

小学语文四年级单元教学设计 语文四年级观潮教学设计(模板5篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

小学语文四年级单元教学设计篇一

1. 使学生了解钱塘江大潮的壮丽与雄奇，激发学生热爱祖国大好河山的思想感情。

2. 学会本课生字、新词。

3. 使学生初步了解钱塘江大潮的形成原因及有关知识。

4. 继续练习给课文分段，深入理解课文内容。

5. 学习作者按一定顺序、抓住事物特点的观察方法，培养留心周围事物的习惯。

6. 有感情地朗读课文，背诵课文第三、四自然段。

1. 理解课文中有关“潮来之时”的记叙。

2. 学习作者有顺序、抓特点的观察方法，提高学生观察事物的能力。

3. 继续练习给课文分段。

通过重点语句体会“潮来之时”的壮观景象。

电脑、课文软件、电视、投影仪。

教学时间 三课时

一、 教学目标

(一) 初读课文，运用查字典、联系上下文等方法自学生字、理解新词。

(二) 检查学生的自学情况：认读生字、朗读课文。

(三) 继续练习给课文分段，概括段落大意。

(四) 学生质疑，老师解难。

二、 教学过程 (略)

一、 教学目标

(一) 学习课文，使学生了解钱塘江大潮的壮丽奇特点自然景观，激发学生热爱大自然、热爱祖国大好河山的思想感情。

(二) 按时间顺序给第二段分层，并归纳层意。

(三) 学习作者有顺序、抓特点的观察方法。

(四) 有感情地朗读课文，指导背诵3、4自然段。

三、 教学过程

(一) 抓中心句，导入 新课。

1、 理解“观潮”与“天下奇观”中的“观”字。

(1) 师引生答。

师：因为“钱塘江大潮，自古以来被称为天下奇观”，引导学生说出：“所以吸引了许多中外游人到这里来观潮。”

(2) “观潮”的“观”是什么意思？看什么呢？“天下奇观”的“观”又是指什么？

2、 质疑。围绕第一自然段，你想知道什么？

3、 明任务。学习课文，解决同学们提出的问题，学习作者是怎样留心周围的事物的。

(二) 讲读课文。

1、 指导学生给第二段分层

提示：第二段是按什么顺序写的？该怎样分层，层意如何归纳。（板书：潮来前、潮来时、潮过后）

2、 自读“潮来前”的部分，让学生了解“潮来前”钱塘江面的景象及观潮人的心情。

(1) 划线。用“——”和“^^^^”分别划出写“潮来前”江面景象及人们心情的句子。

(2) 听、悟。指名读，当读到“江面很平静，越往东越宽，在雨后的阳光下，笼罩着一层蒙蒙德薄雾。”时，让其他学生说出潮来前江面的最大特点是很平静。当读到“大家昂首东望，等着，盼着。”引导学生说出此时观潮人的心情非常急切。

3、 小结：此时的江面如此平静，人们翘首盼望，让我们共同观望潮来时的景象吧！

5、 读“潮来时”一段，画出描写“潮声”、“潮形”的句子。

(1) 知潮声。

a.读描写“潮声”的句子。

b.出示投影。

a. 从远处传来隆隆的响声，好像闷雷滚动。

b. 过了一会儿，响声越来越大。

c. 那声音如同山崩地裂，好像大地都被震得颤动起来。

读句子，你们感觉潮声越来越怎样？大到什么程度？

c.看电脑录像，理解“山崩地裂”一词。

d.此时观潮人的心情怎样？

e.再读“潮声”句读出声音巨大和人们惊喜的心情。

(2) 知潮形。

a. 读描写大潮样子的句子，出示投影。

a. 只见东边水天相接到地方出现了一条白线。

b. 那条白线很快地向我们移来，逐渐拉长，变粗，横贯江面。

c. 只见白浪翻滚，形成员道两丈多高的白色城墙。

d. 犹如千万匹白色战马齐头并进，浩浩荡荡地飞奔而来。

b.分小小组，讨论体会潮越来越大，猛、近、快、高的特点。

c. 再次观看录像，感受潮的壮美景象。

d. 读出壮观。

(3) 知其序。作者按什么顺序来写潮声和潮形的？找出空间转换的词。

(4) 训其说。训练学生把潮来时声、形有条理地说出来。
(可加上空间转换词练说)

(5) 3、4自然段中，你喜欢哪句话？为什么？

(6) 想象如果你就在观潮的人群中，此时此刻你的心情是怎样的？

6、 指导感情朗读并背诵3、4自然段。

7、 学习“潮来后”一段，知其余威，进一步理解潮势。

8、 自己读文，看“潮过后”的录像，说明自己的感受，体会作者的感情。

(1) 思考：潮过江面景象会是什么样？你体会到什么？

9、 师小结：本文有声有色的描写了钱塘江大潮由远到近地写出了它的变化。作者用比喻的手法，写潮声，写得声势浩大；写浪潮，写得气势磅礴。总之，作者给我们形象生动地描绘了一个壮观的场面。这场面的确是“天下奇观”。

(一) 总结全文。

(二) 总结写作方法。

(三) 完成练习。

小学语文四年级单元教学设计篇二

教材分析：

《尊严》这篇课文写的是美国石油大王哈默年轻时的一个故事。在一个寒冷的冬天，在逃难的路上，他饥寒难忍，但是他拒绝了送到面前的食物，理由是他不能白吃人家的东西，只能在帮忙干完活以后，他才吃这份食物。后来，他留在杰克逊家里干活，成为庄园里的一把好手。这个故事告诉人们：人可以没有财富，但必须要有做人的尊严，这是一个人最大的财富；只要有了做人的尊严，就有可能拥有财富乃至一切。

这是一篇有助于学生独立阅读、感悟、理解并从中明白一定道理的好文章，让学生在吸收世界优秀文化的同时，培养学生高尚的道德情操和健康的审美情趣，帮助学生形成正确的价值观和积极的人生态度。

教学目标：

1. 自主识字。理解并积累“惬意、骨瘦如柴、狼吞虎咽”等一些描绘人们苦难生活的词语。
2. 抓住描写哈默的外貌、神态、语言的句子体会人物内心的情感；理解并积累课文中含义深刻的句子；有感情地朗读课文。
3. 理解课文内容，通过哈默坚持劳动后再接受食物的事，懂得一个人必须有尊严，懂得尊严对做人的重要性。

教学重难点：

通过抓住哈默的言行、神态，体会他自尊的可贵品质。

理解杰克逊大叔对女儿说的：“别看他现在什么都没有，可他将来百分之百是个富翁，因为他有尊严！”这句话的含义。

教学准备：

多媒体课件。

教学时间：

二课时

教学过程：

第一课时

一、激趣导入。

有一个饥肠辘辘、筋疲力尽的逃难人，有人将食物送到他面前，你知道他是怎么做的吗？读完《尊严》这篇课文，你就知道了。（板书课题。指导“尊”字的写法及易漏笔画。）

二、初读课文，整体感知。

1. 自读建议：一边读一边想，课文围绕“尊严”写了一个怎样的故事？

2. 学生独立自读。

3. 反馈自读情况。

(1) 简述故事主要内容。

(短文主要写了一个逃难的年轻人，在饥肠辘辘的情况下，没有接受人们送给他的食物，而是执意用自己的劳动，换取了食物，赢得了做人的尊严。)

(2) 检查生字词掌握情况。

(3) 指导练写难写生字。

三、聚焦“尊严”。

2. 指名汇报朗读，教师相机点拨。

(1) 只有一个人例外，这是一个脸色苍白、骨瘦如柴的年轻人。

从年轻人跟其他难民的不同表现，暗示他的“尊严”使他不接受别人的施舍。

(2) 他仰起头，问：“先生，吃您这么多东西，您有什么活儿需要我做吗？”

坚持通过劳动来获取食物，这就是尊严。

(3) 这个年轻人的目光顿时灰暗了，他的喉结上下动了动，说：“先生，那我不能吃您的东西，我不能不劳动，就得到这些食物！”

不劳动就不能白吃东西。这就是尊严。

(4) “不，我现在就做，等做完了您的活儿，我再吃这些东西！”

年轻人的倔强正显示出他对于尊严的坚持，无论如何绝不放弃尊严。

(5) 杰克逊大叔十分赞赏地望着这位年轻人，他知道如果不让他干活儿，他是不会吃东西的。

正是年轻人身上的尊严赢得了杰克逊大叔的赞赏。

(6) 年轻人立刻狼吞虎咽地吃起来。

即使饿到了极点也要忍住，也要先通过劳动来获取食物，这就是尊严。

(7) 杰克逊大叔微笑地注视着这个年轻人，说：“小伙子，我的庄园需要人手，如果您愿意留下来的话，我太高兴了。”

尊严让年轻人获得了工作的机会。

(8) 过了两年，杰克逊大叔把自己的女儿许配给他。

尊严让年轻人获得了幸福。

四、布置作业

1. 抄写课文中描写年轻人外貌、动作和语言的句子。

2. 课外阅读名人传记。

第二课时

一、复习引入。

听写生字新词。

二、复述课文内容，再现“尊严”形象。

(运用积累的词语：“沃尔逊、面呈菜色、疲惫不堪、脸色苍白、骨瘦如柴、款待、例外、捶背、许配”，引导复述课文内容。)

三、走进杰克逊，领悟“尊严”神韵。

1. 回顾大叔的言行，体会其内心，感受其独具慧眼，真诚待人的品行。

2. 想象哈默两年中的行为，联系哈默所取得的成就理解大叔对女儿说的话，体会尊严的价值。根据学生感受相机指导有感情的朗读。

四、讨论、拓展，体会“尊严”价值。

2. 默读课文，结合自己的体会，说一说从哈默和大叔身上学到了什么？

3. 结合课文内容，说一说课文的题目为什么叫做“尊严”？根据自我体验练读课题。

4. 师生交流收集的资料，受到维护自我尊严的熏陶。

小学语文四年级单元教学设计篇三

1、有感情地朗读课文。

2、通过阅读，感受森林对环境保护的重要作用，充分认识破坏森林给人类自身带来的危害，培养学生的环保意识。

1、理解课文内容，了解森林的重要。

2、凭借具体的语言材料，对学生进行增强环保意识的教育。

多媒体课件

2课时

第二课时

一、复习回顾，导入新课

1、今天我们继续学习。还记得小云雀在妈妈面前许下了什么

心愿？

2、出示课文第14—15自然段。我们再来重温一下，你们扮小云雀，老师扮云雀妈妈。

二、默读课文，自主学习

1、上节课同学们提出小云雀为什么认为“森林实在是太重要了”，还记得吗？让我们随着小云雀和他的妈妈一起到沙漠、大河、森林去看看吧！

2、请同学们打开书，默读课文第二到十三自然段，看看你从哪些地方感受到了森林实在是太重要了，用笔画出来，在空白处写下自己的感悟。

三、细读课文，交流感受

（一）关于森林能够防止土地沙漠化。（2—4节）

1、你还从哪儿感受到森林实在是太重要了？（第4自然段）

2、理解“贫瘠”，板书：贫瘠。贫瘠的沙漠是什么样的呢？书上是怎么描写的？“漫天飞舞”什么意思？一齐读读这句话。

小云雀喜欢这儿吗？它是怎么说的？请你埋怨地说一说。

板书：乱砍滥伐（出示图片）看了图，你知道“乱砍滥伐”的意思了吗？

4、看到昔日茂密的森林，如今已变成贫瘠的沙漠，你有什么感受？难怪云雀妈妈会心疼地说_____，齐读第4自然段。

5、听了云雀妈妈的话，你觉得森林重要吗？为什么？

板书：土地贫瘠的沙漠

每一次上完课，我都会问自己：你进步了吗？我对自己没有严格的要求，只是希望，每一次都能进步一点点。回身看这一次教研活动执教的《云雀的心愿》一课，我欣然地发现，这一次真的进步了“一点点”。这种“一点点”主要体现在自身的教学意识中。这种所谓的“教学意识”，我只是简单地理解为“我想要这么做”。

我想要让课堂有一个大问题。记得去年上公开课的时候，高语组的老师们给我的一个非常宝贵的意见就是“设计要集中”。是的，设计不集中，我的课堂就会非常散，学生所要掌握的知识也会显得比较凌乱，这在无形之中会造成学生的学习压力。记得在那一次教研活动之后的每一堂课，我都试图以一个大问题去引领课堂教学。有了大问题的领导，课堂教学便有了中心，避免了“散”。潜移默化之中，似乎已经并不需要去有意设计，教学已经习惯围绕中心而展开。就像这一次执教的《云雀的心愿》，紧扣住“森林实在是太重要了”这一中心，层层推进，给学生留下了深刻的印象。

我想要让学生在课堂上开口说话。我喜欢“热闹”的课堂，我所理解的“热闹”是要让学生张开嘴巴说话。上课伊始，我就通过ppt出示了相关的短语（也包括词语），或者让学生把短语连起来说一句话，或者让学生运用其中一两个说个文中的比喻句，变换不同的形式，目的却只有一个，就是让我们的学生张开嘴巴说起来，在说话中开始新课文的学习。在课堂设计中，运用示意图引导学生说一说“森林水库”的由来，也是我有意想让学生说一说，帮助他们在说中理解“森林水库”这一概念，这也是课文的一个教学难点。“说出来了，其实一点都不难”，这是我希望达到的目标。

我想要提高学生对词语的理解。刚开始教学的时候，我记得遇到课文中难理解的词语，我都是现场让学生自己动手查字典，虽说是鼓励学生自己动手查字典，希望他们养成勤查字

典的习惯。但是久而久之，我发现，动作快的永远是那么几个人，而小孩子的好胜心理也往往让他们在查到意思的时候马上报出答案。这部分同学是记住了词语的意思，但是对于大多数同学来说，这种理解是不深刻的，他们会很快就产生遗忘。这种有效面太窄了，并不适合我在教学中一直用下去。对此，我转变着方法，通过灵活多变的方式帮助孩子理解词语的意思。本课中，在理解“漫天飞舞”一词时，我是通过图片的展示去加深学生对词语的印象，而沙漠中黄沙飞舞的景象，也体现着“没有水，没有庄家，几乎没有植物”的环境，顺势引出“贫瘠”一词，相信学生对“贫瘠”一词的理解应是水到渠成了。

我想要促进课本中知识之间的迁移。课本编排的科学性不仅体现在每一个单元的各篇课文当中，也体现在整本课本的联系中。第十九课《云雀的心愿》与本册教材的开篇课文《走，我们去植树》相应成趣，都告诉了我们植树的重要性。《走，我们去植树》是一首诗歌，孩子们早已背得朗朗上口。在完成预设的教学目标用“可以……也可以……”说话时，我结合之前诗歌的内容，让学生通过句式说一说森林的作用。“可以染绿祖国美丽的版图”、“可以送来清新的空气”……孩子们把第一课中背诵的内容全部都搬了出来，有效地完成了知识的迁移与运用。

课堂教学中，我践行着我的“我想要这么做”。这些“我想要这么做”是在我的一次次课堂教学过程中积累起来的，希望他们会越来越丰富，更好地指导我的教学。这些是一种浅浅的意识，每一次都会在教学设计中无意地涉及；亦或者说，这些意识又是强烈的，因为它们指引着我与领着孩子们走进一篇篇课文。

小学语文四年级单元教学设计篇四

诗人用一句话改变了老人的现状，可见一句有魅力的话有着神奇的魔力，生活中我们也常见到有魅力的句子。

一、

(板书：魅力)这个词语大家还记得吧?对，魅力。那谁能说一说，魅力是什么意思?(很漂亮，很时尚，很有吸引力)，那么在现实生活中，你都觉得哪些事情很有吸引力呢?(冬天下雪的时候，飘飘洒洒的)对，这是大自然的魅力(爸爸给你买了一本书，很吸引你)这是书的魅力，(你觉得千手观音这个节目很有吸引力，看了一遍还想看)对，这是艺术的魅力。其实啊，有时候语言也有着它独特的魅力。今天，我们就一起来感受这《语言的魅力》(板书)

二、

好，谁来交流一下那诗人写了一句什么话，使情况发生了这么大的转变呢?你能在文章中划出来吗?好，你说说看，你认为呢?大家都同意是这一句吗?好，我记下来那老人原来写的是什么呢?对，我也记下来(板书：我什么也看不见!)路上的行人看了老人这句话，有什么表现呢?(大家都无动于衷。)好，这个词用的好。(板书：无动于衷)，那你从哪里能够看出人们是无动于衷的呢?(人们淡淡一笑，便走开了。一上午，老人一分钱也没有收到。)好极了，你看，我们通过读书弄懂了一个词语的意思，这就是读书的魅力!大家还愿意再读书吗?好，我们自由地读读这两句话，看看有什么不同?谁来说说?(哦，你觉得第一句太直接了。第一句没有感情。你认为第二句就像诗一样。)怎么就觉得像诗呢?(哦，能让人产生很多联想)那么，你都有哪些联想呢?(春天很美，可是老人看不到。春天五颜六色的，可是老人看不到。)

三、

是啊，春天，该是怎样的一幅画面呢?谁愿意读给大家听一下?你听他那甜甜的声音，美美的表情，真的是陶醉了。谁还愿意读?嗯，简直把我也陶醉了。我们也试着读一下，陶醉一下。好，谁能美美地读，把大家也给陶醉在春光中。哦，都

想读呀，行，那就一起读吧。我这还有一段音乐，谁觉得自己是朗读水平最高的，来给大家配乐朗读。好，请你来。我们在听的时候也可以闭上眼睛，你能看到什么，听到什么。(师读)谁来说说你看到了什么，听到了什么。(你看到蓝蓝的天空，白白的云在悠悠地飘着。你看到小草钻出了小脑袋。你还听到了河水哗哗地流着。)是呀，这蓝天白云，这绿树红花，这醉人时刻，用一个词语来形容，那真叫(板书：良辰美景)就让我们再来领略一下这万紫千红的春天吧(放录像，突然黑屏)

四、

现在，你看到了什么?(什么也看不到，一片漆黑)是呀，在我们眼中的良辰美景，有一位老人却什么也看不到，我们眼前万紫千红的春天，老人却是一片漆黑。那这是一位怎样的老人呢?瞧，这位同学读书多细心，马上就找到了这段话。但是要注意这个词语，读衣衫褴褛。(板书)(课件)你看，就是这位老人，他衣衫褴褛，你看他——。谁来补充一下呢?(你看他穿着一件又破又旧的棉袄，已经脏得不成样子了。你看他衣服皱皱巴巴的，有几处还露出了里面的棉花，胳膊上还有一个大大的补丁。)

是呀，就是这样一位可怜的老人，可是他却一分钱也没有收到，此时此刻，他的心情会怎样呢?谁来读读老人的话。(嗯，我听出了一种无奈，叹息。还有一种深深的悲伤。)不过，老人一天都这么悲伤吗?哦，没有，后来收到了很多钱，就笑了。那你能不能笑着读读老人收到钱后的话呢?听出来了，是收到了钱，但好像不多。谁能把钱读得更多一些。哦，这回多起来了，又多了一些，这回真是多极了!

五、

你看同样的一位老人，同样的巴黎大街，为什么会有完全不同的结果呢?哦，是因为诗人那句有魅力的话。假如你就是经

过老人身边的一位行人，我们再来读读这句话，你又能联想到什么？(课件) (春天来了，桃红柳绿，莺飞燕舞，我可以看见这万紫千红的春天，可是老人一生都看不到这良辰美景，这多么令人心酸呀!)说得真好呀，你身上带钱了吗？你会给老人吗？为什么？你很同情他。是呀，正是诗人的一句话，唤起了人们内心深处的同情心，让更多的人伸出了援助之手。这就是语言的魅力。

诗人用一句话，帮助了老人，但他仅仅帮助了老人吗？(是的，因为他使盲老人收到了很多的钱。你认为不是，他还帮助了行人)，为什么这么说，哦，你觉得行人读了这句话，才唤醒了他们的爱心。是呀。哦，你还想说，你还觉得，诗人帮助了全世界。因为这篇文章被人们读了，读的人也会被打动，也会有爱心，这样，世界就充满了爱。说的真好呀，让世界充满爱。打动人心，震撼人心，启迪人心，这就是语言的魅力。

六、

那么，在生活中，你有没有发现像这种能打动你或是震撼你或启发你的话呢？哦，也有，谁来说说看。你觉得感动中国的颁奖词都很有魅力，那能给大家说一句么，对，这是给千手观音中郅丽华的一句话：从不幸的谷底到艺术的巅峰，也许你的生命本身就是一次绝美舞蹈。你还有，你看到公园草地上写着：小草正在睡觉，请勿打扰。对，给人以激励，给人以委婉的提醒，这也是语言的魅力。

七、

那么课后，大家可以继续搜集生活中有魅力的语言，也可以试着给咱们学校的水龙头、绿化带、班级墙壁等写一些有魅力的语言。

小学语文四年级单元教学设计篇五

1. 正确、流利、有感情地朗读课文。
2. 体会文中罗丹对待工作精益求精，一丝不苟的作风和全神贯注的精神。
3. 学习作者通过人物的言行等描写表现人物品质的写法。

1. 体会文中罗丹对待工作精益求精，一丝不苟的作风和全神贯注的精神。
2. 学习作者通过人物的言行等描写表现人物品质的写法。

课上问题：

课前搜集资料。

教学时间：一课时

一、导入新课

师：今天，咱们一起学一篇新课文——(板书课题：全神贯注)谁来读课题？

(生读题)

师：谁能在课题的前后加些词语，使它成为一句意思完整，又跟课文内容有关的话。

生：罗丹全神贯注地修改塑像。

师：这就是课文的主要内容。有时候，在课题的前后补上些词语，连成一句话，就是课文的主要内容。

师：就罗丹全神贯注地修改塑像，你有什么问题要提？

生：罗丹为什么要全神贯注地修改塑像？

生：罗丹是怎样修改塑像的？

二、读议结合，研究学习课文的重点句段

师：罗丹为什么要修改塑像？要解决这个问题，该读哪一段？请读有关段落。

生：因为罗丹发现塑像有毛病，所以要修改塑像。

师：你从哪句话看出来的？读一读。

(生读：“罗丹自己端详了一阵……对不起，请等一等。”))

师：这个句子里头有个词——“端详”，知道是什么意思吗？

生：看的意思。

师：怎样地看？

生：认真、仔细地看。

师：为什么要修改塑像这个问题解决了没有？

生：解决了。

师：谁来做总结，说说罗丹为什么要修改塑像？不过，这次要加点难度，用上“虽然……但是……所以……”这组关联词。

生：虽然这个塑像仪态端庄，但是左肩偏了点儿，脸上也还有毛病，所以要修改。

生：虽然这座塑像是杰作，但是还有毛病，所以要修改。

师：第一个问题已解决，第二个问题是什么？

生：罗丹是怎样修改塑像的？

师：到哪去解决这个问题？

生：第2自然段。

生：“他像喝醉了酒一样……整个世界对他来讲好像已经消失了。”

师：跟他划的一样的请站起来。（十多位同学站了起来）

师：（问刚才读句的那位同学）你为什么对这处描写感兴趣？

生：我觉得罗丹修改塑像时非常认真，入迷了。

师：用课题来说就是——

生：全神贯注。

生：我觉得罗丹聚精会神地，非要把塑像修改好不可，把一切都忘了。这是全神贯注。

师：还有划别处的吗？

生：（读）“大约过了一个多小时……重新把湿布披在塑像上。”

我很有感触，因为罗丹忙乎了一个多小时，终于把塑像修改好了，轻轻吁了口气。

师：你能读出罗丹开心、舒服的感觉来吗？

(生很有语感地读句：“过了一个多小时……轻轻地吁了口气”)

师：读得很好。

师：还有哪处描写是你感兴趣的？

生：“罗丹一会儿上前……好像在跟谁说悄悄话。”

师：为什么感兴趣？

生：一会儿上前，一会儿后退是看塑像有哪些毛病。

师生：上前看，是看细微的毛病，往后退，是为了看整体，向前往后都是为了把塑像修改得更完美。

师：还有哪些句子？

生：(读)“一刻钟过去了……情绪更加流动。”我从“半个多小时”看出罗丹很有耐心。

生：罗丹情绪激动，时间越长干得越有劲，更加说明罗丹干得入迷，是全神贯注。

师：还有其它句子吗？

生“嘴里叽哩咕噜的……好像在跟谁说悄悄话”。

师：茨威格说的话里，有一句是最重要的，能看出来吗？

(生读：“人类的一切工作，……就应该全神贯注。”)

师：今天我来给同学们上课，我就认为这件事非常值得做，而且想把这节课上好，所以就全神贯注地上。同学们也和老师一样，也是全神贯注地上课，所以把这节课上好。老师也

希望每一位同学都能成为全神贯注做事的人，将来成为科学家、数学家、音乐家或各行各业出类拔萃的人。

三、作业。

写写你对课文最后一句话的感受。