

# 童年读书笔记摘抄(通用9篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 童年读书笔记摘抄篇一

现在，我们的童年无忧无虑，幸福快乐。但是我们祖先的童年是悲惨的。因为当时科技不发达，贫困家庭很多。

高尔基在他的《童年》一书中介绍并展示了沙皇统治时期一个充满仇恨、笼罩着普通公民生活习惯的令人窒息的家庭。

这本书的主人公“阿莱莎”有着与我们截然不同/极其不幸的童年。阿丽莎很小就失去了父亲，所以他不得不和母亲一起去他开染坊的祖父那里。阿丽莎得到了他祖父的家，最关心他的是他的祖母。

阿莱莎的两个叔叔自私自利，整天为争取家产而争斗；家庭关系很紧张。在这个充满残酷和仇恨的家庭里，乔治w阿莱莎过早地意识到了世界的痛苦和丑陋。

但是，在这个家庭里，有很多人关心他；比如小徒弟“小茨刚”/老师傅“格里高利”/爱做实验的“好东西”等等。

除了阿丽莎，我最喜欢的人是“小茨刚”。他被阿丽莎的祖母接走了；起初，我爷爷想把他送到孤儿院，但他善良的祖母把他留了下来。小茨刚长大，每天拿着爷爷给他的钱买东西，但是买的东西远远超过爷爷给他买的钱。阿丽莎发现淘气的zgang喜欢偷东西，阿丽莎害怕zgang偷东西会被杀；但zgang不同意；后来，他在阿莱沙被两个叔叔杀死。

我们一定要珍惜童年！

## 童年读书笔记摘抄篇二

《名人传》读书笔记 《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》、《米开朗琪罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰是紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。书中写了三个世界上赫赫有名的人物。第一个是德国作曲家：贝多芬；另一个是意大利的天才雕刻家：米开朗基罗；最后一个是俄罗斯名作家：托尔斯泰。在这本《名人传》中最令我感动的就是贝多芬的故事。贝多芬是个音乐天才，他的天分很早就被他的父亲发现了，不幸的是，贝多芬的父亲并不是一个称职的好父亲，他天天让贝多芬练琴，不顾及他的心情，一个劲儿的培训他，有时甚至把贝多芬和一把小提琴一起放进一个屋子里关起来，一关就是一整天，用暴力逼他学音乐。贝多芬的童年是十分悲惨的，他的母亲在他十六岁时就去世了，他的父亲变成了挥霍的酒鬼。这些不幸一起压到了贝多芬的头上，在他心中刻下了深深的伤痕，也因此导致他的脾气暴躁而古怪。但是贝多芬没有因此而沉沦，他把自己的全部精力，都投入到了自己所热爱的音乐事业中去了。由于他的天分和勤奋，很快地他就成名了。当他沉醉在音乐给他带来的幸福当中时，不幸的事情又发生了：他的耳朵聋了。对于一个音乐家而言，最重要的莫过于耳朵，而像贝多芬这样以音乐为生的大音乐家，却聋了耳朵，这个打击是常人所接受不了的。贝多芬的一生是悲惨的，也是多灾多难的，但他为什么还能成功呢？为什么正常人做不到的事，他却能做到呢？这引起了我的深思。我认为，贝多芬之所以成功，是因为它有着超与凡人的毅力和奋斗精神。面对困难，他丝毫无惧。这就是他成功的秘诀。在日常生活中，我们遇到困难时，经常想到的就是请求他人的帮助，而不是直面困难，下定决心

一定要解决。而贝多芬，因为脾气古怪，没有人愿意与他做朋友，所以，他面对困难，只能单枪匹马，奋力应战。虽然很孤独，却学会了别人学不到的东西：只要给自己无限的勇气，再可怕的敌人也可以打败。罗曼·罗兰称他们为“英雄”，以感人肺腑的笔墨，写出了他们与命运抗争的崇高勇气和担荷全人类苦难的伟大情怀。早在二十世纪三四十年代，由我国著名翻译家傅雷先生译成中文，他从《名人传》中得到的启示是：“惟有真实的苦难，才能驱除浪漫底克的`幻想的苦难；惟有克服苦难的壮烈的悲剧，才能帮助我们担受残酷的命运；惟有抱着‘我不入地狱谁入地狱’的精神，才能挽救一个萎靡而自私的民族……”那么，对于今天的读者来说，《名人传》又能给予我们什么呢？在一个物质生活极度丰富而精神生活相对贫弱的时代，在一个人们躲避崇高、告别崇高而自甘平庸的社会里，《名人传》给予我们的也许是尴尬，因为这些巨人的生涯就像一面明镜，使我们的卑劣与渺小纤毫毕现。在《米开朗琪罗传》的结尾，罗曼·罗兰说，伟大的心魂有如崇山峻岭，“我不说普通的人类都能在高峰上生存。但一年一度他们应上去顶礼。在那里，他们可以变换一下肺中的呼吸，与脉管中的血流。在那里，他们将感到更迫近永恒。以后，他们再回到人生的广原，心中充满了日常战斗的勇气”。对于我们的时代，这实才是真言。《名人传》印证了一句中国人的古训：古今之成大事业者，非惟有超世之才，亦必有坚韧不拔之。贝多芬的“在伤心隐忍中找栖身”，米开朗琪罗的“愈受苦愈使我喜欢”，托尔斯泰的“我哭泣，我痛苦，我只是欲求真理”，无不表明伟大的人生就是一场无休无止的战斗。我们的时代千变万化，充满机遇，我们渴望成功，但我们却不想奋斗。我们要的是一夜成名。浮躁和急功近利或许会使我们取得昙花一现的成就，但绝不能让我们跻身人类中的不朽者之列。因此，读读《名人传》也许会让我们清醒一些。

## 童年读书笔记摘抄篇三

读过《童年》的人都了解，它反映了主人公阿廖沙在父亲去世后，随母亲寄住在外祖父家中度过的岁月。

阿廖沙寄住在外祖母家时又接触到了一种小市民的社会生活，而这个阶层的人的所作所为令人不堪，甚至令人感到厌恶。然而，阿廖沙单纯、完美的心灵并未受这些消极态度的同化，始终保持着自己高尚的思想。这种思想贯穿了他的一生，体现了他所有的内在美。阿廖沙的童年就是如此，让人不由得在同情他的同时产生一种敬佩之情。

童年属于你，同样也属于我。当我们在内心感到空旷时，回想一下童年时代的自己，它会净化你的灵魂，让你生出无限感慨。

## 童年读书笔记摘抄篇四

读了前苏联伟大的作家高尔基写的《童年》后，我认识了很多朋友，从他们中间我也学到了许多知识。

这本书的主人公阿辽沙·彼什科夫在小说中出现的时候，他的父亲因病去世，那时他只有三岁，我也不知道他父亲怎么了，而我却替他伤痛。他还那么小，父亲就去世，这对我们谁来说都是心灵的创伤啊！

阿辽沙的外祖母聪明善良，可是阿辽沙的外祖父却非常暴躁，经常打人，所以，我希望阿辽沙的外祖父可以温和一点。

阿辽沙的外祖父曾经因为阿辽沙在表哥的怂恿下把节日用的白桌布染成了黑色而不顾外祖母的阻拦把阿辽沙毒打一顿。我觉得他的外祖父太狠了。真想揍他一顿，也让他尝尝被打是什么滋味。

阿辽沙编了一首歌，他做什么事都那么有天分，却生活在那么一个家庭里，真是委屈孩子了啦。

茨冈是阿辽沙要好的朋友，茨冈曾告诉阿辽沙怎样外祖父打他才不会很疼。茨冈真好，阿辽沙能有这样一个好朋友，我为他感到骄傲。

我们还要向阿辽沙外祖母那样疼爱人，不要像外祖父那样暴躁。

## 童年读书笔记摘抄篇五

红尘滚滚，翩翩少年的一片痴心随着最后一缕青烟消逝，咚咚的木鱼声，封尘了这一段可望不可即的刻骨铭心。断肠最苦为多情，莫非是上天注定，偏叫那劳燕西东，不怨那多舛的蹇命，只恨这如梦的浮生。

《红楼梦》的爱恨纠葛、情缘牵绊中，最打动我的便是宝玉和黛玉这一对红粉痴恋，从两小无猜到两情相悦，又是木石前盟的奇缘，前生注定的心意相通。宝黛之恋空前绝后，流传千古，令人唏嘘。但是又有谁能够真正的读懂他们呢？这段恋情生不逢时，最终酿成了不可挽回的悲剧。宝玉黛玉自是才子配佳人，但这段恋情不被家人默许。

第二，黛玉的性格没有宝钗讨喜，前面也说到黛玉是一个孤傲直白的人，而长辈更喜欢温婉大方的宝钗，最主要的是这段金玉良缘可以给贾府带来巨大的利益，而黛玉毫无家庭背景，甚至依靠贾府过活，封建社会下的四大家族关系复杂，暗流涌动，他们当然更倾向于有背景的薛家。世家联姻，一荣俱荣。

最后就是黛玉的身体情况，黛玉从小体弱多病，年迈的贾母更是封建迷信，认为黛玉不吉利，自然不会同意宝玉黛玉的结合。拆散他们的除了不可违抗的命运，亦是源于他们都是

封建制度下的叛逆者。黛玉父母早逝，在没有人关爱的情况下，性格逐渐变得孤傲，她始终“孤高自许，目下无尘”，并且常以“比刀子还利害”的语句，将周围不合理的现象一一揭露，因而被人看成是“刻薄”、“小心眼”，这是一种叛逆；宝玉入过私塾，却认为私塾的内容和风气腐朽败坏，那些循着古板教育路线的老爷公子庸俗可憎，在情感与观念上，宝玉都与其格格不入，这亦是一种叛逆。黛玉的身世注定她的孤苦无依，而她的性格又注定了她的寥落忧伤。纵使大观园里人来人往好不热闹，但她始终是孤零零的旁观者，在这种寄人篱下的生活中，只有风流多情却对她痴心一片的宝玉让她芳心暗许、患得患失；而宝玉作为名副其实的纨绔子弟，却文不能安邦、武不能定国，他的行为和性情在当时的社会无疑也是被否定的。他对黛玉的欣赏，或许亦是同道之人的惺惺相惜。

《红楼梦》中除了讲述宝玉黛玉之间的凄惨爱情，还讲了贾府的兴盛至衰败，贾府的没落有两个方面的原因。一是贾府内部的腐败和兴家意识的匮乏，刘姥姥三次进大观园的经历就是很好的证明，在刘姥姥第二次进大观园时，大观园的景象可是奢华至极，但是第三次进大观园时，贾府已面临家破人亡，一片萧索凄凉。贾府的老祖宗贾母已死，昔日泼辣的风姐病得骨瘦如柴，神情恍惚，只得把自己的独生女儿托付给这位昔日来打抽风的穷老婆子。这种极盛和极衰的巨大反差恰恰证明了贾府的腐败。

在书中，秦可卿去世时曾经托梦告诫王熙凤这样烈火烹油，鲜花着锦的日子不会长久，让王熙凤早做准备，办学校，置宗祠田地，为将来做打算。但是王熙凤并未放在心上，王熙凤虽然在治家方面很有一套，但她毕竟只是一个封建社会的普通妇人，不可能有那样的远见；而贾云村因为惧怕四大家族的势力，因此听从身边小人从而走上判假案贪污的道路。雪崩时没有一片雪花是无辜的，于是贾府败落的时候一无所有，“落得白茫茫的大地真干净”。二则是封建社会迂腐的制度，也是贾府没落的根本原因。传统的封建迷信观念让宝

玉黛玉不能够被家人默许，隐藏黑暗让贾家的每个人都被命运吞噬，一个一个悲惨的片段凝结在一起，最终使这场大悲剧得以上演，府邸在畸形的封建社会中孕育出来，结局自然是一步步走向衰亡。宝玉其实叛逆的并不彻底，因为在许多场所他都没能做到他心中所想，巴金的作品《家》中的觉新和宝玉有些许相似，都是为了家庭不得不去做些自己不喜欢的事，他们的结局最终都令人惋惜。

宝玉黛玉的凄美爱恋，王熙凤的泼辣言语，宝钗最后的孤独终老，四大家族的兴盛衰败，这些都十分值得我们阅读，而阅读后我们更应该学会反思。

深处古宅中，只有一位穿着华丽的女子静静的坐在窗台前，望着远处的古庙，眼中无数的思念混着泪珠缓缓流下。

## 童年读书笔记摘抄篇六

这个星期，当我阅读《童年》这本书后，被童年时的高尔基那种读书时忘记一切专心致志的态度深深地感动了。

我仔细阅读，发现我好像和高尔基在同一所小学里读书。写到这里，我情不自禁地想起自己在教室里全神贯注读书时的情景。我和高尔基一样爱看书，每当我借到好书时，我便津津有味地看了起来。高尔基如饥似渴地读书忘记了一切。我虽然爱看书，但很少写读书笔记。

我想高尔基之所以能成为世界文豪，与他从小那求知若渴专心致志的读书精神是分不开的。高尔基启发了我，让我明白了读书必须要有认真的态度。

粗心乃失败的根源，认真是成功之秘诀。我是经历过的。六年级上学期数学期末考试非常失败，其原因就是一粗心。我的试卷计算题扣了四分，填空题扣了一分，应用题扣了两分。

哎！粗心乃我失败之根源。我怀疑，它难道是我的影子，总陪伴着我！可今天，我悟出一个道理：抛开粗心之法乃认真也。

今天，我读了《童年》后，对“粗心乃失败的根源，认真是成功之秘诀”这句话更坚定不疑了。

## 童年读书笔记摘抄篇七

在寒假快两个月的时间里，我读了一本让人记忆犹深的红楼梦，他是清代著名文学家——曹雪芹的代表作品。

这个本书主要讲的是：在清朝康熙年间有一个贾府，里面有一个贾宝玉、薛宝钗和林黛玉，他们三个人发生的故事。

读了红楼梦后，我对贾宝玉这个人物极其不喜欢，主要原因有两点：其一，他明明是个大男人，骨子里却像女人一样柔弱，遇上一点儿伤心事，就立刻哭了起来，有时候还哭得厉害，眼泪如破堤的洪水一样“哗哗哗”地往下流；其二，贾宝玉不喜欢读仕途经济的书，说这些事情俗气，那他整天和女人混在一起，想的、做的、写的都是女孩的事，难道这就不俗了吗？我认为，男儿志在四方，应该出去打天下，不应该老呆在家里吃吃喝喝，和女孩子在一起取乐，这有失男性的尊严。

不过话又说回来，根据任何事物都要一分为二的原则，我觉得贾宝玉还是有不少优点的。首先他为人处事十分和善，他作为皇亲国戚又是贾府最得宠的少爷，他没有架子，经常和丫头和下人混在一起，同情他们，即使他们做错了事情，也只是轻描淡写地说几句，从不会责骂他们，这说明他有人与人之前平等的思想观念。其次，贾定玉是一个性情中人，当紫鹃开玩笑告诉他林黛玉明年要回老家去时，他马上就发呆生病了，这说明贾宝玉同情很专一。

不过，我还是想说说这个林黛玉，她可爱哭了，跟贾宝玉一



样，每次都因为一点小事就哭鼻子，真是爱哭鬼。但是他也有好处，他琴棋书画样样样样都精通。却在贾宝玉成亲的夜晚，凄凉地死去。

红楼梦这本书让我时而高兴时而忧伤，时而愤怒时而感慨万千，也让我想了很多，或许吧，事事不能完美，而人也如此。

## 童年读书笔记摘抄篇八

第一章的中心人物是外祖母。她善良、聪明、能干、充满爱心，是千千万万俄罗斯女性的'优秀代表，对“我”的一生有着非常大的影响。本章末尾用充满诗意的美好语言描写了外祖母的肖像和人品，塑造了一个光彩照人的平凡而伟大的人物形象。年过花甲的外婆跟三、四岁的“我”见面时的第一次“对话”生动活泼，风趣盎然。早已过不惑之年的高尔基，以三、四岁儿童的口吻、眼光、心理、行为，真实而生动地描写、反映当时的客观现实，深刻而准确地表达自己十分成熟的思想、观点和感情。语言简洁生动，非常口语化，非常适合人物的口吻和当时的语言环境；情节画龙点睛，人物栩栩如生。不仅本章，而且全部《童年》，具有这个显著的特点和优点。

《童年》开篇就写得十分精彩。它可以摘出来绝不止一篇优美的散文。从译者加的标题就可以大体知道本章内容：一、“外祖母的出现”；二、“父亲的去世和弟弟的降生”；三、“父亲的安葬”；四、“伏尔加河上的风光”。《童年》的每一章都是由许多篇这样的优美散文组成的。《童年》可以比拟为一串珍珠项链，而每一篇散文就是一颗晶莹剔透的珍珠。比如本章就藏着好几颗这样的珍珠。

## 童年读书笔记摘抄篇九

在大家的心理，童年都是很美好的，可自从我读了《童年》

这本书我明白了每个人的童年并不一定都是美好快乐的。以下是小编收集整理20xx名著《童年》读书笔记三篇，欢迎阅读，希望您喜欢。

最近，我读了高尔基的著作《童年》，书中形象地描绘了主人公阿廖沙悲惨的童年。阿廖沙父母双亡，而外祖父脾气十分暴躁，只有外祖母疼爱他了。外祖父不太喜欢他，两个舅舅更是讨厌他。就在这样恶劣的环境下，他却走过来了。其实，阿廖沙的原型就是高尔基本人，高尔基借阿廖沙这个人物来描述自己的童年。这令我深深地体会到了当时那个年代的人的丑陋面目。高尔基的童年跟我们现在比起来，实在是太悲惨了！

所以，我们更要珍惜如今美满、幸福的生活。我们要抓住童年的尾巴，努力学习，千万别身在福中不知福。这样优秀的学习环境，这样美好的童年生活，我们再不好好学习，那就太对不起父母了。

如今，眼看童年就要走了，迎来的是充满活力的少年，让我们珍惜童年的最后一刻，稍不留神，童年就会离我们远去，抓住童年最后的时光，留下我们对童年最美好的印象吧！

我们的童年是美好的，是快乐的，想要什么有就会有，但高尔基的童年并不是那么快乐的，而是悲惨，凄苦的。在这本书中，主人公阿廖沙（高尔基的小名）的父亲在他的童年去世了，而且死的很悲惨，这给阿廖沙幼小的心灵造成了很大的伤害。失去了家庭的支柱，只的与母亲和外祖母相依为命，后来跟随外祖母来到外祖父的家里。

但在这，阿廖沙并没有过上好日子，他在这里看到许多丑是，舅父们为争财产而互相反目为仇，愚弄弱者，毒打儿童……但他却受到外祖母的同情，外祖母经常给阿廖沙讲许多好听的故事，阿廖沙受到外祖母所讲述的故事的熏陶，健康的成长，不像他的舅父们一样。

阿廖沙从小就喜欢读书，他渴望读书、拼命读书的精神使人感动，但他也为这吃了不少的苦头，经常为受到的屈辱、欺凌而落泪。但他始终没有放弃，依然坚持读书。与贫穷的劳动人民接触，深入社会，如饥似渴地从书籍中吸取知识养料使他真正成长起来，并最终成为一位文学大师。

从这本书中我觉得高尔基小时候对小市民恶习的痛恨，对自由的追求，对美好生活的强烈向往，才会使他成为了伟大的文学家。

我们现在的生活是多么美好，和高尔基简直是天差地别，所以我们要珍惜现在美好的生活。我觉得我们拥有一个比高尔基幸福的童年，我们一定也会有比高尔基更美好的未来，让我们一起好好学习吧。

‘高尔基’这个名字早已家喻户晓，听朋友说他还出了许多有趣的书呢。我一直很想了解培养高尔基的是一个怎样的家庭？他的亲人又是怎样教育他的？打开高尔基的童年一起分享他的酸甜苦辣吧！

高尔基生活在一个艰苦的家庭中。外公自私残暴，为了摇摇欲坠的小业主地位，他残酷地对待工人，甚至六亲不认，将替他劳动来了一辈子的老匠人格里戈里赶出家门，共同生活的老伴他也要她自谋生路。有钱时作威作福，破产后更加贪婪吝啬，品格底下。

而外婆善良、慈祥，她心甘情愿把生活的一切压力毫无怨言的都承担下来。她还能和、歌善舞，善于形形色色的传说、童话、民间故事。而且十分伟大，作坊起火时，所有的人都惊慌失措，只有她冲进火海，抢出水桶大小的一桶硫酸盐。

与外婆同类的还有小伙子茨冈，是一个弃婴，被外婆捡到后一直养着，虽然被当成牛马使唤，但仍然十分善良、乐观。

我最欣赏高尔基书中提到的一句话：在童年，我把自己想象成一个蜂窝，一些普通，平凡做人们象蜜蜂一样，把自己的知识和关于生活的想法的蜜送到那里，每个人尽量用自己的力量去充实着心灵，这种蜜往往是肮脏的，但这一切知识仍然是蜜！