

2023年读西厢记有感 西厢记读后感(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？以下是小编帮大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

读西厢记有感篇一

看完西厢记这本书，我为莺莺与张生最终能够走到一起而感到欣慰。他们经过如此多的挫折，包括老妇人的阻挠，孙飞虎的一劫，郑恒的从中作梗等，最终还是有人有情终成眷属，这一结局是非常圆满的。而这一圆满的结局离不开红娘这一人物的推动。合上西厢记这本书，细细品味，红娘给我的印象最深，最令我佩服，红娘的大胆泼辣，机智勇敢，能言善辩等性格，十分令人佩服，红娘无疑是西厢记中一个最充满亮点的人物。

红娘在西厢记中的地位也是举足轻重的，红娘所做的事推动了西厢记中情节的发展，在张生与莺莺起到了桥梁的作用。汤显祖这样称赞红娘：“有二十分才，二十分胆，有此军师，何战不克？”红娘确实是有二十分才，二十分胆。说红娘有二十分才，是因为红娘反应灵敏，对事能够果断的下决定，能言善辩，在与郑恒对话中，红娘能应答如流，看清他的本质。说红娘有二十分胆，是因为红娘丝毫不畏惧老夫人的拷打，敢于和老夫人讲道理，这是十分不易的。

红娘并不是一开始就非常支持莺莺小姐与张生在一起的，一开始红娘只是一个旁观者，难怪莺莺会埋怨红娘：“但出闺门，影儿般不离身。”红娘其实是挺无辜的：“不干红娘事，老夫人着我跟着姐姐来。”红娘起初是老夫人派来监视莺莺的，以防莺莺做出有失大家闺秀身份的事。红娘的转变是从张生退却孙飞虎的兵士开始，由一开始的旁观者变为参与者，

兵退之后，红娘疯老妇人知名请张生赴宴，红娘说：“谁无一个信行，谁无一个志诚，您两个今夜亲折证。”从这里可以看出红娘已经肯定莺莺与张生的关系，但红娘真正成为来那个人的桥梁是在老夫人悔婚之后是，“你休慌，妾当与君谋之。”促使莺莺转变的原因主要有两个，一个是不满老夫人的行为，二是觉得莺莺与张生郎才女貌，应该在一起。

最令我感动的是红娘的心地善良，红娘作为一个小丫鬟，完全可以选择不参与此事，做个安分守己的小丫鬟，但是红娘善良的本性促使他参与其中，并积极帮助莺莺和张生，这一红娘身上的亮点是我很感动。

还有一点是红娘的大胆泼辣，心直口快，张生问敲门的是谁时，她回答道是你前世的娘，虽是玩笑话，但足以体现出红娘的大胆泼辣。红娘在维护莹莹和张生的爱情时是不图名不图利的，红娘赞成两人的爱情，甘心为两人搭线。红娘确实付出了不少，很令人佩服。

总之，西厢记中红娘这一人物形象的个性是非常鲜明的，说她有二十分才，十二分担，斯毫不夸张。

读西厢记有感篇二

关于张生和崔莺莺的爱情故事，可以说广为流传的。可是我却从来没有去想认认真真的看过。这周老师给我们讲《西厢记》，我才从心底里觉得我应该认真的看，而不再是囫囵吞枣的阅读。

剧本塑造了崔莺莺和张生两个形象，他们具有共同的特点：向往爱情，追求幸福。他们互相爱慕，可是他们的地位悬殊：一个是相国之女，处在母亲严厉的家教之下；一个是书生，地位远远不及相国之女，在封建社会里，门当户对是婚姻成功的一个必备条件。所以崔莺莺与张生的爱注定要通过反抗封建传统观点、反抗封建礼教，并要求两个人能够始终真心相

爱，才能够取得胜利。故事就是围绕他们为爱情而反抗封建、以及他们面对重重考验时对爱情是否执著而展开的。

看了《西厢记》之后我觉的这样的爱情史完美无缺的，崔莺莺与张生的爱情有现在难得的一见钟情，有经历各种社会给予的磨难，有来自双方家长的阻扰，他们之间的爱情可谓是越演越切，在我们看来可谓是天作之合。

这个故事的结尾以中国似的大团圆给大众一个交代。而我却不太喜欢这样的结尾，我觉的过于通俗化，所以有时我会去看一些国外的经典电视及作品，我觉得他们的结尾都会留下一些空间让观众自己去细细品味，我觉的这样才让作品更有意义，才会促使人们去回味去发表自己的见解。就我个人而言我不太喜欢大团圆的结局或直接不用想就可以猜到的结尾，所以我不怎么喜欢看韩剧结尾不是女主角得不治之症就是大团圆。

看了结尾在看一下他的正文，你是否觉得崔莺莺与张生的爱情故事是否太过于完美了呀?好像他集聚了所有经典爱情的必要情节于一身，就一见钟情而言，现在科学家研究机率很低，况且在古代女子足不出户，所以崔莺莺与张生的爱情故事开始就有点梦幻般的感觉。后来又经历了社会的考验，为心爱的女子于权贵做斗争，可谓是要美人不要江山的壮举，验证了爱情史盲目的。在后来来自父母的阻扰，就想现在的父母一样有爱情还不行没面包我的女儿会受苦的，于是一介书生张生为爱情上京赶考，得到上天眷顾荣归故里娶了崔莺莺，这好似现代大多数人的爱情观鲜花于面包不可兼的，就会放弃爱情。也许这就是现在的`人喜欢这样的结局的原因吧。生活中无法实现的事情只有靠戏剧来实现自己的理想。

读西厢记有感篇三

西厢记读后感，西厢记在红楼梦中出现过几次，是一本爱情

小说，下面是小编带来的西厢记读后感，欢迎阅读！

《西厢记》是元代著名剧作家王实甫的代表作品。

是我国家喻户晓的古典戏剧名著，描绘了青年男女对自由的爱情的渴望，写出了生活在压抑中的女性的青春苦闷和莫名的惆怅，表达了“愿天下有情的都成了眷属”的美好愿望；从而对封建道德教条的某些方面造成有力的冲击。

崔莺莺是一个美丽，善良，温柔、含蓄，深受封建礼教的濡染，又有着对爱情生活的向往贵族小姐。

她是一位具有时代叛逆性的女性形象，她在追求理想爱情时，能够与封建礼法进行抗争，这是难能可贵的。

她不由自主的对张生一见倾心，月下隔墙吟诗，大胆地对张生吐露心声，陷入情网之中而不能自拔，饱尝着相思的痛苦。

同时她也越来越不满于老夫人的约束，并迁怒于红娘的跟随。

她对张生的爱，纯洁透明，没有一丝杂质，当张生被迫上京考试，她悔恨的是“蜗角虚名，蝇头小利，拆鸳鸯两下里”。

长亭送别，她给张生把盏时的感触是：“但得一个并头莲，煞强如状元及第”。

她给张生最郑重的叮咛是：“此一行得官不得官，疾便回来”；她担心的是张生不像她那样爱得专一，一再提醒他“若见了异乡花草，再休似此处栖迟”。

总之，在她的心中，情始终是摆在最重要的位置上，至于功名利禄，是非荣辱，统统可以不管。

她对张生的爱恋，一开始却是胆怯和动摇不定的，一方面她具有少女的情感和欲求；另一方面，她作为一个相国小姐又

是在那样的母亲的管教下成长起来的，同时又接受过较多的封建道德教育，这就构成了她思想和行动上的矛盾。

她回答张生的那首诗“兰闺久寂寞，无事度芳春：料得行吟者，应怜长叹人。”，表达了她不甘寂寞的苦闷心情，同时也流露了她对张生的爱恋。

在“听琴”的时候，她被张生琴中热切的呼唤深深地感动着，以致于泪水涟涟，但是她又没有勇气与张生见面。

此时在她的心中，封建礼教的束缚和对张生的爱恋激烈地冲突着，最后爱情终于战胜了礼教。

因此当她接到张生的情诗时，终于大着胆子写了一首题为《明月三五夜》的回诗，约定张生于十五日晚上相会。

“待月西厢下，迎风户半开：拂墙花影动，凝是玉人来。”短短二十个字，标志着莺莺决然走上了叛逆的道路，寻求自己的爱情。

这是难得可贵的。

记得著名诗人裴多菲曾说过“生命诚可贵，爱情价更高”，崔莺莺敢于追求自己的爱情，她让我明白了真正的爱情是那样的美好，是那样的值得期待，真正的爱情是存在于人间的，并且是可以追寻、应该而且必须去争取才能够得到的。

真心的希望，如作者心中的美好希冀一样“愿天下有情的都成了眷属”！

《西厢记》的情节如今看来不过才子佳人，终成眷属。

若非王实甫文才出众，人物刻画细腻入微，跃然纸上，此类题材极易沦为浓词艳曲，附庸风雅之流。

中国人的情感历来含蓄隐忍，决不可能如希腊艺术中“我欲火中烧，如痴如狂”那般纵情恣意。

在正统儒家思想一统天下的时代，一曲西厢唱醒了多少对真挚爱情的强烈渴望。

提及《西厢记》，必不可不提《莺莺传》。

一个团圆美满，一个始乱终弃。

虽则人人希望“有情人终成眷属”，但毕竟《莺莺传》的结局更趋于真实。

《西厢记》的大团圆是中国文人永远的才子佳人梦，它存在于童年时代泛黄的小人书里，在爷爷随口哼唱的古戏里，在敲锣打鼓，纷纷嚷嚷的闹剧里，却偏偏不在多情才子的薄情浅意里。

张生是否为元稹，莺莺是否为其“曾经沧海难为水”的有情人，我自无暇追问。

只是中国文人惯以多情自居，在爱情面前信誓旦旦，激情荡漾，而最终在世俗盛名之下大多不过是当年的风流韵事化做如今的浅斟低唱。

想那“情切切，意绵绵”，想那“别后相思隔烟水”，想那高楼红袖，碧玉红笺，都果然如过眼云烟，浮华似梦。

而我总以为，只要曾经有情，不论多久多远，总能在记忆中存留一抹，或深或浅，或不甘或释然，或念念不忘，或故作烟消云散，某时某地恍惚追忆，只能如人饮水，冷暖自知而已。

《莺莺传》中张生一句“大凡天之所命尤物也，不妖其身，

必妖于人”，将可怜的爱情贬为淫邪妖魔。

而莺莺一纸断肠书哭尽多少绝别之痛“自去秋已来，常忽忽如有所失，于喧哗之下，或勉为语笑，闲宵自处，无不泪零。

乃至梦寝之间，亦多感咽……临纸呜咽，情不能申。

千万珍重!珍重千万!”人生难得真性情，情切至此，痛断前缘也要清清楚楚，两不相欠。

转念思之，多情薄意自然不能完全责备才子文人。

中国传统观念中男儿志在四方，心怀天下。

儿女情长不过是人生一时的华筵。

女人只是古代文人墨客失意之时的寄托，爱情并非两个平等个体生命的互补，而是人生一时之需。

于是，杜牧自然可以青楼薄幸，元稹自可遗忘当年深情。

课上老先生提及古今中外文人情事，众人莫不失笑，心里却是莫名的悲凉。

世事多变故，芸芸众生又惧怕孤苦，有人用名利填满生活，花花世界，游走一场便已洋洋自得。

而有人必要心有所求，爱其所爱才能感觉幸福。

望遍红尘，人人都可怜地追寻着，努力着，只是所要之物不同而已。

我所理解的爱情应该是两个独立的个体，彼此明了对方所有的缺点和不完美，却就是那样无法分离，心里的包容和呵护是给属于自己生命的一个个人。

简简单单，嬉笑怒骂，朝朝暮暮，油盐酱醋。

“早晨醒来，亲吻枕边爱人的脸。

推开窗户，看到树叶上闪烁的阳光。

这是生，再无其他”。

在这个纷乱肮脏的世界里，有一个你爱的人，为他(她)甘心历尽所有生计之苦，就这样晃晃悠悠，一起变老。

人们谈起文学中的经典爱情，就不得不说梁祝、罗密欧与茱莉亚、牡丹亭和西厢记了。

而《西厢记》作为反封建礼教的’代表，更是被人们津津乐道。

谈起古人的爱情观，今人会不由自主的联想到“古板”“门当户对”“父母之命媒妁之言”。

诚然，封建传统中礼教的力量之大是不容反抗的，我国古代多少痴男怨女的爱情为封建礼教所扼杀，只得饮恨终生含恨而终。

但《西厢记》让我们耳目一新，精神一震。

张生与崔莺莺相遇，相会，相恋，相爱，一波三折，最终越过那堵封建礼教之墙，步入婚姻的殿堂，有情人终成眷属，让我们现代所谓的“屌丝”看到了癞蛤蟆迟到天鹅肉的熹微之光，不得不说《西厢记》是一部很好的励志书籍。

先来说说张生与崔莺莺的相遇。

张生本是西洛人，是礼部尚书之子，父母双亡，家境贫寒。

他只身一人赴京城赶考，路过此地，忽然想起他的八拜之交

杜确就在蒲关，于是住了下来。

听状元店里的小二哥说，这里有座普救寺，是则天皇后香火院，景致很美，三教九流，过者无不瞻仰。

一日，小姐与红娘到殿外玩耍，碰巧遇到书生张生。

一段美丽的爱情就从游玩开始了。

好的爱情都有一个好的开始，悲剧的爱情是猜中了开头没有猜中结尾，张生很幸运，猜中了结尾。

当然那傻小子的傻气很令今日我辈的羡慕，现在你敢跟街头一不认识的美女要电话号我不奇怪，你要是敢一直跟着人家不被当做变态那我就要拜你为师了。

再来说说相会到相恋的过程。

一天，崔老夫人为亡夫做道场，崔老夫妻人治家很严，道场内外没有一个男子出入，张生傻气又犯了，硬着头皮溜了进去。

这时斋供道场都完备好了，夫人和小姐准备进香了。

张生想：“小姐是一女子，尚有报父母之心；小生湖海飘零数年，自父母下世之后，并不曾有一陌纸钱相报。”

张生从和尚那知道莺莺小姐每夜都到花园内烧香。

夜深人静，月朗风清，僧众都睡着了，张生来到后花园内，偷看小姐烧香。

随即吟诗一首：“月色溶溶夜，花阴寂寂春；如何临皓魄，不见月中人？”莺莺也随即和了一首：“兰闺久寂寞，无事度芳春；料得行吟者，应怜长叹人。”张生夜夜苦读，感动了小姐

崔莺莺，她对张生即生爱慕之情。

不得不说古代的女孩太好骗了，一首小诗，夜夜苦读就能让她倾心。

当然，这也是由于青年男女间天然的吸引，也是自然的奇妙之处。

产生爱慕之后，他们就开始欲拒还迎、羞羞答答的勾搭了。

这中间红娘是不二功臣，指望那只有傻劲儿没有计划的张生跟那想越界又过不了自己内心礼教那关的莺莺小姐，我看悬。

红娘的敢爱敢恨、直爽率真颇有江湖儿女的风范，这种气质就算是现在的女性也并不是都有。

再然后就是孙新虎想要抢莺莺，张生找自己哥们救了莺莺，老夫人却反悔自己说出去的话。

依我的看法，老夫人反悔的很合情理。

老夫人说“不管是什么人，只要能杀退贼军，扫荡妖氛，就将小姐许配给他”这句话的时候是有一个前提的——崔莺莺想自杀，老夫人说出这句话是在心理上打消崔莺莺自杀的冲动，事后反悔也不是大错。

况且，一个趁火打劫的人跟孙新虎本质上也没多大区别吧。

老夫人一反悔，张生就受不了了，大嘴的肉掉了，煮熟的鸭子飞了，这想不通嘛。

最难过的是丈母娘那关啊。

这一得一失间，张生就病了。

至于病的多重，从他翻墙的姿势来看，估计不轻，莺莺怪他翻墙下流，可见动作不怎么潇洒。

不过这个病很值得，张生成功的用憔悴的形容激起了莺莺的同情，“翻墙”成功了！最后连未来的丈母娘也妥协了，只要张生能考个功名，就皆大欢喜了。

张生跟崔莺莺恋爱成功可以说是占得了天时地利人和，天时——碰巧遇到崔莺莺在普救寺上香，地利——寺庙的墙很矮，曲径通幽实在是幽会圣地，人和——红娘牵红线、绑红线的功夫都是一流啊，其中的一点点小插曲都成了张生的垫脚石，孙新虎成全了张生英雄救美，老夫人的阻拦让叛逆期的崔莺莺逆流而上。

现代人总是认为古代人迂腐，都是男女授受不亲、父母之命不可违，男子都是诗书仁义，女子都是深藏闺阁、裹小脚绣鸳鸯。

可是我从《西厢记》里却看到了古人对爱的真实渴求，他们认同“窈窕淑女君子好逑”，纵有门第之见，父母之命，可仍然去勇敢的跨越过去。

其实，残害女子的封建礼教大多是明清时期产生的，我国古风淳朴，不矫揉造作，顺应自然之道，生生不息。

孔子曰：诗无邪。

那才是我们中华民族最本质的美。

说古人注重门第之见，现在的人又何尝不是？没有房子车子票子谈什么爱情，情比金坚？过时了吧。

人们物质的欲望越来越重，爱情反而成了物质的附属品，这不能不说是一件很悲哀的事。

读西厢，我们赞美张生莺莺翻过封建礼教的束缚，那么，我们是不是该减轻对物质金钱的欲望，还爱情本来的淳朴，让我们的生命更加的纯真。

这是我读《西厢记》的一些感想，浅浅的谈一些自己对爱情的看法，如有偏激，实在是无心之过。

文章最后祝有情人忠臣眷属。

读西厢记有感篇四

《西厢记》是元代著名剧作家王实甫的代表作品。是我国家喻户晓的古典戏剧名著，来看下面小编为大家带来的西厢记读后感：

《西厢记》的情节如今看来不过才子佳人，终成眷属。

若非王实甫文才出众，人物刻画细腻入微，跃然纸上，此类题材极易沦为浓词艳曲，附庸风雅之流。

中国人的情感历来含蓄隐忍，决不可能如希腊艺术中“我欲火中烧，如痴如狂”那般纵情恣意。

在正统儒家思想一统天下的时代，一曲西厢唱醒了多少对真挚爱情的强烈渴望。

提及《西厢记》，必不可不提《莺莺传》。

一个团圆美满，一个始乱终弃。

虽则人人希望“有情人终成眷属”，但毕竟《莺莺传》的结局更趋于真实。

《西厢记》的大团圆是中国文人永远的才子佳人梦，它存在于童年时代泛黄的小人书里，在爷爷随口哼唱的古戏里，在敲锣打鼓，纷纷嚷嚷的闹剧里，却偏偏不在多情才子的薄情浅意里。

张生是否为元稹，莺莺是否为其“曾经沧海难为水”的有情人，我自无暇追问。

只是中国文人惯以多情自居，在爱情面前信誓旦旦，激情荡漾，而最终在世俗盛名之下大多不过是当年的风流韵事化做如今的浅斟低唱。

想那“情切切，意绵绵”，想那“别后相思隔烟水”，想那高楼红袖，碧玉红笺，都果然如过眼云烟，浮华似梦。

而我总以为，只要曾经有情，不论多久多远，总能在记忆中存留一抹，或深或浅，或不甘或释然，或念念不忘，或故作烟消云散，某时某地恍惚追忆，只能如人饮水，冷暖自知而已。

《莺莺传》中张生一句“大凡天之所命尤物也，不妖其身，必妖于人”，将可怜的爱情贬为淫邪妖魔。

而莺莺一纸断肠书哭尽多少绝别之痛“自去秋已来，常忽忽如有所失，于喧哗之下，或勉为语笑，闲宵自处，无不泪零。

乃至梦寝之间，亦多感咽……临纸呜咽，情不能申。

千万珍重!珍重千万!”人生难得真性情，情切至此，痛断前缘也要清清楚楚，两不相欠。

《西厢记》是元代著名剧作家王实甫的代表作品。

是我国家喻户晓的古典戏剧名著，描绘了青年男女对自由的

爱情的渴望，写出了生活在压抑中的女性的青春苦闷和莫名的惆怅，表达了“愿天下有情的都成了眷属”的美好愿望；从而对封建道德教条的某些方面造成有力的冲击。

崔莺莺是一个美丽，善良，温柔、含蓄，深受封建礼教的濡染，又有着对爱情生活的向往贵族小姐。

她是一位具有时代叛逆性的女性形象，她在追求理想爱情时，能够与封建礼法进行抗争，这是难能可贵的。

她不由自主的对张生一见倾心，月下隔墙吟诗，大胆地对张生吐露心声，陷入情网之中而不能自拔，饱尝着相思的痛苦。

同时她也越来越不满于老夫人的约束，并迁怒于红娘的跟随。

她对张生的爱，纯洁透明，没有一丝杂质，当张生被迫上京考试，她悔恨的是“蜗角虚名，蝇头小利，拆鸳鸯两下里”。

长亭送别，她给张生把盏时的感触是：“但得一个并头莲，煞强如状元及第”。

她给张生最郑重的叮咛是：“此一行得官不得官，疾便回来”；她担心的是张生不像她那样爱得专一，一再提醒他“若见了异乡花草，再休似此处栖迟”。

总之，在她的心中，情始终是摆在最重要的位置上，至于功名利禄，是非荣辱，统统可以不管。

她对张生的爱恋，一开始却是胆怯和动摇不定的，一方面她具有少女的情感和欲求；另一方面，她作为一个相国小姐又是在那样的母亲的管教下成长起来的，同时又接受过较多的封建道德教育，这就构成了她思想和行动上的矛盾。

她回答张生的那首诗“兰闺久寂寞，无事度芳春：料得行吟

者，应怜长叹人。

表达了她不甘寂寞的苦闷心情，同时也流露了她对张生的爱恋。

在“听琴”的时候，她被张生琴中热切的呼唤深深地感动着，以致于泪水涟涟，但是她又没有勇气与张生见面。

此时在她的心中，封建礼教的束缚和对张生的爱恋激烈地冲突着，最后爱情终于战胜了礼教。

因此当她接到张生的情诗时，终于大着胆子写了一首题为《明月三五夜》的回诗，约定张生于十五日晚上相会。

待月西厢下，迎风户半开：拂墙花影动，凝是玉人来。

短短二十个字，标志着莺莺决然走上了叛逆的道路，寻求自己的爱情。

这是难得可贵的。

1. 《西厢记》读后感

2. 西厢记读后感

3. 西厢记读后感范文

4. 看西厢记的读后感

5. 西厢记读后感600字

6. 论语读后感-读后感

7. 《童年》读后感-读后感

8.雷雨读后感-读后感

读西厢记有感篇五

《西厢记》的故事最早起源于唐代诗人元稹的传奇小说《莺莺传》，在时代长河总流传甚广，一些文人、民间艺人纷纷将其改编成说唱和戏剧。《西厢记》全名为《崔莺莺待月西厢记》，是元代著名剧作家王实甫的代表作。也是一部优美动人的戏剧，也是中国文学史上的一部不朽名著。

剧本讲述的是张生与崔莺莺这一对情人冲破困阻终成眷属的故事。全剧共五本二十折。故事内容生动，情节曲折，缠绵悱恻，跌宕起伏，读来令人荡气回肠，如同身临其境。

看见这些运用极其娴熟的传统技法的文字，我的内心总是会涌起一种潺潺的崇拜感。再看见这些刻画的细腻而生动的人物形象，好像再现了这个千古传诵的爱情故事。

愿削平祸乱，开疆展土。”——《西厢记》

在听完这一段简短小诗语的此时此刻，我不得不想把文学家元稹的那句“不是花中偏爱菊，此花开尽更无花”改为“不是文中偏爱汝，此诗消去更无诗”啊！

总之，人不能永远沉困在那暗无天日的等待当中，应该勇敢地去追求自己梦寐以求的物品或事件，去追求自己的那段缠绵的爱情，应该向《西厢记》当中记述的一样——与自己的另一半一起冲破困阻，追求自己的幸福。