

2023年月亮散文初一(汇总5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

月亮散文初一篇一

我在春天里写梦，在我的有鸟儿和芦荟花的小屋。芦荟从没有开过花，但是，我是把它当花儿养的。鸟儿是一对燕子夫妇，不知道还是不是原先那对，搬到这里的十年间，我习惯了它们在我的窗棂跳跃，它们也习惯了我站在窗前看它们。我也不知道为什么要选在春天里写，而这似乎即将形成习惯，虽然我写的时间并不长。也许在以后的日子里，只要我想写故事，都会把写的时间定在春天里，还有就是秋天。我钟爱这两个季节，觉得春和秋是应该和谐的，应该牵起手，就像老人和小孩。

小说写完，像卸下满身的包袱，感到轻松，感到喘气的舒缓，也突然觉得身体哪里不对劲。可是总觉得还有好多话没说，好多事没有理清，好些人没有感谢，好多思路还在脑子里混杂。比如凌花这样的女子，有关我的月亮河湾，比如灵感的来源，为何写了一篇离自己生活有一段距离的故事……我想循着来时的路再走一回。凡事都有个源头，就像没有无缘无故的爱和恨一样，每个故事的开始，都有它的因果和理由。故事如此，人生既如此。

一天，朋友带来一位客人，起先并不怎么在意，甚至有点怠慢，因为她是我认为的小三。她土气地穿着一件大红的羽绒服，一双笨重的靴子，套在粗蛮的脚上，一看就不是很纤细的女人。而她看着很结实的身材，实在使妖娆的红色，穿在她身上是那么的协调。乡下人浓浓的气息，在她身上一览无余。可是，就在吃饭的时候，隔着一米的距离，我看到她

脸上的肌肤是那么光洁，泛着健康而又朝气的色泽。她很健谈，眉宇间跳动着灵活的思维，尤其那一双眸子，没有丝毫胆怯与躲闪，她信任而快活地看着我说话。就在那时，我才知道她竟是两个星级酒店，一个休闲会所的老总。哦！当时我真的被萌晕了，如此有钱的老板，竟不知道要穿怎么样的衣服才搭调。而这一点也没有遮蔽她身上那种强大的气场。那一天是在我的家里，我一直在看她，听她说话，看她跳跃的睫毛，飞扬的眼睛。那时，我已经由衷地赞叹和欣赏了。临走，她伸出粗壮有力的大手，我倒有点不知所措，这是要干什么？竟像领导间的握别。可是，我只是家庭主妇。

就是在那一刻，我知道凌花大概的样子了，我打开电脑，写下小说的标题《深水湾，浅水湾》。我是想写得很深很透的，但是，我还是初学者，笔锋笨拙，思路混乱，我并不知道会写成什么样子。可是这一切都没有关系，因为极强的写的欲望驱使着我。

关于她，那个山沟里飞出的金凤凰，我知道的还是太少，我不能想象创业的初始，是怎么样的艰难？作为女人，想做点事，想要在大群的男人中混的有模有样而又有尊严，已经很难，想要做的出类拔萃，又会有多难？我只是写点文，并且想把它写好，就已经使自己处在边缘的位置。她呢？又是怎样的生活？我不能想象，我只能按照我理解的，好人的范畴来写。我想，善良与美好总是我们愿意接受的事实。

我也曾经想深切地走近她，听她说说过去将来。但是，我做不到，我什么也不是，甚至不能告诉她我想写故事。在这样的时代，一个满脑子装着奇思怪想的初级写手，已经让人觉得呆傻，若在人前还不知深浅地招摇过市，那就是装腔作势了，犹如大猫硬要披上老虎的皮毛，怎么吓得了人呢。我不想成为所为正常人眼里的疯子、傻子。所以，我只能猥琐地在远处看她，看她穿着高档貂皮大衣，穿梭在她的酒点里，然后装得若无其事地听朋友说他们在高档地方玩耍。当然，她的艰难时光已经过去，她有资格穿得高档而不搭调，就像

我，有资格写着一文不值的文字，而又沾沾自喜清高自傲那样。这些都是我们自己的事情，在自己的身上，心上。

我去超市看绿壳鸡蛋的标签、说明书。我在网上查找有关绿壳鸡蛋的养殖与特性，我甚至想去真正的绿壳鸡蛋养殖场看看。它们离得很近，就在我的家乡，我打造的月亮河湾。但是，这些都没能如愿，我没有伴，不，是没有正当的理由邀伴，也不敢一个人去，怕自己孤独游魂的样子，穿梭在养殖场里，别人会把我当疯子轰出去。唉！我是多么想去看看的，像一个正常逛街的女子，穿梭在琳琅满目的衣裙间。可是我还是没有资格，或者一个恰当的身份。

中途有朋友问，是你的亲身经历吗？我不敢说是，也不敢说不是，许多细节来自生活。我没有在农村生活过，我的父母来自农村，后来他们离开家乡进厂来到现在我住的这个城市，我来自工人家庭，从小生活在南来北往的人住的大杂院里。但是，这不影响我的视野。只要留意，每个生活的片段，哪怕擦肩而过的人，都会给我们留下不一样的视觉。而我写在文里的，有关农村的点点滴滴都是真实的，他们来自先生带给我的生活经历。

早年的时候，由于公公去世，我家也分得几块上好的地，那时很年轻，骨子里暗藏的那股子不服输的犟劲，驱使我去种地，并且想把它种好。我种了包谷、黄豆、花生、南瓜。那一年可真为丰收，包谷收了几千斤，放在竹条编织的阁楼上，婆母每天烧两大笼火在下面烤干。黄豆两百多斤，还有四百多斤花生，当然，这些都是在乡人们的帮助下完成的。花生和黄豆被我拉到学校的大操场上晾晒，那一年，我学会了制作豆汁，用自己种的黄豆磨出的豆腐制作霉豆腐。我还记得，花生烘干后，我用背篓装着自豪地回娘家，走在操场上，老师们说，“哟！背着那么多花生回娘家啊。”那份美滋滋的样子，似乎可以证明自己当家做主了。感谢先生，给我的那一份宝贵的生活经历，才会有我的月亮河湾。

是的，只要我们用心，生活总会给我们意想不到的回报。我还记得独自一人回乡捡四季豆的情景，先生说，四季豆管不了几个钱，不要了。我不，那是我混着包谷籽一起下种的，我舍不得丢弃。夏日的阳光很毒辣，我一个人走在回乡的山梁上，空旷的山梁，天高地远，凉风习习。突然听见对面的山头传来山歌声，还混杂着口哨和笑声。循声望去，几个十几岁的放牛娃正在对着我唱山歌。我是一点也不怕，两个山头中间还有一道沟谷呢。几天后，婆母不知道从哪个乡人嘴里听到此事，竟大骂起来，说要去找那家的臭小子算账。许多年后，蓝天下，一个小女子走在回乡的山坡上的画面一直不曾忘记，且越变越美好。

现在，时光已老，青春不在，一切都变得淡然冷漠或者无情。我们抱怨时间的流失，岁月的沧桑，物是人非的心寒。其实细想来，不管是怎么样的际遇，只要我们愿意相信，生活馈赠给我们的美丽，远远大于我们经受的磨难。按时下流行的话来说，就是你信了，生活就会在某一处不期而遇，以别样的美丽链接上。期间，一位资深小说作家说，以后你可以打造自己的地域特色，比如，你的月亮河。哦！瞧，这就是莫名其妙的链接，我从来没有想到过地域性与特色，而上天的手，已经把它们链接起来。

写了这么多，只是想给自己一个总结。我希望每一次抬腿走路，都会走得远一些，再远一些，直到有一天，我可以理直气壮地说，我会写故事了。

在这里，我要感谢朋友们，感谢我的恩师，感谢他在病中一章不拉地在医院病床上用手机看文。虽然他一句话都没说，但是，我知道他看的很认真，很仔细。我是有很多问题想问的，但是我不敢打扰，恩师不宜激动，也不宜过分忧思，我不能那么自私。所以，我也默默地看着恩师的来和去。我知道，恩师的关注一直都在。

还有来自星星的你们，我之所以这样称呼你们，是你们真的

就像天上的星星，遥远而又那么明亮地在我的天空闪烁。我乏了、累了、颓废了、抑郁了，就抬头看看遥远而又真实存在的你们。我知道，那怕白天，你们隐没在太阳的光里，我看不见你们，但你们依然在那里，从未离开。

此刻，耳畔还回响着你们温婉细腻的叮咛，精心泼来的凉水。感谢你们，我亲爱的朋友，来自星星的你们，容我展开想象的思维，临摹你们美丽的模样。

月亮散文初一篇二

“小时不识月，呼作白玉盘。又疑瑶台镜，飞在青云端。”“床前明月光，疑似地上霜。举头望明月，低头思故乡。”这是李白的《古朗月行》和《静夜思》。中华上下五千年多年历史，描写月亮的诗数不胜数，这两首，只不过是我們最熟知的罢了。

月亮，高高的悬挂在天上，像镶嵌在空中白玉盘，又像飞在云端的瑶台镜，柔柔的，散出黄昏的光，洒向大地万物。它暗暗陪伴在他们身旁，静静倾听他们抱怨的人情世故，用凉凉的风，来安慰与回答。直到被阳光吞噬。那光，就像夜晚的街灯，在黑暗中尽自己所能去陪伴在伤心，孤独的人身旁，却在黎明之际被迫离开他们的世界。

在古人们的心目中，月亮代表着思念。他们用尽自己的学识，去描绘一个在世人眼里如此平常之物，似乎，只为了表达自己所生思念的情感。月亮，是如此的皎洁！就像家人对你的爱一样，透明，无暇。

夏天，渐渐来临，凉爽的风不时轻抚肌肤。夜晚，因有了虫鸣而不再宁静，似乎显得聒噪不安。靠在窗边，抬头，便看见圆月，整颗心，像在一瞬间静了下来。望着美丽的月亮，任由月光罩住自己。外面依旧虫鸣不断，却也无人喧哗，月亮，越发越显得孤独寂寞。淡淡的月光散落在每一处角落，

夏夜的风不知何时已经来到，转眼之际，却又消失的无影无踪。让人不经意间，感到了一丝若有若无的凉意。

月亮似乎群星环绕，众星拱月般围在中心，可是，却又有谁知道它的悲伤与寂寞？星星，只不过是用来衬托月亮；天空，只不过是用来当月亮的背景；太阳，又与它相距好远。它的苍凉，无人，无物知晓。月亮只得用自己的力量，去帮助那些同样孤独的人。它是多么善解人意。

月亮散文初一篇三

从沙溪上凡洞铁矿的路，大伙叫东线公路，去坝心，东华装卸站，索道筛分车间的路，大伙叫西线公路，去建安公司，菜市场的路，叫建安路，去机修的路，叫机修路。大宝山，路有几百条吧。可我要说的，一条在云端的路，那就是索道了。要去看索道，最好是天下着小雨，撑一支伞。在十米之外，慢慢地仰望上去，在朦朦胧胧中，可以忘却一些劳顿，可以畅想生活的一些美好。

前几天，我去了一趟，回来时，写下了一些文字：

索道？一线天

天空几乎给我仰望小了

却在我的心里豁显辽阔

我的前世溶解在每一块给机器碾断肋骨

肉体四分五裂的矿石

它们小得不能再小了，一如卑微的蚂蚁

一只只穿梭来回的矿斗

缩短了它们浴火共荣的距离

它们还在路上

多舛的命运还没有从一个虚词过渡到

一个实词

此刻，我静默的伫立

秋天落败了叶子的一棵树

记忆是狭长的一线天，架空索道运输线，是230万吨生产规模系统中的一个重要项目。该索道是由我国自行设计，自行制造，自行施工的系列化索道，有海拔640米装矿站延伸到280米卸矿站，单线全长3.4公里，落差350米，两条索道全线共41座支架，最高的有46米，低的才4米，坡度陡，跨距大是这两条索道的一大特点。

在上级领导机关和长沙黑色金属矿山设计院，第十六冶金建设公司，省电业基建公司以及汕头工程团和佛山民兵团的支持下，大宝山矿建安公司于一九七〇年十月开始动工兴建架空索道。

山区气候变幻无常，地势艰险，技术力量单薄，经验比较缺乏，吊装设备和运输条件度比较差的情况下，艰苦卓绝的努力，于一九七四年四月一日建成了第一条索道。接着，在年底建成了第二条索道，七五年投入了运输适用。

索道?一线天

山与山对峙

恪守着一种坚持

载满希望的矿斗，来来往往穿梭
穿梭着金，穿梭着银
穿梭着日月星辰
爬上前额的，是岁月哪一根弦
弹拨着矿山的情韵
仰望，风在白云之上浩荡抒写几行
跌宕心间
流淌，淙淙岑水
啊，岑水，吟唱怎样一首歌
山花灿漫了
杜鹃啼血了
斑驳的矿石，长出一印印情深谊厚的记忆
长出矿山的前程锦绣
山，岿然不动
是一种伟岸，一种挺拔
默默拱起，矿工的脊梁
矿工高昂的头颅
矿工肩负的使命

任重道远啊———

前进中的宝山

将会从这狭窄的一线天

开辟出一片广阔

开辟出无限美好的未来

峥嵘，辉煌

这一些文字，是我从五月诗笺网摘抄下来的。记得，我刚去五月诗社，社长桂汉标老师就让我跟着他学写矿山诗，在八十年代，工业诗盛行，他常去曲仁煤矿，写了很多煤炭诗，其中，《我开采太阳》已成了经典。写矿山诗，决不能“闭门造车”，于是，每逢周末，我都是背一个包，带上矿泉水，面包或者馒头，上凡洞铁矿，去索道筛分车间，实地考察，访问老矿工，为这几年创作矿山诗打下了一些根基。

白云之上，索道穿梭忙。

由于矿山建设规模定为每年230万吨，并考虑今后发展，沙溪车站作为矿山铁路的主体站和编组站，原有的三股轨道不能满足生产运输的需要。一九七五年，经广东省冶金局和广州铁路局批准，矿决定沙溪车站扩建9股轨道，增设牵引线，货物线，机车整备线等各种专用股道以及沙溪车站站房。这些项目的土石方和土建工程，均有建安公司组织施工。

一九七四年十月，建安公司已基本完成了站场扩建土石方工程，十一月中旬，铁路管理处筹建组，负责沙溪车站扩建的铺轨工程。为了节约国家资金，多作贡献，及早铺好九股道，筹建组召集铁路全体干部、职工，开展了“沙溪站场九股道大会战”，人拉肩扛，把成百上千吨的.碎石路渣，成千上万

条枕木，重有半吨的一根根钢轨铺进了股道。干部与职工一起参加会战，他们从早到晚，不论刮风下雨，日夜奋战在工地上。经过40多天的艰苦工作，沙溪站场九股道全部竣工，为承担矿石外运任务奠定了基础。

夏日剖面图

我把夏天端了出来

我不需要它的火热

我要的，是一颗滚烫的心

在下午，柠檬样的黄昏

一个矿工在扳道

火车，火车，他一阵欢喜

只要火车来了，他的奖金就有盼头

他的工资也不折不扣

他有小酒喝了

他鼓起腮帮，吹了一声口哨

火车，火车，途经了他的小站

多像刮过了一阵凉风

他多像一列火车，在时光之上

岁月之湄

他的确是一列火车，他牵引着一家人的幸福，美满
欢歌，笑语。当然，也有苦恼，哀怨

他小跑了一段路。他不是舍不得火车
而是油光发亮的矿石

只要有矿石，还愁没火车来吗？

他一跑，带动了一股风。其实，跑动的不是风

是我端出来的一个夏天。一头淋漓的汗

浸湿了劳保服的汗

他也能甩成两瓣。就像花朵。

现实总是残酷的，在八十年代，有些家属到铁路旁捡煤块，
焦炭，由于粗忽大意，有一个家属给装满车皮的火车压断了
腿，造成残疾，一辈子生活在阴影之中。也有抄近路的，没
注意火车的动向，来不及躲闪，造成事故的。当然，更多的，
铁路，带给矿山的，是希望，是憧憬，是期盼，是幸福。

记不清是哪一个日子，远道而来的一个摄制组来矿山摄几个
镜头，他们说只有大宝山还有老式的火车，烧煤的，蒸汽机
火车。还招了一些群众演员，一时间，矿山热热闹闹的，都
渴望在影片中看到自己热爱的皇天厚土，看到在烽火岁月里
沉淀在矿山的丰功伟绩。

月亮散文初一一篇四

散文是一种抒发作者真情实感、写作方式灵活的记叙类文学
体裁。下面是小编收集整理的小守月亮爱情散文，希望对你有

帮助！

不知道从什么时候起，我开始喜欢这里。每个夜里我都准时来到这里，来这里等你。我已经习惯了这样的有你陪伴的夜晚，我已经依赖于你为我的夜空点亮满天星，而你也从没让我失望，在所有的我们共享的以秒计算的时光里，不论我是载着快乐还是怀着忧伤，你总能恰到好处的传递给我温馨和慰藉，你总能使我一阴一霾潜伏的星空变得宁静而明朗，一如那道弯弯而皎洁的月亮总能暖透人心房。

月亮散文初一篇五

遥远的夜空是一种渗着灰蓝的深邃，在那片深邃的边缘，悬挂着一轮月。

温一壶月光给生命，沉淀所有关于俗世的彻悟。

那是一轮半弯的月，分外纤巧可爱，在宁静夜空的映衬下，有着叫人怦然心动的幽然清新而又脱俗出尘的美。

总有一个梦，想在有星有月的夜晚营造，总有一阙词，想在无风无雨的星空下吟咏，而今夜，谁陪我温一壶月光下酒，拣一把文字赏玩？淡淡的夜风夹杂着野花的香气从窗前飘过，记忆里那个让我思念的人也在这冷冷夜里如影子般从眼前消失。

生活，是煮一壶月光，醉了欢喜，也醉了忧伤。

一切都只在这心与眼之间，眼观之，心感之，人间便有了美景。

此情此景，若能再听上一曲，或歌或奏，这酒的韵味就更加悠长了。

喜欢月光的人，必不允许用喧哗划碎天地间的一片清辉。

曾经走遍万水千山，只为了丈量那无悔的守候，不需要举案齐眉，也不需要洞房花烛，如今的你我，何不做一片安静的云朵，抵着心底温柔，静静地停泊。

一壶月光，浸泡了多少苍桑，杯中有星的影在飘荡，可是你岁月的模样？

月亮，是我们内心里寻求安宁的一盏灯。

一壶月光一缕春风，不管你是否期盼，不管你是否在乎，它来了。

一年又一年，人们的内心被距离我们最近的天体所系，月亮就是我们永远在内心里不会放飞的风筝。

月，好似一把镰刀，年年都收割着春的相思，秋的寂寞。

温一壶月光给生命，温住那些月色里所有的华章，即使进入漫长而潮湿的雨季，我们依然可以在心底感受满室的清辉。

在那么纯净而透彻的月光沐浴下，心如水般澄澈，不染一点的尘埃。

温一壶月光给生命，涤荡污浊的灵魂，还原单纯的自我。

在生命最灰暗的时候，我们就可以用这一壶永恒的月色，温暖孤寂的心灵，照亮精神的家园。

那些点点的星光，还有几缕淡淡的云，仿佛是升腾的烟雾，频频地变换飘舞的姿态。

那些云雾，偶尔从月弯处游过，给纯净如水的月色平添了几分莫测的美。

窗外是璀璨的月夜，月光如水，恹恹慵倦。

一个安静的人用苍白忧郁的指尖，借了文字，努力地将一页又一页荏苒的时光拼凑。

想象生命里所有的悲欢，都如这月的阴晴与圆缺，那么，所有的痛苦就比较容易接受，而生命依然是值得信任与值得热爱的吧！温这一壶月光下酒，不管是苦是甜，都要喝下去。

来生，倾我万缕柔情，共你一帘幽梦，陪你共剪西窗明月，伴你共吟唐诗宋词，把平平仄仄吟成万缕情丝，温一壶月光，我在荷塘等你。

我们不要在酒肆里推杯换盏吧，我们不要在歌厅里唱月亮的歌吧，我们只去装一壶月光，去品一缕秋色。

也许，文字里溢出了寂寞，但却是摇曳的风景。

窗外，渐渐凉了的月色，冷藏了我所有的思绪，也许，酒也如我一般寂寞轻愁。

一壶月光，一卷书香相伴，于茶香袅绕的空灵中，步唐时的风雅，宋时的柔情，拂去岁月的沧桑，聆听琴弦声声。

那华丽的烟火散后，一钩新月仍如水，空灵得只剩下月光和一杯渐渐冷掉的茶。

在这月夜中，一任风尘吹皱我一帘心事，潮湿的字迹如一壶袅袅如烟的茶，在交织的目光下，用美丽的姿势缓缓漾开来。

一轮月，或圆或缺，或明或暗，千古不变地映照多少轮回的悲欢，多少世事的变迁。

温一壶月光下酒，沉默也是一种诉说，恍惚一段光阴，让记忆冷却了过往，窗外轻轻飘落的桃花，一片一片地遮住了回

望。

来世，温一壶月光，我在荷塘等你！不管你来与不来，我都会守着你那份不变的约定，等你到地老天荒。

默默守望着—池月光，随风聆听你的脚步，读你的名字于朝朝暮暮。

而我，则孤独于月下的寂影里，落入尘埃，又从尘埃里开出花来，开得心惊，开得落泪。

细数点点寂寞，丈量孤独的距离，把无言的心事缓缓揉进字里行间，在记忆里将自己慢慢翻阅，在流年里将种种过往悄悄地收藏。

在声声暮鸦，点点寒星，一轮满月里，顾步自怜。

—壶月光若能下酒，往事便可作—场宿醉，醒来时，天依旧清亮，而光阴的两岸，终究无法以—苇渡航。

—壶月光，该饮多少情殇，在寂寞的夜望着月亮，有—支心曲杯中流浪……