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

教学目标

- 1、通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。
- 2、对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。
- 3、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 4、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 5、培养音乐感受于鉴赏能力。
- 6、培养表现音乐的能力。
- 7、培养艺术想象和创造力。
- 8、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

基本任务：

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。
- 3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢。
- 4、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。
- 6、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

7、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

1、歌唱中旋律的概念。

2、识谱知识的学习。

难点：通过适当的方式在快乐轻松的课堂中进行理论知识学习。不仅可以真正学到知识。避免学习理论的枯燥乏味性激发学生兴趣，还可以真正学到知识。

孩子们的生活范围和认知领域进一步扩展，体验感受与探索创造的活动能力增强。应注意引导学生对音乐的整体感受，丰富教学曲目的体裁、形式，增强乐器演奏及音乐创造活动的分量，以生动活泼的教学形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。

2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

3、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！

本学期，还是原来自己的教学班级，共五个平行班。为此，针对四年级学生由于心理及生理的发展特点及自己的熟悉程度，教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识，对于个别学生的表现要个别对待。进一步提高学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习、表演等方面学生的素质能力，尽力帮助学生改掉以往上课的坏习惯，使音乐教学

更加和谐、高效地完成。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《歌唱祖国》、

《家乡美》、《快乐的校园》、《甜梦》、《童心》、《水上的歌》、《祝你快乐》、《龙里格龙》让学生接触并了解中国的几首优秀儿童歌曲如《采一束鲜花》《童心是小鸟》《让我们荡起双桨》都是比较优秀经典的。本册教材还赋予浓郁的民族地方色彩教学内容，如欣赏《牧歌》《故乡是北京》歌曲《荡秋千》《杨柳青》。另外传统的中国京剧剧种内容在本册教材也系统的出现于第八课，如歌曲《龙格里龙》《京胡》欣赏片段《干洒热血写春秋》《夜深沉》。国外较经典的儿童歌曲也出现于本册教材，可谓内容丰富多彩。

另外教材的编创与活动，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习，在这个阶段有一个承上启下的作用。知识与技能、发声练习相比以前内容增多，注重了学生能力的培养，如：附点音符、拍号、连线等，均为今后的音乐学习做下伏笔，打下基础。

第1课《歌唱祖国》表演《中华人民共和国国歌》《采一束鲜花》，欣赏《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》，激发学生的爱国主义情感。

第2课《家乡美》表演《杨柳青》《大雁湖》，欣赏《牧歌》《故乡是北京》，感受我国各地极富特色的音乐文化，激发学生家乡和民族民间音乐的无限热爱之情。

第3课《快乐的校园》表演《哦，十分钟》《大家来唱》欣赏《乒乓变奏曲》《陀螺》《打字机》，感受音乐表现的课间、课余生活的放松、快乐和有趣。培养学生热爱生活、热爱学习的良好情趣和品质。

第4课《甜梦》表演《愉快的梦》《月亮月光光》，欣赏《小夜曲》《梦幻曲》《旋转木马》，在音乐中体验月夜带给人们梦幻般的美好意境，激发音乐想象力，并学会用轻柔的声音深情的表现这一特定情景。

第5课《童心》表演《荡秋千》《童心是小鸟》，欣赏《节日舞》《山童》。感受音乐所表现的快乐有趣的童心世界，表达对童年生活的热爱之情。

第6课《水上的歌》表演《小螺号》《让我们荡起双桨》，欣赏《划龙船》《水上音乐》，感受音乐对《水上的歌》主题的表现，体验音乐与生活、自然地交融关系。

第7课《祝你快乐》表演《幸福拍手歌》《阳光牵着我的手》，欣赏《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，感受音乐传递友情，表达祝福的主题和情绪，在音乐的感染下学会珍视友情，团结友爱。

第8课《龙格里龙》表演《龙格里龙》《阳光牵着我的手》，欣赏《干洒热血写春秋》《夜深沉》，感受体验我国民族艺术中的“国粹”——京剧的音乐风格和韵味，培养对民族民间音乐的兴趣。

重点：

- 1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感
- 2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

- 1、学生的音乐表现力和即兴创造活动
- 2、乐理常识：附点音符、连线分类等教会学生领会、认识、

掌握。发声练习指导学生掌握声音的力度变化、气息控制及运用等。

1、激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。

2、培养音乐感受与欣赏的能力，逐步养成良好的音乐欣赏习惯。

3、能自信、有表情的演唱，培养艺术想象力和创造力。

4、突出音乐学科特点，培养合作能力和乐观向上的生活态度。

1、能够听辨旋律的高低、快慢、强弱，体验并简要描述音乐情绪的变化。

2、能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌，有表情的独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作作出恰当的反应。

3、能自信、有表情的参与演唱，主动参与综合性艺术表演活动。

4、能利用教材提供的材料，独立的或与他人合作完成每单元后的编创活动。

良好的学习习惯可使学生顺利完成学习任务，更好地感受、体验音乐的美。本学期我将正确处理教与学的关系，针对四年级学生学习特点：

1、采取对比聆听、反复聆听的方式，让学生感知音乐要素的变化所带来的不同体验，从而更好地表现音乐。

2、引导学生学会倾听，在安静的氛围中感受乐曲所表达的情感。

3、学习正确的歌唱姿势和演唱技巧，引导学生用自然的聲音演唱，避免喊唱。

4、合理利用现代教育技术，视听结合、声像一体、资源丰富的优点，为教学服务。

四年级音乐教学计划及进度表篇三

保城中心校：庞海芳

这个学期我担任四年级的音乐课。由于刚刚接手四年级的音乐教学，我对学生还不是很了解，因此上课纪律还不是很好，但是相信经过一段时间应该会有所进步。

总体来说，女生对音乐中的音准与节奏及动作的模仿能力普遍比男生要好。学生们的唱歌习惯不是很好，喊唱的现象还比较多。他们的识谱能力很差，而且我发现学生的节奏感不是很好，唱歌时还不是很明显，特别是跟音乐做动作时就算经过老师的反复提醒、强调、练习还是会有很多的学生跟不上节奏。

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《赶海的小姑娘》、《丰收欢乐而归》、《大海啊，故乡》、《小螺号》、《我们的田野》、《田野在召唤》、《快乐的泼水节》、《那达慕之歌》。其中歌曲有《牧童》、《山童》、《北京的桥》、《桥》、《听妈妈讲那过去的事情》、《小小少年》、《小孩世界》让学生接触并了解中国的几首优秀的儿童节歌曲和外国出色的歌曲，并配以群体的音乐活动，如齐唱、合唱等。它有助与学生养成共同参与的群体意识和相互尊重的合作精神。

（一）感受与鉴赏

1、音乐表现要素

（1）对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。

（2）能听辨不同的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨不同类型其音色。

（3）在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，

能够听辨旋律的高低、快慢、强弱。

（4）能够感知音乐主题、乐句和段落的变化，并能够运用体态或线条、色彩作出相应的反应。

2、音乐情绪与情感

（1）听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

（2）能够体验并简述音乐情绪的变化。

3、音乐体裁与形式

（1）聆听少年儿童歌曲、颂歌、抒情歌曲、叙事歌曲、艺术歌曲、通俗歌曲等各种体裁和类别的歌曲，能够随着歌曲轻声哼唱或默唱。

（2）聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐对所听音乐作出反应。

（3）能够区别齐唱和合唱、齐奏和合奏。

(4) 能够初步分辨小型的音乐体裁与形式，能够聆听音乐主题说出曲名，每学年2—4首。

(二) 表现

1、演唱

(1) 乐于参与各种演唱活动。

(2) 知道演唱的正确姿势及呼吸方法，并能在唱歌实践中逐步掌握和运用。能够对指挥动作及前奏作出恰当的反应。

(3) 能够用自然的声、准确的节奏和音调有表情地独唱或参与齐唱、合唱。

(4) 能够对自己和他人的演唱作简单评价。

(5) 每学年能够被唱歌曲4—6首。

2、演奏

(1) 乐于参与各种演奏活动。

(2) 学习课堂乐器的演奏方法，参与歌曲、乐曲的表现。

(3) 能够选择适当的演奏方法表现乐曲的情绪，并对自己和他人的演奏进行简单评论。

(4) 每学年能够演奏乐曲2—3首。

本学期我将针对四年级各班级学生学习的情况，采取灵活多样的方法进行教学，强调以音乐为本、注重情感体验，在注重审美体验的同时加强学生的基础乐理知识的学习。教师是教学的组织者和指导者，是沟通学生与音乐的桥梁。

周 次

内 容

课时

1

《赶海的小姑娘》 《丰收欢乐而归》 《大海啊，故乡》，
《小螺号 》

2

2

《我们的田野》 《 田野在召唤活动课田园随想》 《快乐的泼
水节》

2

3

2

4

《在安慰翁的大桥上》 《欣赏北京的桥、桥》 《洋娃娃之梦、
鹅妈妈组曲》

2

5

放假

6

《听妈妈讲那过去的事情》 《小小少年》、 《小孩世界》

2

7

《阿细跳月 》、 《秧歌舞》、 《铃儿响叮当》、

2

8

《银色的马车从天上来呀》 《学唱老鼠和大象》

2

9

聆听 《只要妈妈露笑脸》， 表演 《摇篮曲》

2

10

聆听 《摇篮曲》， 表演 《摇篮曲》， 编创与活动

2

11

表演 《我是少年阿凡提》， 编创与活动，

2

12

表演《我是少年阿凡提》，编创与活动，

2

13

表演《小小少年》，编创与活动

2

14

聆听《牧羊姑娘》，《小机灵的歌》，编创与活动

2

15

聆听《回声》，编创与活动，表演《友谊的回声》

16

表演《山谷静悄悄》，聆听《羊肠小道》，编创与活动

2

17

聆听《山童》，《真善美的小世界》，表演《荡秋千》

复习、考试

四年级音乐教学计划及进度表篇四

一、指导思想：

全面贯彻党的教育方针，使学生在德、智、体、美诸方面全面发展。音乐课是美育教育的一部分，要着重培养学生在歌唱和感受音乐的能力，通过音乐的艺术形象，培养学生的远大理想，陶冶情操，启迪智慧，促进孩子们身心健康的发展，促进社会主义精神文明建设，为选就一代社会主义新人发挥重要作用。

二、情况分析：

- 1、四年级之前的歌曲都是单声部歌曲，八册出现了三首二声部歌曲，唱二声部歌曲比较困难，两个声部分别唱效果都不错，而合在一起难协调统一，因此，要加强练习。
- 2、在唱歌、视唱和听音练习方面，大部分同学都有了一定的基础，但每班还有四五个音乐上的后进生一五音不全者，我们要多给这些同学一些关心和爱心，使他们尽快地喜欢起音乐来，让他们高兴地唱起来，尽快脱掉“乐盲”的帽子。
- 3、在欣赏方面，大多数学生图个热闹，而对曲目的主旋律不熟悉或知之甚少，学生不知道音乐美在哪，就很难激发学生欣赏音乐的情绪，达不到预期的目的，因此，需要学生先熟旋律，再作欣赏。
- 4、创作旋律对于学生来说是一大难题，要对学生循循善诱，多鼓励、多表扬，对学生的作品多看优点，少说缺点，更不要批评，先让学生敢想敢写，再讲述一些创作方法和发展旋

律的方法，引导学生走上正确的轨道。

三、教学任务：

1、学会课本上的八首歌曲，通过歌曲的演唱，使学生更加爱祖国、爱人民、爱劳动、爱学习、爱科学、爱大自然、爱生活。

2、学会如下读谱知识：弱起小节、速度记号、跨小节的切分音。

3、认真完成课后的综合训练，通过练习逐渐提高学生的创作旋律、填写旋律的能力，并逐渐学会辨别三和弦的和谐与否。

4、上好欣赏课，通过欣赏，扩大学生的视野，以音乐的艺术形象有力地感染和鼓舞学生。在上好欣赏课的同时，认真介绍民族乐器的“吹管乐器”和“打击乐器”，提高学生的民族自尊心和自豪感，还要介绍世界著名音乐家莫所特和洗星海的生平事迹，学习他们顽强拼搏的奋斗精神。

四、工作措施：

1、认真备课，认真学习音乐教学大纲，全面了解本学期的教学任务，备教材、备学生、备教法，教学目标明确，重难点突出。

2、认真上课，课堂是老师完成教学任务的主要阵地，提高课堂教学质量是完成教学任务的主要手段，课堂教学力求思路清晰，结构严谨，符合学生的认识规律，教学生动形象，激发学生的学习兴趣，让孩子们听起来津津有味，学而不厌。

3、积极参加组里的教研活动，多听同行老师的课，吸取他们的长处，不断提高自己的业务和教学能力。

4、积极大胆地使用现代化的电教设备，加大教学容量，提高课堂教学效果。

5、密切联系学生，经常征求学生对老师的意见，不断改进教法，提高教学效果，争取大面积的丰收。

五、教学时间：

时间教学内容

9月份第一单元

10月份第二单元

11月份第三单元

12月份第四单元

1月份第五单元

1月份第六单元

四年级音乐教学计划及进度表篇五

音乐是听觉的艺术，因而，倾听自然是欣赏音乐的主要方式，音乐老师应长期不懈地抓，悉心指导，严格要求，这样才能让我们的孩子从小养成良好的学习习惯。你是否在找正准备撰写“花城版四年级音乐教学工作计划”，下面小编收集了相关的素材，供大家写文参考！

一、学情分析

四年级学生已具备基本的视谱能力，并有一定的运用能力。本学期可通过多种方式培养学生的音乐创新能力。四年级的学生经过我这么久和他们的接触，我感觉到他们有自己的思

想，而且对歌曲的喜好很明显，大多喜欢流行歌曲，对课本上歌曲不感兴趣，甚至是说很难听。我想适当的采取“贯通”的方法来调节这样鲜明的对比。

二、教学目的及任务

教学目标

- 1、通过歌唱，对学生进行爱国主义、集体主义教育，教育学生讲文明、讲礼貌，争做文明少年。
- 2、对学生进行美的教育，陶冶情操，使学生的身心健康成长。
- 3、让学生多唱歌、唱好歌，进一步掌握正确的歌唱方法，并培养学生的自我表现能力。
- 4、保持学生对音乐的兴趣，使学生乐于参与音乐活动。
- 5、培养音乐感受于鉴赏能力。
- 6、培养表现音乐的能力。
- 7、培养艺术想象和创造力。
- 8、在感受音乐的过程中，培养乐观的态度和友爱的精神。

基本任务：

- 1、对自然界和生活中的各种音响感到好奇和有趣，能够用自己的声音或乐器进行模仿。能随着熟悉的歌曲或乐曲哼唱，或在体态上作出反应。
- 2、能听辨不同类型的女声和男声。知道常见的中国民族乐器和西洋乐器，并能听辨其音色。

3、在感知音乐节奏和旋律的过程中，能够初步辨别节拍的不同，能够听辨旋律的高低、快慢。

4、听辨不同情绪的音乐，能用语言作简单描述。

6、聆听不同体裁和类别的器乐曲，能够通过律动或打击乐器对所听音乐作出反应。

7、聆听中国民族民间音乐，知道一些有代表性的地区和民族的民歌、民间歌舞、民间器乐曲和戏曲、曲艺音乐等，了解其不同的风格。

三、教材重点难点

1、歌唱中旋律的概念。

2、识谱知识的学习。

发学生兴趣，还可以真正学到知识。

四、具体教学措施

形式和艺术的魅力吸引学生。提升孩子们对音乐的兴趣。

1、寓教于乐，采用多种教学形式，使学生乐学，愿学，想学。

2、教师深挖教材潜力，备好课，上好课，让每节课都有一个闪光点。

3、采取适当的方式让孩子们既喜欢音乐更喜欢音乐课。改变以往枯燥乏味的理论知识学习，更多的时间交还给孩子们，在他们乐于接受的课堂气氛中学习！

一、学生情况分析

本学期，还是原来自己的教学班级，共五个平行班。为此，针对四年级学生由于心理及生理的发展特点及自己的熟悉程度，教学中我要运用各种手段，采取多种方式策略，充分调动学生学习的积极性，让学生在快乐中学习和掌握所学知识，对于个别学生的表现要个别对待。进一步提高学生在声乐方面、器乐方面、欣赏视唱、节奏练习、表演等方面学生的素质能力，尽力帮助学生改掉以往上课的坏习惯，使音乐教学更加和谐、高效地完成。

二、教材分析

本册音乐教材的内容强调了音乐与人、音乐与社会、音乐与民族、音乐与大自然的联系，把音乐置身于大文化背景之中，以文化主题组织教材。共有八课，分别是《歌唱祖国》、《家乡美》、《快乐的校园》、《甜梦》、《童心》、《水上的歌》、《祝你快乐》、《龙里格龙》让学生接触并了解中国的几首优秀儿童歌曲如《采一束鲜花》《童心是小鸟》《让我们荡起双桨》都是比较优秀经典的。本册教材还赋予浓郁的民族地方色彩教学内容，如欣赏《牧歌》《故乡是北京》歌曲《荡秋千》《杨柳青》。另外传统的中国京剧剧种内容在本册教材也系统的出现于第八课，如歌曲《龙格里龙》《京胡》欣赏片段《干洒热血写春秋》《夜深沉》。国外较经典的儿童歌曲也出现于本册教材，可谓内容丰富多彩。

另外教材的编创与活动，编有大量的实践要求，让学生在编创与活动中去体验音乐的美感，提高他们的音乐感受、表现、创造的能力。四年级时期的学习，在这个阶段有一个承上启下的作用。知识与技能、发声练习相比以前内容增多，注重了学生能力的培养，如：附点音符、拍号、连线等，均为今后的音乐学习做下伏笔，打下基础。

第1课《歌唱祖国》表演《中华人民共和国国歌》《采一束鲜花》，欣赏《中华人民共和国国歌》《歌唱祖国》，激发学生的爱国主义情感。

第2课《家乡美》表演《杨柳青》《大雁湖》，欣赏《牧歌》《故乡是北京》，感受我国各地极富特色的音乐文化，激发学生对家乡和民族民间音乐的无限热爱之情。

第3课《快乐的校园》表演《哦，十分钟》《大家来唱》欣赏《乒乓变奏曲》《陀螺》《打字机》，感受音乐表现的课间、课余生活的放松、快乐和有趣。培养学生热爱生活、热爱学习的良好情趣和品质。

第4课《甜梦》表演《愉快的梦》《月亮月光光》，欣赏《小夜曲》《梦幻曲》《旋转木马》，在音乐中体验月夜带给人们梦幻般的美好意境，激发音乐想象力，并学会用轻柔的声音深情的表现这一特定情景。

第5课《童心》表演《荡秋千》《童心是小鸟》，欣赏《节日舞》《山童》。感受音乐所表现的快乐有趣的童心世界，表达对童年生活的热爱之情。

第6课《水上的歌》表演《小螺号》《让我们荡起双桨》，欣赏《划龙船》《水上音乐》，感受音乐对《水上的歌》主题的表现，体验音乐与生活、自然地交融关系。

第7课《祝你快乐》表演《幸福拍手歌》《阳光牵着我的手》，欣赏《生日快乐变奏曲》《祝你快乐》，感受音乐传递友情，表达祝福的主题和情绪，在音乐的感染下学会珍视友情，团结友爱。

第8课《龙格里龙》表演《龙格里龙》《阳光牵着我的手》，欣赏《干洒热血写春秋》《夜深沉》，感受体验我国民族艺术中的“国粹”——京剧的音乐风格和韵味，培养对民族民间音乐的兴趣。

三、教学重点、难点

重点：

- 1、运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感
- 2、培养学生对音乐的学习兴趣，积极主动地参与音乐活动。

难点：

- 1、学生的音乐表现力和即兴创造活动
- 2、乐理常识：附点音符、连线分类等教会学生领会、认识、掌握。发声练习指导学生掌握声音的力度变化、气息控制及运用等。

四、教学目的

- 1、激发和培养学生对音乐的兴趣，开发音乐的感知力，体验音乐的美感。
- 2、培养音乐感受与欣赏的能力，逐步养成良好的音乐欣赏习惯。
- 3、能自信、有表情的演唱，培养艺术想象力和创造力。
- 4、突出音乐学科特点，培养合作能力和乐观向上的生活态度。

五、教学内容及要求

- 1、能够听辨旋律的高低、快慢、强弱，体验并简要描述音乐情绪的变化。
- 2、能够用正确的演唱姿势和呼吸方法唱歌，有表情的独唱或参与齐唱、轮唱、合唱，并能对指挥动作作出恰当的反应。
- 3、能自信、有表情的参与演唱，主动参与综合性艺术表演活

动。

4、能利用教材提供的材料，独立的或与他人合作完成每单元后的编创活动。

六、教学措施

良好的学习习惯可使学生顺利完成学习任务，更好地感受、体验音乐的美。本学期我将正确处理教与学的关系，针对四年级学生学习特点：

1、采取对比聆听、反复聆听的方式，让学生感知音乐要素的变化所带来的不同体验，从而更好地表现音乐。

2、引导学生学会倾听，在安静的氛围中感受乐曲所表达的情感。

3、学习正确的歌唱姿势和演唱技巧，引导学生用自然的声音演唱，避免喊唱。

4、合理利用现代教育技术，视听结合、声像一体、资源丰富的优点，为教学服务。

一、学生情况分析：

对于中年级的学生更应该注意引导学生正确对待音乐，注重培养学生对音乐的兴趣，使学生爱学、愿学。学生年龄小，生性活泼，我会在这一点下功夫。学生的整体情况预计不均衡，情况参差不齐。所以，对不同学生应用不同教法，要培养学生专长，即“普遍培养，重点发展。使学生各方面均有提高”。

二、教学目标

1. 演唱：

(1) 继续培养学生良好的演唱习惯.

(2) 参与各种演唱活动.

(3) 能够用自然的声, 按照节奏和曲调有表情地独唱或参与齐唱.

(4) 能采用不同的力度、速度表现歌曲的情绪.

(5) 能够背唱. 4-6首歌曲.

2. 演奏

(1) 能够用打击乐器或其他音源合奏或为歌曲伴奏.

(2) 能够用打击乐器表现一定场景.

3. 综合性艺术表演

(1) 能够参与综合性艺术表演活动.

(2) 能够配合歌曲、音乐用身体做动作.

(3) 能够与他人合作创编简单的律动、集体舞歌表演等.

4. 识读乐谱

(1) 复习简单的节奏符号, 并能创作简短的节奏.

(2) 能够用声音、语言、身体动作表现简单的节奏.

5. 创作实践

能够运用线条、色块或手势, 来表现声音或音乐.

三、教学分析：

教材重难点：

1. 真正深入角色的演唱,从而达到在感受音乐美的同时自然而然地受到深刻的思想教育.

2. 教材特点：

本教材的编写以审美为核心,以兴趣爱好为动力,培养学生的创造意识.音乐与相关文化相结合,强调学生参与实践活动,正确理解民族文化于多元文化相结合的关系.本教材的设计特色是以单元式的教学结构,丰富多彩的音乐活动,传统于现代相结合的教材内容,独特的评价方式,活泼大方的.版面设计.

四、提高教学质量措施：

(一)、完成措施

1、认真备课,做好前备、复备工作,为能使学生上好课做好充分的准备工作,备课时注意与新课标结合.

2、因材施教,对不同的学生要注意采用不同的教学手法,使学生能够充分发展.

3、设计好每堂课的导入,提高学生的学习兴趣.

4、课堂形式设计多样,充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性.最大限度的调动学生的积极性.并使他们最大限度地学到知识,掌握技能.并注意在课堂上采取一定的形式,培养学生的团结协作能力及创新能力.

5、积极和其他学科沟通,积极研究学科整合.响应新课标

(二)提高措施

愉悦性：

在教学过程中，不论是歌曲的学唱、乐理知识的学习，都要使学生学的快乐。使他们能兴致勃勃，主动积极地投入感受音乐、理解音乐、表现音乐以及创造音乐的活动中去。

艺术性：

在教学中要通过艺术形象来唤起学生对美的共鸣与追求，从而进行审美教育和品德教育。本学期在上课同时我要注意加强巩固音高概念、巩固学生对音的高低、强弱、长短的感觉。使学生在在学习过程中逐渐累积乐理知识。教材中的律动和舞蹈较多，应注意引导学生自编动作、节奏甚至歌词，发展学生身体的协调能力 and 自编能力。为今后学习打下坚实基础。

五、教学进度：

每周二节音乐课

1. 2周 第一单元 《童年》

3. 4周 第二单元 《草原》

5. 6周 第三单元 《好伙伴》

7. 8周 第四单元 《放牧》

9. 10周 第五单元 《妈妈的歌》

11. 12周 第六单元 《四季的歌》

13. 14周 第七单元 《钟声》

15. 16周 第八单元 《丰收歌舞》

17. 18周 第九单元 《壮乡情》

19. 20周 复习歌曲

21周 期末测试

一、学生情况分析

本学期四年级我任教的是四年级(1)班,有33位同学。四年级时期的学习非常重要,它起着承上启下的作用。在本学期,学生将巩固并自己应用曾经学过的知识,而且本学期学习的知识又为今后两年的学习打下坚实的基础。本学期教材在乐理方面又加深了难度,理解四四拍号的含义,懂得四拍子的强弱规律,学习其指挥图式,学习滑音,认识小号、萨克斯、琵琶;学习吹竖笛,与同学表演《狐假虎威》。在唱歌方面要学习12首歌曲,每首都有各自的特色及特定的意义。四年级大部分学生对音乐课有着浓厚的学习兴趣,而且四年级学生生活范围和认知领域进一步发展,体验、感受与探索创造的活动能力增强,对音乐学习的渴求与期望也进一步增强了,但音乐欣赏课还是缺乏耐心的倾听,学生最喜欢律动与音乐活动,在这两方面表现非常好,乐谱知识的学习部分学生仍不是很感兴趣。

由于学生心理及生理的发展特点,在教学中要运用各种手段,采取多种方式策略,充分调动学生学习的积极性,让学生在快乐中学习和掌握所学知识。

- 1、声乐方面:能用缓呼缓吸的呼吸方法,用自然的聲音演唱歌曲。
- 2、器乐方面:能掌握所学乐器的名称、外型、特点、演奏姿势、音色。
- 3、欣赏方面:能根据音乐的基本要素,理解音乐所表达的情

感，感受音乐所描述的意境。

4、视唱、节奏练习方面：基本掌握所学知识。

5、表演方面：能根据要求编排动作，正确表达歌曲内容。

6、存在问题：

(1)音准不够正确。(2)视唱能力有待加强。

二、教材分析：

本册教材以义务教育小学音乐课标为依据，提高全民族的思想素质，陶冶学生的道德情操，促进学生德、智、体全面发展，教材编排难易适度，思想性强，题材广，儿童易接受，既能开拓学生的视野，又能丰富学生的知识。教材以着重培养学生具有高尚、健康的审美情趣和较高音乐鉴赏能力，使学生掌握一定音乐技能为目的。有计划地编排了一系列中外民歌、风格不同歌曲对比欣赏，通过听、辨、唱等多项内容帮助学生感受音乐、理解音乐，形成正确的审美意识。

通过音乐教育，使学生懂得什么是美、什么是丑、什么是高尚、什么是低级等。在幼小的心灵中，逐步树立共产主义理想和高尚道德情操的人生观，促进学生德、智、体、美全面发展，具有不可替代的作用。

三、教学目标：

(一)知识与技能：

1、音乐基础知识：

(1)认识变音记号：升记号、还原记号，知道其作用。

(2)学习一个升号的调，熟悉g自然大调各音在高音谱表及键

盘上的位置(不讲调式、音阶的概念)。

(3)理解3/8、6/8拍号的含义。懂得六拍子的强弱规律，学习其指挥图式。

(4)学习三连音，切分音;认识速度标记;认识保持音记号。

2、音乐基本技能:

(1)在气息的控制下，逐步扩展高音。

(2)运用不同的力度、速度、音色表现歌曲的情感。

(3)唱保持音时，声音要饱满。

(4)学习二声部合唱，注意音量的均衡，音色的协调

(二)情感态度与价值观:

1、通过音乐学习，使学生的情感世界受到感染和熏陶，进而养成对生活的积极乐观态度和对美好未来的向往与追求。

2、在亲身参与音乐活动的过程中喜爱音乐，掌握音乐基本知识和初步技能，逐步养成鉴赏音乐的良好习惯。

3、通过对音乐作品情绪、格调、思想倾向、人文内涵的感受和理解，培养音乐鉴赏和评价的能力，使学生受到高尚情操的陶冶。

4、通过音乐作品中对祖国山河、人民、历史、文化的赞美和歌颂，培养学生的爱国主义情怀。

5、通过学习不同国家、民族、时代的音乐作品，热爱中华民族和世界其他民族的音乐。

(三)过程与方法:

- 1、引导学生在音乐审美过程中充分展开想象，保护和鼓励学生在音乐体验中的独到见解。
- 2、从音乐基本要素入手，通过模仿，积累感性经验，为音乐表现和创造能力的发展奠定基础。
- 3、激发学生对音乐的好奇心和探究愿望，重视发展学生创造性思维的探究过程。
- 4、利用集体表演形式和实践过程，培养学生良好的合作意识和在群体中的协调能力。
- 5、通过以音乐为主线的综合艺术实践，让学生更直观地理解音乐在人类艺术活动中的价值。

四、提高教学质量措施:

- 1、认真备课，做好前备、复习工作，为能使学生上好课做好充分的准备工作，备课时注意与新课标结合，并注意备学生。
- 2、因材施教，对不同的学生要注意采用不同的教学手法，多给学生自我表现的机会，使学生能够充分发展。
- 3、设计好每堂课的导入，提高学生的学习兴趣。
- 4、课堂形式设计多样，充满知识性、趣味性、探索性、挑战性以及表演性。
- 5、以活动为课堂教学的主要形式，最大限度的调动学生的积极性，并使他们最大限度地学到知识，掌握技能。
- 6、在课堂上采取学生喜欢的形式，让学生在乐中学、学中用，培养学生的团结协作能力及创新能力，保证学生音乐学习的

可持续性发展。

7、完成教材任务的同时，为培养学生的兴趣，提高活动能力，且配合学校社会的中心工作，丰富校园生活，认真组织铜管乐队进行活动。

8、积极和其他学科沟通，积极研究学科整合。响应新课标要求。

9、多看多听其他学校的课程，在本校多实施，使学生开阔眼界。