

# 2023年卜算子咏梅陆游讲解 陆游卜算子咏梅语文教案(优秀5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 卜算子咏梅陆游讲解篇一

- 1、整体感词里的艺术形象，体会作者的思想感情和艺术境界
- 2、学习衬托的手法
- 3、背诵这两首词

重点难点：重点教学目的1、3

教学课时：一课时

教学方法：诵读、点播、赏析

第一课时

初备统复备

请同学回忆上学期的两首词，略微点评，温故为知新做准备。

卜算子：词牌名咏梅：题目咏：用诗词叙述

犹：还，仍然俏：俊俏，美好的样子

烂漫：色彩鲜艳而美丽。这里是形容盛开的样子

寂寞□jimo□□孤单冷清苦：竭力，尽力

任凭：一任零落：凋谢

1、请学生试读，略评

2、点播分析

(1)、词里的梅花生活在什么样的环境里？那些词可以点明它生活的环境？

讨论明确：寒冷艰险的环境里；飞雪：寒冷的冬天；悬崖：险恶；

百丈冰：寒；

讨论点播赏析：一般花都因为畏惧严寒而凋零枯萎了。

独有梅花不畏恶劣的天气，险恶的环境，迎着风雪，傲然盛开。

俏：表现出来了。

傲寒俊俏，积极乐观的形象。

积极乐观的思想感情。

带着积极乐观的感情齐读上阕

讨论、点播、赏析：俏——正面；不争——反面；只——别无所求。

表现梅花的谦逊无私。

烂漫山花——笑：藐视困难的笑：苦尽甘来的面对胜利无比

欣慰的笑；功成身退谦逊的笑；对未来充满信心的笑。

（4）、词里用是什么手法？

讨论点播：衬托

风雪、悬崖、百丈冰（俏）——衬托梅花的傲寒俊俏，不畏困难的形象。

山花烂漫（笑）——衬托乐观向上，高风亮节。

（5）该词的境界美在哪里？

讨论、点播、赏析：给人以胸怀广阔，志向高远，乐观向上的境界美。

小节：这首词通过对梅花形象的描绘，表现梅花坚忍不拔，对胜利充满信心和谦逊无私的精神，给人以胸怀广阔，志向高远，乐观向上的境界美。

（6）理解诵读

（7）对比赏析陆游的词

疏通全词大意：远离驿站，那偏僻的残破的小桥边，梅花寂寞冷清的开放，无人观赏。黄昏时光已令你忧愁悲伤，更何况加上狂风骤雨。

从不在争奇斗艳上费心思，下工夫，也不理睬百花的嫉妒不满。凋零的花瓣在地上，被车碾碎，但你仍旧和以前一样，散发着淡淡的缕缕清香。

同学们比较看看这个梅花是什么形象？表达了作者这样的思想感情？词的境界如何？

讨论、点播、赏析：寂寞凄凉，饱受摧残形象。

低沉孤傲消沉无奈

两首词相同点在哪里？

讨论、点播：1都写了梅花不畏严寒的特点；2都写了梅花不与群芳争春的特点3都写了梅花的高尚品质。

两首词不同点在哪里？

讨论，点播：1、形象不同。陆游的梅花是寂寞凄凉，饱受打击摧残的形象。毛泽东词里梅花是傲寒俊俏，积极向上的形象。

3、感情基调不同。毛泽东的词，感情基调是积极乐观，充满自信的。陆游的词低沉孤高的。

(8)、理解背诵该词。

板书卜算子咏梅

毛泽东陆游

形象傲雪俊俏，积极乐观寂寞凄凉，饱受摧残

思想感情乐观向上，充满自信低沉孤高，悲观消沉

境界气势恢弘，博大高远狭隘局促，灰暗抑郁

(9)、作业：探究学习

(10)、欣赏《红梅赞》歌曲

## 卜算子咏梅陆游讲解篇二

陆游以现存诗作9000多首入选世界纪录协会中国诗歌作品存世量最多的诗人，创造了一项诗歌中国之最。

他的诗歌艺术创作，继承了屈原、陶渊明、杜甫、苏轼等人的优良传统，是我国文化史上一位具有深远影响的卓越诗人。他的主要著作有《渭南文集》《剑南诗稿》《放翁词》《南唐书》《老学庵笔记》。

他的作品主要有两方面：一方面是悲愤激昂，要为国家报仇雪耻，恢复丧失的疆土，解放沦陷的人民；一方面是闲适细腻，咀嚼出日常生活的深永的滋味，熨贴出当前景物的曲折的情状。他的学生称赞他说：“论诗何止高南渡，草檄相看了北征”；一个宋代遗老表扬他说：“前辈评宋渡南后诗，以陆务观拟杜，意在寤寐不忘中原，与拜鹃心事实同”。正是杜甫缺少的境界，所以说陆游“与拜鹃心事实同”还不算很确切，还没有认识他别开生面的地方。爱国情绪饱和在陆游的整个生命里，洋溢在他的全部作品里；他看到一幅画马，碰见几朵鲜花。听了一声雁唳，喝几杯酒，写几行草书，都会惹起报国仇、雪国耻的心事，血液沸腾起来，而且这股热潮冲出了他的白天清醒生活的边界，还泛滥到他的梦境里去。这也是在旁人的诗集里找不到的。

## 卜算子咏梅陆游讲解篇三

这是陆游一首咏梅的词，其实也是陆游自己的咏怀之作。上片写梅花的遭遇：它植根的地方，是荒凉的驿亭外面，断桥旁边。驿亭是古代传递公文的人和行旅中途歇息的处所。加上黄昏时候的风风雨雨，这环境被渲染得多么冷落凄凉！写梅花的遭遇，也是作者自写被排挤的政治遭遇。

下片写梅花的品格：一任百花嫉妒，我却无意与它们争春斗艳。即使凋零飘落，成泥成尘，我依旧保持着清香。末两句

即是《离骚》“不吾知其亦已兮，苟余情其信芳”，“虽体解吾犹未变兮，岂余心之可惩”的精神。比王安石咏杏：“纵被东风吹作雪，绝胜南陌碾成尘”之句用意更深沉。

陆游一生的政治生涯：早年参加考试被荐送第一，为秦桧所嫉；孝宗时又为龙大渊、曾觌一群小人所排挤；在四川王炎幕府时要经略中原，又见扼于统治集团，不得遂其志；晚年赞成韩侂胄北伐，韩侂胄失败后被诬陷。我们读他这首词，联系他的政治遭遇，可以看出它是他的`身世的缩影。词中所写的梅花是他高洁的品格的化身。

唐宋文人尊重梅花的品格，与六朝文人不同。但是象林和靖所写的“暗香、疏影”等名句，都只是高人、隐士的情怀；虽然也有一些作家借梅花自写品格的，但也只能说：“原没春风情性，如何共，海棠说。”（南宋肃泰来《霜天晓角·咏梅》）这只是陆游词“无意苦争春，一任群芳妒”的一面。陆游的友人陈亮有四句梅花诗说：“一朵忽先变，百花皆后香。欲传春信息，不怕雪埋藏。”写出他自己对政治有先见，不怕打击，坚持正义的精神，是陈亮自己整个人格的体现。陆游这首词则是写失意的英雄志士的兀傲形象。我认为在宋代，这是写梅花诗词中最突出的两首好作品。

## 卜算子咏梅陆游讲解篇四

陆游书名为诗名所掩，陆游亦工书翰，精行草和楷书。他自称“草书学张颠（张旭），行书学杨风（凝式）。”他的书法简札，信手拈来，飘逸潇洒，秀润挺拔，晚年笔力遒健奔放。朱熹称其笔札精妙，遒严飘逸，意致高远。遗留书作不多，书论有《论学二王书》。传世之作有《苦寒帖》、《怀成都诗帖》等。

陆游《苦寒帖》，纸本，纵31.8厘米，横48.37厘米。北京故宫博物院藏。此帖书于宋孝宗乾道四年（公元1168年）十一月二十六日，时陆游44岁，适值被贬后居家。信中内容对研

究陆游生平有重要的资料价值。同时又是一件珍贵的书法作出。其用笔方圆兼备，自然流畅。曾经清内府收藏，刻入《三希堂法帖》。

## 卜算子咏梅陆游讲解篇五

驿站之外的断桥边，梅花孤单寂寞地绽开了花，无人过问。暮色降临，梅花无依无靠，已经够愁苦了，却又遭到了风雨的摧残。

梅花并不想费尽心思去争艳斗宠，对百花的妒忌与排斥毫不在乎。即使凋零了，被碾作泥土，又化作尘土了，梅花依然和往常一样散发出缕缕清香。