

最新音乐会主持稿幼儿 音乐会主持词(汇总7篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编为大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

音乐会主持稿幼儿篇一

(李)：尊敬的各位家长，各位来宾，(陈，吴)：亲爱的小朋友、敬爱的老师们：(合)：大家晚上好！

(李)：春夏秋冬，黑夜清晨，日月如梭，光阴似箭。

当小树又增加一个年轮，当春天又拥抱着大地，当冬天又露出灿烂的笑脸，时光老人领着我们又敲响了时间的大门。

(陈，吴)：新年的脚步越来越近了，在这辞旧迎新的日子里，让我们怀着喜悦的心情，共同迎接20--年的到来。

(李)：下面，我宣布：南宁市康乐双语艺术幼儿园

(合)：“庆春晚，迎新年”晚会正式始！

(李)：

首先，让我们用最热烈的掌声有请尊敬的赖园长为大家送上最真挚的新年祝福、、、、、、感谢园长的祝福，相信康乐幼儿园在园长的带领下一定会越办越好。

1(李)：过新年，喜洋洋，大街小巷悬灯彩，炮竹响连天。下面请欣赏我园文艺队带来的舞蹈《红绸舞》，掌声欢迎。请

中班舞蹈《牛奶妹妹》做好准备。

2(吴)：下面请欣赏中班表演舞蹈《牛奶妹妹》，掌声欢迎。

3(陈)：下面请欣赏贝贝班表演《小星星》，《新年好》。掌声欢迎。

4(陈)：下面请欣赏小班表演《我们大家做得好》，掌声欢迎。

5(吴)：下面请欣赏大班表演舞蹈《我真的很不错》，掌声欢迎。

6(陈)：下面请欣赏小班小朋友演唱《甲.乙.c》掌声欢迎。

音乐会主持稿幼儿篇二

开场前：音乐会即将开始，请大家将手机调为静音或关机。演唱过程中请不要来回走动或交谈，感谢您的合作。

尊敬的各位领导、老师，亲爱的朋友们：

大家晚上好。我是本场音乐会的主持人智瑞龙,今晚十分荣幸能在福建师范大学音乐学院与大家共同度过这个美好的音乐之夜。首先请允许我代表本次音乐会的主角——童妙及其导师——片意欣副教授对各位的到来表示热烈的欢迎和衷心的感谢。

接下来我讲十分荣幸的为各位介绍莅临本次音乐会的领导和老师，他们是：福建师范大学音乐学院硕士生导师——片意欣副教授。欢迎各位的到来，也欢迎在坐的各位好朋友们，欢迎你们。

现在让我们用最热烈的掌声请出——童妙及钢琴伴奏——谢春梅老师。我们接下来将欣赏到本场音乐会的第一组曲目

《小路》 《三十里铺》 《清粼粼的水来蓝莹莹的天》。

《小路》，陕西民歌，旋律质朴简约，用直抒心意的方法表达了恋人之间的爱恋。

《三十里铺》是陕北经典民歌。描写了发生在1939至1942年间，在动荡不安纷繁复杂的环境中，在陕北绥德三十里铺发生的一段爱情故事。

《清粼粼的水来蓝莹莹的天》选自歌剧《小二黑结婚》，而此曲是这部歌剧中最具艺术魅力的唱段之一。音乐展示了主人公小芹纯朴的性格，把她思念恋人的急切心情和对爱情的憧憬表现得惟妙惟肖。

现在我将为大家介绍本场音乐会的主角——童妙。童妙，抒情女高音，湖南湘潭人，在家庭影响下，自幼酷爱音乐，也因为音乐与舞台结缘，本科四年的学习时光在美丽的洞庭湖畔度过。在这期间，对音乐的全面认识，坚定了她的艺术追求，也正因为这份坚持让她连续四年都获得了特等奖学金，并被评为湖南省三好学生和湖南省优秀大学生。连续两年在全国大学生英语知识能力竞赛中荣获二、三等奖。在收获知识和荣誉的同时，她收获最多的是感动，来自家人、恩师、亲友。言语在此时此刻总会显得特别无力和苍白，就让她继续为大家献上好听的歌曲。

接下来大家将欣赏到的是本场音乐会的第二组曲目《马桑树儿搭灯台》《四季花儿开》和《跑旱船》。

《马桑树儿搭灯台》是一首流行于湘西的男女二人对唱的革命民歌。歌词大意是：郎去当红军，写信回家中，要姐另改嫁，莫要误青春；而妻子回信说，莫挂牵，我心永不变，一心等你回。其语言纯朴、感情真挚。是一曲保家卫国的男女恋歌，也是一曲荡气回肠的爱情之歌。

《四季花儿开》湖南民歌，用活泼的旋律、直白的语言，生动地传递了四季的自然变化。

《跑旱船》陕北民歌，是中国传统节日中所演唱的歌曲，各地风格都不尽相同。以陕北地区的《跑旱船》最为人们所熟知，它把跑旱船的演员角色惟妙惟肖地表现出来。

在鲜花和掌声的背后，总少不了辛勤的播种和栽培。导师片意欣副教授是中国音乐家协会会员。自小随母亲——著名歌唱家片冰心学习声乐。1982年以优异的成绩毕业于福建师范大学音乐系并留校任教。1988年赴日本留学，1992年获日本东京尚美音乐学院演唱家文凭。1995年以全优成绩毕业于日本横滨国立大学研究生院。现任福建师范大学音乐学院硕士生导师，指导的学生多次在国家和省级比赛中获奖。在与童妙的交流当中，我们了解到片老师是一位非常有耐心和亲和力的老师，除了在技术方面给学生进行非常到位的指导外，还特别注意学生在理论及其他各方面的修养，对学生个人素质和人格培养都有严格要求。让我们用最热烈的掌声对片意欣副教授对学生的辛勤培育表示衷心的感谢。

现在我们将欣赏到的是两首美声歌曲《拾彩贝》《海恋》，演唱者：郭帅。郭帅作为本场音乐会的特邀嘉宾，毕业于湖南理工学院音乐学院，在校期间连续四年专业成绩名列前茅，多次在各种声乐比赛中获奖。现在让我们掌声有请郭帅为我们演唱。

谢春梅，1988年以全省专业第一名的成绩考入福建师范大学。曾获音乐学院教学优秀青年教师奖、福州市少儿钢琴比赛园丁奖、中国南方省区“刘海杯”少儿手风琴比赛园丁奖、宋庆龄基金会“全国少儿电子琴邀请赛”园丁奖、第四届toyama亚洲青少年音乐比赛专题组优秀指导教师奖等。春梅老师为本场音乐会的举办也付出了非常多的时间和精力，在每一次合伴奏的过程中，春梅老师和他的先生——朱容老师都会非常细心的听完后，对音乐的处理提出许多宝贵意见，

这才有了我们今天晚上这么精彩的演出，谢谢两位老师。

《枉凝眉》是电视剧《红楼梦》中的一首经典之作，此曲抒写了贾宝玉与林黛玉之间的真挚的爱情。他们“一个是阆苑仙葩”，“一个是美玉无瑕”，但是，在封建宗法制度的统治迫害下，有情人难成眷属，只能空自嗟，枉牵挂。

《梅花引》一曲借物咏怀，通过梅花的洁白、芬芳和耐寒等特征，来赞颂具有高尚情操的人。

歌曲《水姑娘》是一首脍炙人口的作品，通过对江南水乡的细致描写，展现了水乡故里的佳人美景。

亲爱的各位嘉宾朋友们，童妙毕业独唱音乐会即将结束。余音未息的时候，她想借此机会对一直以来陪伴在身边给予支持和鼓励的家人、老师和朋友们表示衷心的感谢，有请童妙。

（送花完毕后）

童妙独唱音乐会到此结束，感谢各位嘉宾和朋友们的到场，谢谢大家，那么在本场音乐会的最后呢，请各位领导老师及同学到台前合影留念。

音乐会主持稿幼儿篇三

男：各位老师家长。

女：各位来宾。

合：大家好。

男：今天，我们欢聚一堂，奏响欢乐童年的美妙乐章。

女：今天，我们欢聚一堂，拉开钢琴汇报演出的华丽序幕。

男：钢琴音乐作为高雅艺术，无论是从儿童的智力启蒙、开发，还是业余爱好，一技之长的培养发展一直到高层次的艺术修养，已经得到了越来越多人们的青睐。

男：“芳音”这个充满艺术气息的名字，真是培养钢琴人才的摇篮。

女：芳音钢琴在这众多浩瀚无边的星海中，每一颗小星星，凭着他们顽强的毅力和不断的努力，在茫茫星海中，逐渐散发出荧荧之光。

男：他们自信是成功的第一秘诀，只要继续顺着音乐和生活旋律相合谐的节奏不断努力，成功一定属于我们每颗小星星。

女：各位家长老师。每年在这美好的时光里，动听的琴声又将在宽阔明亮的大厅中响起。

男：我们精彩的演出是对老师一丝不苟，辛勤授课的报答，对父母关心的回报。

合：衷心感谢老师的培养教育，父母的陪伴鼓励，我们将坚持不懈、为学到真正的更精湛的钢琴演奏技艺而努力。

男：我们为一年一度的钢琴音乐盛会即将开始而紧张和激动。

女：为在座各位能在百忙之中抽空参加本次钢琴比赛而感到无比荣幸。

男：相信大家今天将感受到的是一场别开生面，与众不同的钢琴音乐盛会！

男：为提高我们的生活的质量，陶冶艺术情操。

女：我们将展示更多的《贝多芬》《莫扎特》及世界名曲。

男：为本届音乐会为各位来宾准备绚丽多彩的节目。

女：向所有人展示自己这一年来所取得的进步。

男：希望各位家长老师和朋友在接下来的日子里，继续关心我们。

女：继续支持我们。

合：鼓励我们克服一切困难，勇往直前。成为“芳音”每一颗闪烁的星星。

音乐会主持稿幼儿篇四

开场前20分钟播报：音乐会即将开始，请到场的各位大朋友和小朋友们注意保持会场的秩序，音乐会开始后，请勿随意走动，请各位小朋友们注意安全，在本次音乐会举办期间会有礼品相送，还有“有奖问答”环节以及抽取超级大奖的机会，请大家中途切勿离场，快把奖品领回家吧！

10:00活动开始：尊敬的家长朋友们，亲爱的小朋友们，大家上/下午好！我是梵音艺术中心的xx老师，很荣幸今天由我担任本次音乐会的主持，首先，我代表梵音艺术的全体员工向各位家长、来宾致以最诚挚的谢意和衷心的祝福，祝大家在新的一年里阖家欢乐、万事如意！

梵音艺术中心自成立以来，秉承“快乐学音乐”的教学宗旨，坚守责任与爱心的教学态度，发展了小朋友们的音乐身心教育，使他们获得了良好的音乐素养与演奏成果。同时也离不开各位家长朋友们对本校的信任与支持，是因为您们的关心和爱护，才使得我们走到了今天。

此刻，我们欢聚在这里，一起来欣赏这一场精彩绝伦的汇报演出！

同时，我校还在本次音乐会期间为大家准备了十分丰厚的礼品回馈广大学员们！重点提示，活动尾声时我们还有抽超级大奖环节，大家入场签到时的抽奖券（副券）请妥善保管好，本次抽奖共设置了三个奖项，一等奖1名，赠送价值2689元空气净化器一台；二等奖3名，赠送价值1568元智能扫地机器人一台；三等奖6名，赠送价值895元瓜果蔬菜去渍仪一台。本次活动奖品都将是免费赠送给现场家长朋友们，请大家音乐会展演期间切勿离场！

下面，我宣布，梵音艺术中心新春音乐会现在开始！

请欣赏：

一、开场秀：。。。。。。。。

音乐会主持稿幼儿篇五

1. 开场铃声响起
2. 灯光渐暗
3. 演员出场，落座，准备
4. 灯光渐亮
5. 音乐奏响第一支曲目——[a大调军队波兰舞曲》
6. 联奏结束。观众掌声响起。
7. 掌声约半分钟后，灯光渐暗。灯光全暗后，女主持人上场。灯光追光。同时工作人员撤台（轻声，快）。

女主持人(中央电视台“生活栏目”赵琳)：二十一架钢琴，象征二十一世纪。高亢激昂的乐曲，代表着中国人民豪迈跨

入二十一世纪的坚定步履。

今天，对于中国钢琴界人士来说，是一个值得特别纪念的日子。在世界刚刚踏入二十一世纪门槛的时候，中国人自己制造的钢琴首次登上了这座曾经是由外国钢琴一统天下的中国音乐的殿堂！

今天的这场“新世纪中国钢琴质量鉴赏音乐会”，是由国家质量技术监督局主办的专场音乐会。下面，我们有请国家质量技术监督局李传卿局长（或有请国家质量技术监督局新闻发言人刘兆彬司长）。

8. 李局长（或刘司长）上场，灯光追光。

女主持人：您好，李局长（或刘司长）！

李局长（或刘司长）：你好！

女主持人：今天的这台音乐会是我们国家质量技术监督局主办的首次音乐会。请您给我们谈谈举办这场音乐会的目的和意义。

李局长（或刘司长）：为配合素质教育，去年第4季度，我们国家质量技术监督局组织对钢琴产品质量进行了国家监督检查，结果抽查的17家企业的钢琴产品全部合格。刚才，在音乐堂的大厅，我们刚刚向新闻界发布了这一抽查结果。现在，再举办这么一台专场音乐会，目的既是为了集中展示近年来国产钢琴所取得的巨大进步，同时也是为了鼓舞我国民族钢琴业勇敢面对“入世”挑战，再铸中国钢琴的辉煌。

女主持人：谢谢李局长（或刘司长）。的确，今天的这场音乐会，是一场特别的音乐会，音乐会上、演奏厅外，展示和使用的全是清一色的国产钢琴。这标志着中国钢琴制造业已跨上了一个新的历史性台阶。

接下了将是一组由钢琴家们用国产三角钢琴演奏的不同国别、不同风格的曲目。由张式谷博士演奏的吉那斯特拉的《阿根廷舞曲》2、3段，将不仅抒发出一种优美的情歌式的阿根廷风情和一种狂热庆典式的舞蹈气氛，是不是也将表达出中国钢琴人为中国的钢琴事业而柔肠百转、欢欣鼓舞的情怀呢？请欣赏。

9. 女主持人和李局长（或刘司长）下场。灯光渐亮。

10. 演奏家上场。演奏第二支曲

二

11. 演奏毕，女主持人上场。

女主持人：中国钢琴制造业伴随着新中国的建立已经走过了五十年的发展历程。其中融入了中国人赶超世界先进音乐文化的不懈追求，更融入了中国钢琴人出众的聪明才智。由潘淳副教授演奏的俄罗斯最具天赋的作曲家普罗科菲耶夫的《第三奏鸣曲》作品第28，可以说既是对作曲家音乐才华的颂扬，也是对中国钢琴人创造才能的赞美！请欣赏。

12. 女主持人下场。演奏家上场，演奏第三支曲

三

13. 演奏毕，女主持人上场。

女主持人：一个人不能没有豪放，一个企业不能没有豪放，一个民族不能没有豪放，一个国家不能没有豪放。

由著名钢琴演奏家鲍蕙荞演奏的黄安伦的《中国狂想曲》，展示的就是这种豪放，抒发的就是中国人的、中国式的、中国钢琴的光荣与梦想！请欣赏。

14. 女主持人下场。演奏家上场，演奏第四支曲

四

15. 演奏毕，女主持人上场。

女主持人：音乐应该具有民族品格，钢琴也该具有民族品格。中国的钢琴工业特色鲜明，中国的钢琴普及也特色鲜明。如今，钢琴早已进入了中国的千家万户，“钢琴热”热遍了华夏大江南北，就连少数民族地区也飞扬着清脆悦耳的钢琴声。

郭志鸿教授演奏的由他自己创作的《奥尔顿江》、《黑眼睛的姑娘》两首伊犁民歌，就是这种民族特色的生动写照。请欣赏。

16 女主持人下场。演奏家上场，演奏第五支曲

五

17. 演奏毕，女主持人上场。

女主持人：自1950年我国自己制造的第一架钢琴出厂至今，经过了50年的风风雨雨，目前，中国已发展成为世界上最大的钢琴生产国之一。中国钢琴艺术、钢琴制造正在朝着赶超世界先进水平的目标大步迈进！

著名钢琴家、教育家周广仁、谢华珍双钢琴演奏的美国作曲家巴贝尔《纪念册》中的《圆舞曲》和《加洛普》，恰好昭示着今天这个中国钢琴界盛大的节日将载入中国和世界音乐文化的历史“纪念册”。就让我们随着乐曲一同走入这历史之门吧！

18. 女主持人下场。演奏家上场，演奏第六支曲

下半场

六

19. 女主持人上场。

女主持人：随着祖国的繁荣富强和人民生活水平的不断提高，中国的钢琴艺术和钢琴技术也在日新月异。中国必将产生众多的贝多芬、舒伯特、莫扎特、肖邦；也必将产生众多的斯坦威、蓓森朵夫、鲍尔德文、雅马哈！

由著名钢琴家杨峻演奏、著名指挥家谭利华指挥、北京交响乐团协奏的莫扎特钢琴创作顶峰时期最为辉煌的作品之一钢琴协奏曲□a大调k488□□将既是对世界优秀音乐文化的由衷礼赞，又是对中国钢琴文化走向灿烂辉煌的热切祝福！请欣赏。

20. 女主持人下场。演奏家上场，演奏第七支曲

七

21. 演奏毕，女主持人上场。

女主持人：钢琴，作为工业化的艺术品，可说是一个国家工业水平和艺术水准的一杆标尺；钢琴，作为高雅的生活用品，又可说是一个地区、一个民族生活水平文化水准的一种标识。钢琴，最具有轻重缓急的艺术表现力；钢琴，又最能展现民族性格的刚强与坚贞！

由著名钢琴家杨鸣演奏、著名指挥家谭利华指挥、北京交响乐团协奏的钢琴协奏曲《黄河》，将这场音乐会的气氛推向高潮，它也将是中华神韵中国气派的豪迈宣泄。让我们的情与《黄河》一起奔腾咆哮，让我们的心与中国的钢琴主旋律一同震荡激越！

22. 女主持人下场。演奏家上场，演奏第八支曲

结束

23. 演奏毕，女主持人上场。

女主持人：中国钢琴掀起的《黄河》浪涛还在我们胸中澎湃，中国钢琴弹奏的曲曲天籁还在我们耳边回响，亲爱的观众朋友，通过这场音乐会，您是否感受到了中国钢琴制造技术的进步与精湛？您是否感悟到了中国钢琴事业前程似锦的灿烂明天？愿您更多地关注关心中国钢琴，愿您的生活与中国钢琴的未来共同美丽！“新世纪中国钢琴质量鉴赏音乐会”到此结束，祝观众朋友们晚安。再见！

新世纪中国钢琴质量鉴赏音乐会串连词

音乐会主持稿幼儿篇六

杰：亲爱的同学们

合：大家好

玥：是啊，我们摆脱稚嫩，懂得为自己的未来打拼。我们离开父母，懂得了自立自强。我们用进步来诠释我们的努力。我们利用学术交流来扬长避短。

杰：下面让我们开始音乐会吧。相信今天的音乐会一定会把大家带入我们梦中的音乐殿堂。首先请大家欣赏由xxx,xxx等人演唱的□xxx□那么就让我们一起来欣赏一下这个会让我们眼睛与耳朵一起陶醉的节目吧。

徐：你说xxx么样啊？

玥：那还用说。相当的精彩。

徐：那你问大家还想再看一个吗？

玥：大家还想看吗？

徐：好。那么下面让我们有请xxx为我们表演□xxx□

杰：谢谢xx□xx□为我们今天的晚上献上了这么精彩的节目。

玥：同学们今天的晚会就要结束了。我相信今天大家在乐海里都收获了好多。

杰：我们代表晚会所有的节目参与者感谢大家的光临。也感谢为我们辛苦摄像的摄影师。感谢所有支持我们音乐会的老师，同学们。

合：今天的音乐会到此结束，我们明年再见。谢谢大家！

1. 一只公鹿, 它走着走着, 越走越快, 最后它变成了高速公路(鹿)！！

2. 大灰狼说：“我要吃了你！！” 你们猜，怎么了？

回答：压它一下。

原因：鸦雀无声(压雀无声)。

就电死你！！”这个大学生回了敌人一句话，结果被电死了……

他说：“我是电大的！”

8. 玻璃杯和咖啡杯一起過馬路，忽然有人大喊：車子來啦！

結果玻璃杯被車子撞到了，咖啡杯却沒事，請問爲什麼？

咖啡杯有耳朵啊！

音乐会主持稿幼儿篇七

尊敬的来宾，亲爱的同学们，大家晚上好，欢迎大家来到一年一度的音乐盛典——“古典与流行”音乐会。在过往的五年，“古典与流行”音乐会不仅丰富了我们石化校园的课余生活，更为北京石油化工学院的校园之中带来一份和谐与雅致。让我们共同聆听，让音乐洗涤心灵，让这一份高雅继续流淌。

1、加勒比海盗

第一首曲子是电影《加勒比海盗》的配乐，每当主人公jack船长将剧情推向高潮时，这一曲便会响起。该曲是十大气势背景音乐之一，在不少场合都会听到。总的来说，这一首感人而又有气势的曲目，将自由诠释的天衣无缝。

2、出埃及记

《出埃及记》取材于《圣经》，是指以色列民族在埃及沦为奴隶后，在摩西的带领下迁出埃及并建立自己国家的历史。钢琴协奏曲《出埃及记》亦是讲述这一段心酸的历史。曲间气势宏大雄壮，把悲壮的历史演绎的淋漓尽致。

3、似曾相识

《似曾相识》旋律婉约动人、热情奔放、时快时慢、继而续之，可以在无意之中撩起人们心中暗藏的种种情愫。有些感情一旦产生就会在心里留下痕迹，永不消退，而《似曾相识》就是勾起你回忆的那一根琴弦。

4、第一号威风凛凛进行曲

英国的音乐并不像她在文学领域那样多产，亨德尔的作品是为英国奠定了皇室音乐题材为主的独有风格，而埃尔加更是

将其推向了极致，其中代表的便是《威风凛凛进行曲》系列。庄严华贵而毫不夸张的风格产生的极强的民族荣誉感和自我认同感为日不落帝国填上了浓墨重彩的一笔。

5、欢沁

改编自琵琶曲的《欢沁》给人的第一感觉便是惊艳，而钢琴的伴奏也给人一种现代的气息。诙谐的曲风让人们闭上双眼就仿佛能看见一群嬉戏的孩童玩闹于市井林间。欢快随着琴声的一拨一弄沁人心扉，而这便是《欢沁》。

6、圣母颂

法国浪漫时期的音乐家古诺有一首广为流传的歌曲——《圣母颂》。整首作品始终充斥着一种高雅与圣洁，使我们如同置身于古朴而肃穆的教堂之中。纯洁、宁静、明朗，这是整首曲子给人最深的感受。

7、神话

8、爵士组曲第二号——圆舞曲

9、卡门序曲

这首家喻户晓的进行曲《卡门序曲》出自法国作家乔治比才的管弦乐组曲《卡门》。原本用作同名歌剧两幕间的间奏曲让前后的剧情充满了神秘与巧妙，在剧情之中吊足了观众的胃口。而曲子本身如今也是脍炙人口，让人难以忘怀。

10、波莱罗舞曲

让音乐洗涤灵魂，让高雅充满校园，欢迎各位今天的到来，愿音乐伴随在你的身边。