

2023年小学三年级语文掌声教案 小学三年级语文放飞蜻蜓说课稿(通用5篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编为大家带来的优秀教案范文，希望大家能够喜欢！

小学三年级语文掌声教案篇一

各位老师，大家好！今天我说课的内容是《放飞蜻蜓》。这是语文出版社小学语文三年级下册第六单元的一篇课文，下面我从教材的特点、教学目标、教学重难点、采用的教法学法、和教学过程等几个方面作简要的说明。

一、说教材

《放飞蜻蜓》是三下第六单元的第一篇课文，本单元的读写训练重点是引导学生了解课文内容，认真体会重点语句的含义，学习课文中人物的好思想、好品质。《放飞蜻蜓》是一篇精读课文，放在了本单元的第一课，引领着本单元课文的学习。这是一篇写人的精读文章。课文讲述了教育家陶行知先生见一群孩子在捉蜻蜓，因势利导，教育孩子懂得蜻蜓是人类的好朋友，并放飞蜻蜓的故事。课文层次清楚、通过人物具体明白的对话，推进故事的发展，引起学生的阅读兴趣，从中了解有关科学知识，受到教育，并体会到老一辈教育家陶行知先生对下一代的谆谆教导。

根据新课标对中年段孩子的要求以及我班孩子的实际情况我拟定了本课如下教学目标：

1、知识与技能：

(1) 认读本课的生字以及由生字组成的新词。

(2) 正确、流利、有感情地朗读课文，能正确读出句子的语气，学习带着问题默读课文。

2、过程与方法：

(2) 通过各种形式的朗读，抓住重点词句品悟课文，加深对课文的理解。

3、情感、态度与价值观

感悟陶行知先生对孩子的谆谆教导，对其产生敬佩之情。同时激发学生热爱大自然保护益虫的思想感情。

三、说教学重难点：

引导学生，品味语言文字，理解陶行知如何耐心细致地引导孩子们懂得蜻蜓是人类的好朋友，并启发孩子们放飞蜻蜓是重点也是难点。

四、说教法、学法：

(一)、说教法：

教学有法，但无定法，我主要采用启发式启发式和讨论式教学：抓住文中的重点词句引导学生读读、划划、议议，解决重点，突破难点。

(二)、说学法：

1、迁移法。

2、发现法，在讲读中，让学生自己发现问题，解决问题。

五、说教学过程设计：

这篇课文我预设用2课时完成教学任务第一课时激趣导入，引题质疑，整体感知，理清文脉，指导写字，设置悬念。第二课时的教学设计：复习导入，回顾文本；品读语言，感悟品质；朗读悟情，聚焦“放飞”。

小学三年级语文掌声教案篇二

这是一篇充满情趣的故事，描写了一群小朋友在陶行知先生的帮助下了解到蜻蜓的相关知识，认识到蜻蜓是人类的朋友，并在陶先生的劝导下把捕捉到的蜻蜓放飞掉的故事，告诉我们必须爱护益虫的道理，是富有启迪意义的好教材。孩子们放飞的是蜻蜓，其实也是在放飞童稚，放飞爱心，放飞希望。

设计理念

- 1、引导学生熟悉故事情节，在此基础上渐次深入探究。
- 2、引导学生熟悉故事情节，根据标题放飞蜻蜓的特殊性，启发学生由此出发，提出自己的猜想，相机亮出故事结构捉蜻蜓谈蜻蜓放蜻蜓，进而兼顾首尾，聚集放飞，导向深入探究，使教学不致平板化。
- 3、本文突出的人物是陶行知先生，教学中尽量注意陶先生关爱儿童、循循善诱、民主作风等等闪光点，让学生对其自然产生敬佩情绪，在心中树起崇高形象。
- 4、作者描写了一群儿童，充满了童趣，教学时要引导学生设身处地，在创设的意境中去感受情、体味趣，于不知不觉中提高思想认识。

教学目标

- 1、能正确、流利、有感情地朗读课文。
- 2、凭借对课文内容的朗读感悟，了解有关蜻蜓的科学知识，懂得蜻蜓是人类的好朋友，激发学生保护有益动物的情感，体会教育家陶先生对下一辈的关怀和谆谆教导。
- 3、培养学生善于发现问题，善于提出不同见解的科学态度。

教学重难点

凭借对课文内容的朗读感悟，了解有关蜻蜓的科学知识，懂得蜻蜓是人类的好朋友，激发学生保护有益动物的情感，体会教育家陶先生对下一辈的关怀和谆谆教导。

教学准备

- 1、了解陶行知的其人其事；
- 2、理解蜻蜓的有关知识（特点、习性等）；
- 3、教学课件

教学过程与设计意图

一、展示画面，激趣引出课题

三年级学生的思维还处在一个从具体形象思维到抽象思维的发展阶段，对色彩鲜艳夺目、活动的东西具有浓厚的学习兴趣。这一教学片段针对学生的心理特点，通过蜻蜓飞舞的画面导入课题，不仅激起学生对美丽蜻蜓的喜欢，而且由此让学生带着美好的感情进入下面的学习，具有针对性、启发性，将对后面的教学产生了铺路搭桥的效用。

二、朗读、交流、感悟

自读全文。以引导学生认识陶先生为主线，指导学生朗读、感悟。这是整个教学的重点，围绕放飞依次展开。为了让学生充分了解陶先生关爱学生、循循善诱、讲究民主的精神作风，在教学中突出了慈爱小心商量等词语，同时也突出了七嘴八舌入神放了它等词语，体现了孩子们天真活泼、乐于受教、富有爱心的美好品质。二者相辅相成，相得益彰。在教学中注意由果溯因，导入情境，就会使学生学得如临其境。在此基础上，引导学生结合课文中的重点词句，谈自己的看法：如果你就是这群孩子中的一员，在和陶行知先生一起谈了有关蜻蜓的事之后，你会自觉自愿地把捉到的蜻蜓放飞吗？为什么？由于在一开始我就注意让学生进入角色，边读文，边体悟。在此基础上展开讨论，因此学生有的放矢，独立思考、体悟得较深，讨论时也是有话可讲，有情可抒。这样的语文课堂已经变成具有磁石般魔力的智慧碰撞和智慧生成的对话场，文本、作者、教师、学生均是参与者。师生在七嘴八舌的混响声中，过滤和沉淀开启心智的思考，语文课堂成了一个激情、智慧、灵感、创造碰撞和生成的大舞台。

至于了解关于蜻蜓的知识，我以为并不难，学生只要读读课文就能说出来，但仅限于了解还远远不够，学会整合书本资源和课前搜集到的资料，用自己的话来介绍蜻蜓才是重难点。在课上，我跟孩子们一同探究着，感悟着先生的亲切的态度，启发引导的巧妙。学生们喜欢上了这位离他们原先较遥远的先生。可亲可敬的陶先生就这样走进了学生们心间。我也在努力学习着先生，当他们在读课文准备介绍蜻蜓时，我在学生的座位间穿梭着，倾听着，启发着，点拨着。课上，学生们眉飞色舞地介绍着蜻蜓，那些数字，那些小故事在他们的唇间动情地倾吐着，我知道，课文的重难点他们已经大多掌握了。

三、拓展、延伸

在学完整篇课文以后，我又安排了一组图片欣赏，目的是引导学生想象：重回蓝天的小蜻蜓会说什么呢？并自由表达：

你们有什么想对小蜻蜓说的吗？教师在学生的学习活动中应当是组织者、引导者、参与者。现代教学论认为，教育的本质属性是教师的价值引导和学生的自主建构的辩证统一。入境始与亲，让学生转换角色，自己深入课文所描绘的情景中，自己去体验，去感受。而配乐的集体分角色朗读课文，更将本课的学习推向了高潮，学生在朗读中再次体会到了陶先生的慈爱和善和谆谆教导。

四、演一演这个故事

让学生想象说话能拓展、丰富、充实课文内容，调动学生平常的生活积累和知识积累，而且能发展学生的思维能力，激发学生热爱生活、热爱语文的情感。表演是学生喜闻乐见的形式之一。一方面表演的学生会尽自己的最大的努力，争取表演得惟妙惟肖，另一方面，台下的学生会津津有味的听，全神贯注地辩，又兴致勃勃地说，能培养学生专心听、仔细辩、大胆说的习惯和能力。

临下课时，我问孩子们学完了这一课有什么收获，学生们谈了许多，有说关于蜻蜓的，有说关于先生的，有说要保护动物的等等，看来他们的收获还真不少。我建议他们课后再去找一找关于陶先生的资料，相信他们一定会更好地了解先生，从先生教育学生的一个个小故事中得到启发。而我，则从这节课中更好地明白了：人人都说小孩小，谁知人小心不小。你若小看小孩子，便比小孩还要小。他们关于蜻蜓的知识其实并不比我们做老师的少！走进新课程，我们为师者首先应是一个善于学习者，向书本学习，更新理念；向学生学习，做平等中的首席；向同行学习，取人之长，补己之短。从陶先生身上我又一次明白了教育的真谛：真正的教育不是告诉，而是启发与诱导！

小学三年级语文《放飞蜻蜓》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

小学三年级语文掌声教案篇三

一、教材分析：

1、本课在教材中的地位和作用：苏教版小学语文第六册第十二课的《荷花》是一篇写景记叙文，本文写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事。作者寥寥400个字，把满池荷花的美表现得淋漓尽致，同时也表达了作者热爱大自然的思想感情。作者因景美而入情，以情深而观景，由景入情，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且突出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。

2、教学目标：知识与技能：能让学生正确流利，有感情地朗读课文，背诵课文；过程与方法：感受文章准确、生动的表达，养成积累语言的良好习惯；情感、态度、价值观：提高学生的想象能力和语言表达能力，能让学生欣赏荷花的美丽，体会大自然的神奇美妙，激发对大自然的热爱之情。

3、重点、难点：

(1) 理解荷花开放时的种种姿态，体会荷花的美。

(2) 培养学生的想象能力和语言表达能力。：

二、说教法和学法：

依据本课的性质及小学三年级学生的身理和心理特点，结合新课标的教学理念，特设计如下教法、学法：

本堂课以情感为纽带，通过创设情景、朗读品味、想象体验等方法，让学生自主体验感受作者所描绘的美景。并随着教学过程的推进入情、动情、移情、抒情，让学生得到美的享受和情感的熏陶。

三、学情分析：

三年级学生思维活跃，求知欲强，乐于表达，但他们的生活经验毕竟有限，对文中描绘的荷塘美景，仅凭想象难以深刻感受，需要教师提供直观的图像帮助理解。

四、教学程序设计：

今天老师要带大家欣赏一篇题为《荷花》的课文，大家准备好了吗？”以谜语导入新课，学生的情绪一下子被调动起来，形成了“未成曲调先有情”的良好课堂基调。教学也因为学生的入情，而进入了积极的状态。第二环节在感受课文描写的形象中——动情在学习语文的过程中，儿童的情感总是与他们对教材的认识相连。而作者的情感是寓于他们所描绘的对象之中的。因此，重要的一环是要让学生去认识、去感受教材寓寄情感的形象。因而，教师在引导学生从初读进入细读的过程中，应该饱蘸着情感，用富有感染力的语言去描绘，用图画的、音乐的、表演的艺术直观，让学生仿佛看到、听到、整个心灵都感受到，在学生眼前再现课文中描写的一个个栩栩如生的形象。

教材中有一幅精美的插图，形象地描绘了几种不同姿态的白

荷花和碧绿的荷叶，色彩清丽，充分展示了荷花素洁、高雅的本色。我依据这个材料制成鲜活的课件进行展示，并配上富有感染力的语言去描绘：“瞧，这就是作者看到的荷花开放时的样子，放眼望去，微波粼粼的水面上，漂浮着碧玉盘似的荷叶，透过荷叶的缝隙，一枝枝荷花从水里探出头来，就像穿着洁白衣裙的少女，在微风中亭亭玉立。它们中有的花瓣儿全都展开了，露出了嫩黄色的小莲蓬；有的则微露笑脸，含苞欲放；有的还未绽开，看起来饱胀得马上就要破裂似的。”“那么我们课文哪一自然段具体写了荷花的美？”从而引入第二自然段的学习。第三环节在领悟课文的神韵中——移情儿童在感受课文形象为之动情时，情感趋向高涨，应牢牢把握，并顺势将教学过程推进，从细读进入精读。所谓精读，即读课文精彩片段词句，读出其神韵。课文语言不仅承载着人、事、景、物的形象，更重要的是通过形象寄托着作者的情感。因此精读时要将学生的情感移入课文描写的对象上，从而使已激起的情感深化。我通过三条途径将学生的情感引向深层，产生移情。

1、借助比较区别；

2、借助想象展开；

3、借助语言媒介。课文第三自然段中没有对荷花的“姿势”进行具体描写，因此我设计了以下环节：1、课件展示：看图想象说话，“这么多的白荷花，一朵有一朵的姿势，有的，有的，还有的。”小组讨论，指名说，集体评议。2、指图引读这一自然段最后一句话。讨论：作者为什么把这一大幅画看作是“活的画”呢？用这么美的词句来描写荷花，表达了作者怎样的感情？这样的设计，既锻炼了学生的想象力，又训练了学生的表达能力，而且加深了对荷花美的认识，使学生更深地体会受到作者对荷花强烈的喜爱之情，可谓一举三得。第四环节在表情朗读和语言训练中——抒情表情朗读是抒发学生内心感受的一种常用形式。表情朗读虽然读的是作者的语言，但包含了学生自己的主观感受。他们往往用恰当的

语气、语调、语速来表达，抒发他们对作品中人物、角色、场景的情感。因此，在课文第二、三自然段中，我都设计了表情朗读。特别是第二自然段，还安排了背诵训练。在反复品读欣赏后，荷花之美跃然纸上，呼之欲出。此时，学生的情感达到了高潮，这一背诵环节，不仅加深了学生对课文语言文字美的品味，而且促进了学生对优美语汇的积累内化，从而更好地抒发了学生的情感。学生有情，教材有情，“学生—教材”之间的情感桥梁就是教师。由教师来传递情感，让学生随着教学过程的推进，入情，动情，移情，抒情。学生在充满情感的课堂教学中学会热爱生活，追求美好。

六、板书设计：

好的板书不仅起着举纲张目的作用，还有画龙点睛的作用，为了更好的体现教学内容和教学重点，我设计了如下板书：

12. 荷花

闻：清香荷叶挨挨挤挤像大圆盘看：含苞荷花半开全开

[《荷花》说课稿(人教版三年级下册)]

小学三年级语文掌声教案篇四

王校长本节课能真正的放低姿态，让学生自主地学习，适当的引导学生，启发学生。本课亮点有：

3、指导学生朗读有方，多角度，多层次的让学生以读促悟，以读促情；

4、最值得我学习的便是王校长对学生学习习惯的渗透，如：“用你的坐姿，告诉老师”，“读流畅，读通顺”，“看清字形，读准字音”“默读有助于思考，有助于理解”。

第二课时

这是第二课的教学，王校长在上课的基础上，带领学生走进文本，本课在字词的理解上，教学思路是抓关键词句，以读促悟，以读促情，王校长备课很充分，不仅走进了文本，还恰当走出文本！值得我学习的有：

- 1、备课备关键语句，以一带十，起到牵一发而动全身的作用；
- 2、感情朗读方式多样，方法不一，但万变归宗，读，体，悟，说，不仅让学生进入了文本，而且训练了学生的读、说能力；并多次强调学生说出完整的话，很值得我学习！
- 3、文末小练笔及文之中反复朗读的那个中心句，都是促进了学生对本文的体会，令我为之心动，这也是本课的精彩高潮之处！这是两节很值得我学习的扎实、创新的语文课！

我觉得如果在教学中适当引导学生进行合理恰当的想象，带领学生们去捕捉文本的空白（可以设计相应的习题），会更有助于促进学生对文本内涵的领悟。

小学三年级语文掌声教案篇五

《荷花》是人教版小学语文第六册第一单元的第一篇课文，是叶圣陶先生的作品。写了“我”在公园的荷花池边观赏荷花并展开想象的事，赞美了荷花婀娜多姿、生机盎然的美，表达了作者热爱大自然的思想感情。课文作者因景入情，以情观景，情景交融，不仅写出了荷花的丰姿，而且写出了荷花的神韵，使读者既赏心悦目，又有身临其境的感觉。让学生随着教学过程的推进，入情、动情、移情、抒情。课堂教学以情感为纽带，变得更富诱惑力，使学生的好学精神得到培养，促使学生在好学、乐学中逐渐懂得爱，懂得热爱崇高，追求美好。这对于三年级的孩子来说，具有独特的吸引力。

二、学生情况分析

荷花对于三年级的孩子来说，具有独特吸引力。我所教的三年级的孩子们思维活跃，接受新事物较快，但由于生活在城镇，对荷花在本课的教学中，我巧妙地运用多媒体技术引导学生认识和欣赏荷花那不同寻常的美。

三、教学目标

根据学生和教材特点，确定教学目标：

1]学习本课的生字和由生字组成的新词；

3、有感情地朗读课文；背诵课文。

4、学习作者观察事物、展开合理想象的方法。

四、教学重难点

在信息技术环境下有机整合语文教学，将课文重点部分的文字形象化、音效化。促进学生借助多媒体自主、个性化的阅读。从而达到感受荷花之美，培养学生审美情趣和热爱大自然的情感这样的教学目标。

五. 教法和学法

教法

1、采用情境教学法，使学生感觉如临其境，易于理解。

2、直观教学法：通过多媒体的直观演示，激发学生学习课文的兴趣，突破教学难点。

3、以读代讲法。教学时让学生通过各种形式的读，读中理解，读中体会。

学法：

- 1、遵循以学生为主体，教师为主导，训练为主线的“三为主”原则，学生采用：看、听、读、品的方法学习。
- 2、采用探究性学习方法，使学生在阅读后自主探究合作。