

# 最新城南旧事读后感 城南旧事读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 城南旧事读后感篇一

“我默默地想，慢慢地写，看见冬阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年重临于我的心头不。”掩上书卷，书中那热闹的老市民生活展现在眼前，也看到了作者美好的童年生活，让我久久回味。

《城南旧事》是女作家林海音的代表作，她以童年的生活为素材而创作的经典“怀乡”之作。在英子的眼中展现了真实热闹的市民生活，在英子童稚的双眼中，生活是新奇的，充满乐趣的，少有人间的凄苦。但是，残酷的现实对她单纯的内心产生巨大的冲击力，让她备觉哀伤。

《惠安馆》中，小英子并没有被“疯疯癫癫”的秀贞吓着，反而发现了与自己同?的妞儿竟然是小桂子，并想尽所有办法，希望秀贞与妞儿母女相认。英子淳朴、富有同情心的本质，深深的打动了我。

童年是一朵美丽芳的花朵，增长一岁花瓣就掉落一片，花瓣掉光了，我们的童年也就过完了。书中不管是人还是一花一草，都与英子建立起一定的感情，随着事物的变迁，这些人，这些物都随着童年的脚步声渐行渐远，童年的回忆散落一地。

《城南旧事》，他给我一杯清茶的感觉，伴随着“长亭外，

古道边，芳草碧连天……”的曲调缓缓流淌。

## 城南旧事读后感篇二

其实很喜欢城南旧事的文字，简单，却又是如此地生动。最记得英子怒骂宋妈的丈夫时，作者并没有明说，而是写道：驴子吃上干草子，鼻子一抽一抽的，大黄牙齿露着。怪不得，奶妈的丈夫像谁来着，原来是它！宋妈为什么嫁给黄板儿牙，这蠢驴！这样天真活泼的语言，真的就像一个孩童所说，自然得一点也不造作。

然而，她的笔调愈是生动，愈是天真，在讲述大人的悲欢离合之时，就愈是给人一种莫名的苍凉和悲哀。

英子念念不忘的，是那个草丛里的人。所有的人都说他是贼，他是坏人，然而对于英子，他不过是一个普通人，是她的朋友，是那个说要带她去看海的人。其实在孩子眼中，哪有什么世俗中的好人坏人之分？世人所谓的好坏，不过是大人世界里的东西。对于一个孩子，她只知道你对她好不好，是不是真心。

这不禁让我想起了我的小侄女妮妮，你对她好，她也对你好，她从来不理睬别人是怎么看待你，怎么说你的。她只知道她要对你好，好得把自己吃了一口觉得很好吃的东西全塞给你，也不管你笑得有多无奈。她喜欢的人，就一定要掏心掏肺地对你好。

为什么每每读城南旧事就觉得很轻松，很愉快。因为城南旧事让我们回忆起了童年那些美好纯真的时光。小时候的我们，谁不是像英子，像妮妮一样，单纯地固执地对别人好呢？可我们越长大，便越是丧失了那种敢爱敢恨，淋漓尽致的勇气。我们越来越在乎外界的评论，我们越来越看不见自己的内心。

我们为什么不能变得再再单纯一点点？一如草丛里的那个人。

他对于外界所有的人来说，他都是一个坏人，一个小偷，一个该被世间背弃的人。然而对于英子，他只是他，是在草丛中给她讲故事，是一个答应陪她去看海的人。

## 城南旧事读后感篇三

在寒假的时候，我读了《呼兰河传》这本书，开始时，并没有感觉它有多好看。等我静下心来，细细品味，才越来越觉得它的精彩。

作者萧红细腻地表写了旧时代的呼兰河。在她的表述下，我渐渐地走进了80多年前的东北，一个衰落的村庄。村子里面，只有灰色的街道，灰色的人生，灰色的社会……整个村落就像暴风雨前的天空一样，乌云蔽日，没有半点色彩。这里的村民，活着的目的仅仅因为活着，生的普普通通，死的平平淡淡，让人觉得呼兰河的人们，缺少了些什么。

读着读着，我不仅会想起自己童年的乐事，一个人呆呆的傻笑着。

每个人都有属于自己的童年。在每个人的童年里，童年像一幅画，像一首诗，像一曲歌……羡慕别人的童年，别人也羡慕着我的童年。

当我读到小团圆媳妇不幸去世了时，我的心很纠结，跟萧红一样愤愤不平。她才只有12岁本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄，而她却被过早地卖给了老胡家做媳妇。旧时的童养媳，在这里我初见端倪。一个健康、活泼的小姑娘，因为穷，因为生活，被卖做童养媳，没有妈妈疼，这已经够可怜了，可她拼命的干活，还是动不动就会遭受到婆婆的打骂，遭受一个说是为了让她更听话、更懂事的婆婆的“教诲”。

那个扎花店的工人年复一年给祭祀的纸人穿上亮丽的衣裳，怎么就不会想到打理一下自己，难道不可以跟手中的纸人一

样整洁亮丽吗？也许，那里的人们，已经觉着，生不如死，死后，就可以有漂亮的房子、花园、大马、仆人、一年四季不同时期盛开的鲜花……正是这种消极的生活态度，扼杀了小团圆媳妇。

读这本书时，愉悦陪着沉痛，随着小主人公萧红的脚步，我偷窥到旧社会的腐败一角，很庆幸那只是萧红的童年。

呼兰河留给萧红的，正是萧红想要告诉我们的吧，让我们了解过去，了解历史，永远不要重蹈覆辙。

五年级：星光女皇美月

## 城南旧事读后感受篇四

“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”

阅读是需要心境的，在什么样的年纪读什么样的书。倘若你觉得一本书不好，很有可能是你没有读懂它，或许再过一些年来读，会疑惑于自己当年的不以为然。

最近，我特别喜欢读儿童读物。比如沈石溪的动物系列小说，曹文轩的《草房子》，林海音的《城南旧事》。这些以前不看的书，这两天却深深地打动了我。

她们先后走进了6岁小姑娘林英子的生活，又相继离开了林英子的生活。林英子怅然若失又好奇的成长着，最后沉痾染身的爸爸也去世了，英子因为爸爸的离开，体会到了自己的责任，一夜之间英子长大了。

“我们看海去

我们看海去

蓝色的大海上，

扬着白色的帆。

金红的太阳，

从海上升起来，照到海面，照到船头。

我们看海去

我们看海去。”

这首简单的诗，充满了渴望，一个孩子的渴望，一个大人的渴望，那个时代人们的集体渴望。

在林海音的笔下，林英子的童年故事仿佛不是一个个平凡的故事，而是关于过去的真实回忆，那个时代人们的集体回忆。

三毛曾经说过：“童年，只有在回忆中才成就了那么完美。”

这世上最有趣的事，是人和书。人是鲜活的，热闹的，复杂的。书，是灵动的，静默的，纯真的。你和什么人交往你就是什么样的人，你读什么样的书你就是什么样的人。

书籍和阅读带给我们的不仅是对心中理想世界的坚持，更是对我们思想和心灵的升华与净化，进而改变。而阅读使文字具有了永恒的价值，它比图像更空灵，比记忆更清晰，比说教更深邃。

而现实是如此现实，大多数人在大多数时间里都在掩饰、试探、权衡，顾左右而言他。那种热烈的坦荡，可爱的真诚，已经难得一见了。而林英子，这个6岁的小姑娘让我们感受到了人与人之间的真诚和人性善的力量。

其实，每个人心中都有自己的城南旧事。那飘散在童年角落让人回味无穷的点点滴滴，或喜或悲，不想忘记又无法忘记。

我们一直都在离别，和我们的朋友，家人，还有旧时光里的自己。在哀叹离伤的同时，我们发现自己已经悄悄的长大了。

请不要为了那业已消逝的时光而怅惘，如果这就是成长，那么就让我们安之若素。

## 城南旧事读后感受篇五

刚刚看到最后一个章节，是被气到了。

不知道为什么天惠还会对那个所谓的爸爸有亲近感，这样的爸爸！

跟爸爸过的日子，你们还记得吧？他那么没出息，喝酒、抽烟、赌钱，说一句都不可以，惠惠，记得你爸爸揪住我的头发的一天吧？”

其实是天惠从心底里把他的继父和他划分开了，正因为这样，他又需要父爱，所以，他想起了那个不成器的爸爸。

我真心觉得这样真可悲！这个孩子……

可是等到黄昏哥哥回来，却满脸堆了笑地走到“爹”的屋子里，我听他跟“爹”说：

“这本韦氏大字典正合我用，太好了，您多少钱买的？”

对于家庭，他是有亏职责的，但他是爸爸，我们不能原谅他吗？我们的身体里都流着他的血！

不可能，即使是心胸更宽阔者，也是算了。

还有这笔记可以分享，

真奇怪，我现在怕的不是疯子，倒是怕人家看见我跟疯子拉手了。