

级语文北师大版 皇帝的新装北师大版七 年级语文教案(大全5篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

级语文北师大版篇一

今天我说课的内容是《皇帝的新装》。我将从教材、教学目标、教学方法、教学设计以及板书设计五个方面进行阐述。

一、说教材

《皇帝的新装》是人教版七年级上册第六单元中的一篇课文，属于少年儿童非常喜欢的文学样式——童话。本文通过丰富的想象，夸张的手法以及形象的语言塑造了一群骄奢淫逸、昏庸愚蠢、虚伪的统治阶级形象，反映了封建社会的腐朽生活。全文以“新装”为明线，以“骗”为暗线，通过对皇帝“爱新装”，两个骗子为皇帝“做新装”，皇帝派大臣去“看新装”，皇帝亲自去“看新装”及“展新装”游行的描写，揭露了封建统治阶级虚伪、愚蠢、腐朽的本质。

新课改理念下的新教材，在课文的编排上，按照由浅入深，由易到难的梯度编排课文。编者在第四、第五单元“观察、反映生活——人和事，景和物”之后，安排了第六单元“想象世界——神话、民间故事”，这是颇具匠心的。它根据学生思维发展的客观规律，由观察、反映现实生活中的人、事、景，到立足现实而又富于幻想的童话、神话、民间故事，借以开发、拓展学生的想象力。

二、说教学目标

(1)、训练分角色朗读课文的能力。

(2)、联系现实生活，体验反思，培养敢说真话的良好品质。

(3)、通过人物的心理和语言概括人物性格，把握作品深刻的思想意义。(教学重点)

(4)、对童话主旨和借助想象、夸张反映生活的写法的理解。(教学难点)

三、说教学方法

叶圣陶先生的“教是为了不教的理论”，要求我教学时要重在指导方法培养能力。为了避免讨论的无序性和保证学习的效果，我在学生动态的学习过程中，注意适时地点拨，尽量发挥“四两拨千斤”的功效，引导他们提炼概括文中的深刻意蕴，使学生学有所得。

具体而言，我借助多媒体课件，课堂讨论法，鉴赏分析法，扩写，表演(配音法)等形式进行教学。

四、说教学设计

教学设计是教师课堂教学思路的直接体现,我设计主要有以下五个方面:

1、新授阶段 阅读概括
2、人物分析 轻松愉快
3、合作探求 强化认识

4、拓展创新 训练思维
5、课外阅读 提高素养

首先，新授阶段 阅读概括：由于课前布置课文预习，为了检查学生的掌握情况，我首先就请学生分角色朗读,然后指导学生用科学的方法(分析文中人物语言、心理描写，诠释人物形象特征),通过合作探讨(分组讨论、各抒己见，对于学生理解

偏差以及荒谬的想法，及时给与指导)，然后用精练的语言概括童话内容——爱新装、做新装、看新装、穿新装(展新装、笑新装)。此环节旨在熟悉课文内容，训练学生的概括能力，表达能力。

其次，人物分析轻松愉快：课堂上，我充分调动学生视觉、听觉，触觉等各种感观，丰富学生的直接经验和感性认识，领略言语世界的奥秘和作者构思的巧妙。领会主旨的深刻内涵，复述课文，从语言、心里描写中感知人物形象是教学的重点。在品析人物的语言、心理活动时我采取配音法：在分析人物动作、神态时，我运用表演法。“授人以鱼，不如授人以渔”。我先分析其中的一个人物形象，再让学生运用我教给他们的分析方法分析其他人物。

例如：在配音活动中，我用平淡和生动两种语气示范朗读：

“愿上帝可怜我吧！”

“我什么东西都没看见”

“我的老天爷，难道我是愚蠢的吗？我从来都没怀疑过自己。难道我是不称职的吗？不成，我决不能让任何人知道我看不到这布料”

“哎哟哟，美极了，真是美极了。多么美的花纹、多么美的色彩，是的，我将要呈报皇上，我对这布料非常满意。”

七年级学生的模仿能力很强，通过这样的方式，大大地激发了学生的参与积极性。然后，让学生举一反三，通过合作探究的方式把老大臣和大臣的心理、神态、动作进行比较分析，体会详略得当的优点。

接下来是：合作探讨 强化认识：为了让教学能向纵深发展，而不是停留在表面的就事论事上。我将采用课堂讨论法，让

同学们分组进行讨论。

从而，让学生联系现实生活，讨论生活中是不是也有这种现象，面对骗子的种种骗局，我们应该怎样做？体验反思，从而培养敢说真话的良好品质。

然后，拓展创新 训练思维：为了突破难点，还需引导学生思考：你认为文章中哪些是夸张？哪些是想象？运用这些艺术手法的好处是什么？生活因为有了想象才变得更加丰富多彩。鼓励学生多用想象、夸张，从而提高自己的写作水平。

爱因斯坦认为：“想象力比知识更重要。”为了培养学生的创新精神。我在本课堂上设计的创新是：大胆改变原有情节，多设想几个“如果……那么……”。

可以充分发挥学生的想象空间，以“我们身边的‘皇帝’”为题，让同学们即兴表演，在编演中鼓励学生合作。这既是进一步熟悉文章内容，又是进一步深化文章内容。使语文教学最终回归生活。

最后，课外阅读 提高素养

为培养学生由已知到未知，由此及彼，举一反三的能力，课后布置作业，阅读《安徒生童话》集。

五、板书设计：板书是教学内容的高度概括，是增强语文教学中直观因素的一种重要手段。这个板书设计反映了课文的主要内容和写作特点，同时，也显示了三课时的教学流程，它既便于教师归纳总结，又便于学生思考记忆。

级语文北师大版篇二

为了进一步理解这首小令在艺术上的成就，不妨作以下的比较赏析。据元人盛如梓《老学丛谈》记载，马致远的《天净

沙》实有三首。

其一为：

瘦藤（《乐府新声》作“枯藤”）老树昏鸦。

远山（《乐府新声》作“小桥”）流水人家。

古道西风瘦马。斜阳（《乐府新声》作“夕阳”）西下。

断肠人去天涯（《乐府新声》作“在天涯”）。

其二为：

平沙细草斑斑。曲溪流水潺潺。塞上清秋早寒。一声新雁。
黄云红叶青山。

其三为：

西风塞上胡笳。月明马上琵琶。那（“那”字疑误）底昭君恨多
（“多”字疑误）。李陵台下。淡烟衰草黄沙。

二、三首，虽然也都写的是秋景，也都用较少的文字，写出七八种以上的景物，但都没有《天净沙秋思》里夕阳西下夜幕将临的气氛，第二首有景无人，第三首引用典故，有恨有愁，但秋意不浓。至于第一首中的“瘦藤”“远山”“斜阳”“去天涯”等词语，可能是马致远的初作，也可能是传抄之误。如果与《天净沙秋思》作比，且不说，“瘦藤”中的“瘦”，“远山”，“斜阳”中的“斜”和“去天涯”中的“去”，在音韵上是否恰当，仅就这一些字词的意义来说，远不如现在所见的《天净沙秋思》精当。“瘦藤”与“枯藤”相比，“枯”更富有苍老衰败的特征，“瘦”字多用以形容人和动物，很少见于描述草木，而且此处用“瘦”字，与下文“瘦马”重复，显然不妥；“远山”与“小桥”相比，

结合上句来看，枯藤、老树、昏鸦，是一组紧密连接的景物，小桥、流水、人家，也是一组相互依存的景物，而且既然可见小溪流水，则应是近景，“小桥”比“远山”更为恰当；“斜阳”与“夕阳”相比，“斜阳”又称日斜，“夕阳”是傍晚的太阳，用夕阳更加准确；“去天涯”与“在天涯”相比，“天涯”在这里作异乡讲，游客所处的环境本已是异乡，“在异乡”自然比“去异乡”更为真切。

古人称千锤百炼的诗文为“一字不易”。经过上述比较，我们更能体会到马致远《天净沙秋思》这首小令遣词造句的功力，也更可见出其表情达意的艺术匠心。

级语文北师大版篇三

远远的街灯明了，

好像是闪着无数的明星。

天上的明星现了，

好像是点着无数的街灯。

我想那缥缈的空中，

定然有美丽的街市。

街市上陈列的一些物品，

定然是世上没有的珍奇。

你看，那浅浅的天河，

定然是不甚宽广。

我想那隔着河的牛郎织女，
定能够骑着牛儿来往。

我想他们此刻，
定然在天街闲游。

不信，请看那朵流星，
是他们提着灯笼在走。

、的思想感情。(5分)

12. 用“/”给下列诗句划分朗读节奏。(6分)

(1)我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市。

(2)你看，那浅浅的天河，定然是不甚宽广。

(3)不信，请看那朵流星，是他们提着灯笼在走。

13. 诗中哪些地方运用了联想?二者的相似点是什么?(6分)

14. 语言赏析。(9分)

(1)“我想那缥缈的空中，定然有美丽的街市”中“定然”一词能否改为“可能”“也许”或“应该”?为什么?(4分)

(2)“你看，那浅浅的天河”，“不信，请看那朵流星”，这两句若是去掉句中逗号，表达效果会变化吗?用“朵”来修饰“流星”，恰当吗?为什么?(5分)

答案:

11. 牛郎织女 想象 对黑暗现实的不满 对美好理想的追求
对苦难的人民的同情(5分)

12. (6分)(1)我想那/缥缈的/空中,定然有/美丽的/街市。

(2)你看, /那浅浅的/天河,定然是/不甚/宽广。

(3)不信, /请看/那朵流星,是他们/提着/灯笼/在走。

13. 本诗有三处运用了联想手法。第1节由街灯联想到明星。它们之间的相似点是:空间上:远远的;特征上:明;数量上:无数。第2节由明星联想到街灯。它们之间的相似点是:数量上:无数;特征上:亮。第4节由流星联想到牛郎织女的灯笼。二者之间的相似点是发亮而且流动。(6分)

14. (9分)(1)不能。强调肯定,表现诗人坚信天上街市的美好,反映了他对理想的执著。(4分)(2)有变化。“你看”后面的逗号如果去掉,没有停顿,就不足以引起读者特别的注意。“不信”后面的逗号如果去掉,没有停顿,后面“请看那朵流星”就作“不信”的宾语,这是说不通的,再则,诗人与读者作感情交流,如同对话的那种情态和情趣,也大为减色了。恰当。用“那朵”来修饰“流星”,会使人感觉到飞逝的流星很美丽,像天上的奇花一样。

级语文北师大版篇四

导入:相传古代印度与中国之间有一个萨桑国,国王山鲁亚尔痛恨王后对他的不忠,就把王后给杀了。可他还不解气,以后每天晚上都娶一个王后,到第二天早上就把她杀掉。当时宰相的女儿山鲁佐德为了拯救其他无辜的女子,自愿嫁给国王。晚上,她给国王讲故事,每次讲到最紧要的时候天就亮了。国王急着要去早朝,但为了听故事的结局,只得让她活了下来。此后,她每天晚上都给国王讲故事,故事一个接着一个,一直讲了一千零一夜。最后,国王终于被感化了,

同山鲁佐德王后白头偕老。这就是《一千零一夜》的故事内容。

今天我们要学习的《渔夫的故事》这篇课文就选自《一千零一夜》这部民间故事集。

老师板书： 渔夫的故事

二、提写生字词：(同时提醒课代表饭后自习再提写一次)

三、划分段落，抓关键词，让学生用最快的速度按“开端，发展，高潮，结局”给文章划分为四个部分，并找出各段的关键词，利用关键词组成最简明的语言概括其主要内容。

四、理清课文结构

2、学生(内向型性格同学)复述故事情节：故事情节不仅完整，而且曲折生动，扣人心弦，表现了作者丰富的想象力和构思能力。

五、有表情地分角色朗读对话，分析人物形象，

1、指导学生在读时要有表情(读出重音、语调)朗读对话，其他同学边听边划出有关语句来分析其性格特点。

2、自由回答，教师点拨，择要板书：诚实善良机智勇敢；凶残狡猾卑鄙愚蠢。

4、稍作思考，自由回答：对渔夫有心理描写，对魔鬼有外貌描写。

5、赏析修辞之妙：外貌描写的作用。指名(较差同学)回答运用了什么修辞手法——比喻；师生对口朗读(老师读本体，学生读比喻词和喻体)；分析作用(较好同学)：生动形象地刻画出魔鬼面目的凶恶。

6、小结：作者运用对话描写和心理描写给我们塑造了一个诚实善良，机智勇敢的渔夫；运用对话描写和外貌描写给我们塑造了一个凶残狡猾，卑鄙愚蠢的魔鬼。人物性格鲜明。

六、这个故事说明了什么道理？

1、先读准题目：道理

2、指名(由阅读能力较差的同学)回答： 正义的力量一定能战胜邪恶的势力。对像魔鬼那样的敌人，要敢于斗争，善于斗争，决不能心慈手软。

3、复习朗读《说虎》

教师板书：正能压邪。

七、课内思维训练

题目：(1)《魔鬼被投入大海以后》，(2)《假如渔夫在前三个世纪里解救了魔鬼》。

要求：

1、从二者中选择一个，结合课文进行合理想象，并说明依据点，要写到课堂练习本上。

2、先组内展示，然后班级交流。