最新城南旧事读后感受 城南旧事读后感(优质5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感,这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢?这里我整理了一些优秀的读后感范文,希望对大家有所帮助,下面我们就来了解一下吧。

城南旧事读后感受篇一

"我默默地想,慢慢地写,看见冬阳下的骆驼队走过来,听见缓慢悦耳的铃声,童年重临于我的心头不。"掩上书卷,书中那热闹的老市民生活展现在眼前,也看到了作者美好的童年生活,让我久久回味。

《城南旧事》是女作家林海音的代表作,她以童年的生活为素材而创作的经典"怀乡"之作。在英子的眼中展现了真实热闹的市民生活,在英子童稚的双眼中,生活是新奇的,充满乐趣的,少有人间的凄苦。但是,残酷的现实对她单纯的内心产生巨大的冲击力,让她备觉哀伤。

《惠安馆》中,小英子并没有被"疯疯癫癫"的秀贞吓着, 反而发现了与自己同?的妞儿竟然是小桂子,并想尽所有办法, 希望秀贞与妞儿母女相认。英子淳朴、富有同情心的本质, 深深的打动了我。

童年是一朵美丽芳的花朵,增长一岁花瓣就掉落一片,花瓣掉光了,我们的童年也就过完了。书中不管是人还是一花一草,都与英子建立起一定的感情,随着事物的变迁,这些人,这些物都随着童年的脚步声渐行渐远,童年的回忆散落一地。

《城南旧事》,他给我一杯清茶的感觉,伴随着"长亭外,

古道边,芳草碧连天……"的曲调缓缓流淌。

城南旧事读后感受篇二

其实很喜欢城南旧事的文字,简单,却又是如此地生动。最记得英子怒骂宋妈的丈夫时,作者并没有明说,而是写道:驴子吃上干草子,鼻子一抽一抽的,大黄牙齿露着。怪不得,奶妈的丈夫像谁来着,原来是它!宋妈为什么嫁给黄板儿牙,这蠢驴!这样天真活泼的语言,真的就像一个孩童所说,自然得一点也不造作。

然而,她的笔调愈是生动,愈是天真,在讲述大人的悲欢离合之时,就愈是给人一种莫名的苍凉和悲哀。

英子念念不忘的,是那个草丛里的人。所有的人都说他是贼,他是坏人,然而对于英子,他不过是一个普通人,是她的朋友,是那个说要带她去看海的人。其实在孩子眼中,哪有什么世俗中的好人坏人之分?世人所谓的好坏,不过是大人世界里的东西。对于一个孩子,她只知道你对她好不好,是不是真心。

这不禁让我想起了我的小侄女妮妮,你对她好,她也对你好,她从来不理会别人是怎么看待你,怎么说你的。她只知道她要对你好,好得把自己吃了一口觉得很好吃的东西全塞给你,也不管你笑得有多无奈。她喜欢的人,就一定要掏心掏肺地对你好。

为什么每每读城南旧事就觉得很轻松,很愉快。因为城南旧事让我们回忆起了童年那些美好纯真的时光。小时候的我们,谁不是像英子,像妮妮一样,单纯地固执地对别人好呢?可我们越长大,便越是丧失了那种敢爱敢恨,淋漓尽致的勇气。我们越来越在乎外界的评论,我们越来越看不见自己的内心。

我们为什么不能变得再再单纯一点点?一如草丛里的那个人。

他对于外界所有的人来说,他都是一个坏人,一个小偷,一个该被世间背弃的人。然而对于英子,他只是他,是在草丛中给她讲故事,是一个答应陪她去看海的人。

城南旧事读后感受篇三

在寒假的时候,我读了《呼兰河传》这本书,开始时,并没有感觉它有多好看。等我静下心来,细细品味,才越来越觉得它的精彩。

作者萧红细腻地表写了旧时代的呼兰河。在她的表述下,我渐渐地走进了80多年前的东北,一个衰落的村庄。村子里面,只有灰色的街道,灰色的人生,灰色的社会……整个村落就像暴风雨前的天空一样,乌云蔽日,没有半点色彩。这里的村民,活着的目的仅仅因为活着,生的普普通通,死的平平淡淡,让人觉得呼兰河的人们,缺少了些什么。

读着读着,我不仅会想起自己童年的乐事,一个人呆呆的傻笑着。

每个人都有属于自己的童年。在每个人的童年里,童年像一幅画,像一首诗,像一曲歌······羡慕别人的童年,别人也羡慕着我的童年。

当我读到小团圆媳妇不幸去世了时,我的心很纠结,跟萧红一样愤愤不平。她才只有12岁本该是一个无忧无虑、天真烂漫的年龄,而她却被过早地卖给了老胡家做媳妇。旧时的童养媳,在这里我初见端倪。一个健康、活泼的小姑娘,因为穷,因为生活,被卖做童养媳,没有妈妈疼,这已经够可怜了,可她拼命的干活,还是动不动就会遭受到婆婆的打骂,遭受一个说是为了让她更听话、更懂事的婆婆的"教诲"。

那个扎花店的工人年复一年给祭祀的纸人穿上亮丽的衣裳, 怎么就不会想到打理一下自己, 难道不可以跟手中的纸人一

样整洁亮丽吗?也许,那里的人们,已经觉着,生不如死,死后,就可以有漂亮的房子、花园、大马、仆人、一年四季不同时期盛开的鲜花······正是这种消极的生活态度,扼杀了小团圆媳妇。

读这本书时,愉悦陪着沉痛,随着小主人公萧红的脚步,我偷窥到旧社会的腐败一角,很庆幸那只是萧红的童年。

呼兰河留给萧红的,正是萧红想要告诉我们的吧,让我们了解过去,了解历史,永远不要重蹈覆辙。

五年级: 星光女皇美月

城南旧事读后感受篇四

"长亭外,古道边,芳草碧连天。晚风拂柳笛声残,夕阳山外山……"

阅读是需要心境的,在什么样的年纪读什么样的书。倘若你觉得一本书不好,很有可能是你没有读懂它,或许再过一些年来读,会疑惑于自己当年的不以为然。

最近,我特别喜欢读儿童读物。比如沈石溪的动物系列小说,曹文轩的《草房子》,林海音的《城南旧事》。这些以前不看的书,这两天却深深地打动了我。

她们先后走进了6岁小姑娘林英子的生活,又相继离开了林英子的生活。林英子怅然若失又好奇的成长着,最后沉疴染身的爸爸也去世了,英子因为爸爸的离开,体会到了自己的责任,一夜之间英子长大了。

"我们看海去

我们看海去

蓝色的大海上,

扬着白色的帆。

金红的太阳,

从海上升起来,照到海面,照到船头。

我们看海去

我们看海去。"

这首简单的诗,充满了渴望,一个孩子的渴望,一个大人的 渴望,那个时代人们的集体渴望。

在林海音的笔下,林英子的童年故事仿佛不是一个个平凡的故事,而是关于过去的真实回忆,那个时代人们的集体回忆。

三毛曾经说过:"童年,只有在回忆中才成就了那么完美。"

这世上最有趣的事,是人和书。人是鲜活的,热闹的,复杂的。书,是灵动的,静默的,纯真的。你和什么人交往你就是什么样的人,你读什么样的书你就是什么样的人。

书籍和阅读带给我们的不仅是对心中理想世界的坚持,更是对我们思想和心灵的升华与净化,进而改变。而阅读使文字具有了永恒的价值,它比图像更空灵,比记忆更清晰,比说教更深邃。

而现实是如此现实,大多数人在大多数时间里都在掩饰、试探、权衡,顾左右而言他。那种热烈的坦荡,可爱的真诚,已经难得一见了。而林英子,这个6岁的小姑娘让我们感受到了人与人之间的真诚和人性善的力量。

其实,每个人心中都有自己的城南旧事。那飘散在童年角落让人回味无穷的点点滴滴,或喜或悲,不想忘记又无法忘记。

我们一直都在离别,和我们的朋友,家人,还有旧时光里的自己。在哀叹离伤的同时,我们发现自己已经悄悄的长大了。

请不要为了那业已消逝的时光而怅惘,如果这就是成长,那么就让我们安之若素。

城南旧事读后感受篇五

刚刚看到最后一个章节,是被气到了。

不知道为什么天惠还会对那个所谓的爸爸有亲近感,这样的'爸爸!

跟爸爸过的日子,你们还记得吧?他那么没出息,喝酒、抽烟、赌钱,说一句都不可以,惠惠,记得你爸爸揪住我的头发的一天吧?"

其实是天惠从心底里把他的继父和他划分开了,正因为这样,他又需要父爱,所以,他想起了那个不成器的爸爸。

我真心觉得这样真可悲! 这个孩子……

可是等到黄昏哥哥回来,却满脸堆了笑地走到"爹"的屋子里,我听他跟"爹"说:

"这本韦氏大字典正合我用,太好了,您多少钱买的?"

对于家庭,他是有亏职责的,但他是爸爸,我们不能原谅他吗?我们的身体里都流着他的血!

不可能,即使是心胸更宽阔者,也是算了。

还有这笔记可以分享,

真奇怪,我现在怕的不是疯子,倒是怕人家看见我跟疯子拉 手了。